

17 AARHUS
SYMFONI
ORKESTER



18

28.-29. SEPTEMBER 2017 KL. 19.30
SYMFONISK SAL • MUSIKHUSET



MARTHINSEN

EVOLUTION!

PROGRAM

OLE J. KNUDSEN

Fra ursuppen til mudderpolen

NIELS MARTHINSEN (1963-)

Evolution! (2017)

1 Af ursuppen
2 Mennesket

Tekst: Pia Juul

I aftenens koncert er der indlagt pause på 25 min. mellem 1. og 2. sats

VARIGHED INKL. PAUSE 122 MIN

MEDVIRKENDE

Søren K. Hansen
DIRIGENT

Trine Bastrup Møller
SOPRAN

Ole J. Knudsen
FORTÆLLER

Vokalensemblet GAIA
Aarhus Universitetskor

DESIGN & LAYOUT Jes Vang

AARHUS
-2017-
EUROPÆISK
KULTURHOVEDSTAD

30 MIN

67 MIN

OM VÆRKET

EVOLUTION!

AF CHRISTINA BLANGSTRUP DAHL

Det er ikke første gang, at skabelsesberetningen bliver sat i musik. Men det er første gang, det for alvor bliver gjort med naturvidenskaben som udgangspunkt. Fra Big Bang til Homo Sapiens fortæller *EVOLUTION!* historien om livets begyndelse fra den første virusdannelse over dinosaurerne til mennesket. Det er historien om vores verden – og om, hvordan vi forstår os selv i lyset af evolutionsbiologien.

Med udgangspunkt i Haydns oratorium *Skabelsen* har den danske komponist Niels Marthinsen sat musik til Pia Juuls tekst om livets seks store spørgsmål. Det handler om livets opståen, om naturlig udvælgelse, mutation, vilkårlighed, tid – og om fremtiden. Aftenen bliver sat i scene af Ole J. Knudsen, som vil introducere os til intet mindre end livets tilblivelse.

EVOLUTION! er en urpremiere, og det har været et underholdende værk at indstudere for solisten, sopranen Trine Bastrup Møller: "Jeg har aldrig før prøvet at synge om amøber!" siger hun, da vi snakker om værket. Det er også udfordrende musik at lære, og det er præcis det, som gør værket spændende, synes hun: "Værket er meget komplekst rytmisk, så man bølger afsted i de mange modstridende rytmer. Man

er aldrig på sikker grund; det bobler og ulmer – ligesom ursuppen, faktisk," siger hun og hentyder til første dels titel.

Faktisk er værket ofte et lydmaleri – ligesom Haydns *Skabelsen*, som Niels Marthinsen har taget udgangspunkt i, fortæller Trine Bastrup Møller: "Musikken afspejler ofte teksten. Når jeg synger om regn er der staccato i moderne, og når jeg synger "fuglen flyver" sker det i lange, udstrakte fraser. I "junglepassagerne" skifter musikken karakter gennem instrumenteringen – og man kan høre de katastrofale begivenheder som for eksempel et meteornedslag. I anden del hører vi så til gengæld 'menneskelige' ting som eksempelvis en walking bass; det er, som om vi her i anden del som mennesker står og betragter naturen udefra."

Det er et krævende parti at synge, fortæller Trine Bastrup Møller: "Man skal kunne det hele for at kunne synge det," konstaterer hun. "Det er ikke lige sådan en, man tager med venstre hånd som sanger! Det tager lang tid at flytte ind i værkets logik; afstandene mellem tonerne er for eksempel ikke altid det, man tror. Men det giver musikken noget *schwung* og gør det sjovt at synge." Det er for øvrigt Trine Bastrup Møllers debut som sopran; førhen har hun

sunget mezzosopran, den lidt dybere sopranstemme. Det er en fordel i dette værk: "Man skal have lidt til både gården og gaden! Med andre ord skal man både op i højden og ned i dybden for at synge om dinosaurer."

Teksten til *EVOLUTION!* er skrevet af den danske forfatter Pia Juul. "Det er en sær bestilling at skrive sådan en tekst. Det ER en bestilling. Jeg er digter, men teksten er ikke et digt. Jeg skriver aldrig et digt uden at tænke på rytmen og lyden, men jeg ved her, mens jeg skriver, at komponisten ikke vil lade sig forføre (måske bliver han det alligevel) af hvad jeg har tænkt og hørt for mit indre øre. Musikken – hans musik – har jeg ikke tænkt på, men enhver tekst jeg skriver er en form for musik for mig. Denne tekst har nogle af de træk mine digte har. Gentagelser, bogstavrim, citater. Men den skal formidle noget jeg strengt taget ikke vidste meget om på forhånd. Det gør den også forskellig fra digtet."

Om værket

EVOLUTION! er bygget op i afsnit, der beskriver arternes oprindelse og udvikling samt de biologiske mekanismer, som de drives af. Det er et oratorium, som tager fat i de store spørgsmål, og som fortæller om menneskets plads blandt de utrolig mange arter i livets store familie.

De seks grundlæggende spørgsmål i *EVOLUTION!* er:

Liv: Hvad er liv, og hvordan opstod det?
Naturlig udvælgelse: Hvordan funge-

rer den, og hvad betyder det, at den er "naturlig"?

