



”Star Wars - Main Title” af John Williams

Stort set alle børn kender hovedtemaet i dette musikstykke. Det starter alle Star Wars-filmene og er blevet deres varemærke. Det er dramatisk og effektiv filmmusik, som beskriver både magten, krigsstemningen og det magiske og vægtløse verdensrum.

Beskrivelse af satsen:

- Messingblæsere: fanfare
Hele orkesteret: hovedtema
Strygere, harpe og celeste: sidetema
Messingblæsere: hovedtema
Strygere: opadgående spiral
- Celeste og harpe: tema i mol = rumtema/vægtløshed (ca. 01.25 inde i musikken)
- Hele orkesteret: dramatiske akkorder. Dele af fanfare, hovedtema, sidetema og rumtema.



Forslag til arbejdsgang:

1. Spil satsen for eleverne, og lad dem fortælle deres eventuelle viden om Star Wars. Flere har sikkert set filmene eller bygger med Star Wars lego eller spiller Lego Star Wars på pc, playstation eller Nintendo,
2. Diskuter musikkens virkemidler. Hvordan lyder musikken i starten, hvilke instrumenter, hvilke rytmer, kraftigt eller svagt, hurtigt eller langsomt, hvad kommer man til at tænke på osv. Og hvordan lyder musikken senere. Spil evt. musikken for eleverne igen, og lad dem beskrive, hvad de hører og oplever.
3. Giv eleverne til opgave (med de instrumenter og ting, der er i musiklokalet) selv at lave lyde/musik/effekter, som kunne beskrive de samme kontraster som i ”Star Wars - Main Title”. Dvs. man kan forsøge at beskrive dels vægtløshed og univers (f.eks. klokkespil, stille klaver, wiskers på trommesæt, keyboardeffekter m.m.) og dels kamp, krig og mørke kræfter (f.eks. stortromme, markante rytmer, kraftige lyde, dybe tangenter på klaveret m.m.).
Lad eleverne komme med forslag og afprøv ideerne, lad dem gå rundt og prøve sig frem, og hjælp dem på vej, hvis de mangler inspiration. Snak om, hvad der virker godt.
4. Man kan nu sammen lave et helt lille musikstykke. Efter at have afprøvet de forskellige lyde, kan man lade eleverne finde på en handling, hvilket giver en form til en lille musiksats (f.eks. ”Først er der helt stille, og man kan se stjernerne lyse, og så kommer et stort mørkt rumskib, og det begynder at skyde, og så rammer det en planet, som går i stykker, og så bliver der helt stille igen”. Denne handling ville give følgende form på musikken: ”Stille – kraftigere og mere truende – voldsomt klimaks – stille igen”). Og så kan man spille satsen ud fra de lyde, de fandt frem til før (som beskrevet i punkt 3).
5. Lad dem sammenligne deres version med John Williams’ version. Lad dem høre musikken på CD igen. De bør nu ud fra deres egne erfaringer kunne diskutere musikkens virkemidler mere kvalificeret.