

17 / 18

AARHUS
SYMFONI
ORKESTER



SYMFONISK SAL

MUSIKHuset AARHUS

Vidste du at?

- » Aarhus Symfoniorkester har eksisteret siden 1935.
- » Vi er Danmarks mest besøgte symfoniorkester med over 87.000 publikummer i 2016.
- » Vi bor i Musikhuset Aarhus, hvor vi har vores eget spillested, **Symfonisk Sal**, der har plads til 1.177 koncertgængere.
- » Salen er bygget specielt til os, og dens prisvindende akustik er blevet kaldt "Danmarks bedste symfoniske koncertsal."*
- » Vi spiller koncerter stort set hver uge med nyt program, flere af dem med gratis adgang.
- » Når vi ikke spiller egne koncerter, deltager vi i projekter med Musikhuset, Den Jyske Opera, Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus Musikskole, Aarhus Festuge, Smukfest, Aarhus Kommune og mange flere.
- » Vi spiller gratis skolekoncerter for 10.000 børn årligt, samt gratis koncerter for ældre på lokalcentrene.
- » 98% af alle skolebørn i Aarhus møder os ude på skolerne mindst to gange i løbet af 1.-4. klasse.
- » Som byens orkester arbejder vi altid på at nå længere ud. Hold dig opdateret via vores hjemmeside, nyhedsbrev og sociale medier for seneste nyt.

SYMFONISK SAL

RYTMISK SAL

FILUREN

LILLE SAL

MUSIKHUSET INDGANG SKOVGAARDSGADE

MUSIKHUSET INDGANG THOMAS JENSENS ALLÉ

* Thomas Michelsen, Politiken,
15. januar 2017

AARHUS SYMFONIORKESTER

Musikhuset Aarhus · Skovgaardsgade 2C · 8000 Aarhus C
Tlf. 8940 9090 · e-mail: symfoni@aarhus.dk

Bemærk: Alle henvendelser angående billetter og abonnemeter, kontakt venligst Musikhusets billetsalg tlf. 8940 4040

Online abonnements- og billetbestilling

www.aarhussymfoni.dk · www.musikhusetaarhus.dk
· www.billetlugen.dk

Programredaktion: Christina Blangstrup Dahl, Hjarne Fessel, Mette Storgård Jensen, Kristian Rahbek Knudsen og Jes Vang

Grafik & design: Jes Vang

Layout & opsætning: Lars Hedemann / Good Wood Graphics

Oplag: 35.000 stk.

Gruppefotos af musikerne fra Aarhus

Symfoniorkester:

Nikolaj Lund · www.nikolajlund.com

Fotokredit: Christoffer Lomfors (forside, s. 1, 10, 11, 14, 15, 19, 20, 26, 27), Lewis Ronald (s. 4), Lorentsen Fotograf (forside, s. 8, 11, 14), Andreas Köhring (s. 9), Bernhard Musil, Deutsche Grammophon (s. 11), The Guardian (s. 12), Rami Lappalainen and Unelmastudio Oy Ltd (forside, s. 15), Evgeny-Evtyukhov (s. 21), Harald Hoffmann (s. 22), Tristan Fewings (s. 23), M. Korbel (s. 25), Peter Rigaud (s. 26), Martin Hellström (s. 28). *Kreditering hvor information er videregivet fra kunstner/agent.*

Tryksponsor:

mediacenter danmark a-s

PR OFFSET

Aarhus Symfoniorkester modtager tilskud fra:



Byens lyd

Velkommen til sæson 2017-18. Velkommen til anden halvdel af kulturhovedstadsåret. Velkommen til Aarhus Symfoniorkester.

Med os har vi mere end 80 års erfaring med det bedste, den klassiske musik har at byde på. Vejen fremad guides af en konstant kunstnerisk nysgerrighed og ambitionen om at gøre hver sæson til en moderne klassiker, som kan tegne byens lyd.

Det er en lyd, som i år bl.a. skabes af en eksperimenterende og nyskabende Danmarkspremiere i Aarhus Festuge og af den symfoniske musiks allerstørste udstyrsstykke, *Gurrelieder*. Den skabes af populære mesterværker og sjældent spillede skønheder – og den skabes af familie-, jule- og nytårskoncerter, som fylder Symfonisk Sal med liv og glæde.

Samlet præsenterer sæsonens koncerter et målrettet musikalsk udsyn. Et udsyn, der forholder sig til det omgivende samfund – og til sin egen relevans og nytte. Som følelsesmæssig ventil. Som den unikke oplevelses rum. Som musikalsk refleksion over vores fælles historie. Og ikke mindst som fællesskabende leg.

Betydningen af musik kan ikke overvurderes. Med årets koncerter sigter vi efter langvarig effekt hos alle, som hører os. Vi glæder os til at se dig!



Kristian Rahbek Knudsen, Musikchef



Store følelser kræver stort orkester

Aarhus Symfoniorkester består af 64 professionelle kunstnere, der vier hver eneste dag til musikken og deres fælles håndværk. I spidsen for dem står Marc Soustrot, orkestrets chefdirigent, som sikrer, at en koncert aldrig bliver et åndløst studie i perfekt nodelæsning, men et levende, sitrende kunstværk, der bygger på dybt og intenst arbejde med at *lytte* – til hinanden og til musikken. Et arbejde, hvor der “males med musik” og det er er stilen, følelserne og fortolkningen, der er i førersædet.

For Soustrot er den ultimative frihed, hvis han kan trække sig tilbage som dirigent og lade musikerne spille selv. I fællesskab har de opbygget et uafhængigt sammenspil, som sjældent ses i så store orkestre eller lignende klassiske sammenhænge.

Klassisk kernekraft

Torsdage og **fredage** opfører vi de store symfonikoncerter, der driver orkestret – og giver Aarhus en klang i topklasse. Det betyder, at du stort set hver uge, fra september til juni, har mulighed for at opleve fængslende mesterværker og nyde halvanden til to timer i selskab med byens mest

dedikerede musikere – for ikke at nævne de blændende solister og dygtige kor, der slår os følge. På de næste sider kan du gå på opdagelse i vores mange tilbud og sammensætte din egen turplan for årets følelsesmæssige rejse. Seværdigheder er der nok af.

AARHUSSYMFONI.DK/KONCERTER

Sommer, sol og symfoni

Musikken kender ingen årstid, så selvom vores sæson officielt ikke starter før september, finder du os alligevel både inde, ude og rundt omkring i sommerlandet til en række særlige koncerter i juni og august 2017. **10. juni** spiller vi solen op på stranden ved Åkrogen. **14.** og **17. juni** afholder vi egne sommerkoncerter i Musikhuset. **13. august** slukker vi

tømmermændene på Smukfest i Skanderborg. **16.-22. august** spiller vi med i *Brødre*, operaen efter Susanne Biers film af samme navn. **26. august** er vi at finde på Aarhus havn, og **31. august** sætter vi et eftertrykkeligt aftryk på Aarhus Festuge (se side 4).

AARHUSSYMFONI.DK/SOMMERKONCERTER

Før hele familien

At arbejde med musik er at arbejde med glæde, hvilket tydeligt kommer til udtryk i vores arrangementer for og med børn og unge. Udover skolekoncerter, gymnasieprojekter og musikskolesamarbejder spiller vi hver sæson en række koncerter, der er specielt rettede mod børn og deres familier – og dét at opleve i fællesskab. Du finder dem markeret med **FAMILIEKONCERT**

på siderne her i programmet. Fra årsskiftet kan vi desuden præsentere endnu et tiltag, denne gang for de aller-mindste. Med støtte fra Nordea-fonden og Det Obelske Familiefond søsætter vi **Musikkens Børn**, en musikalsk gave til alle nyfødte aarhusianere. En gave, som vil følge dem helt til den første skoledag.

AARHUSSYMFONI.DK/FAMILIEKONCERTER

Lyden af derude



[/aarhussymfoni](https://www.aarhussymfoni.dk)

Når vi ikke er i Musikhuset er vi ude sammen med vores mange samarbejdspartnere i regionen. Hold dig opdateret med seneste nyt om koncerter, indspilninger, videoer og

artikler på vores hjemmeside og sociale medier – eller tilmeld dig vores nyhedsbrev på aarhussymfoni.dk/nyhedsbrev og få det hele leveret direkte til din indbakke hver måned.

Lørdagskoncerten

Et 45-minutters åndehul, hvor du kan opleve et symfonisk mesterværk uden at skulle tænke på andet end at nyde det. Kort men godt.

Fem lørdage i denne sæson stiller vi skarpt på en komponist, et tema eller et musikalsk mesterværk, og giver dig mulighed for at opleve den største kunst i et lettere format end vores omfattende torsdags- og fredagskoncerter. Om det er første gang, du besøger os, eller om weekenden bare

passer bedre til koncert, så garanterer vi et frirum – i en lille times tid – hvor tanker og følelser kan få lov at spille på alle tangenter.

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.
A	150	-	- 80
B	150	-	- 80
C	150	-	- 80

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

LØRDAG 11/11 2017 KL. 13.00

Drama og romantik

C. Franck: *Symfoni i d-mol*

Et eventyrlystent og sensuelt værk af smukt gentagende former, der for samtiden virkede som en forrykt blanding af tyske og franske stilarter. Heldigvis fik eftertiden det sidste ord.

LØRDAG 9/12 2017 KL. 13.00

Opfindsomheden holder hof

J. S. Bach: *Orkestersuite nr. 3*

J. S. Bach: *Brandenburgerkoncert nr. 1*

Lyden af rendyrket begejstring og opfindsomhed. Bach regnes ikke for ingenting som barokkens og musikhistoriens største geni.

LØRDAG 24/2 2018 KL. 13.00

Den første triumf

J. Brahms: *Symfoni nr. 1*

Et episk værk, der trods sin status som første symfoni besidder alle de storladne og melodiske kvaliteter, der gør den til en øjeblikkelig – og massiv – klassiker.

