

Indholds- fortegnelse

1.	Indledning og konklusion	s. 2
2.	Tilfredshed med Aarhus Symfoniorkester	s. 4
3.	Repertoire	s. 5
4.	Symfonisk sal	s. 6
5.	Information om koncerterne	s. 7
6.	Billetpriser	s. 9
7.	Baggrundsdata	s. 10
8.	Åbne kommentarer	s. 12

Indledning

Her er resultatet af undersøgelsen fra efteråret 2013 om tilfredsheden med Aarhus Symfoniorkester.

Det har været et ønske fra Aarhus Symfoniorkester at få lavet en generel brugerundersøgelse blandt publikum. I 2010 blev der gennemført en lignende undersøgelse som resultaterne i denne rapport sammenlignes med, hvor det er muligt.

Datagrundlag

Dataindsamlingen er gennemført i efteråret 2013. Respondenterne er tilfældig udvalgt blandt efterårets koncertgængere og fordeler sig aldersmæssigt således:

Under 18 år	0 %
18-25 år	3 %
26-35 år	2 %
36-50 år	3 %
51-65 år	25 %
Over 65 år	67 %

Projektledelse

Aarhus Symfoniorkester har selv stået for tryk og omdeling af spørgeskemaer, mens Ennova har varetaget analyse og rapportering.

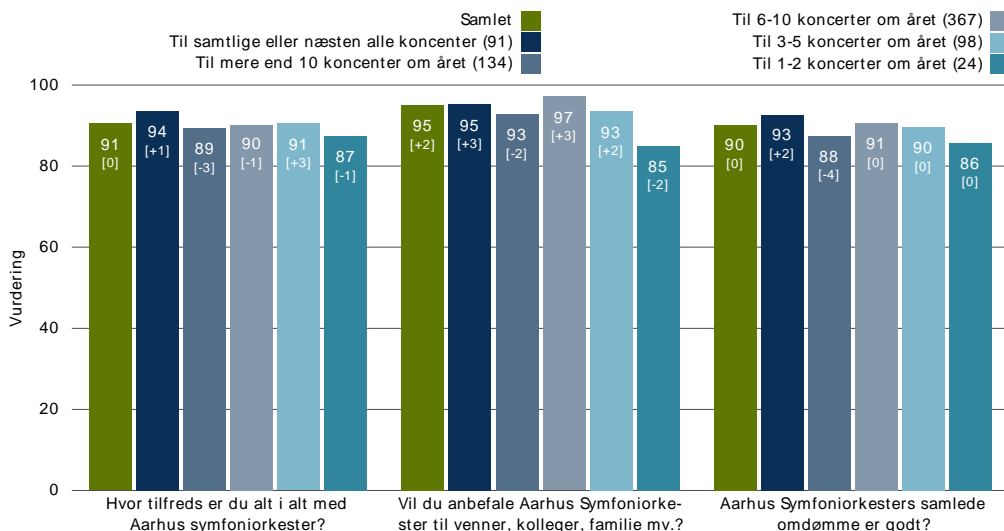
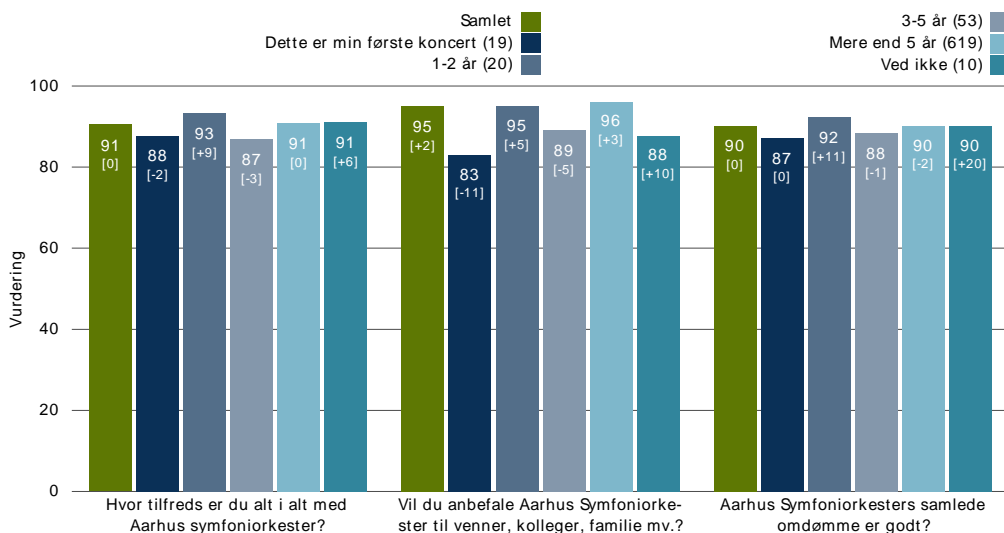
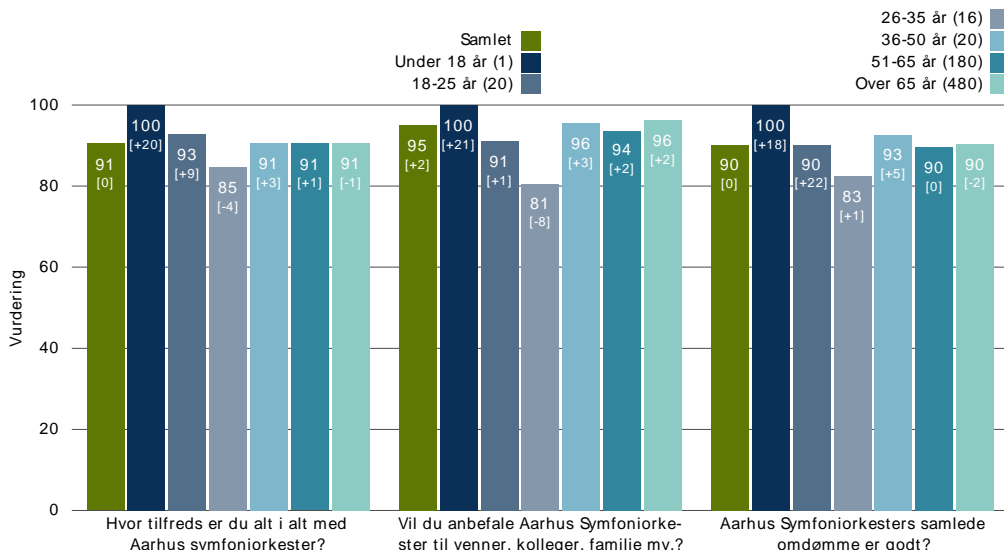
Stor tilfredshed med Aarhus Symfoniorkester	<p>Der er igen i år generelt stor tilfredshed med Aarhus Symfoniorkester. Den generelle tilfredshed har holdt det samme høje indeksniveau på 91 siden målingen i 2010. Den største tilfredshed findes hos gæsterne som deltager i mellem 3-5 koncerter om året (+3), mens det største fald ses hos de mere hyppige gæster som deltager i mere end 10 koncerter om året (-3).</p> <p>Med det fastholdte høje tilfredshedsniveau ses der en flot stigning blandt gæsternes villighed til at anbefale Aarhus Symfoniorkester til venner, kolleger, familie mv. Dette illustreres yderligere ved at 20% af gæsterne henter deres primære information om Aarhus Symfoniorkester gennem venner og bekendte.</p>
Godt repertoire	<p>Som i 2010 er der også i år bred enighed blandt publikum om at repertoiret er rigtig godt og repertoiret har fastholdt det høje niveau på 83. Når gæsterne skal vurdere det nuværende repertoire ses der en nedgang på 9 indekspoint, på den andel af gæster der synes at sammensætningen er god, hvilket tyder på at gæsternes præferencer, er mere differentierede end tidligere.</p> <p>Det er de færreste, der ønsker mere nutids-musik på repertoiret. På den anden side ønskes der en del mere musik af genren barok, som er steget med 7 indekspoint i år. Ellers efterspørges der mere traditionelle koncerter såsom wienerklassiske, romantikken og musik fra det 20. århundrede.</p>
Symfonisk Sal	<p>Den samlede tilfredshed med koncertoplevelsen i Symfonisk ser en flot fremgang på 1 indekspoint i år. Yderligere ses der en iøjnefaldende fremgang på hele 9 indekspoint med hensyn til adgangsforholdene til Symfonisk sal. Den største fremgang findes ved gæster som kommer til 3-5 koncerter og 6-10 koncerter om året, som begge har øget scoren med 12 siden sidste måling.</p>
Information om koncerterne	<p>Der er stor tilfredshed med informationen om de kommende koncerter og en endnu højere tilfredshed med koncertprogrammerne ligesom i 2010. Samtidig ses der en markant fremgang blandt de sjældne gæster (1-2 koncerter om året) både af hensyn til tilfredshed med information om kommende koncerter og det trykte salgsprogram til hvert koncert.</p> <p>Den generelle synlighed i medierne ser en nedgang på 3 indekspoint og samtlige koncertgæster scorer synligheden lavere end sidste måling, på nær gæsterne som kommer til 3-5 koncerter om året. Især de gæster, der kun kommer 1-2 gange om året, mener at synligheden er dårlig, idet scoren på spørgsmålet er faldet med hele 8 indekspoint siden 2010. Yderligere ses der et fald på 5 indekspoint hos gæsterne som kommer til 6-10 koncerter om året. Dette indikerer at synligheden af Aarhus symfoniorkester er blevet dårligere både blandt hyppige besøgende og de mere sjældne besøgende gæster.</p>
Billetpriser	<p>Som i 2010 fremgår det, at alle er rimeligt tilfredse med billetpriserne i dag. Samtidig er publikum meget tilfredse med sammenhængen mellem billetpris og koncertoplevelse. Igen ser vi at stampublikummet er de mest tilfredse. Hvilket angiver, at det ikke vil betyde en væsentlig publikumsnedgang, hvis priserne blev hævet endnu en anelse.</p>
Hvem er publikum?	<p>Ligesom i 2010 er en typisk koncertgænger en dame i alderen 50+. Hun kommer til mere end 6 koncerter om året og det har hun gjort i mere end fem år. Hun er bosiddende Aarhus og omegn og hun læser typisk Jyllandsposten dagligt.</p>
Anbefaling til det videre arbejde	<p>Publikum er igen i år meget tilfredse med Aarhus Symfoniorkester. Men der er plads til små forbedringer:</p> <p>Som nævnt karakteriseres størstedelen af publikum ved en alder på over de 50 år. Samtidig dokumenterer dataindsamlingen at kun 5% af Aarhus Symfoniorkesters gæster er under alderen 35 år. Der må derfor stadig fokuseres på at inddrage de yngre befolkningsgrupper i publikumskredsen. Desuden viser det sig også, at når de yngre endelig kommer til koncerterne, så er de meget tilfredse med det, især blandt unge mellem 18 og 25 år (+9).</p> <p>Der skal gøres en indsats for at synliggøre Aarhus Symfoniorkester mere i medierne. Størstedelen af gæsterne finder deres information gennem Orkestrets brug af egne medier såsom sæsonkatalog, hjemmeside, nyhedsbrev og gennem venner og bekendte. Disse medier henvender sig primært til gæster som kommer regelmæssigt til koncerter.</p> <p>Ved den sidste måling blev det anbefalet at fortsætte arbejdet med brug af digitale kommunikationskanaler, således at de yngre gruppers platforme kan nås. I år henter 12% deres information gennem Facebook, dog har det ikke været muligt at øge antallet af unge gæster.</p> <p>Selvom den overordnede tilfredshed har fastholdt sit høje niveau, er der meget kritik fra gæster som har befandt sig på balkonen. Flere klager over trækken pga. kold luft fra ventilationen. Yderligere klages der stadig over ting som adgangsforholdene til og fra salen, priserne i garderoben og størrelsen på foyeren som kan læses i de åbne kommentarer.</p>