Mutation: Hvad er genetisk mutation, og hvorfor er den "tilfældig"?

Vilkårlighed: Kunne evolutionen have udviklet helt andre grundformer for liv end dem, vi kender?

Tid: Mennesket er resultatet af milliarder af års evolution – hvordan fatter vi så enorme tidsrum?

Fremtiden: Udvikler vi os stadig, og til hvad?

Komponist Niels Marthinsen har været optaget af Charles Darwin og hans teorier om arternes oprindelse og udvikling ved naturlig udvælgelse – og senere biologernes opdagelse af, at de forandringer, der udvælges fra, opstår ved tilfældig, genetisk mutation – da han skrev værket. "Det er den største ide i videnskabens historie," siger han. "For Darwins ide forklarer, hvordan vi er blevet til. Den forklarer, hvordan selv et så uoverskueligt komplekst organ som vores hjerne er opstået fra simple organismer ved enkle naturlige processer over meget lang tid. Og sammen med ideen om genetisk mutation forklarer den livets udvikling."

Med evolutionsteorien kan mennesket derfor for første gang i historien forstå sig selv som det vi er: En del af den store familie, som alt levende tilhører, som opstod ved naturlige processer for 3,6 milliarder år siden og som har udviklet sig lige siden, siger Niels Marthinsen. "Denne næsten utrolige indsigt er en af menneskehedens største bedrifter, og den er værd at synge om: Historien

om oprindelsen og udviklingen er verdens største fortælling, og derfor vil vi genskabe den i tekst og musik, så fortællingens fantastiske skønhed, følelsesmæssige dybde og udtrykskraft kan formidles til et stort publikum."

Første del af *EVOLUTION!*, "Ursuppen" fortæller om livets opståen og udvikling:

Jorden blev dannet for ca. 4,6 milliarder år siden. Livet opstod en milliard år senere og udviklede sig sådan:

3,6 milliarder år med encellede organismer

3,4 milliarder år med stromatolitter, der får energi fra solen ved fotosyntese

2 milliarder år med encellede organismer med kompleks indre struktur

1 milliard år med flercellet liv

600 millioner år med primitive dyr

570 millioner år med arthropoder: forfædre til insekter, edderkopper og krebsdyr

550 millioner år med mere komplekse dyr som orme og igler

500 millioner år med fisk og proto-amfibiedyr

475 millioner år med landplanter

400 millioner år med insekter og frøbærende planter

360 millioner år med amfibiedyr

300 millioner år med krybdyr

200 millioner år med pattedyr

150 millioner år med fugle

130 millioner år med blomster

For 65 millioner år siden uddøde dinosaurerne

For 2,5 millioner år siden opstod den abeart, som mennesket nedstammer fra

For 200.000 år siden opstod mennesker med moderne anatomi

For 25.000 år siden forsvandt neanderthalerne

For 13.000 år siden uddøde det indonesiske Flores-menneske efter et vulkanudbrud

Anden del handler om mennesket – om hvordan vi forstår og fortolker os selv i lyset af hvad evolutionsbiologien fortæller os:

En teori er et system af ideer, der udgør en forklaring. Evolutionsteorien er ikke en hypotese, der foreslås som forklaring. Alligevel hører vi for os et kor af stemmer gentage: "Men dette har der været tvivl om" og: "Dette var en tilfældighed." Ikke nødvendigvis et oratoriums kor, men et kor i verden, der gerne vil have en god solid forklaring, men ikke kan overskue den de får.

På evolutionens tidslinje får vi et væld af skønne og grumme begivenheder, der via musik og ord bør kunne vække genklang i os, selv om det er svært at fatte at vi "selv" – som os selv – fylder så lidt, når vi nu interesserer os så meget netop for det vi selv er. Og med god grund. Hvert enkelt "væsen" kan der zoomes ind på: Hvad udgør væs-

net, hvordan opstod det, hvad var dets beskaffenhed, hvordan uddøde det? Og i menneskets tilfælde: Hvorfor er det her stadig?

Sol. Fotosyntese. Organismer. Insekter. Edderkopper. Krebsdyr. Orme. Iglar. Fisk. Amfibiedyr.

Planter. Frø. Krybdyr. Pattedyr. Fugle. Blomster.

Hvad er opstået gennem tiden?

Hvad er forsvundet?

Hvad opstår nu?

Oratoriet om evolutionen kan bibringe en fornemmelse, en slags oplevelse af, hvad tiden er, hvor lang tidslinjen er og hvor lidt mennesket fylder dér; men også hvor meget mennesket betyder for det videre forløb for livet på Jorden.

EVOLUTION! er en del af Origins2017, som forener naturvidenskab og klassisk musik.



Origins2017 er et samarbejde mellem fire aarhusianske ensembler om at præsentere ny musik, der kan formidle store videnskabelige ideer og problemstillinger ved hjælp af musikkens evne til at vække dybe følelser. I koncerter, foredrag og undervisningsforløb fortæller vi de helt store historier om, hvor vi kommer fra. Det handler om Big Bang, om rummet, om menneskets tilblivelse – og om vores forhold til de store naturvidenskabelige spørgsmål. Vi sætter ord på følelsen af at være et lillebitte menneske, der står og ser op på stjernehimlen en klar nat.