LØRDAG 28/4 2018 KL. 13.00

Når naturen bjergtager

J. Brahms: *Haydn-variationer*

R. Schumann: *Symfoni nr. 3*

En let og legesyg indledning – og så befinder man sig ellers midt i den spontane og glædesfyldte fejring af landskabet omkring Rhinen.

LØRDAG 5/5 2018 KL. 13.00

Chefdirigentens favoritter

M. Musorgskij: *Khovansjtjina, forspil*

S. Prokofjev: *Symfoni nr. 1*

M. Musorgskij: *En nat på Bloksbjerg*

Orkestrets franske chefdirigent har udvalgt en række af sine personlige favoritter til den perfekte musikalske tre-retters menu.

>> *Lørdagskoncerterne er ikke de eneste klassiske arrangementer, der kan nydes, når du har fri. Se alle alle sæsonens weekendoplevelser på aarhussymfoni.dk/weekendkoncerter*




31/8

Tor. kl. 19.30

DIRIGENT

Robert Ames

SOLISTER

 Shiva Feshareki,
pladespillere
 Kit Downes, *orgel*
VÆRKER

 S. Feshareki & K. Downes
*Improvisation for orgel og
 pladespillere*

S. Feshareki

O

 Arrangeret i samarbejde
 med Aarhus Festuge

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	
A	285	240	225	-
B	240	200	190	-
C	200	170	165	100

STED

 Symfonisk Sal,
 Musikhuset Aarhus

FESHAREKI
O

Det akustiske og elektriske skaber bevægelse, når den eksperimenterende britiske komponist Shiva Feshareki bruger symfoniorkestret som pladespiller.

Festugen i Aarhus byder både på en Danmarkspremiere samt en uropførelse i form af Shiva Fesharekis utraditionelle orkesterværk **O** og et tilhørende improvisationsstykke for orgel og pladespillere.

Udformet som en dynamisk duet mellem Feshareki og symfoniorkestret bevæger koncerten sig fra en elektronisk udforskning af lydens fysikalitet og af hvordan lyd interagerer med andre fysiske fænomener som rum, bevægelse, tyngdekraft og arkitektur til en mere organisk og akustisk afsøgning af samme – med fokus på åben resonans og naturlige

harmonier i orkestrets instrumentering.

Lydens fysiske rejse afspejles også i musikernes placering på scenen – i en cirkel rundt om Feshareki – der tillader hende at styre orkestret og tonernes bevægelse – som en plade, der snurres rundt.

Resultatet er et svimlende og moderne orkesterværk, der udstikker den absolutte kant af ny klassisk musik. **O** har premiere i London kort før opførelsen i Aarhus, hvor det til gengæld er første gang i verden, det opføres med indledende orgelimprovisation.



14/9

Tor. kl. 19.30

15/9

Fre. kl. 19.30

16/9*

Lør. kl. 15.00

DIRIGENT

Eun Sun Kim

SOLIST

Guanqun Yu, *sopran*

VÆRKER

W. A. Mozart
*Ch'io mi scordi di te? - Non
temer*L. v. Beethoven
*Ah! Perfido*L. v. Beethoven
Symfoni nr. 7

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+	UNG.
A	285	240	225	-
B	240	200	190	-
C	200	170	165	100

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus
*Musikteatret Holstebro

MOZART & BEETHOVEN

Enkelhed og overflod

Med overlegent greb om virkemidlerne dyrker den klassiske musiks absolutte mestre intensiteten og inspirationen.

Fra det sublime overskud i Mozarts mange toner til den ultimative enkelhed hos Beethoven: Ved denne koncert møder vi musik med enkelhed og overflod. Først får vi en hel opera på kun ti minutter i Mozarts koncertarie *Ch'io mi scordi di te?* – og hvilken en af slagsen! Her får solisten lov til at folde sig ud i fuldt flor. Det samme gælder for koncertarien *Ah! Perfido*. Den er skrevet af en blot 26-årig Beethoven, hvis store idol tydeligvis er – Mozart!

helt sin egen. Her demonstrerer Beethoven overlegent og med fuldendt afmålthed, hvor uendelig meget man kan få ud af uendelig lidt. I hvert fald, hvis man hedder Beethoven. Symfonien er intens, inspireret og original – og faktisk komponistens eget yndlingsværk.

Fra den ene musikalske yderlighed til den anden; her ser vi, hvorfor Mozart og Beethoven er komponister, som vi vender tilbage til igen og igen.

I Beethovens 7. symfoni er komponisten dog trådt fuldstændig ud af Mozarts skygge og er



2017
28/9

Tor. kl. 19.30

29/9

Fre. kl. 19.30

DIRIGENT

Søren K. Hansen

SOLISTER / KOR

Nicki Johansson, *sopran*
Ole J. Knudsen, *fortæller*

Aarhus Universitetskor
Vokalensemblet GAIA

VÆRKER

N. Marthinsen
EVOLUTION!

Tekst: Pia Juul

Koncerten er en del af serierne "Rethink the Creation" samt "Origins2017"

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	
A	285	240	225	-
B	240	200	190	-
C	200	170	165	100

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

MARTHINSEN

EVOLUTION!

Skabelsen og livets store spørgsmål formidles videnskabeligt gennem musikkens prisme.

Det er ikke første gang, at skabelsesberetningen bliver sat i musik. Men det er første gang, det for alvor bliver gjort med naturvidenskaben som udgangspunkt. Fra ursuppen til Homo Sapiens fortæller *EVOLUTION!* historien om livets begyndelse fra de første amøber over dinosaurerne til mennesket. Det er historien om vores verden – og om, hvordan vi forstår os selv i lyset af evolutionsbiologien.

Med inspiration i Haydns oratorium *Skabelsen* har den danske komponist Niels Marthinsen sat musik til Pia Juuls tekst om livets seks store spørgsmål. Det handler om livets

opståen, om naturlig udvælgelse, mutation, vilkårlighed, tid – og om fremtiden.

Aftenen bliver sat i scene af naturvidenskabsformidler Ole J. Knudsen, som vil introducere os til intet mindre end principperne for livets udvikling fra først til sidst.



Koncerten er en del af *Origins2017*, som forener naturvidenskab og klassisk musik.

5/10 Tor. kl. 19.30 6/10 Fre. kl. 19.30	DIRIGENT Leif Segerstam	VÆRKER B. Britten <i>Symfoni for cello og orkester</i> A. Bruckner <i>Symfoni nr. 3</i>	PRISER <table border="1"> <thead> <tr> <th>TYPE</th> <th>ALM.</th> <th>4+</th> <th>7+ UNG.</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>330</td> <td>280</td> <td>260 -</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>280</td> <td>240</td> <td>230 -</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>240</td> <td>210</td> <td>205 145</td> </tr> </tbody> </table>	TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	A	330	280	260 -	B	280	240	230 -	C	240	210	205 145
	TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.															
A	330	280	260 -																
B	280	240	230 -																
C	240	210	205 145																
SOLIST Pia Segerstam, <i>cello</i>	Samarbejds koncert med Det Jyske Musikkonservatorium	STED Symfonisk Sal, Musikkhuset Aarhus																	

BRITTEN & BRUCKNER

Kæmpen og hans datter

Den finske dirigentlegende Leif Segerstam gæster Aarhus Symfoniorkester. Med sig har han datteren, cellisten Pia Segerstam, og to livskraftige symfonier.

På programmet står Benjamin Britten's *Symfoni for cello og orkester*. Måske mere en symfonisk form for solist og orkester end koncertformens mere traditionelle modstilling af de to.

Bruckners tredje symfoni var hans kunstneriske gennembrud og en storslået hilsen til sit altoverskyggende forbillede, komponisten Richard Wagner. Uropførelsen – med Bruckner selv som dirigent – blev en eklatant fiasko, hvor både publikum og dele af orkestret udvandrede undervejs. Det var en oplevelse, der såede en dyb tvivl hos Bruckner om værkets kvalitet,

og han reviderede symfonien om og om igen i løbet af de næste 15 år.

Men musikken holder i den grad – og med Pia og Leif Segerstam i spidsen for Aarhus Symfoniorkester er der lagt op til en aften med både unikt familiært samspil og musikalsk enevælde, du ikke må gå glip af.



12/10

Tor. kl. 19.30

13/10

Fre. kl. 19.30

DIRIGENT

Morten Schuldt-Jensen

SOLIST

Ian van Rensburg, *violin*

VÆRKER

A. Vivaldi
De fire årstider

G. F. Händel
Water Music

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	
A	285	240	225	-
B	240	200	190	-
C	200	170	165	100

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

VIVALDI & HÄNDEL

I naturens vold

Sol, regn, rusk og råkulden udødeliggjort i toner bryder de indre luftlag, og der vugges henrykt på livets flod.

Ved nogle koncerter udforsker vi glemte og afsides kroge af musikhistorien. Ved andre koncerter bliver vi mindet om, hvorfor nogle værker er blevet en uomgængelig del af vores fælles musikalske arv. Vivaldis frydefulde musikalske vejrudsigt hører afgjort til de sidste. Og selvom man har hørt *De fire årstider* før, er det umuligt ikke at blive revet med af den energiske forårsats, sommerens dramatiske storme, efterårets gradvise resignation og vinterens billedskønne ro.

Det samme gælder for Händels *Water Music*. Her tager komponisten os med på en sejltur sammen med hofmænd og adelsfolk – og musikken er skamløst underholdende.

Vi overgiver os til musikkens umiddelbarhed og lader aftenen stå i naturens vold.



26/10

Tor. kl. 19.30

27/10

Fre. kl. 19.30

DIRIGENT

Giordano Bellincampi

SOLIST / KOR

Luthando Qave, *baryton*
Aarhus Kammerkor
Cæciliakoret
Randers Kammerkor
Århus Koncertkor

VÆRKER

N. W. Gade
Gjenklang af Ossian

N. W. Gade
Zion

C. Nielsen
*Symfoni nr. 2, "De Fire
Temperamenter"*

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	
A	285	240	225	-
B	240	200	190	-
C	200	170	165	100

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

GADE & NIELSEN

Efterklange af Ossian

Den danske musiks ukronede konger inviterer på smagfuld kur i anledning af Niels W. Gades 200-års fødselsdag.