Tilfredshed med Aarhus Symfoniorkester

Hvor tilfreds er du alt i alt med Aarhus Symfoniorkester?

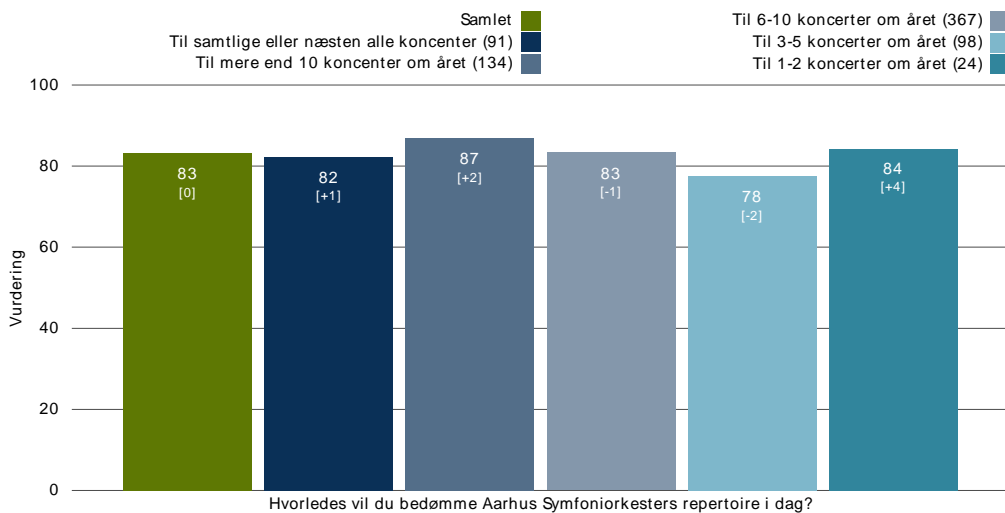
Overordnet tilfredshed fordelt på tre forskellige baggrundsoplysninger:

- Alder
- Anciennitet
- besøgsfrekvens



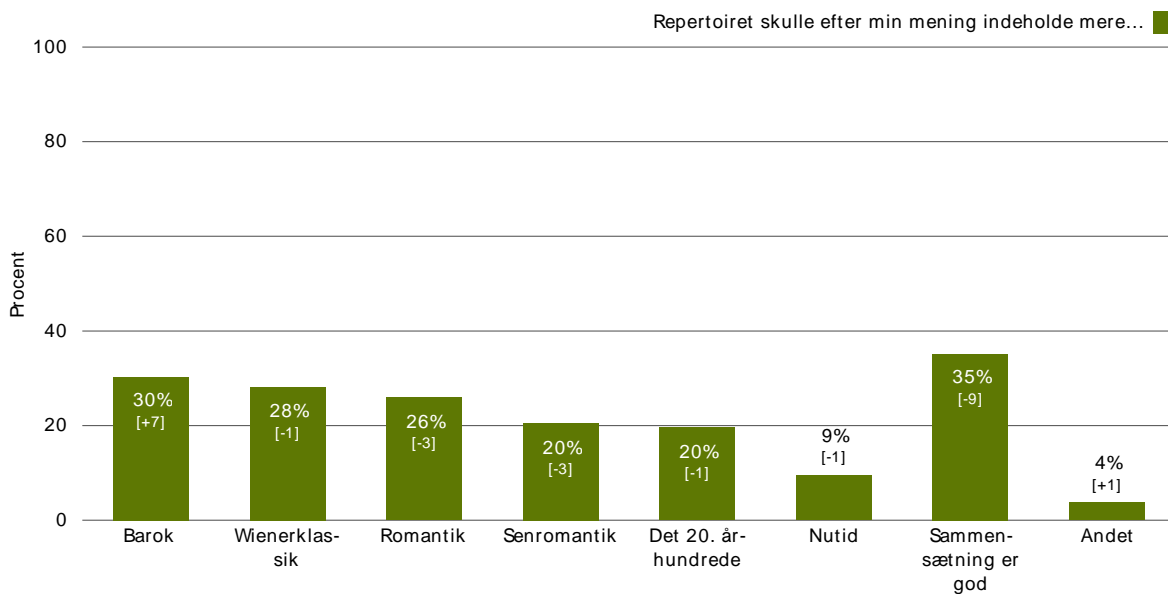
Bedømmelse af Aarhus Symfoniorkesters repertoire i dag?

Søjlediagrammet viser, hvordan publikum har vurderet Aarhus Symfoniorkesters repertoire fordelt på hvor ofte, de kommer til koncert.



Ønsker til repertoire

Søjlediagrammet herunder viser fordelingen af, hvilke genre koncertgængerne ønsker der skal være mere af i repertoire. Bemærk at hver person har haft mulighed for at vælge mellem 1 og 3 genrer. Dermed summer procenterne ikke til 100%.

