

17 AARHUS
SYMFONI
ORKESTER

18

Symfonisk
Sal 10 år

11. NOVEMBER 2017 KL. 13.00
SYMFONISK SAL • MUSIKHUSET



LØRDAGSKONCERTEN

Drama og romantik

PROGRAM

Velkomst

15 MIN

Ved Hjarne Fessel og Christina Blangstrup Dahl

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Symfoni i d-mol (1888)

40 MIN

1 Lento; Allegro ma non troppo
2 Allegretto
3 Finale: Allegro non troppo

VARIGHED CA. 55 MIN

MEDVIRKENDE

Marc Soustrot DIRIGENT

Aarhus Symfoniorkester



Jes Vang DESIGN & LAYOUT

OM LØRDAGSKONCERTEN

45 minutter til ånden

Velkommen til koncert med Aarhus Symfoniorkester og chefdirigent Marc Soustrot. Hvis det er første gang, du besøger os, så byder vi dig også velkommen til *Symfonisk Sal* – vores hjem, stolthed, og Danmarks nok bedste symfoniske koncertsal. Du kan godt glæde dig!

Endelig er det også velkommen til den første *Lørdagskoncert*, som vi, i anledning af 10-års fødselsdagen for netop Symfonisk Sal, har valgt at gøre gratis.

Lørdagskoncerten er et nyt tiltag for os. Det er et 45-minutters åndehul, hvor man kan opleve et symfonisk mesterværk, uden at det vælter weekenden.

Fem lørdage i løbet af sæsonen stiller vi derfor skarpt på en komponist, et tema eller et musikalsk mesterværk, og giver dig mulighed for at opleve den største kunst i et lettere format end vores mere omfattende torsdags- og fredagskoncerter.

Uanset om du ikke plejer at høre klassisk musik, eller om weekenden bare passer bedre til koncert, så garanterer vi et frirum – i en lille times tid – hvor tanker og følelser kan få lov at spille på alle tangenter.

På de næste sider kan du se en oversigt over de andre lørdagskoncerter for efteråret 2017 og foråret 2018.

God fornøjelse!

KORT OG GODT

Alle lørdagskoncerterne indledes med en kort introduktion fra scenen til de komponister og værker, man skal opleve.

DATOER I SÆSON 17/18

2017: 11. november og 9. december.
2018: 24. februar, 28. april og 5. maj.

PRIS

Enhedspris hele salen: 150 kr.
Unge under 25 og studerende: 80 kr.

TIDSPUNKT

Kl. 13.00-14.00
Dørene åbnes et kvarter før koncerten.

BILLETTER

Kan købes online på www.aarhussymfoni.dk eller i Musikhusets billetsalg.

WWW.AARHUSSYMFONI.DK

2017
9. DEC
KL. 13



DIRIGENT
Marc Soustrot

VÆRKER
J. S. Bach
Orkestersuite nr. 3
Brandenburgerkoncert nr. 1

Opfindsomheden holder hof

Oplev lyden af rendyrket begejstring og opfindsomhed. Bach regnes ikke for ingenting som barokkens og musikhistoriens største geni.

2018
24. FEB
KL. 13



DIRIGENT
Marc Soustrot

VÆRKER
J. Brahms
Symfoni nr. 1

Den første triumf

Vi opfører et episk værk, der trods sin status som første symfoni besidder alle de storladne og melodiske kvaliteter, der gør den til en øjeblikkelig – og massiv – klassiker.

2018
28. APR
KL. 13



DIRIGENT
Marc Soustrot

VÆRKER
J. Brahms
Haydn-variationer

R. Schumann
Symfoni nr. 3

Når naturen bjergtager

En let og legesyg indledning – og så befinder man sig ellers midt i den spontane og glædesfyldte fejring af landskabet omkring Rhinen.

2018
5. MAJ
KL. 13



DIRIGENT
Marc Soustrot

VÆRKER
M. Musorgskij
Khovansjtjina, forspil
En nat på Bloksbjerg

S. Prokofjev
Symfoni nr. 1

Chefdirigentens favoritter

Orkestrets franske chefdirigent har udvalgt en række af sine personlige favoritter til den perfekte musikalske tre-retters menu.

En sublim skotøjsæske

AF JES VANG

Da orkestret blev grundlagt i 1935 hed det Aarhus By-Orkester, en titel der skulle vise sig meget rammende i forhold til orkestrets skiftende øve- og koncertfaciliteter – selvfølgelig senere navneskift til Aarhus Symfoniorkester.

Indtil Musikhuset blev indviet i 1982 med symfoniorkestret som en af de faste beboere, levede orkestret en omflakkende tilværelse, og har spillet koncerter under alle tænkelige forhold: i Stadionhallen, Vibyhallen, aulaerne på Risskov Skole og Vorrevangsskolen, det gamle Kongreshus i Amaliegade, den gamle Scala-biografsal ved Aarhus Teater, Tivoli Friheden, Domkirken, Marselisborghallen, og mange flere.

