

# Aarhus Symfoniorkester årsregnskab 2011

## Ledelsesberetning

### Generelt

Aarhus Symfoniorkester har i 2011 oplevet en stigende interesse fra publikum, således at 84.124 personer har oplevet orkestrets aktiviteter i løbet af året mod 75.364 i 2010. Denne stigning på næsten 9.000 personer må betegnes som meget tilfredsstillende, og blandt årsagerne til denne positive udvikling er en forøgelse af orkestrets pædagogiske aktiviteter, herunder en meget vellykket jule-turne med Sigurd Barrett. 5 år efter indvielsen af Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus kan orkestret konstatere, at det er lykkedes at fastholde publikummet til de symfoniske koncerter og samtidigt øge interessen fra nye publikummer.

I marts 2011 afholdt Aarhus Symfoniorkester i samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium for første gang den internationale klaverkonkurrence 'Bang og Olufsen PianoRAMA-Competition'. Konkurrencen er for pianister i aldersgrupperne 11-15 og 16-21 år og takket være godt samarbejde med Bang og Olufsen er den samlede præmiesum på mere end 30.000 EURO, hvilket gør konkurrencen til den mest prestigefyldte i verden for unge pianister. Det er hensigten at gennemføre denne konkurrence hvert andet år.

I december 2010 kunne orkestret tage det nye Klais koncertsalsorgel i brug. Orglet som i alt har kostet 9.065.000 kr. er doneret af A. P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til Almene Formaal. I 2011 blev dette meget vellykkede instrument for alvor taget i brug både ved en række symfonikoncerter og ved mere end 20 orgelkoncerter, heraf 12 recitals med gratis adgang onsdage kl. 17.00.

DR opsagde i foråret 2011 sin rammeaftale med LandsdelsOrkesterForeningen i forbindelse med at P2 og P1 blev sammenlagt den 1. november 2011. DR har ønsket en markant reduktion i antal transmissioner med de fem landsdelsorkestre, ligesom DR har ønsket at halvere betalingen til de fem orkestre. LOF har opponeret imod dette, men det er ikke lykkedes at opnå enighed med DR, hvorfor der på nuværende tidspunkt er lavet en midlertidig aftale for 2012 mellem LOF og DR, som skal genforhandles i løbet af de kommende måneder. De fem landsdelsorkestre valgte i efteråret 2011 at indlede et samarbejde med Radio 100 FM som pr. 1. november 2011 har oprettet en ny radiokanal 'Radio Klassisk', hvor de fem orkestre præsenteres hver uge med live optagelser fra koncertsalene. Aarhus Symfoniorkester var det første orkester, som blev transmitteret i december 2011 med Händels 'Messias', ligesom det i 2012 har været det orkester, som hyppigst er blevet transmitteret på Radio Klassisk.

I efteråret 2011 blev orkestret ramt af en reduktion i Aarhus Kommunes tilskud, hvilket medførte nedlæggelse af to administrative stillinger, en sekretær og en servicemedarbejder. Orkestrets årsregnskab udviser et beskedent overskud på 127.737 kr., hvilket må betegnes som tilfredsstillende, dog kræver orkestrets økonomi fortsat stram styring.

## **Aktiviteter 2011**

Orkestrets har i alt afholdt 184 aktiviteter i 2011, som er blevet overværet af 84.124 personer.

### **Antal koncerter hele orkestret**

*Symfonikoncerter, kirkekoncerter, indenlandske turnékoncerter, filmledsagelse, velgørenhedskoncerter, mødeåbninger o. lign.*

Antal koncerter: 54

Antal tilhørere: 45.573

Aarhus Symfoniorkester har i 2011 afholdt 49 symfonikoncerter med entre og 5 symfonikoncerter med gratis adgang i Symfonisk Sal, som er blevet overværet af 45.573 personer.

Herudover har orkestret afholdt 6 koncerter for ældre medborgere på byens lokalcentre, som er blevet overværet af 360 personer. Disse indgår i ovenstående statistik.

### **Antal koncerter børn og unge**

Aarhus Symfoniorkester har afholdt 84 opsøgende kammerkoncerter på skolerne i Aarhus Kommune. Disse koncerter er blevet overværet af 4.593 børn.

Der har været afholdt 11 orkesterkoncerter med pædagogisk indhold, deriblandt to gratis familiekoncerter, som blev overværet af i alt 7.126 personer.

### **Antal sceniske forestillinger, kammerkoncerter, udendørskoncerter og koncerter på turné i udlandet**

Aarhus Symfoniorkester har medvirket i tre sceniske produktioner med Den Jyske Opera: Rossinis 'Barberen i Sevilla' i marts måned, uropførelsen af 'Snehvides Spejl' komponeret af Niels Marthinsen i august og Verdis 'Trobaduren' i november måned. Disse tre operaer blev opført i alt 16 gange for 14.451 tilskuere.

Orkestrets musikere har medvirket i 8 kammerkoncerter, som er blevet overværet af 1.021 mennesker.

Orkestret har traditionen tro medvirket på Skanderborg Festivalen, hvor 6.000 personer oplevede orkestrets koncert søndag den 14. august. Endvidere medvirkede en blæserkvintet sammen med tre rappere ved åbningen af Sculptures by the Sea den 2. juni.

Orkestret har ikke afholdt koncerter i udlandet i 2011.

### **Antal Cd indspilninger**

Orkestret har indspillet 2 Cd'er i 2011 i samarbejde med selskabet Dacapo og DANACORD. Den ene Cd indspillet for Dacapo indeholder værker af Knudaage Riisager, og den anden Cd indspillet for DANACORD indeholder musik af Frederik Delius. Delius Cd'en udkom i foråret 2012 og Riisager indspilningen forventes at udkomme ultimo 2012.