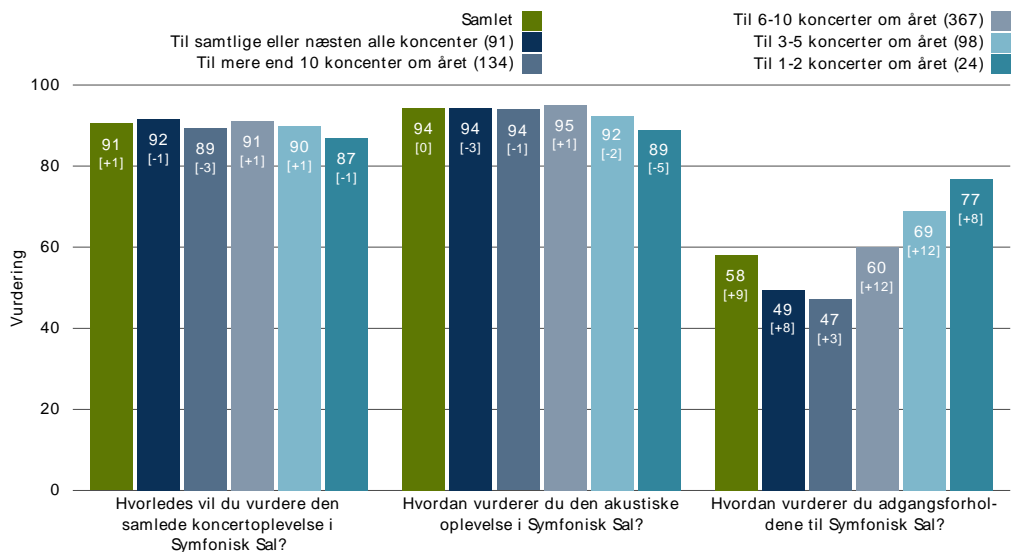
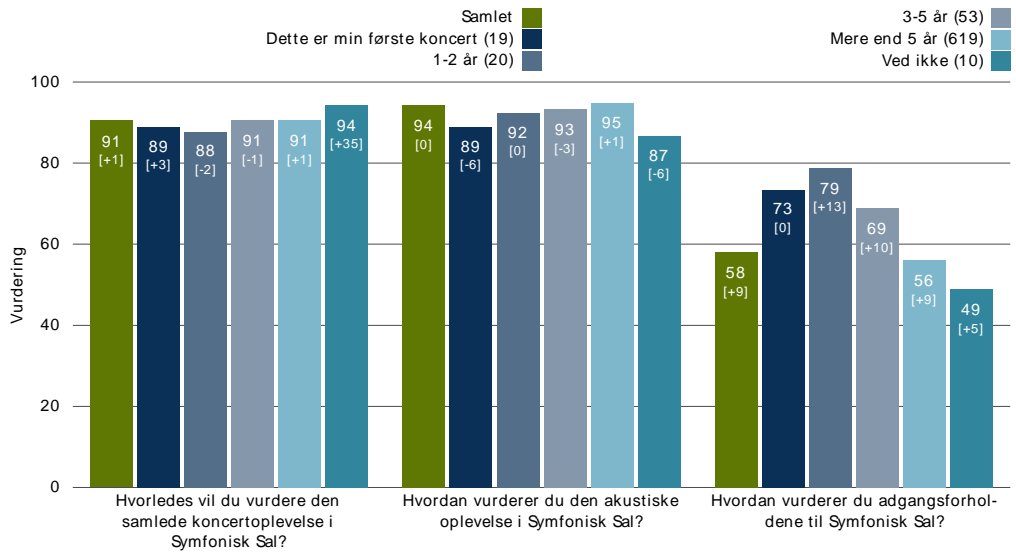
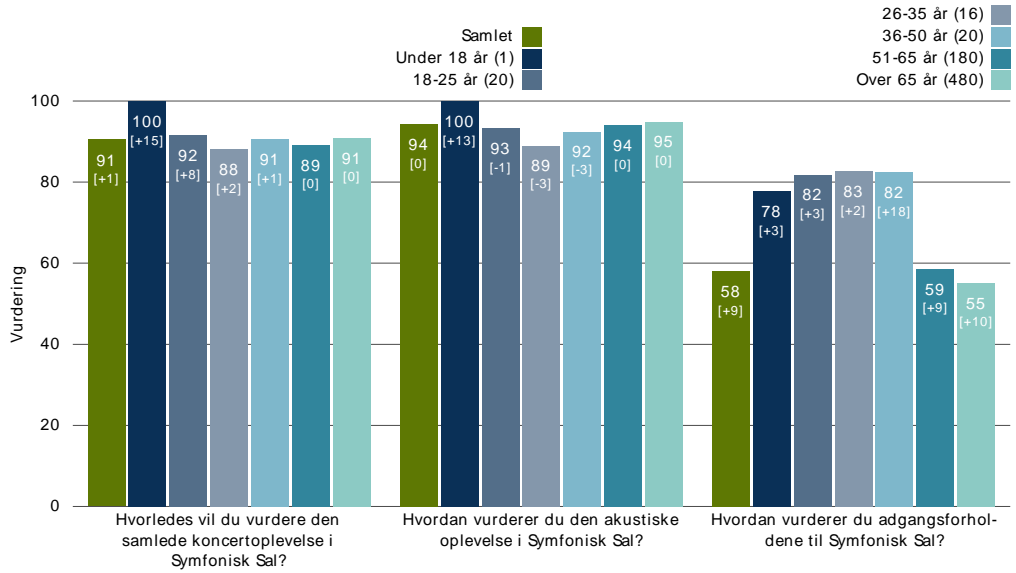


Symfonisk sal

Tilfredshed med Symfonisk sal

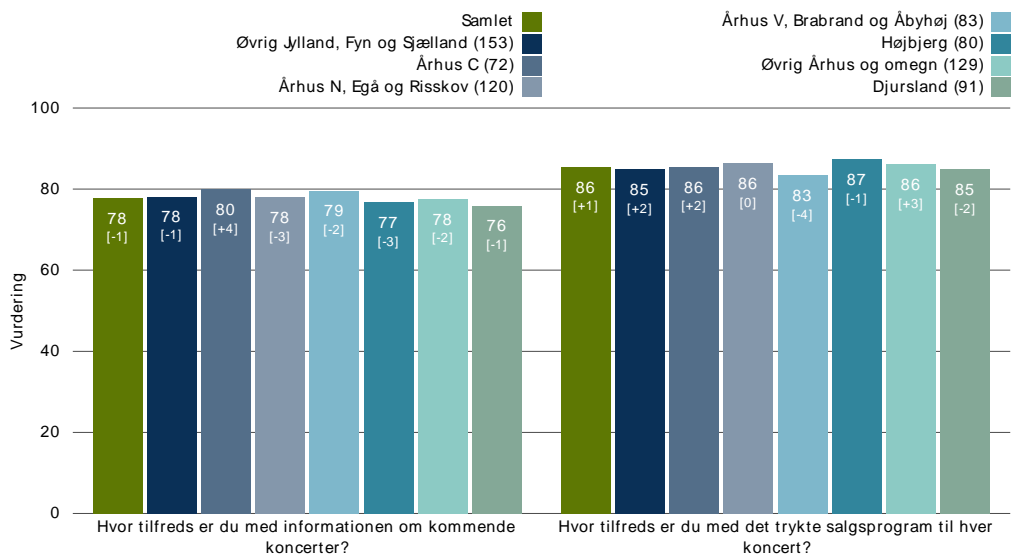
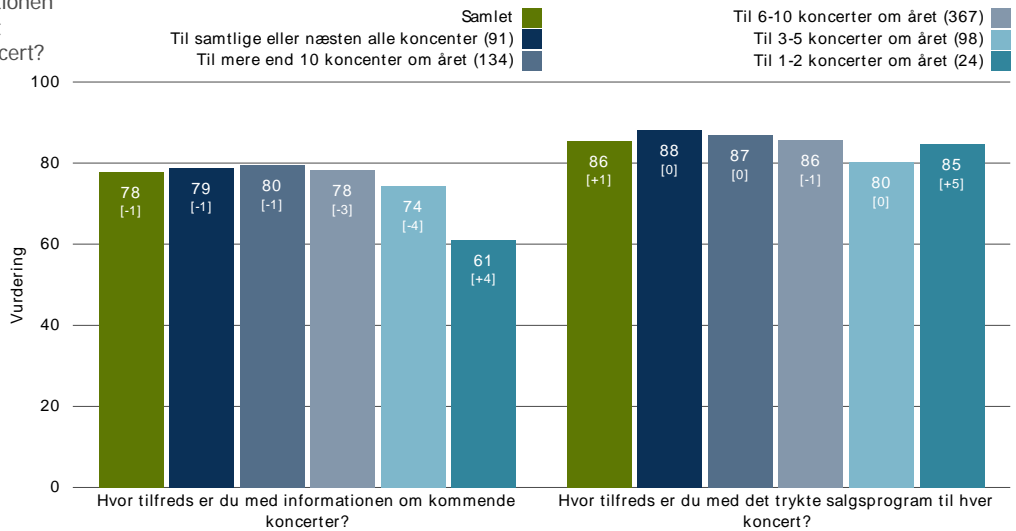
Søjlediagrammerne viser vurderingen af symfonisk sal opdelt på forskellige baggrundsplysninger:

- Alder
- Anciennitet
- besøgsfrekvens



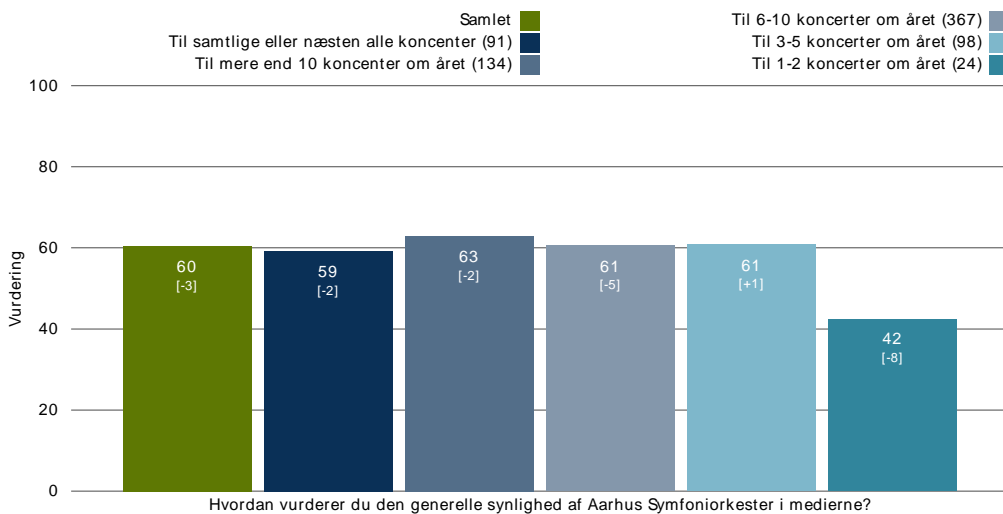
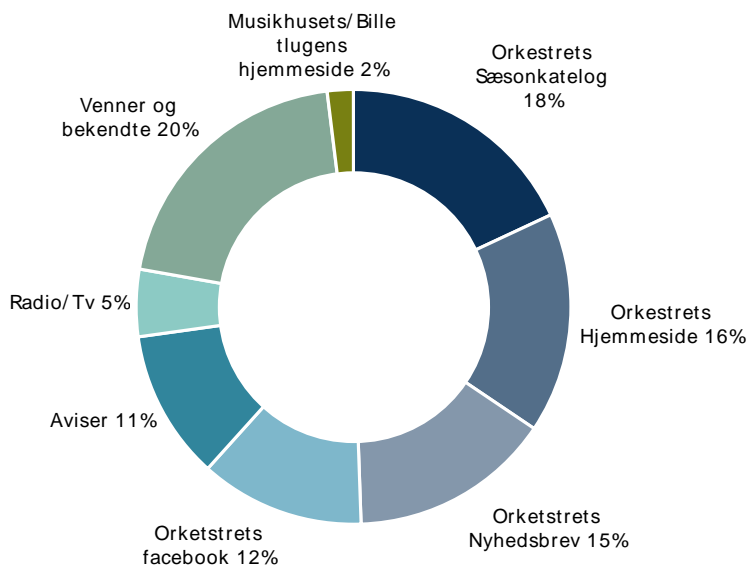
Information om koncerterne

Hvor tilfreds er du med informationen om kommende koncerter og det trykte salgsprogram til hver koncert?



Hvor henter du primært din information om Aarhus Symfoniorkester fra?

Søjlediagrammerne viser tilfredsheden med koncertinformation og koncertprogram fordelt på en række baggrundsvariable:
 •Koncertfrekvens
 •Område

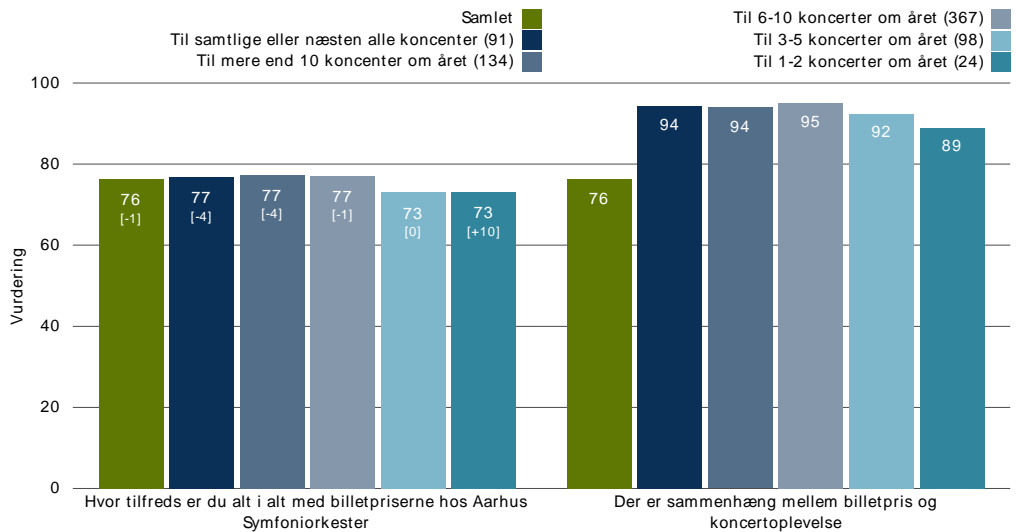
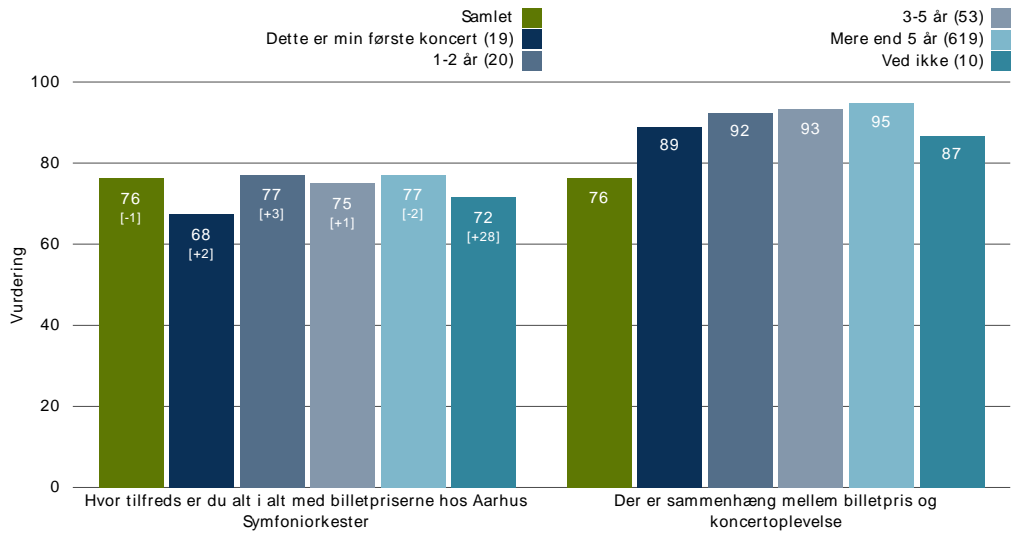
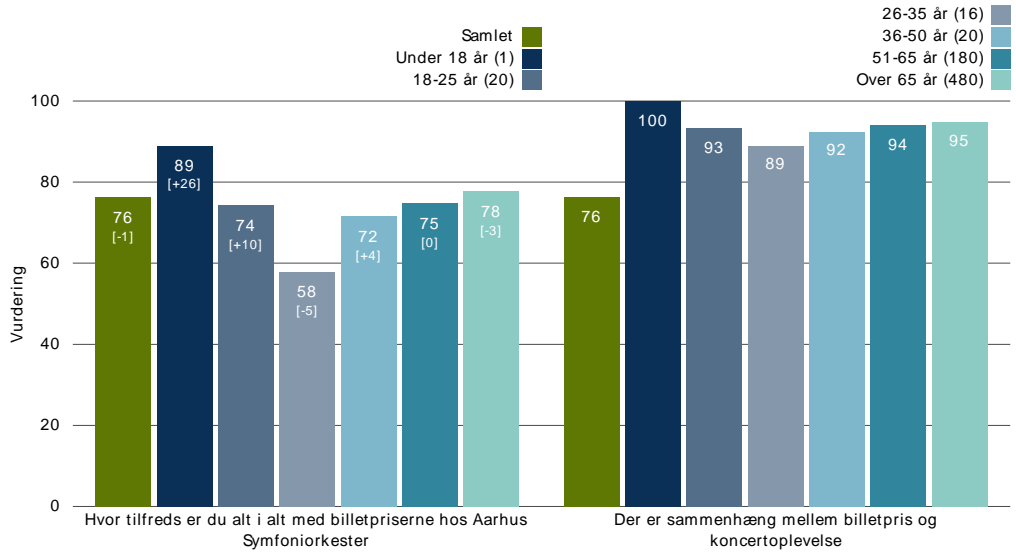