Det trofaste publikum fulgte heldigvis med, som nomader efter den symfoniske karavane, men der må alligevel have fundet en vis lettelse sted, da de første koncerter endelig kunne finde sted i Musikhusets Store Sal.

Lyden i Store Sal viste sig dog ikke at være ideel til klassiske koncerter – og trods fine, men midlertidige, tekniske løsninger på de akustiske udfordringer, opstod der snart et ønske om en dedikeret sal til den symfoniske musik.

Det ønske blev endeligt indfriet i 2007,

hvor den 17.000 m² store tilbygning til Musikhuset stod færdig – og med den *Symfonisk Sal*, bygget specielt til Aarhus Symfoniorkester. Tegnet af det aarhusianske arkitektfirma C. F. Møller efter mål fra det berømte Musikverein i Wien, og akustisk tilpasset af specialkonsulenter fra COWI Acoustics og ARTEC (New York), leverer Symfonisk Sal en fabelagtig klar og tydelig vellyd med hele 2.2 sekunders efterklang.

Salen er opført i et såkaldt ”skotøjsæske”-design, som i høj grad er med til at skabe den blændende akustik. Visuelt hersker den rene, nordiske tone, og arkitekt Mads Møller udtalte da også følgende i sin indvielsestale d. 8. november 2017:

”Vi ønskede fra starten, at det skulle være et rum, der afspejler en nordisk arkitektur: Som det fremgår et lyst, intimt og varmt rum, hvor navnlig de lyse træsorter sætter deres præg. Det er et rum, der indeholder den nordiske afklarethed og enkelthed og en vis karskhed. Karskheden og afklaretheden fremstår i særdeleshed i de akustisk udformede, malede betonvægge. Varmen udstråles i asketræet og den mørke, røde farve i de fleksible, akustiske paneler. Det store, sorte loft er himlen, den rumlige uendelighed.

Det er godt nu her at mærke intimiteten i dette musikkens rum, hvor allerede akustikken har fået meget stor anerkendelse. Vi håber, at rummet må danne en smuk ramme omkring de kommende store musikoplevelser.”

Og rammen blev i den grad sat. Senest har Politikens anmelder Thomas Michelsen kaldt salen for ”Danmarks bedste symfoniske koncertsal” (*Politiken*, 15. jan. 2017), men det er ikke blot anmelderne, som har lovprist orkestrets nye hjem i løbet af de sidste 10 år.

Verdensstjernen og violinisten Nikolaj Znaider var med som solist, da den allerførste koncert løb af stabelen i september 2007, og han udtrykte med begejstring til pressen efterfølgende ”Hvor man tidligere kørte i Mazda, kører man i dag i en Formel-1 bil, når man spiller symfonisk koncert i Århus”.

Musikerne var heller ikke i tvivl. Solobassist Frank Christensen udtalte om salen: ”Det har slået hovedet på sømmet. Der kommer det hele til sin ret. Både det, der ikke er godt nok, og det gode. Det er en inspiration. Du kan mærke, hvad du skal gøre. Paletten er blevet 100 gange større.”

Daværende chefdirigent Giancarlo Andreatta beskriver levende overgangen fra de tidligere forhold til den nye akustiske virkelighed i Symfonisk Sal: ”Jeg stoppede prøven, 15 minutter før vi skulle, og jeg bad en af vore kolleger i kontoret om at spille lut, og så bevægede musikerne sig rundt i den nye sal,

mens lutten spillede. Og det var sådan en utrolig oplevelse at høre den delikate lyd af en lut. Den spillede arpeggio – den første lyd, der ikke er så stærk, og så kommer et crescendo, og den sidste del af lyden er næsten ingenting. Så du har alt. Og hvis man var på 2. balkon og kunne høre lyden så klart – selv den svageste, mest delikate lyd af en lut, hvad ville der så ikke ske, hvis jeg spillede med fuldt orkester?”

For alle os, der bruger Symfonisk Sal til daglig, er det umuligt ikke at betragte salen som en gave – af de allerstørste slags. Ikke blot til Aarhus Symfoniorkester, Musikhuset eller musikken – men til hele den landsdelen og alle musikelskende mennesker i den.

Den anerkendte klassiske journalist John Christiansen opsummerer følelsen aldeles fremragende, da han i sin anmeldelse af åbningskoncerten skrev: ”Århus er blevet en anden og bedre (musik)by efter torsdag”. Og da københavnernes fra Information endelig fik dristet sig over i 2009 lød konklusionen ligeledes, ”at Aarhus Symfonikerne nu har fået en klangligt virkelig tilfredsstillende arbejdsplads efter mere en 70 års ørkenvandring gennem andre bedrøvelige lokaliteter, og orkestrets tålmodige publikum er blevet belønnet med intet mindre end vellyd”.

Vi håber I vil nyde vellyden lige så meget i dag, som vi har nydt den de sidste 10 år. Sammen tager vi hurtigt 10 år mere!

AARHUS SYMFONI ORKESTER