Den romantiske musik er fuld af fantasi – ofte styret af et poetisk program eller en litterær idé. I *Gjenklang af Ossian* fremmaner Niels W. Gade med henførte harpeklange og et kraftfuldt kvad i messingblæserne den fiktive skjald Ossian – en nordisk Homer.

I Carl Nielsens 2. symfoni "De Fire Temperamenter" er det menneskets arketyper, der portrætteres – både vittigt og tankevækkende.

I 2017 fejrer Aarhus Symfoniorkester Niels W. Gades 200-års jubilæum. Det gør vi ved at

stille den unge Gades ambitiøse og kompromisløse gennembrudsværker overfor den modne mesters mere smagfulde genrestykker.

I foråret var det balladen *Elverskud* overfor 8. symfoni. I efteråret er det gennembrudsværket *Gjenklang af Ossian* overfor den højstemte kantate *Zion*.

Vi ser også Niels W. Gade i kontekst af hans landsfæller. Denne gang ved at spille musik af Gades efterfølger på tronen af dansk musikliv: Carl Nielsen.



DIRIGENT
Marc Soustrot

VÆRK
D. Sjostakovitj
Symfoni nr. 7, "Leningrad"

Samarbejds koncert med
Randers Kammerorkester

Koncerten er den
tredje i serien "Symphonic
Residencies"

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+	UNG.
A	330	280	260	-
B	280	240	230	-
C	240	210	205	145

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

2/11

Tor. kl. 19.30

3/11

Fre. kl. 19.30

SJOSTAKOVITJ

Brutalt brænder håbet

Midt i menneskehedens sorteste nat, udspændt mellem bitterhed og sorg, nægter håbet at dø – og aldrig har dets kamp været så frygtindgydende smuk.

"Leningrad? Hvilket Leningrad!? Det Leningrad Stalin ødelagde, eller det Hitler næsten klemte livet ud af?"

Den russiske komponist Dmitrij Sjostakovitjs musik rummer næsten altid en dobbelttydighed. Det selvsamme værk, som Stalins sovjet-regime efter premieren i marts 1942 udråbte som en storslået hyldest til byen Leningrads heroiske modstand under Nazitysklands 900 dage lange belejring, rummer bare et lille spadestik dybere en sort angstpræget satire over Stalin-regimet selv.

Sandheden er måske, at Sjostakovitj grundlæggende forsøgte at skrive symfonisk musik om mennesker. Om menneskets grundvilkår og ikke mindst den menneskelige dårskab.

Efterhånden som 2. verdenskrigs rædsler fortoner sig, træder den almene dimension i Sjostakovitjs musik nemlig stadigt tydeligere frem. Sjostakovitjs syvende symfoni er et storslået værk om angst, krig og magtens falskhed, snarere end musik om Leningrad, Hitler og Stalin.



9/11

Tor. kl. 19.30

10/11

Fre. kl. 19.30

DIRIGENT

Marc Soustrot

SOLISTER

Mahan Esfahani, *cembalo*

Ian van Rensburg, *violin*

VÆRKER

H. Berlioz
Rêverie et Caprice

F. Poulenc
Concert champêtre

C. Franck
Symfoni i d-mol

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	
A	285	240	225	-
B	240	200	190	-
C	200	170	165	100

STED

Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

BERLIOZ, POULENC & FRANCK

Fremragende fransk

Landlivets idyl og naturens majestæt dramatiseres og ironiseres ligeligt i billedrige impulser og æteriske strøg.

Musikkritikeren Claude Rostand beskrev i 1950 komponisten Francis Poulenc som ”halv munk, halv skidt knægt”. Poulenc var en rastløs storbysjæl, og han måtte søge ud på landet for at finde ro til at arbejde – men landlivet kedede ham inderligt, og noget af det værste han vidste var at gå tur.

Concert champêtre for cembalo og kammerorkester er pariseren Poulencs delikat ironiske portræt af livet på landet. Koncerten er tilegnet den franske maler Richard Chanlaire – en nær ven som gav komponisten modet til at springe ud som biseksuel. Cembalofænomenet

Mahan Esfahani spiller på alle tangenter og rammer præcist såvel Poulencs lyriske elegance som hans mere vovede indfald.

Concert champêtre indrammes smukt af Berlioz’ sværmeriske *Rêverie et Caprice*, med Aarhus Symfoniorkestrets koncertmester Ian van Rensburg som solist og Cesar Francks dramatiske *Symfoni i d-mol*. Alt sammen under ledelse af orkestrets franske cheffdirigent Marc Soustrot.

LYST TIL MERE?

Genhør Franck i LØRDAGSKONCERTEN
“Drama og romantik” 11/11 kl. 13.00. Se side 3.



18/11

Lør. kl. 19.30

DIRIGENT

*Annonceres ved senere
lejlighed*

SOLIST

Anohni

VÆRKER

Kompositioner fra Anohnis
indspilning med Aarhus
Symfoniorkester m.m.

Samarbejds koncert med
Musikhuset Aarhus og
Aarhus 2017.

PRISER

*Se Musikhusets hjemmeside
for information om billetsalg*

STED

Store Sal,
Musikhuset Aarhus

ARTIST-IN-RESIDENCE

Anohni in Concert

Den britisk/amerikanske kunstner Anohni giver sammen med Aarhus Symfoniorkester en eksklusiv koncert i Musikhusets store sal.

Anohni er kendt for sin smukke, nærmest overjordiske sangstemme, som for alvor brød igennem den musikalske lydmur i 2005, da hun som forsanger i bandet Antony and the Johnsons modtog den fornemste britiske musikpris, en Mercury Award, for årets album.

Når hun kommer til Musikhuset er det resultatet af et unikt kunstnerisk samarbejde med Aarhus Symfoniorkester. Samarbejdet blev grundlagt, da hun i 2015 spillede sammen med Aarhus Symfoniorkester på NorthSide festivalen. En koncert, der var faretruende tæt på at regne væk, men trods vandmasserne alligevel

nåede magiske højder. Derfor vender Anohni nu tilbage til Aarhus og symfoniorkestret for at indspille et nyt album og give en koncert i anledningen af Aarhus 2017.

Anohni er inviteret af Aarhus 2017 som "Artist-in-Residence" og vil i kulturhovedstadsåret gennemføre en række forskellige kunstneriske projekter.



25/11
Lør. kl. 11.00

DIRIGENT

Jesper Nordin

SOLIST / KOR

Sigurd Barrett, klaver og
fortælling
Junior EVE
Aarhus Musikskoles
juniorcor

VÆRK*Sigurds Danmarkshistorie***PRISER**

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.
A	150	-	- 80
B	150	-	- 80
C	150	-	- 80

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

BARRETT

Sigurd og Danmarkshistorien

Sigurd og Aarhus Symfoniorkester blæser støvet af Danmarkshistorien med et brag af en koncert, fuld af musik, underholdning og læring.

Danmarks historie er spændende og fyldt med levende fortællinger om markante personer og drabelige hændelser.

Det bliver en spændende rejse tilbage i tiden, når Sigurd i ord og toner fører os igennem historien fra stenalder til nutid. På sin dybt engagerende måde vil han fortælle om vigtige øjeblikke i vores historie, om vikinger, munke, konger og krige – alt sammen krydret med sange fra hans store projekt "Sigurds Danmarkshistorie".

Sangene er blevet arrangeret for symfoniorkester, så flottere og mere imponerende ramme kan man næppe forestille sig.

Det er en oplagt mulighed for, at hele familien kan få en dejlig fælles oplevelse. En oplevelse, der forhåbentlig kan skabe gode snakke og endnu mere nysgerrighed efter at dykke ned i vores historie – den historie, som har været med til at gøre os til det folk, vi er.

**7/12**

Tor. kl. 19.30

8/12

Fre. kl. 19.30

DIRIGENT

Marc Soustrot

SOLISTERIan van Rensburg, *violin*Oliver Nordahl, *obo***VÆRKER**

J. S. Bach

*Orkestersuite nr. 3**Koncert for violin og obo**Brandenburgerkoncert nr. 1***PRISER**

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	
A	285	240	225	-
B	240	200	190	-
C	200	170	165	100

STEDSymfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus**BACH**

Strålende jubel

Det er lyden af opfindsomhedens triumf når musikhistoriens største geni folder sig ud med begejstring og glæde.

”Bach er musik for evigheden – og for i dag.” Sådan lyder maestro Soustrots begrundelse for at vælge disse tre værker af Bach. Her får musikerne i orkestret lov til at stråle igennem, når den store symfoniske klang forvandler sig til intrikat sammenspil i barokmusikken. Faktisk er det næsten en kammermusikalsk opgave for musikerne, når stemmerne væver sig ind og ud mellem hinanden.

Det ser de to solister frem til, fortæller solooboist Oliver Nordahl: ”Jeg glæder mig til at dykke ned i musikken, fordi koncerten for violin og obo i den grad handler om sammenspil. Ikke kun mellem violinen og oboen, men også mellem solisterne og orkestret. Bach leger meget; stemmerne krydser hinanden, og vi kaster fraserne frem og tilbage og efterligner hinanden. Det er ganske enkelt glad musik – og jeg håber, at publikum kan se, hvor sjovt vi har det, når vi spiller. Det virker, som om Bach havde en fest med at skrive musikken – det bliver i hvert fald en fest at spille den!”

LYST TIL MERE?Genhør Bach i **LØRDAGSKONCERTEN**

”Opfindsomheden holder høj” 9/12 kl. 13.00. Se side 3.



14/12

Tor. kl. 19.30

15/12

Fre. kl. 19.30

DIRIGENT

Marc Soustrot

SOLIST / KOR

Lilli Paasikivi,
mezzosopran
Vokalgruppen Harperne
Vokalensemblet Korvida
Det Jyske Musik-
konservatoriums pigeor

VÆRK

G. Mahler
Symfoni nr. 3

Samarbejdsconcert
med Det Jyske
Musikkonservatorium

Koncerten er den fjerde og
sidste i serien "Symphonic
Residencies"

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	
A	330	280	260	-
B	280	240	230	-
C	240	210	205	145

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

MAHLER

Mesterlig mastodont

Følelserne skubbes til kanten og hele orkestret udfordres. Årets vigtigste og spektakulære højdepunkt, mener chefdirigenten.