Billetpriser

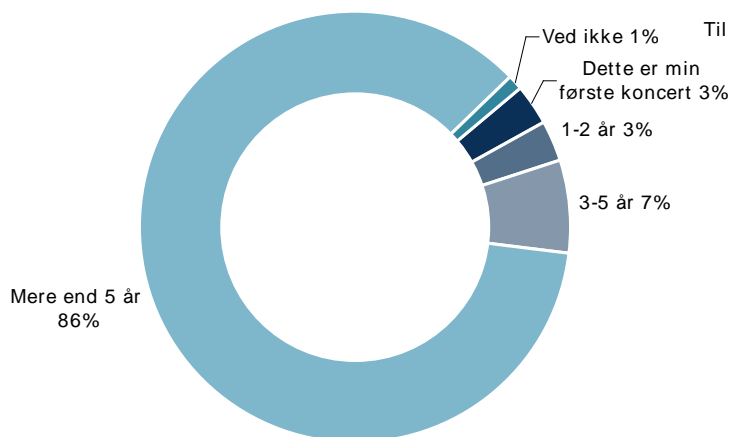
Tilfredshed med billetpriser og holdning til mindre prisstigning

Søjlediagrammerne viser tilfredsheden med billetpriserne i dag fordelt på forskellige baggrundsvariable:

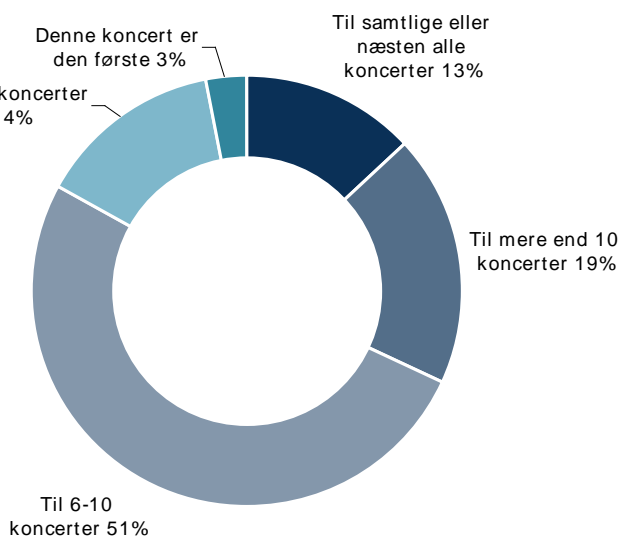
- Alder
- Anciennitet
- besøgsfrekvens



I hvor mange år har du været til koncerter med Aarhus Symfoniorkester?

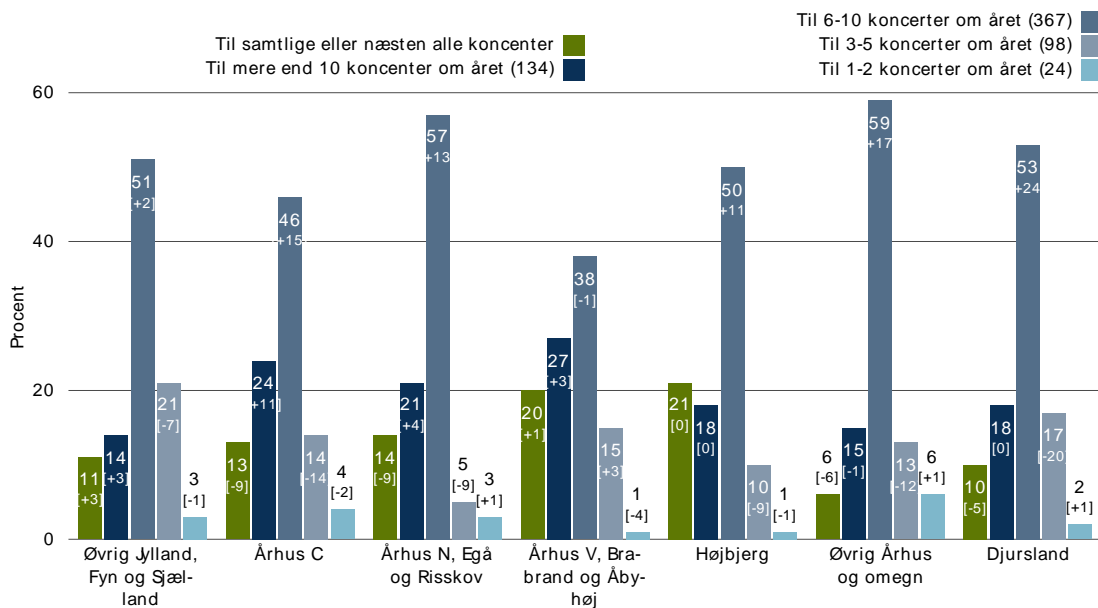


Hvor ofte kommer du til koncert med Aarhus Symfoniorkester?

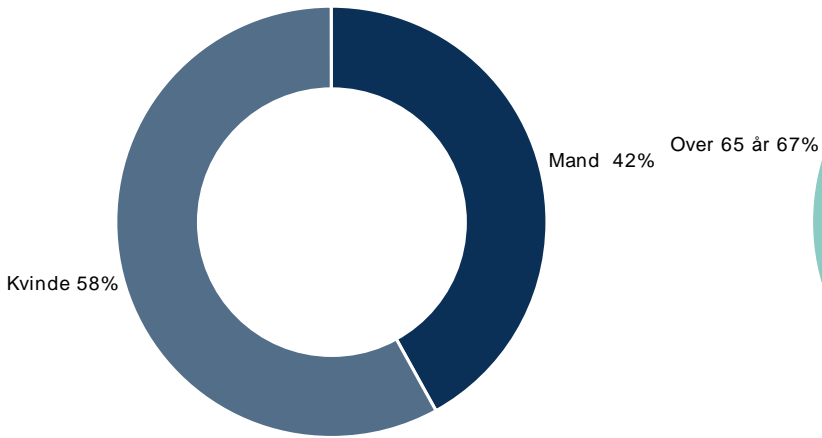


Hvor ofte kommer du til koncert med Aarhus Symfoniorkester?

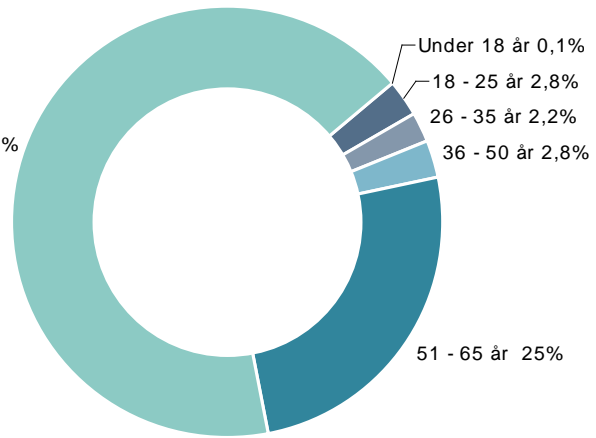
Koncertfrekvens fordelt på område. Koncertfrekvensen er opgjort i procent indenfor det enkelte område.