### **Aktiviteter for formidling**

Orkestret har afholdt følgende aktiviteter med henblik på formidling af kendskabet til klassisk musik:

Åbne generalprøver for Aarhus Symfoniorkesters Venner og gymnasiestuderende: 15 åbne prøver som er blevet overværet af 3.779 personer.

Orkesterpilot forløb: (foredrag på gymnasier) 2 foredrag.

Koncertoptakter forud for de symfoniske koncerter arrangeret i samarbejde med Aarhus Symfoniorkesters Venner: 17 optakter som blev overværet af ca. 1.020 personer.

Ovenstående tal indgår ikke i orkestrets publikumsstatistik.

### **Resultatkontrakt**

Orkestret indledte forhandlinger med kulturministeriet i foråret 2011 med henblik på udarbejdelse af resultatkontrakt for 2012-15. Den daværende kulturminister Per Stig Møller havde til hensigt at afslutte dette arbejde inden sommeren 2011, hvilket dog ikke lykkedes af forskellige årsager. Efter valget og indtrædelse af ny regering ønskede nyudnævnt kulturminister Uffe Elbæk at lave en mere omfattende musikhandlingsplan, hvorfor arbejdet blev stillet i bero. I foråret 2012 blev processen genoptaget, og det er kulturministeriets forventning, at aftalen for 2012-15 vil være underskrevet inden udgangen af 2012.

Aarhus Symfoniorkesters aktiviteter i 2011 har været i overensstemmelse med orkestrets strategi, som beskrevet i Resultatkontrakt.

### **Særlige tiltag af nyskabende karakter**

Orkestret har i 2011 tilstræbt fortsat at have fokus på symfonisk musik fra det tyvende og enogtyvende århundrede herunder i særdeleshed ny dansk musik. Der har i 2011 været en dansk uropførelse af et symfonisk værk af Hans Peter Stubbe Teglbjærg.

Ved åbningen af *Sculptures by the Sea* mødtes to meget forskellige genrer, da medlemmer af orkestret optrådte sammen med tre rappere i nykomponerede værker.

Orkestret indledte i 2011 et samarbejde med Aarhus Musikskole, inspireret af El Sistema fra Venezuela, hvor børn af anden etnisk herkomst fra familier i Gellerup og Tovshøj tilbydes musikundervisning og adgang til orkestrets prøver med videre.

Orkestret har afholdt 4 samarbejdsprojekter med Det Jyske Musikkonservatorium ligesom 4 studerende fra de danske konservatorier har været på praktikophold i orkestret.

## **Økonomi**

Årsregnskabet for 2011 udviser et beskedent overskud på 127.737 kr. Aarhus Kommunes tilskud blev reduceret med 650.000 kr. fra 2010 til 2011, og det er lykkedes at indfri dette krav om besparelser via en beskedent stigning i egenindtjeningen og en reduktion af lønudgifterne. Orkestrets økonomi må fortsat betegnes som meget stram.

I forbindelse med kommunale besparelser i efteråret 2011 måtte orkestret nedlægge to administrative stillinger.

## **Forventninger til fremtiden**

I 2011 udarbejdede Aarhus Symfoniorkester på foranledning af Rådmand Marc Perera Christensen udkast til en byrådsindstilling til Aarhus Kommune om udvidelse af orkestret til 96 musikere. Aarhus Kommune har i sin kulturpolitik truffet principbeslutning om, at orkestret skal udvides til fuld symfonisk størrelse på 96 musikere i forbindelse med at byen forventeligt bliver Europæisk Kulturhovedstad i 2017. Denne udvidelse forventes at ske gradvist med 4 stillinger årligt. Rådmanden valgte dog ikke at fremsætte denne indstilling som følge af, at Aarhus Kommune i 2011 måtte gennemføre en besparelse på ca. 260 mio. kr. for budgettet i 2012. Efterfølgende har Rådmanden i indeværende år fremsendt en ny indstilling for musiklivet i Aarhus, hvori udvidelse af orkestret indgår. Orkestret afventer behandlingen af denne indstilling.

Den 24. august afgøres det, hvilken af de to byer Aarhus eller Sønderborg, som bliver Europæisk Kulturhovedstad i 2017. Orkestret afventer ligeledes denne beslutning, idet den vil få stor betydning for den kulturpolitiske strategi for kommunen i de kommende år.

Orkestret ser fortsat med bekymring på den økonomiske udvikling. Forholdet mellem udgifter til løn til fastansat personale og såkaldte frie midler til dirigenthonorarer, solister, assistenter med videre har i løbet af de seneste år udviklet sig i uheldig retning, således at andelen af budgettet som er bundet til fast løn udgør en fortsat større del af budgettet.

Orkestrets chefdirigent siden 2003 Giancarlo Andretta forlod orkestret i maj måned 2012 med en meget vellykket opførelse af Mahlers 2. symfoni 'Opstandelsessymfonien'. Hermed er 9 års meget positivt samarbejde blevet afsluttet på bedste vis, og Andretta forventes fortsat at gæste Aarhus i de kommende år. Orkestret har besluttet ikke at udnævne ny chefdirigent for de kommende to sæsoner,

hvorfor sæson 2012-13 gennemføres med en række gæstedirigenter, ligesom sæson 2013-14 vil blive gennemført uden fast dirigent inden orkestret forventer at have udnævnt ny chefdirigent.

Aarhus den 20. august 2012.

Palle Kjeldgaard  
Musikchef  
Aarhus Symfoniorkester