Fra de første toner i messingblæserne står det klart, at der er noget særligt på spil i Mahlers tredje symfoni. Det er en mastodont af et værk, både hvad angår orkestrets størrelse – og følelsernes. Mahler mestrer yderpunkterne i musikken, fra de brutale strygerpassager til de små fine blæsesoloer. Her er øjeblikke af den mest fuldendte skønhed, øjeblikke, der får os til at huske på, hvad musikken betyder for os. Men samtidig lurer der hele tiden en underliggende note af undergang, af bristede håb og en anelse om, at fuldendtheden blot er en illusion. Mahlers musik er på en gang højromantisk og meget

moderne – og i følgeskab med mezzosopranen Lilli Paasikivi bliver den helt uforglemmelig.

"Denne koncert bliver sæsonens højdepunkt," siger chefdirigenten Marc Soustrot.

"Selvfølgelig!" Han tilskynder publikum til at opleve denne symfoni i koncertsalen:

"Det er vigtigt at se et orkester spille Mahler live! Kun på den måde kan man se, hvor svær musikken er – hvor kraftfuld – og hvor vigtig. Det bliver spektakulært!"

En ting er sikkert: Man er aldrig helt den samme, efter en Mahler-koncert er slut.



20/12
Ons. kl. 19.00

DIRIGENT

Carsten Seyer-Hansen

SOLISTER / KORKaya Brüel
Ole Kibsgaard
Skolekor**VÆRKER**Populære sange fra de
sidste 30 års julekalendere
i fjernsynet**PRISER**

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.
A	150	-	80
B	150	-	80
C	150	-	80

STEDSymfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus**JULESANGENE FRA TV**

Alletiders julekalender

De bedste sange fra julekalendere gennem tiden, fremført af nisseklædt børnekor og veloplagte solister kendt fra børne-tv.

Hvem husker ikke, hvordan julestemningen indfandt sig, når man 1. december satte sig til rette foran fjernsynet og lukkede op for første afsnit af årets julekalender? Denne julekoncert for familien er et musikalsk, nostalgisk tilbageblik gennem de sidste 30 års tv-julekalendere. Jul på slottet, Jul i Gammelby, Jesus og Josefine, Jul i Valhal, Juleønsket – listen over hits er lang, og stemningen bliver helt sikkert i top. Kaya Brüel og Ole Kibsgaard vil på bedste vis guide os igennem aftenen og sikre, at julen bliver sunget godt i gang.

Aarhus Symfoniorkester og Sangkraft Aarhus har et fælles mål om at styrke sangen i skolerne. Familiejulekoncerten er et godt eksempel på, at samarbejde og en ekstra indsats kan gøre en forskel.

Dét kan man opleve denne aften, når det sødeste nissekor gi'r alt hvad de har, godt akkompagneret af et stort symfoniorkester.

Garanti for julestemning!



21/12
Tor. kl. 19.30

DIRIGENT
Carsten Seyer-Hansen

KOR
Concert Clemens

VÆRKER
Julens traditionelle
sange med kor og
symfoniorkester

GRATIS ADGANG
*Unum. siddepladser
Dørene åbnes 20 min
før koncertstart*

STED
Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

GRATIS

SYNG JULEN IND

Sangen har (engle)vinger

Julehygge og gode danske julesange er i højsædet når vi sammen synger Musikhuset – og højtiden – varm.

Måske synger vi ikke så meget sammen til hverdag. Men én gang om året, i december måned, er sangen en væsentlig del af de flestes liv: julesange og julesalmer sætter os i den helt rigtige stemning. Vi samles i familierne, vi går rundt om juletræet og synger de gamle sange med julebudskabet om fred på jorden.

De seneste år er det i Aarhus Symfoniorkester blevet en tradition at indbyde til fællessang. Vi skaber en ramme, hvor vi synger sammen, hvor vi genopfrisker eller lærer sange – nye som gamle. Aftenens syng-med koncert har naturligt nok fokus på julens sange, og til

at synge for, så det kommer til at lyde helt fantastisk, har vi koret Concert Clemens.

Koncerten ledes af Carsten Seyer-Hansen, som med sin store erfaring med korsang nok skal sørge for, at vi alle får en skøn aften sammen. Og hvor tit har man mulighed for at blive akkompagneret af et helt symfoniorkester? Alle kan være med – bare du har lyst til at give los og synge med af karsken bælg.



4-5/1

Tor./Fre. kl. 19.30

6-7/1

Lør./Søn. kl. 15.00

9/1*

Tir. kl. 19.30

11/1**

Tor. kl. 19.30

12-13/1

Fre./Lør. kl. 19.30

DIRIGENT

David Firman

SOLISTER

Maria Lucia Heiberg
Rosenberg, *sang*

Ole Stephensen,
konferencier

VÆRKER

Populære klassikere,
festlige syng-med værker
og perler fra den danske
sangskat

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+	UNG.
A	330	280	260	-
B	280	240	230	-
C	240	210	205	145

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus
*Skanderbog Kulturhus
**Morsø Teater

KLASSISK FOR ALLE

Nytårspromenade!

Det nye år fejres med en række festlige, farverige og folkekære nytårskonserter – en aarhusiansk udgave af den britiske tradition “Last Night of the Proms”.

“Last night of the Proms” – afslutningen på BBCs promenadekonserter – er en institution i engelsk musikliv. En musikfest hvor traditionerne omkring det at gå til klassisk koncert nedbrydes, og oplevelsen og det folkelige fællesskab om musikken står i centrum.

Sammen med den engelske dirigent David Firman har vi sammensat et potpourri af populære klassikere, festlige syng-med værker og perler fra den danske sangskat. En dansk variant af en kendt klassiker.

Aftenens solist er Maria Lucia, kendt fra musical-sammenhænge, og hele koncerten bindes sammen af Ole Stephensen i rollen som konferencier.

Klassisk musik er for alle – spring ind i 2018 med et festfyrværkeri af toner.



19/1*

Fre. kl. 19.30

20/1

Lør. kl. 15.00

DIRIGENT

Marc Soustrot

SOLISTER

Miina-Liisa Värelä, *sopran*
 Torsten Kerl, *tenor*
 Elena Batoukova-Kerl, *alt*
 Arnold Bezuyen, *baryton*
 Petri Lindroos, *bas*
 Stig Fogh Andersen, *fortæller*

KOR

Aarhus Studiekor
 Cæciliakoret
 Nota-koret

VÆRKER

A. Schönberg
Gurrelieder

Samarbejdsconcert med Det
 Jyske Musikkonservatorium
 og Aalborg Symfoniorkester

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	
A	330	280	260	-
B	280	240	230	-
C	240	210	205	145

STED

Symfonisk Sal,
 Musikhuset Aarhus
 *Musikken Hus, Aalborg

SCHÖNBERG

Gribende gigantisk

En tindrende stjerneække af sangere, tre kor og hele to landsdelsorkestre i ét sprænger rammerne for den romantiske musiks formåen.

Aarhus og Aalborg Symfoniorkester samt Det Jyske Musikkonservatorium forener kræfterne og opfører et af den symfoniske musiks allerstørste udstyrsstykker: Arnold Schönbergs *Gurrelieder*.

Bogstaveligt talt hundredvis af musikere og korsangere forener kræfterne i Schönbergs kompromisløse musikalske iscenesættelse af J.P. Jakobsens digtsamling om Kong Valdemar, Tove og slottet ved Gurre på Sjælland. Faktisk er *Gurrelieder* så stort et værk, at vi i både Aarhus og Aalborg må udbygge scenen for

overhovedet at få plads til alle de medvirkende.

Musikken er også ekstrem – fra de største sanselige orkesterbrus til intens inddampet uhygge og raslende jernkæder. Med *Gurrelieder* ramte Schönberg grænsen for, hvad den romantiske musik kunne udtrykke. Efter dette måtte han opfinde tolvtonemusikken for at komme videre.

Gå ikke glip af *Gurrelieder* – det bliver ikke større.



22/2
Tor. kl. 19.30

23/2
Fre. kl. 19.30

DIRIGENT
Marc Soustrot

SOLIST
Camille Thomas, *cello*

VÆRKER
C. Debussy
*Suite fra Pelléas et
Mélisande*

C. Saint-Saëns
Cellokoncert nr. 2

J. Brahms
Symfoni nr. 1

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	
A	285	240	225	-
B	240	200	190	-
C	200	170	165	100

STED
Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

DEBUSSY, SAINT-SAËNS & BRAHMS

Harmonisk helstøbt

Visse værker fødes fuldkomne. Ligeså med aftenens solist, der er første kvindelige solocellist på Deutsche Grammophon. Nogensinde.

Saint-Saëns og Brahms indtager stort set den samme rolle i henholdsvis fransk og tysk musik. Begge skulle uden tøven træde ind i rollen som den store mester – den, der skulle give det formfuldendte, grundigheden og det klassiske måhold troværdighed overfor romantikkens mere ungdommeligt berusede fantastier.

Brahms første symfoni er hans svendestykke – ikke fordi han ikke havde skrevet orkestermusik før, men fordi han rent ud

sagt var i tvivl om det gav mening at kalde et orkesterværk “symfoni” efter Beethoven. Saint-Saëns anden cellokoncert anså kritikerne for at være mere helstøbt og ophøjet end hans første. Til gengæld finder den, modsat sin forgænger, sjældent vej til koncertprogrammerne.

Som et tankevækkende apropos til svendestykker og godt arbejde spiller vi Debussys opera *Pelléas et Mélisande*, eller rettere det instrumentale arrangement, som dirigenten og komponisten Marius Constant satte sammen for at vise verden Debussys rent musikalske kvaliteter, frigjort fra operaens drama.