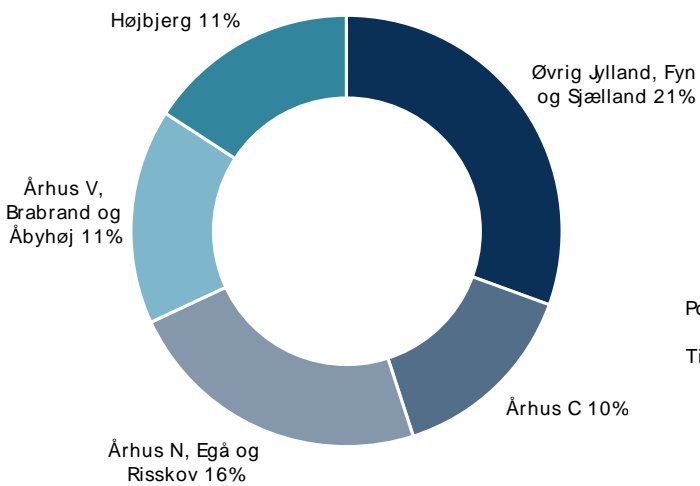
Køn



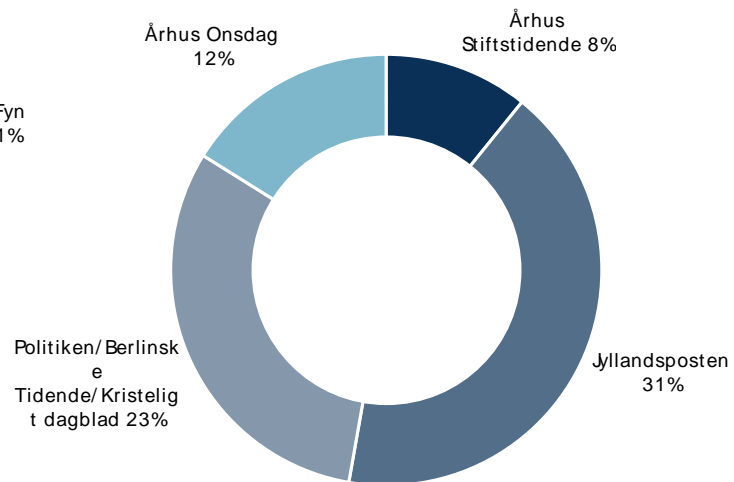
Alder



Bosiddende



Hvilke aviser læser du til daglig?



Publikum – Høj tilfredshed (9-10)

- Stole er 10 cm for smalle.
- Flere musikere
- Kvaliteten af koncerter er øget gennem de sidste år. TAK.
- Kvaliteten af koncerterne gennem de sidste år er stigende. Jeg siger TAK. Ps. Det ville være godt, at kunne se programmet på nettet (altså salgsprogrammet) dagen før koncerten ligesom hos DR's symfoniorkester!
- Fuldt orkester
- Adgangsforholdene er væsentlig bedre til/fra den gamle koncertsal
- Orkesteret er fantastisk, koncertoplevelsen fin, men der er problemer med klimaanlægget - på første balkon blæste kold luft ind nedefra - på ryggen oppefra meget ubehageligt.
- Gratis programmer.
- Forslag: Gorecki, Hovhaness, Peter Jenkins. Kunne man opfordre publikum til mindre brug af parfume. Det ville forebygge en del hosten og nysen. Den gode akustik gælder jo også alle "publikumslyde". Publikumsfoyeren er sølle.
- Jeg savner avis anmeldelser af symfoniorkesterets koncerter!!
- Håber at i snart får fuld besætning.
- Ang. Adgang til symfonisk sal er den besværlig, hvis man er gangbesværet.
- God dialog ved billetkøb.
- Jeg synes, at i gør det fantastisk godt. Jeg er kommet i 32 år og jeg synes at I bliver bedre år for år.
- Kammerkoncerter bør ikke være i symfonisk sal, det fungerer slet ikke. Billetter på "balkon" er i virkeligheden 1. sal. Vil man have balkonplads, skal man bede om gulvet fra rk. 20.
- En ny elevatoradgang til balkonen.
- Det er utroligt at der ikke er bedre tilgængelighed i så nyt et hus.
- På 1. balkon er det nødvendigt at medbringe halstørklæde eller sjal pga.. ventilationen (kraftig træk!)
- Forbedre adgangsforholdene for gangbesværede eks. Elevator fra p-kælder og op i etagerne. Det vil også hjælpe hvis elevatoren virkede.
- Bestillingsprogrammet er dårligt. I dag har vi igen fået dårlige pladser og der er mange (!) ledige i samme kategori.
- Tak for kuglepenen. Gerne igen samkøb af koncertbillet og p-billet.
- At dirigenterne tager højde for at akustikken fremragende så orkestret ikke behøver at spille fortissimo og dermed overdøve solisterne og sangere, og så publikum ikke får ondt i ørerne.
- Det trækker for meget.
- Dirigenterne skulle bede det hostende publikum om at vente med at hoste. Det er irriterende.
- alt ok - undtaget at sidde på 2. balkon.
- Jeg kan ikke forstå, at koncerterne ikke begynder præcist, men altid 4-5 min. For sent.
- Det ville være dejligt med et fuldt besat symfoniorkester!
- Det burde ikke være tilladt med drikkevarer i salen.
- Går med krykker pga.. operation. Det var meget besværligt at komme ind og op i salen. Hvis jeg bliver permanent gangbesværet, vil jeg fravælge koncerter i symfonisk sal på grund af adgangsforholdene.
- Det er en fornøjelse hver gang!
- Kommentar: Vores alder gør, at vi ikke er så glade for at køre i mørke. Derfor ikke så mange koncerter de seneste år. Var til en dejlig gratis koncert i sommer 2013.
- Lær publikum, at akustikken også på publikumspladserne er god - dvs. man skal undlade at rasle med papir.
- I pauserne ønsker man at sidde ned, er eneste mulighed en cementplade!!!
- Bedre reklamation på fx fb - henvendt til unge mennesker. Ikke god sopran! Hun gled op på tonerne.
- 6 Brandenburger konc. Mere Norsk-Svensk Amerikansk.
- Tak!
- Strygerne er fantastiske - men der må da godt være en del flere.
- Gerne nordiske komponister.

Publikum – Høj tilfredshed (9-10)

- Har fået faste pladser (m. veninde), række 25. sæde 8 + 10, hvor vi er stærkt generet af kold træk fra tændt ventilation, med ubehagelig lugt af maskinrum. Nakke, hoved og arme bliver kolde. Varmt overtøj fjerner ikke generne. Stolene er lidt smalle. M.V.H. Ida Kjeldsen, 87xxxxxx.
- Vi savner et fuldt symfoniorkester. Adgangsforhold er ikke optimale, mange falder på trappen. Der er ofte meget varmt på 2. balkon. Ellers er det godt gået.
- Samlet vurdering er præget af min irritation over publikums uvedkommede hoste.
- Ofte vanskelige adgangsforhold.
- Hellere beskrivelse af solister og dirigenters særpræg og interesser end en optimering af deres CV'er. Stærk indsats mod det hosteri, der for 95% er helt og aldeles unødvendigt. Den anden ende kan folk jo godt holde lukket. Indskærp at mobiler skal slukkes at sidde ved siden af en der spiller er øv-øv.
- Gerne flere koncerter hvor orglet indgår . Er for sjældent (Med Mahler Værre f.eks.)
- Gerne mere film musik.
- Super fedt med pirates of the Caribbean. Gerne mere filmmusik og ikke-atonalt nyt musik.
- Det er fint når en gang imellem en fra orkesteret er solist.
- Dejligt m. start kl. 19.30 (måtte gerne være 19.00) så kan jeg også nå at komme hjem i rimelig tid (bus-tog)/hverdage. Lørdag-søndag midt eftermiddag (fx 14 el 13) ka' være super duper (ikke mindst for vi udenfor Aarhus).
- FLERE MUSIKER
- Mere Arvo Pärt, Philip Glass, Britten, Stravinskij og Fauré
- Stravinskij
- En lille ting - en lille krog på toiletterne til taske eller jakke.
- På 23. række, hvor vi sidder er der godt udsyn, men dårlig ventilationen. Det er oftest for varmt. Kan det skyldes 1. balkon eller kan ventilationen forbedres?
- Bedre rabatter til uddannelses søgende. Det er alt for dyrt for dem. Dvs. planlagte billetter. Anmeldelse af koncerten i Jyllands P dagen efter. Kbh - koncert kan anmeldes her. Hvorfor ikke anmelde koncerter, det vil give mere omtale. Hvad med anmeldelse til også ugeavisen i Aarhus.
- Hvert år udkommer det nye sæson program for sent i forhold til start af billetsalget.
- Kunne godt tænke mig nogle af de gamle dirigenter såsom Haitink til senromantiske komponister (Mahler). Jeg synes altid det har været solisten der har været satset på. Jeg synes orkestret er vidunderligt til de romantiske komponister + smuk klang.
- støttemuligheder ved alle indgange/trapper hele vejen op og ned.
- Akustikken er generelt dårlig afbalanceret ved tale for kraftig fx når numre skal forklares.
- Jeg ønsker mig et helt orkester m. fuld besætning.
- Ja, jeg så gerne at Symfoniorkestret bliver udvidet med de 24 manglende musikere. Derudover så jeg gerne, at der var anmeldelser af koncerterne.
- Gør garderoben billigere eller gratis som i Berlin. Det er dårlig skik når gæsterne har hele garderoben med ind i salen!!!
- Udvidelse af orkesteret.
- Glæder mig til et fuldt symfoniorkester og et andet politisk styre.
- Jeg mangler rabat på abonnement til pensionister.
- Bedre adgangsforhold. Opfordre publikum til IKKE at medbringe overtøj i koncertsalen. Det placeres stolene uden på ventilationen!! Lav fx garderoben billigere.
- Programsalg ved indgange. Lavere priser på vin - vand - parkering.
- Foyerpladserne er temmelig trang og det er stort set umuligt at nå op i cafeen i pauserne.
- Gelænder til dårligt gående.
- Stole for smalle meget tætsiddende.
- Foyeren er for lille og pause betjeningen for ringe. Lang kø for os (seniorer) kaffen er ofte udsolgt når man når frem. Ps. Er meget glad for at Aarhus har et godt symfoniorkester og en dejlig symfonisk sal.
- "Hybrid musik" f.eks. - Rhapsody in blue - Atom Heart Motek (Pink Floyd)