LYST TIL MERE?
Genhør Brahms i **LØRDAGSKONCERTEN**
“Den første triumf” 24/2 kl. 13.00. Se side 3.



15/3

Tor. kl. 19.30

16/3

Fre. kl. 19.30

DIRIGENT

Claus Efland

SOLISTER

Zlata Chochieva, *klaver*

VÆRKER

C.M. v. Weber
Ouverture til Jægerbruden

R. Schumann
Klaverkoncert

J. Svendsen
Symfoni nr. 2

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	
A	285	240	225	-
B	240	200	190	-
C	200	170	165	100

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

WEBER, SCHUMANN & SVENDSEN

Storm og stille

Romantisk drømmeri, eventyr, store følelser og national stolthed. Her er koncerten, der har det hele.

Tyskerne Carl Maria von Weber og Robert Schumann er begge forrygende og forrykte himmelstormere – og Johan Svendsen er nordmanden, der forsøgte at gøre dem kunsten efter.

Webers opera *Jægerbruden* er et mørkt eventyr med både mystik og trylleri, som selv uden sang og solister fanges gribende og dramatisk i ouverturen.

Schumanns klaverkoncert er skrevet i en stormende forelskelse – en hed og storslået kærlighedserklæring til Schumanns muse

og livsledsagerske, pianisten Clara Wieck.

Ligeledes beruset – omend af nationalfølelse – skrev Johan Svendsen sin anden symfoni i et forsøg på at skabe en ægte norsk kunstmusik med rødder i en folkelig tradition og med et internationalt ambitionsniveau.

Til koncerten opretholdes det internationale niveau også af den russiske klaverkomet Zlata Chochieva, som spiller på Musikhusets nye Steinway-flygel; et instrument, som hun var med til at vælge.

22/3

Tor. kl. 19.30

DIRIGENT
Tung-Chieh Chuang

VÆRKER
F. Schubert
Symfoni nr. 5

P.I. Tjajkovskij
Symfoni nr. 4

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+	UNG.
A	285	240	225	-
B	240	200	190	-
C	200	170	165	100

STED
Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

SCHUBERT & TJAJKOVSKIJ

I fuldt flor

Fortab dig i følelsernes vældige vildnis og sprudlende symfonier sammen med blomstrende komponister – og en prisvindende dirigent.

Det er svært at forestille sig, at Schuberts 5. symfoni faktisk er et ungdomsværk. Ganske vist sprudler værket af en ungdommelig energi – men det er også sprængfyldt af musikalsk saft og kraft, der er en moden komponist værdig. Her er mere end en hentydning til Schuberts idol Mozart – og så sprudler musikken af humor, melodier og en ligefrem kærlighed til musikken, der går lige i hjertekammeret hos tilhøreren.

Samme effekt har Tjajkovskijs følelsesmæssige kæmpe af en fjerde symfoni. Fra hornenes gjalden i den legendariske begyndelse over

andensatsens obosolo til sidstesatsens primale orkesterudbrud; hos Tjajkovskij får vi alt det, som endnu var i sin vorden hos Schubert: Romantikken i fuldt flor.

Musikken er ikke det eneste, der sprudler denne aften. På podiet står Tung-Chieh Chuang, der med sit musikalske overskud (og en god portion humor) vandt den prestigefyldte Malko-konkurrence – og dermed chancen for at optræde i Aarhus.



12/4

Tor. kl. 19.30

DIRIGENT

Niklas Hoffmann

SOLIST

Mathias Kjøller, klarinet

VÆRKER

A. Copland
Billy the Kid

Klarinetkoncert

P.I. Tjajkovskij
Suite nr. 4, "Mozartiana"

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	
A	285	240	225	-
B	240	200	190	-
C	200	170	165	100

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

COPLAND & TJAJKOVSKIJ

Tre kærlighedserklæringer

Medrivende og lyriske toner fra den amerikanske folkesjæl, hvor den klassiske musik flirter med jazzen og en senromantiker hengiver sig til klassiken.

Også komponister kan tabe deres hjerte: Ved denne koncert møder vi tre kærlighedserklæringer i musik – til Amerika, til klarinetten og til Mozart. Coplands balletsuite om *Billy the Kid* er skamløst underholdende og medrivende musik. Det er musik fra det vilde vesten, og samtidig en amerikansk musik, som er helt sin egen: Indtagende, umiddelbar – og umiddelbart elskelig.

I klarinetkoncerten trækker Copland på alle klarinettens styrker: På det lyriske, på det ekstremt varierede klangudtryk – og på klarinettens position mellem den klassiske

musik og jazzen. Hos Tjajkovskij får vi noget så sjældent som en komponist, der hylder sin forgænger og forbillede Mozart loyalt, stilrent og alligevel med sit helt eget udtryk.

Alle tre værker er på sporet af den tabte tid – en tid, der i disse to komponisters hænder står spillevende og vedkommende.

Spillevende hænder finder man også hos London Symphony Orchestras prisvindende unge dirigent, Niklas Hoffmann, der leder koncerten.



14/4

Lør. kl. 12.00

DIRIGENT

Jesper Juul Windahl

MEDVIRKENDEElevener fra Aarhus
Musikskole**VÆRKER**Værkerne og hvilke
elever, der spiller hvornår,
offentliggøres til koncerten**GRATIS ADGANG***Unum. siddepladser
Dørene åbnes 20 min
før koncertstart***STED**Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus**GRATIS**

AARHUS MUSIKSKOLE

Side by Side

Ung energi og symfonisk ekspertise går op i en højere enhed, når orkestret går i barndom sammen med byens fremtidige talenter i forrygende fælleskoncert.

I Aarhus Symfoniorkester får vi fint besøg, når vi 14. april spiller koncert med elever fra Aarhus Musikskole. Side by Side skal forstås helt bogstaveligt. Musikskoleeleverne bliver placeret ved siden af de professionelle musikere. Denne oplevelse giver inspiration og motivation til elevernes videre musikalske udvikling. At få lov til at mærke bruset fra et stort symfoniorkester i en meget ung alder, og vel at mærke selv at være med til at skabe det, er en oplevelse for livet.

Hele Musikhuset vil den dag summe af musik og liv. Aarhus Musikskole vil fylde salene med koncerter, og der vil være mulighed for at opleve alle musikskolens mange tilbud.

Caféen vil i dagens anledning have en særlig børnevenlig brunchanretning, så der er rig mulighed for at få en rigtig god dag ud af det. Alle er velkomne!



19/4

Tor. kl. 19.30

20/4

Fre. kl. 19.30

DIRIGENT

Gerhard Markson

VÆRKER

R. Strauss
Der Bürger als Edelmann

R. Wagner
Mestersangerne i Nürnberg,
forspil

R. Strauss
Tod und Verklärung

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	
A	330	280	260	-
B	280	240	230	-
C	240	210	205	145

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

STRAUSS & WAGNER

Klassisk. Romantisk. Tysk.

Livet, døden, kunsten og kærligheden behandles med behørig vægt og uforlignelige melodier af romantikkens sidste store mestre.

Den klassiske musik er tysk – dens største mestre som Bach, Beethoven og Brahms er tyske. Det er et faktum, vi atter kan tale om efterhånden som 2. Verdenskrig og nazisternes udnyttelse af den tyske kulturs arvegods er ved at fortone sig i et dystert, sort-hvidt minde.

Komponisterne Richard Wagner og Richard Strauss er om nogen to kunstnere, som konstant berører tilværelsens kerne og samtidig to kunstnere, hvis musik og kunstsyn i høj grad er blevet misforstået og misbrugt.

Sammen med den tyske dirigent Gerhard Markson har vi sammensat en koncert med store tyske mesterværker. En koncert med god og gribende musik om livet og døden – og ikke mindst om kunsten og kærligheden som overvinder alt.

Man må formode, at det er lignende følelser omkring livet, døden og kunsten, som Richard Strauss hentydede til på sit dødsleje med ordene: “Det er sjovt, Alice – døden er fuldstændig som jeg skrev om den i *Tod und Verklärung*.”



26/4

Tor. kl. 19.30

27/4

Fre. kl. 19.30

DIRIGENT

Marc Soustrot

SOLIST

Yevgeny Sudbin, klaver

VÆRKER

J. Brahms
Haydn-variationer

E. Grieg
Klaverkoncert

R. Schumann
Symfoni nr. 3, "den rhinske"

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	
A	285	240	225	-
B	240	200	190	-
C	200	170	165	100

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

BRAHMS, GRIEG & SCHUMANN

Fra fjeld og flod

Få ørerne ud i den friske luft med en bjergtagende vandring gennem nationalmusikkens højdedrag og indbydende klange.

Brahms, Grieg, Schumann. Det er tre helt basale komponister på ethvert orkesters repertoire, og det er der en grund til: Gennem deres musik kan vi pludselig finde os selv i en helt anden verden.

I tre værker møder vi klangen af det, der inspirerede komponisterne: De norske fjelde, Rhinlandets landskaber – og den tyske musik!

Hos Brahms møder vi normalt den store brede tyske orkesterklang – men ikke i

Haydn-variationerne, fortæller maestro Soustrot: "Det er en Brahms light, vi møder her," siger Marc Soustrot. "Det er ikke den fuldfede symfoniske Brahms-klang, vi møder her, men snarere en forløber til symfonierne – en apéritif!"

Også Grieg mestrer lethed, når han lader troldtøjet danse i sin klaverkoncert – og Schumanns forelskelse i sin nye hjemegn omkring Rhinen stråler ud af den tredje symfoni, som har fået tilnavnet "Den Rhinske". Fra fjelde og floder: Velkommen til en tur gennem Brahms', Griegs og Schumanns musikalske landskaber!

LYST TIL MERE?

Genhør Brahms & Schumann i **LØRDAGSKONCERTEN**
"Når naturen bjergtager" 28/4 kl. 13.00. Se side 3.



3/5

Tor. kl. 19.30

4/5

Fre. kl. 19.30

DIRIGENT

Marc Soustrot

SOLIST

Alexander Sitkovetsky,
violin

VÆRKER

M. Musorgskij
Khovansjtjina, forspil

E. Lalo
Symphonie espagnole

S. Prokofjev
Symfoni nr. 1, "den klassiske"

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.	
A	285	240	225	-
B	240	200	190	-
C	200	170	165	100

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

MUSORGSKIJ, LALO & PROKOFJEV

Myter, minder og mystik

Drømme om fædreland, fremmede himmelstrøg og fortidens faderskikkelser væves sammen i sæsonens sidste store symfonikoncert.

Til sin afsluttende optræden i denne sæson har Aarhus Symfoniorkesters chefdirigent Marc Soustrot sammensat en mesterlig menu af rislende smagsoplevelser, berusende kolorit og skarptskåret balance.

Fra Musorgskijs sjældent hørte forspil til operaen *Khovansjtjina*, der med sine sarte melodier og gennemsigtige teksturer delikat lægger op til glemte dramaer i russisk historie, ledes over til Lalos sværmeriske *Symphonie*

espagnole, som rammende udmaler spansk varmbloedethed og eksotisk mystik.

Endelig byder programmet på Prokofjevs første symfoni med tilnavnet "den klassiske". Prokofjev er inspireret af klassikkens måske største mester, Joseph Haydn. En moderne, køligt strømnet hyldet til et fortidens mesterværker.

LYST TIL MERE?

Genhør Musorgskij og Prokofjev i
LØRDAGSKONCERTEN

"Chefdirigentens favoritter" 5/5 kl. 13.00. Se side 3.



2018 9/5 Ons. kl. 19.30	DIRIGENT David Björkman	VÆRKER <i>Finalisterne udvælger hver et værk fra en liste af mulige musikstykker, som offentliggøres i tiden op til koncerterne.</i>	GRATIS ADGANG <i>Unum. siddepladser Dørene åbnes 20 min før koncertstart</i>	GRATIS
	SOLISTER <i>Følg de indledende runder og de unge violinister, bratschister, cellister og bassisters vej til finalen på www.dendanskestrygerkonkurrence.dk</i>		STED Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus	

FINALEKONCERT

Den Danske Strygerkonkurrence

Hør unge talenter dyste på livet løs. Der er store præmier og en koncert med Aarhus Symfoniorkester på spil.

Den Danske Strygerkonkurrence har efterhånden en del år på bagen, og mange af de tidligere deltagere er i dag solister og professionelle musikere i både ind- og udland. Konkurrencen er en fantastisk mulighed for at få afprøvet både repertoire, færdigheder og nerver.

For at deltage i konkurrencen skal man være under 30 år, og hvis man kommer fra udlandet skal man tillige være indskrevet på et dansk musikkonservatorium.

Konkurrencens første runde foregår på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København 4.-5. maj 2018, mens anden runde afgøres på Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus 6.-7. maj 2018.

Aarhus Symfoniorkester sørger for, at de fire finalister får bedst mulig opbakning, når finalekoncerten løber af stablen 9. maj kl. 19.30. Kom og oplev de forrygende unge talenter. Der er gratis adgang til alle runder.

Følg konkurrencen på www.dendanskestrygerkonkurrence.dk



19/5
Lør. kl. 12.00

DIRIGENT

Andres Kaljuste

SOLISTCarl Quist-Møller,
fortæller og tegner**VÆRK**M. Musorgskij
*Udstillingsbilleder***GRATIS ADGANG***Unum. siddepladser
Dørene åbnes 20 min
før koncertstart***STED**Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus**GRATIS****MUSORSGSIJ**

Eventyret om Prinsen, Prinsessen og forræderen Gnomus

En familiekoncert med eventyr, levende tegninger og fantastisk musik.

Tegner, musiker og fortæller Carl Quist-Møller er på banen igen. Denne gang har han ladet sig opsluge af komponisten Musorgskijs fantastiske univers *Udstillingsbilleder*.

Musikken inspirerede ham til at skrive eventyret om Prinsen, Prinsessen og den onde forræder Gnomus. I rigtig eventyrstil skal Prinsen og Prinsessen uendelig meget grueligt igennem, inden alt til sidst ender lyst og lykkeligt. Det er muligt, at Musorgskij ikke havde et eventyr i tankerne, da han komponerede sit berømte værk, men det skulle man tro. Det passer forrygende godt sammen!

Mens Aarhus Symfoniorkester spiller Musorgskijs ikoniske toner og på den måde understøtter fortællingen, tegner Carl Quist-Møller handlingen, som den udspiller sig i ord og musik. Hans live-tegninger projiceres op på et stort lærred over orkestret, således at det hele går op i en højere enhed. Koncerten appellerer til alle – voksne som børn – der har mod på en spændende og underholdende oplevelse.



Kammerkonserter

Kammerkonserterne er en unik mulighed for at opleve den klassiske musiks mest intime øjeblikke og komme tættere på symfoniorkestrets medlemmer. Konserterne er sammensat til lejligheden af musikerne selv efter personlig smag og efter hvilke værker, de synes udfordrer og fremhæver deres sammenspil.

TILBUD

Vælg "Kammerkoncertpakken" og få adgang til alle fire kammerkonserter for kun 400 kr.

Benyt bestillingskuponen på s. 36 – eller køb online på aarhussymfoni.dk – og spar 200 kr.

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.
A	150	-	80
B	150	-	80
C	150	-	80

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

>> Hold dig opdateret omkring al kammermusik med Aarhus Symfoniorkester og orkestrets musikere på aarhussymfoni.dk/kammerkoncerterr

SØNDAG 24/9 2017 KL. 15.00
Kuhlau, Holmboe, Sørensen & Gade

PROGRAM

F. Kuhlau: *Strygekvartet i a-mol, op. 122*
V. Holmboe: *Strygekvartet nr. 2, op. 47*
B. Sørensen: *Strygekvartet, "The Lady of Shalott"*
N. W. Gade: *Strygekvartet i D-dur, op. 63*

MEDVIRKENDE

Todd Cadieux, *violin*
Matthias von Niessen, *violin/bratsch*
Birgitte Bærentzen Pihl, *violin/bratsch*
Ananna Lützhøft, *cello*

SØNDAG 26/11 2017 KL. 15.00
Babajanian, Goetz & Schubert

PROGRAM

A. Babajanian: *Klavertrio i fis-mol*
H. Goetz: *Klaverkvintet, op. 16*
F. Schubert: *Klavertrio i Es-Dur, D.929*

MEDVIRKENDE

Johanna Tolvanen, *violin*
Tue Lautrup, *bratsch*
Chiao-Hui Hwang, *cello*
David McIlpatrick, *bas*
Aya Tominaga Olesen, *klaver*

SØNDAG 25/2 2018 KL. 15.00
Schubert, Dvořák & Brahms

PROGRAM

F. Schubert: *Kvartetsats nr. 12 i c-mol, D 703*
A. Dvořák: *Kvartet nr. 12 i F-dur, op. 96 "den amerikanske"*
J. Brahms: *Kvartet i a-mol, op. 51*

MEDVIRKENDE

Birgitte Bærentzen Pihl, *violin*
Søs Nyengaard, *violin*
Lars Kvist, *bratsch*
Fang-Yu Liang, *cello*

SØNDAG 22/4 2018 KL. 15.00
Holmboe, Lotti, Bruckner, Corelli, Nielsen, Plog & Filas

PROGRAM

V. Holmboe: *Notater*
A. Lotti: *Crucifixus*
A. Bruckner: *Tre motetter*
A. Corelli: *Trionsonate ca Chiesa, op. 3 nr. 7*
C. Nielsen: *2 præludier af op. 51*
V. Holmboe: *Sonate*
A. Plog: *3 Miniatures for tuba and wind ensemble*
J. Filas: *Concert Romance 1988*

MEDVIRKENDE

Rolf Sandmark, *tenorbasun*
Jens Vind, *basbasun*
Jonathan Borksand Hanke, *tuba og cimbasso*
David Strong, *klaver*
Medvirkende solobasunist offentliggøres senere

BaroqueAros

BaroqueAros er et professionelt barokensemble, der består af medlemmer fra Aarhus Symfoniorkester samt musikere fra orkestre og institutioner i og omkring Aarhus. Ensemblet leverer et engageret, sensitivt og sprudlende spil, der siden grundlæggelsen i 2010 har høstet utallige roser fra anmeldere og publikum for deres forfriskende tilgang til barokmusikken.

PRISER

TYPE	ALM.	4+	7+ UNG.
A	150	-	80
B	150	-	80
C	150	-	80

STED

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

SØNDAG 29/10 2017 KL. 19.30

Højbarok i Sachsen

Den internationalt anerkendte cembalist og dirigent Lars Ulrik Mortensen, som til daglig bl.a. er leder af Concerto Copenhagen, fører an i et program som musikalsk bringer publikum rundt i området omkring Dresden og Leipzig i højbarokken. Gamle kendinge som J.S. Bach og 250-års fødselaren Telemann blandes med mindre kendte komponister som

Veracini, Fasch og Pisandel. BaroqueAros er til lejligheden udvidet med ekstra gæstemusikere fra bl.a. Polen, Tyskland og Sverige.

Koncert med cembalist og dirigent Lars Ulrik Mortensen. Musik af bl.a. Telemann, Bach, Fasch og Veracini.

SØNDAG 11/3 2018 KL. 19.30

Piaf, Purcell & Satie

“La Vie en Rose” og “L’ Hymne á l’ Amour” er blandt de sange som Edith Piaf gjorde udødelige. Edith Piafs sange parres med sange af den franske komponist Erik Satie. Saties sange er ikke så kendte som hans klaverstykker, men er dog af det samme dybt forfinede raffinement. Som en spejling kommer sange og traditionelle barokke danse-satser af Henry Purcell. Alle musikalske udtryk henter deres styrke fra en utroligt fintfølelse fornemmelse for, hvad der umiddelbart bevæger

mennesker. Enkle, stærke og ærligt sårbare udtryk. Ved denne koncert vil musikken være gentænkt i en udgave for akkordeon og barokensemble, som vil skabe et helt særligt musikalsk univers. Dette bliver ikke mindst båret igennem af de to fantastiske solister, som begge er kendte og elskede navne blandt det aarhusianske publikum.