Publikum – Høj tilfredshed (9-10)

- Reducer antallet af pladser og lav bedre adgangsforhold - elendige. Bedre stole kunne være hensigtsmæssig.
- Tekster til vokaler i programmet.
- Gebyr ved afhentning i billetsalget bør afskaffes! Tømning af sal er for langsommelig (Brandhensyn?)
- Flere musikere til orkestret
- Gerne flere solister.
- Bør udvides til fuld størrelse.
- Jeg ønsker den samme forbedring som orkestret i fuld størrelse.
- Mere Wagner
- Min mand og jeg elsker at komme til koncert i musikhuset. Ikke mindre efter vi har fået symfonisk sal. Men glæden blandes med irritation når man skal kæmpe sig vej gennem den trange, triste oplyste og menneskefyldte foyer- Så savner man de gode pladsforhold udenfor store sal. Sorry! - men ellers mange venlige hilsen.
- På stort set alle pladser er der en voldsom luft fra ventilationen.
- Desværre er der alt for meget træk under sæderne i salen. På 1. og 2. balkon trækker det både i nakken og under sæderne. Det er så galt, at det sommetider ødelægger koncertoplevelsen
- Savner regelmæssige anmeldelser i aviserne af koncerterne. Billigere parkeringsalternativ.
- Vi ønsker en fuldtallig symfoniorkester.
- Vi ønsker et fuldtallig orkester
- Forslag: Am. Minimalister, mere nutidig dansk musik, part i hver sæson. Faure: Requiem Cantique.
- De dårlige adgangsforhold bliver endnu værre, når indgange er lukkede pga.. andre arrangementer!!
- Den smalle gang uden for salen er meget generende, men lader sig jo næppe ændre.
- Forhal er alt for lille.
- Lidt mere dansk musik.
- Mere plads i foyeren.
- Konceptet behøver ikke altid være " I nyere værk, i koncert, i symfoni" Måske periode /tema koncerter, f.eks. Kun med værker fra samme periode? Køber dog sjældent programmet. Vil hellere have mulighed for at læse det før koncerten, evt. som download.
- Savner Andretta!
- Udvidelse af orkesteret.
- Udvid orkesteret!
- Års Programmet skal kunne fås i postkassen, selvom man har sagt nej tak til reklamer.
- Det er svært at forstå at der ikke i så nyt et hus er tilgængelighed til alle niveauer. Hvilket ellers kan ses i en række koncerthuse andre steder i Europa.
- Gratis garderobe v. sym. Sal.
- Lidt for varmt.
- Den grå farve på væggen er uheldig.
- Fuldtalligt orkester 96. Bedre/større stole. Dæmp hoste og snak!
- En koncert med TV-2. En koncert med Robbie Williams. En koncert med Procol Harum. Ovenstående kunne måske trække nyt publikum.
- Foyer er for lille, og den er trist og virker kold pga.. de elendige lamper.
- Billetkontorets nye åbningstider harmonerer ikke med tidspunkterne for optakterne til koncerterne, og specielt er der som regel lang kø på dette tidspunkt. Ellers alt meget velfungerende!
- Discovery koncerter. Koncerter med Robbie Williams. Koncerter med TV-2. Ellers særdeles tilfreds.
- Et fuldt udbygget orkester (over 90 medlemmer) inden 2017
- VI SÅ GERNE TIDSPUNKT ÆNDRET TIL KL. 17.00 - 17.30. ELLER 16.00 ELLER 18.00, SÅ MAN BAGEFTER KUNNE SPISE TIL AFTEN.
- Jeg synes trængslen udenfor symfonisk sal er ubehagelig.
- Det var varmt.

Publikum – Høj tilfredshed (9-10)

- Story telling om hvordan i arbejder.
- Jeg var inde og høre "Pirates of the Caribbean" og det var en af de bedste oplevelser i mit liv. Jeg vil meget gerne have muligheden for at opleve flere af den slags arrangementer.
- Flere Strygere. Det gamle format af programmet.
- Foyer forhold for trange. Man kan næsten ikke nå at komme ud i pausen for at få sin vin.
- Bedre adgangsforhold ønskes, men hvorhenne ved jeg ikke. Specielt tager det lang tid at tømme salen. Garderobe skulle være gratis.
- Det burde ikke være tilladt at tage overtøj med i salen. For høj billetprisen lidt og gør garderoben gratis.
- Det kan nok ikke lige ændres, men det er ikke rart når vi skal ud i foyeren (f.eks. Indgang L) Det er meget tæt og tager lang tid.
- Et kæmpe plus hvis orkesteret bliver udvidet.
- Mere rock
- Flere koncerter i dagtimerne.
- Når der bruges bøjlemikrofon lyder det tyndt og skingert. Der mangler bund og en lydmand til finjustering men det er dog tydeligt.
- Mange flere violin koncerter.
- Foyeren for lille man står som sil i en tønde. - Som et kompromis - ikke af de bedste.
- Programmerne er fine med den nødvendige information - og uden unødvendig snak og fine fotos.
- Når der er flere koncerter samme aften, kan man ikke vide hvem klokken ringer for. Er et problem hvis vi er gået op i den store café.
- Adgangsforholdene er et problem for mig, specielt i salen, hvor jeg finder dem klaustrofobiske. Parkeringsforholdene kan være dårlige, når der samtidig er mange eller store arrangementer i musikhuset. Kunne i måske lægge en "advarsel" ud på hjemmesiden samme dag med. Men Ellers er A.S i top!!
- Aarhus symfoniorkester er byens kulturelle flagskib.
- Det er da pokkers som I ikke har min avis med.
- Det ville være skønt med et fuldt udbygget orkester.
- 90 Musikere!
- Rabat til pensionister.
- For ringe service i cafeen og alt for høje priser for vin. Garderobe og parkering også for dyrt.
- Bedre rabatordninger, tak!
- Jeg elsker jer. I er hammer dygtige.
- Nej - jeg nyder det hele i fulde drag.
- 1) Kontrol med handicap parkeringspladser, da de optages af musikere med "lånte" parkeringsskilte (og andre) 2) Hvorfor skal handicappladserne være ud for iskolde ventilationsanlæg? (26. række)
- Få JP til at anmelde koncerter.
- At forbedre adgangsforholdene radikalt.
- At forbedre adgangsforholdene.
- Bedre bredere sæder
- Aktiviteter til inddragelse af flere interesserede i et større omkring Aarhus.
- UDMÆRKET NET-BESTILLINGSSYSTEM. GERNE FLERE GRATIS KONCERTER FOR VOKSNE.
- Info via Folkeuniversitetet.
- Venlige at guide publikum, så vi ikke agerer som et lungesankatorium på udflugt.
- Vi mangler gelændere alle steder.
- Manglende gelændere er til stor gene for gangbesvære og ældre.
- Jeg ønsker mig dybtgående programartikler dels med bud på analyser dels med historisk perspektivering. Forskningsformidling!
- Finder orkesterets "filøjer" før koncert meget støjende, langvarig og meget generende. Stem instrumenterne før døre åbner og hold derefter RO!
- Et fuldt symfoniorkester
- Det ville være fint at genoptage introduktionen til ...
- Tak for mange gode oplevelser.
- Mere lys på trapperne udenfor.
- Kunne ønske mere orgelmusik.