Koncert med solisterne Bjarke Mogensen (akkordeon) og Andrea Pellegrini (mezzosopran).



Aarhus Symfoniorkester

VIOLIN I

Ian van Rensburg/
Vakant

Johanna Tolvanen

Tue Lautrup

Laura Simonsen

Hanne Holt Nielsen

Thea Clemson Andersen

AnnMari Nielsen

Todd Cadieux

Katrin Djordjevic Sønnichsen

Matthias von Niessen

Matthias Gahl

VIOLIN II

Birgitte Bærentzen Pihl

Sarah Bennett Foldager

Arnold Baker

Erik Søndergaard Jensen

Vibeke Lund Nielsen

Charlotte Hald Lauridsen

Søs Nyengaard

Pernille Jönsson

Jens Astrup

Henry Lützhøft

BRATSCH

Luminita Marin

Christine Hagge Larsen

Nikolaj Lind Pedersen

Lars Kvist

Lise Pehrson

Eva Paulin

Morten Møller

Vakant

CELLO

Eugene Hye-Knudsen

Brian Friisholm

Jens Lund Madsen

Ananna Lützhøft

Chiao-Hui Hwang

Fang-Yu Liang

KONTRABAS

David McIlpatrick

Christian Jørgensen

Poul Erik Jørgensen

Frank Christensen

FLØJTE

Lena Kildahl Larsen

Toril Vik

Judith Wehrle

OBO

Oliver Nordahl

Malene Bjerg Poulsen

KLARINET

Mathias Kjøller

Vibeke Kærsgaard Lembeke

Kristian Flagstad

FAGOT

Eric Beselin

Mogens Svane

HORN

Flemming Aksnes/
Lisa Maria Cooper

Carsten Adrian

Jari Kamsula

Klaus Gottlieb

TROMPET

Kim Hansen

Anders S. Kildahl Larsen

Martin Schuster

BASUN

Vakant

Rolf Sandmark

BASBASUN

Jens Vind

TUBA

Jonathan Borksand Hanke

PAUKE

Jes Jensen

SLAGTØJ

Anders Lynghøj

ADMINISTRATION

Kristian Rahbek Knudsen,
musikchef

Mette Rohde Gottschalck,
administrationschef

Mette Storgård Jensen,
børn- og ungededarbejder

Jes Vang,

kommunikationsmedarbejder

Birgitte Birthin,

assistent og kor-koordinator

TEKNIK

Hjarne Fessel, *producent*

Berit Haüser, *arkivar*

Bo Bach Lardon, *regissør*

Besætning pr. 5. maj 2017

Praktisk information

Køb billetterne
og abonnement online:
AARHUSSYMFONI.DK
MUSIKHUSETAARHUS.DK
BILLETUGEN.DK



KØB AF BILLETTER

Billetter og abonnementer kan købes online på aarhus-symfoni.dk, musikhusetaarhus.dk samt billetlugen.dk – eller hos Musikhusets billetsalg, Thomas Jensens Allé 2, 8000 Aarhus C. Billetsalget er åben for personlig betjening man.-lør. kl. 12-17* (telefonisk kl. 13-17* på tlf. 8940 4040). På koncertdage åbner Musikhusets billetsalg desuden en time før koncerten.

**I sommerperioden 15/5-13/8 er billetsalgets åbningstider man.-fre. kl. 12-16 (telefonisk kl. 13-16).*

ABONNEMENT – RABATTER MED FORDELE

Hvis du køber billetter til min. 4 koncerter på én gang kan du med fordel oprette et sæsonabonnement og spare på billetprisen. Du får desuden mulighed for at vælge din favoritplads i salen, da abonnements- og partoutkortsalget åbnes før det alm. løssalg ved sæsonstart.

Der findes to abonnementskategorier: **4+** (4-6 koncerter) og **7+** (7 eller flere koncerter), og rabatten stiger for hver kategori. Se hvor meget du sparer i prisoversigten ud for de enkelte koncerter. Abonnement kan købes online eller ved personligt fremmøde i Musikhusets billetsalg.

Alternativt kan abonnement bestilles og betales via bestillingskuponen på s. 36. Sådan gør du:

1. Udfyld kuponen og vælg mindst 4 koncerter. Husk at markere prisgruppe og notere antal billetter. Husk også at kontrollere datoen, hvis samme koncert spilles flere dage.
2. Udregn den samlede pris for koncerterne vha. hjælpemønstrene på kuponen.
3. Skriv navn, adresse, tlf.nr. og email-adresse – samt oplysningerne på dit betalingskort.
4. Send eller aflever kuponen til Musikhusets Billetsalg, Thomas Jensens Allé 2, 8000 Aarhus C. Bestilte billetter sendes elektronisk til din email-adresse – eller med posten, hvis du ikke har email. Bestillingerne ekspederes i den rækkefølge, de modtages.

PARTOUTKORT - KLASSISK MED DET HELE

Partoutkort er til dig, der vil opleve alt det, som den klassiske musik – og Aarhus Symfoniorkester – har at byde på. Med partoutkort får du fri adgang til alle sæsonens store symfonikoncerter og den største samlede rabat. Du vælger så vidt det er muligt din egen faste plads i salen og kan beholde den, hvis du gentegner dit partoutkort året efter.

Køb af partoutkort (**P**) udløser billet til de i alt 19 torsdagskoncerter, der er markeret med **P** på bestillingskuponen på s. 36. Er fredage bare bedre, kan du i stedet købe fredagspartout (**FP**), der udløser billet til de 15 koncerter, der er markeret med **FP** på kuponen. Koncerterne i partout købes samlet. Det er ikke muligt at blande torsdags- og fredagskoncerter.

Partoutkort og fredagspartout bestilles hos Musikhusets Billetsalg ved personlig henvendelse – eller via bestillingskuponen på s. 36. Priserne står anført på kuponen. Der gives særlig rabat til folkepensionister, studerende og unge under 25.

STUDERENDE & LAST MINUTE

På alle løssalg billetter gives der rabat til studerende og unge under 25 på pladserne i prisgruppe C (se oversigt på modsatte side). Rabatprisen er angivet ud for de enkelte koncerter.

Såfremt en koncert ikke er udsolgt, kan studerende en time før koncerten købe en "Last Minute"-billet i Musikhusets billetsalg. Pris 60-75 kr. afhængig af koncerten. Gyldigt studiekort skal forevises.

GRUPPER

Ved køb af min. 25 billetter til en koncert gives 25% rabat på løssalgprisen.

HANDICAPPEDE

Ved køb af billet får kørestolsbrugere en gratis ledsager med til koncerten. Vi anbefaler, at gangbesværede køber pladser på gulvet.

PARKERING

Parkeringskort til P-anlæg kan købes for 50 kr. i forbindelse med billetkøbet. Køb dine P-kort til hele sæsonen allerede når du bestiller dine billetter. Yderligere information omkring parkering kan findes på musikhusetaarhus.dk/parkering/

RETURPOLITIK

Køb af billetter, abonnement og partoutkort er bindende og købte billetter refunderes ikke. Al henvendelse vedr. billetsalg og bestillinger skal ske til Musikhusets Billetsalg inden for åbningstiden.

VIGTIGE DATOER

- » **Torsdag 1. juni 2017 kl. 12.** Salg og gentegning af abonnement og partoutkort åbnes. Der uddeles kø-numre i Musikhusets foyer fra kl. 11. Ventetid må påregnes. Evt. bestillingskuponer bedes udfyldt på forhånd.
- » **Torsdag 15. juni 2017 inden kl. 17.** Sidste mulighed for gentegning af partoutkort fra året før.
- » **Fredag 16. juni 2017 kl. 12.** Løssalg åbnes.

FÅ NYHEDERNE FØRST

Tilmeld dig vores nyhedsbrev på aarhusymfoni.dk/nyhedsbrev og hold dig opdateret om ekstra koncerter, programnoter og eksklusivt indhold. Du kan også følge os på Facebook eller få et kig bag kulisserne på Instagram og Youtube. #aarhussymfoni.

Ret til ændringer forbeholdes.

Bestillingskupon

Køb billetterne
og abonnement online:
AARHUSSYMFONI.DK
MUSIKHUSETAARHUS.DK
BILLETUGEN.DK



BESTILLING AF 4+ ELLER 7+ ABONNEMENT

VÆLG 4-6 KONCERTER:

Få 4+ prisen pr. billet

VÆLG 7 EL. FLERE KONCERTEN:

Få 7+ prisen pr. billet

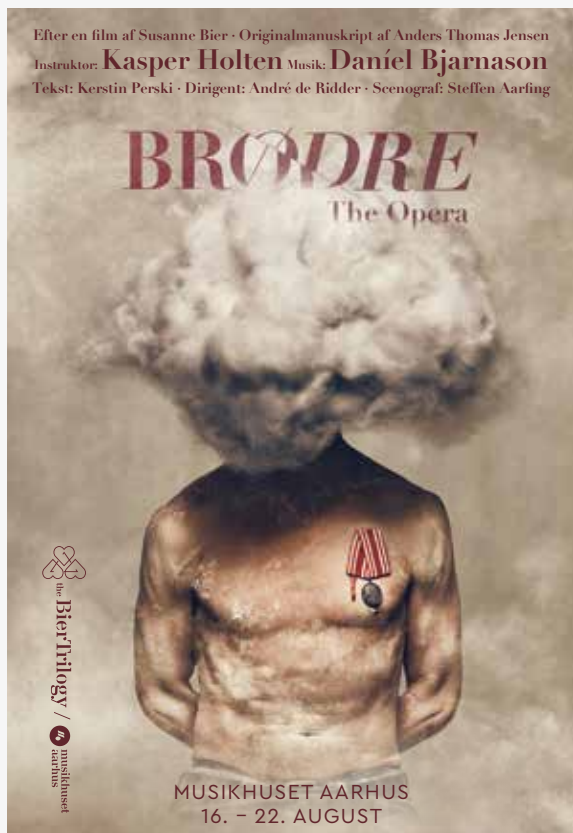
ABONNEMENTSTYPE OG PRISGRUPPE (SÆT RING)

4+ | 7+ 4+ | 7+ 4+ | 7+

	KONCERT	DATO	ABONNEMENTSTYPE OG PRISGRUPPE (SÆT RING)			ANTAL BILLETTER	ANTAL	PRIS I ALT
			A	B	C			
P	Shiva Feshareki: O	Tor. 31/8/17 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
P	Enkelhed og overflod	Tor. 14/9/17 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
FP	Enkelhed og overflod	Fre. 15/9/17 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
P	EVOLUTION!	Tor. 28/9/17 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
FP	EVOLUTION!	Fre. 29/9/17 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
P	Kæmpen og hans datter	Tor. 5/10/17 – kl. 19.30	280 260	240 230	210 205			
FP	Kæmpen og hans datter	Fre. 6/10/17 – kl. 19.30	280 260	240 230	210 205			
P	I naturens vold	Tor. 12/10/17 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
FP	I naturens vold	Fre. 13/10/17 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
P	Efterklange af Ossian	Tor. 26/10/17 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
FP	Efterklange af Ossian	Fre. 27/10/17 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
P	Brutalt brænder håbet	Tor. 2/11/17 – kl. 19.30	280 260	240 230	210 205			
FP	Brutalt brænder håbet	Fre. 3/11/17 – kl. 19.30	280 260	240 230	210 205			
P	Fremragende fransk	Tor. 9/11/17 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
FP	Fremragende fransk	Fre. 10/11/17 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
P	Strålende jubel	Tor. 7/12/17 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
FP	Strålende jubel	Fre. 8/12/17 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
P	Mesterlig mastodont	Tor. 14/12/17 – kl. 19.30	280 260	240 230	210 205			
FP	Mesterlig mastodont	Fre. 15/12/17 – kl. 19.30	280 260	240 230	210 205			
P	Nytårspromenade!	Tor. 4/1/18 – kl. 19.30	280 260	240 230	210 205			
FP	Nytårspromenade!	Fre. 5/1/18 – kl. 19.30	280 260	240 230	210 205			
	Nytårspromenade!	Lør. 6/1/18 – kl. 15.00	280 260	240 230	210 205			
	Nytårspromenade!	Søn. 7/1/18 – kl. 15.00	280 260	240 230	210 205			
	Nytårspromenade!	Fre. 12/1/18 – kl. 19.30	280 260	240 230	210 205			
	Nytårspromenade!	Lør. 13/1/18 – kl. 19.30	280 260	240 230	210 205			
P	Gribende gigantisk	Lør. 20/1/18 – kl. 15.00	280 260	240 230	210 205			
P	Harmonisk helstøbt	Tor. 22/2/18 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
FP	Harmonisk helstøbt	Fre. 23/2/18 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
P	Storm og stille	Tor. 15/3/18 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
FP	Storm og stille	Fre. 16/3/18 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
P	I fuldt flor	Tor. 22/3/18 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
P	Tre kærlighedserklæringer	Tor. 12/4/18 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
P	Klassisk. Romantisk. Tysk	Tor. 19/4/18 – kl. 19.30	280 260	240 230	210 205			
FP	Klassisk. Romantisk. Tysk	Fre. 20/4/18 – kl. 19.30	280 260	240 230	210 205			
P	Fra fjeld og flod	Tor. 26/4/18 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
FP	Fra fjeld og flod	Fre. 27/4/18 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
P	Myter, minder og mystik	Tor. 3/5/18 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			
FP	Myter, minder og mystik	Fre. 4/5/18 – kl. 19.30	240 225	200 190	170 165			

DEN JYSKE OPERA PRÆSENTERER

Sæson 2017-18 i Musikhuset Aarhus



Intens opera om krig, broderskab og kærlighed

Den verdensberømte danske instruktør Kasper Holten instruerer Susanne Biers filmiske mesterværk *Brødre* som opera.

Brødre er et rørende trekantdrama om to brødre. Storebror Michael har en velfungerende karriere i militæret, en smuk hustru og datter, mens lillebror Jamie lever et driverliv på kant med loven. Da Michael sendes i krig og vender hjem efter et traumatisk fangeskab, er balancen mellem de to brødre ændret for altid.

Komponist Daniel Bjarnason står bag operaens symfoniske lydunivers, som bygger bro mellem klassisk og moderne musik.

Medvirkende: Jacques Imbrailo, Marie Amet, Joel Annmo m.fl.

Den Jyske Operas Kor · Aarhus Symfoniorkester

Synges på engelsk med danske overtekster.

Varighed ca. 90 min. Ingen pause

Billet fra kr. 425,-

AARHUS—2017
EUROPEISK
KULTURHØVEDSTAD



Donizettis italienske kærlighedskomedie

Elskovsdrikken er historien om den uheldige og generte Nemorino, der forelsker sig hovedkulds i den smukke og stolte Adina. Nemorinos kur til Adina udvikler sig dog til en tragikomisk affære, da den unge skønhed i stedet falder for den attraktive Belcore.

Medvirkende: Bror Magnus Tødenes / Robin Yujoong Kim, Lars Møller / Jens Søndergaard, Jonathan Lemalu / Pavlo Balakin, Lina Johnson / Dénise Beck, Frederikke Kampmann

Den Jyske Operas Kor · Aarhus Symfoniorkester

Synges på italiensk med danske overtekster

Varighed ca. 2 timer 30 min. inkl. pause

Billet fra kr. 325,-



DEN JYSKE
OPERA

– for operaelskere og operajomfruer

Dirigent
TECWYN EVANS | Instruktør
LOTHAR KRAUSE | Scenograf
ANNETTE MAHLENDORF

Verdi
LA TRAVIATA

MUSIKHUSET AARHUS
1. – 10. FEBRUAR 2018

Verdis mesterværk *La Traviata*

Violetta, den smukke og karismatiske prostituerede, står over for et skelsættende valg; penge eller kærlighed?

Hun vælger kærligheden og forelsker sig i sin unge beundrer, Alfredo, men beslutningen viser sig at få frygtelige konsekvenser.

Medvirkende: Kari Postma / Elin Pritchard, Jung Soo Yun / Adam Frandsen, Trond Halstein Moe / Fabio Previati m.fl.

Den Jyske Operas solister og kor · Aarhus Symfoniorkester

Synges på italiensk med danske overtekster

Varighed ca. 2 timer 30 min. inkl. pause

Billet fra kr. 325,-

Dirigent
CHRISTOPHER HEIN | Instruktør
PHILIPP KOCHHEIM | Scenograf
ANJA JUNGHEINRICH

Weinberg
PASSAGEREN

MUSIKHUSET AARHUS
22. – 28. AUGUST 2018

Gribende opera om fordrivelse, skyld og had

Lisa, en tidligere SS-vagt fra koncentrationslejren Auschwitz, konfronteres med sin fortid, da hun på et skib på vej over Atlanten ser en mystisk passager, som minder hende om en fange, Marta.

Det fremtvinger minder fra krigens rædsler, så hun graver dybere ned i fortidens løgne og modsigelser, indtil hun endelig beslutter sig for at konfrontere den mystiske passager...

Komponisten Mieczyslaw Weinberg mistede selv hele sin familie under Holocaust.

Operachef Philipp Kochheim har valgt *Passageren* som sin første forestilling på Den Jyske Opera.

Den Jyske Operas solister og kor · Aarhus Symfoniorkester

Synges på flere sprog med danske overtekster

Varighed ca. 3 timer inkl. pause

Billet fra kr. 425,-



Bliv fadder

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af 98 fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende. I anledning af kulturhovedstadsåret 2017 støtter fonden med 600.000 kr. til udvalgte koncerter.

- » A. Enggaard A/S
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alectia A/S
- » Alice Madsen
- » Arkitektfirmaet C.F. Møller A/S
- » ARKITEMA K/S
- » AVK Holding
- » Bech-Bruun
- » BoostPLM
- » BRANDT Revision & Rådgivning
- » BRANDT Revision & Rådgivning, personalef.
- » CHD Holding A/S
- » Comwell Aarhus
- » Damstahl a/s
- » Danica Pension
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » Danske Bank
- » Deloitte Statsaut. Revisionspartnerselskab
- » E.M. og B. Dalsgaard
- » Ennova A/S
- » F. Salling A/S
- » Fa. Benny Rasmussen
- » FO-Aarhus
- » Gorrissen Federspiel
- » Gurli og Knud Pedersens Fond
- » Holst, Advokater
- » INTERLEX Advokater
- » Jo Plast
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Kjeld Sachmann
- » Købmand Ferdinand Sallings Mindefond
- » Kosan Gas A/S
- » La Scala, Danas Plads
- » Linco Holding A/S
- » MEGA
- » Middelfart Sparekasse
- » Nordea
- » Nykredit
- » PDS Holding A/S
- » Per Aarsleff A/S
- » Pressalit A/S
- » PricewaterhouseCoopers
- » Realkredit Danmark
- » RGD Revision
- » Rieck-Andersens Familiefond
- » Schouw & Co A/S
- » Stantræk A/S
- » Steffen Ebdrup Invest aps
- » STIBO A/S
- » STIBO Fonden
- » Stormagasinet Salling
- » SYDBANK
- » Todbjerg Busser A/S
- » Tømremester Ebbe Juul
- » torbenbrandi - projektudvikling
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Violinbygger Jens Stenz
- » AAKJAER Landinspektør
- » Aarhus Oliefabriks Fond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond
- » ÅF Transport A/S



KLASSISK

Angela Gheorghiu

Recital med den rumænske verdensstjerne
og pianisten Alexandru Petrovici

4. NOV

BILLETSALG: TLF. 8940 4040 · MUSIKHUSETAARHUS.DK
RESTAURANT-BESTILLING: JOHANR.DK · TLF. 2230 0092

musikhuset
aarhus



Spil på alle dine strengé