Publikum – Middel tilfredshed (7-8)

- Som tilrejsende - med tog; ville det være rart, hvis man på hjemmesiden kunne se, hvornår koncerten forventes at slutte.
- Garderobe + program inkl.. I prisen.
- Foyeren er under al kritik alt for lille og belysningen kold og elendig. Der mangler sidemuligheder for de mange ældre brugere.
- Gruppeprøver
- Bedre programmer - og billigere!!!
- Gerne flere af de "danske stjerner". Eks. Znaider (det er vist ikke siden 2008 han har været i Aarhus :) Mere Bruch og flere violin koncerter.
- Regulering af temperatur i salen skal forbedres. 25/10 - 13 ok dejligt varmt.
- sæt et bord frem til solisterne med et glas, så de ikke skal side og drikke af flasken i deres fine kjoler PINLIGT! Hørte Messias - brug en anden oversættelse - brug den nye bibeloversættelse 1992.
- Mere synlighed i studiemiljø
- I må lave noget særligt til de 18-35-årige, så de billigt oplever, at det er en stor oplevelse at komme i symfonisk sal.
- Bryder mig ikke om at der blandes moderne ting i koncerterne.
- Trækker meget i salen!
- Fuldt udbygget symfoniorkester.
- Så gerne at orkestret bliver udvidet med de manglende 24 musikere. Ville også gerne se at orkestret blev anmeldt i dagligavisen = Jyllands posten
- Symfonisk Sal: 1) Elevator til balkon bør etableres; ditto til toilet. 2) Bedre siddepladser (armlæn til hver plads, og armlæn der ikke er kolde af metal. 3) Nyt gitter foran balkon, som ikke ta'r synet af orkester og solist.
- Forbud mod at medtage overtøj i salen. Det påvirker både lyd og luftfugtighed og er besværligt når man skal ud i pausen.
- Adgangsforhold for kørestole er ikke særlig god.
- Det trækker på balkon.
- Udvid orkesteret
- Udvid gangen med den udendørs korridor det ville afhjælpe den febrilske stemning i pausen. Tænd lys, i orglet mangler det.
- Man bruger for lidt orglet!
- Dårlige parkeringsforhold. Elendig foyer. Elendige adgangsforhold til/fra salen.
- Tydelig information til koncertgæster om at forholde sig stille og roligt. Brug lommetørklæder ved hoste! Evt. smart markedsføring af "host-ikke" bolsjer.
- Program - indhold er fint, men sproget er meget tungt.
- Jeg savner lidt mere ny musik. I Gamle dage var der ofte et stykke nyt musik (Før Musikhusets tid)
- Større skrift i spørgeskema. Udgangen og pausen med de langsomme.
- Undgå træk ved fødderne. Lidt mere lys så evt. sangtekster kan læses inden koncerten.
- Klimaanelægget er ikke indstillet optimalt. I Balkon Træk + koldt. Stolene er gode - men fodkoldt.
- Gelænder i salen.
- GARDEROBE + PROGRAM INCL. I PRISEN.
- FOR SKUFFENDE SÅ LIDT MAN SER AF ANMELDELSER
- FLERE TOILETTER TIL KVINDER
- 1. Der måtte gerne være forslag til "orgelpladserne", når de alligevel står tomme og der ikke er musik med orgel på programmet. 2. Bedre siddepladser i gangen uden for salen. 3. Bedre kvalitet på serveringen i pausen.
- En (glas) overdækket passage mellem parkeringskælder og indgang.
- P-billetter og garderobe er alt for dyr. Jeg synes også det halter i cafeen m kvaliteten.
- Mindre hoste, tak!
- Sæderne er en tand for smalle! Men dejligt med benplads.
- Koncert i Helsingør Teater pædagogiske koncerter for børn + voksne.
- Burde udvides til fuld orkesterbesætning.
- Fuld orkesterbesætning ønskes.
- Adgangsforholdene er dårlige. Rummet foran salen er for lille.
- For lille kapacitet i pausen.
- Mere præcis vægning til de enkelte kendte koncerter af kendte og ukendte numre.
- Udgangen fra Symfonisk sal er en flaskehals af værste skuffe. Det tager rigtig lang tid at komme ud! Man fristes næsten til at forlade salen inden sidste del af klappene er færdige, men det gør vi dog ikke.

Publikum – lav tilfredshed (1-6)

- EN FULDSTÆNDIG FANTASTISK VIDUNDERLIG KONCERT. TAK SCHØNWANDT.
- I har en super cellogruppe.

Hvorfor bruges indeks?

Besvarelserne præsenteres som indeks både for det enkelte spørgsmål, indsats- og resultatparametre.

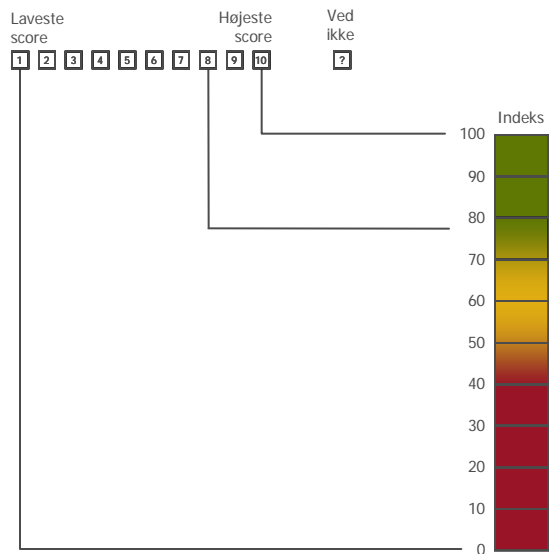
Den væsentligste begrundelse for anvendelse af indeks gående fra 0-100 er, at det intuitivt er lettest at forstå for læseren. Dette er påvist gennem internationale undersøgelser.

Hvordan fortolker man indeks?

I spørgeskemaet har medarbejderne besvaret spørgsmålene på en skala fra 1 til 10, hvor 1 er den laveste og 10 er den højeste vurdering. Bagefter er svarene blevet overført til en skala fra 0 til 100. Hvis en medarbejder har svaret 1 på et spørgsmål, er svaret omregnet til indeksscore 0. Hvis svaret er 2, omregnes det til 11, 3 til 22 og så fremdeles.

På baggrund af medarbejdernes besvarelser beregnes scoren for parametrene i modellen ved at anvende ovennævnte skala fra 0 til 100.

Eksempel på sammenhæng mellem skala og indeks



Bemærk, at de rapporterede resultater indeholder decimaler. Det betyder, at søjlerne i graferne ikke nødvendigvis har præcis samme højde, selv om de har samme indeks.

Ennova er en af Danmarks førende konsulentvirksomheder inden for måling, rapportering og rådgivning omkring virksomheders/ organisationers mest værdifulde aktiver – de immaterielle aktiver. Ennova besidder tre væsentlige kompetencer, som udgør fundamentet for virksomhedens strategiske fokus:

- Analytisk kompetence
- IT kompetence
- Kommunikativ kompetence

Med udgangspunkt i disse kompetencer har Ennova valgt at fokusere på fire typer af ydelser, som alle udgør centrale elementer i moderne ledelsesrapportering:

Kunder

Måling af tilfredshed og loyalitet blandt kunder, patienter og borgere og samarbejdspartnere

Medarbejdere

Måling af medarbejdertilfredshed og -loyalitet samt afdækning af virksomhedens/ organisationens innovationsevne.

Omdømme

Måling af virksomhedens/ organisationens omdømme i den danske befolkning.

Integreret afrapportering

Analyse og optimering af sammenhænge mellem virksomhedens/ organisationens indsatser og resultater ved brug af nøgletal fra virksomhedens/ organisationens ledelsessystem herunder nøgletal for de centrale immaterielle aktiver.

ennova

Ennova A/S
Daugbjergvej 26
DK-8000 Aarhus C
T +45 86 20 21 20
www.ennova.dk