Niels Marthinsen har komponeret de fire helaftensforestillinger om astrofysik og evolutionsbiologi til Origins2017: En opera om Charles Darwin med tekst af Bent Nørgaard til Aarhus Sommeropera, et oratorium om arternes oprindelse og udvikling med tekst

af Pia Juul til Aarhus Symfoniorkester, en korsymfoni om universets begyndelse og slutning med tekst af Ursula Andkjær Olsen til Vokalensemblet GAIA og Århus Sinfonietta samt en slags teaterkoncert om solsystemet og liv på andre planeter til Aarhus Jazz Orchestra.

Videnskaben skaber resultater, musikken skaber kunst. Men begge dele giver svar på, hvad det er at være menneske.

Origins2017 er et samarbejde mellem Aarhus Symfoniorkester, Århus Sinfonietta, Aarhus Jazz Orchestra og Aarhus Sommeropera, og er støttet af Aarhus 2017.

Anja C. Andersen, Niels Bohr Institutttet og Peter C. Kjærgaard, Aarhus Universitet er fagkonsulenter på projektet.



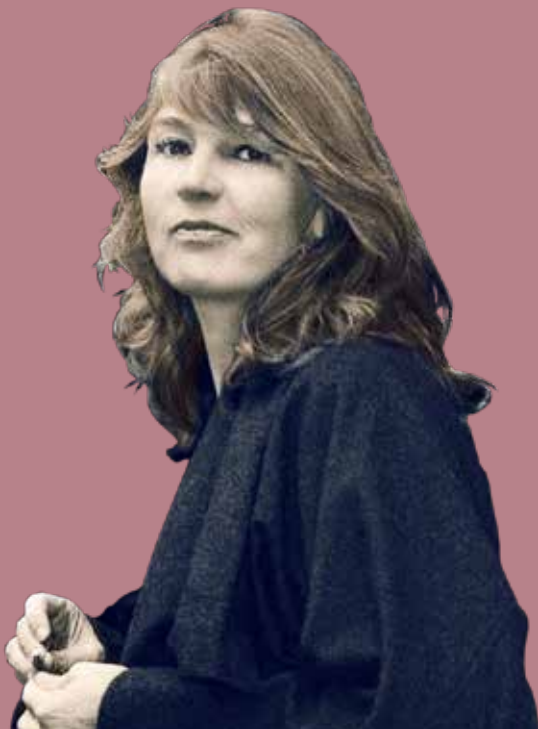
Niels Marthinsen KOMPONIST

Dansk komponist med omfattende kunstnerisk virksomhed: To helaftensoperaer: *Skriptestolen* og *Snehvides Spejl*, symfonierne *Monster Symphony*, *Snapshot Symphony* og *Planeterne* samt flere orkesterværker, fem solo-koncerter (den ene en batmankoncert for tre basuner: *In the Shadow of the Bat*), fem kammeroperaer: *Kærlighed og Forræderi*, *Maestro*, *Hul Igennem*, *Kongen af Himmelby* samt *Dr. Jekylls Advokat*, og en serie på syv værker for forskellige besætninger over Karen Blixens *Seven Gothic Tales*. Desuden et stort variationsværk for klaver, Maestrovariationer, og mange ofte virtuose værker for større og mindre besætninger.

Niels Marthinsen har komponeret de fire helaftensforestillinger om astrofysik og evolutionsbiologi til Origins2017: En opera om Charles Darwin med

tekst af Bent Nørgaard til Aarhus Sommeropera, et oratorium om arternes oprindelse og udvikling med tekst af Pia Juul til Aarhus Symfoniorkester, en korsymfoni om universets begyndelse og slutning med tekst af Ursula Andkjær Olsen til Vokalensemblet GAIA og Århus Sinfonietta samt en slags teaterkoncert om solsystemet og liv på andre planeter til Aarhus Jazz Orchestra. Anja C. Andersen, Niels Bohr Institutttet og Peter C. Kjærgaard, Aarhus Universitet er fagkonsulenter på Origins2017, der er støttet af Aarhus 2017.

I 2018 har Niels Marthinsen desuden premiere på en opera om Anders Fogh Rasmussen og Danmarks krigsindsats i Afghanistan.



Pia Juul FORFATTER

Genvordigheder nedskrevet med let hånd. Sådan har Pia Juul selv beskrevet sin litteratur, hvor det humoristiske og det foruroligende går hånd i hånd. Vores måde at bruge sproget på er en anden vigtig tematik i forfatterskabet. Pia Juuls digte handler især om køn, erotik og identitet, som indkredses via en fragmenteret, men også rytmisk og sanselig form: Små ophakkede brudstykker af forløb peger mod oplevede sammenhænge – barndom, eventyr, hverdag, drømmeglimt.

Pia Juul har høstet udbredt anerkendelse som både lyriker, prosaist og dramatiker. Hun har bl.a. modtaget Aarestrupmedaljen 1994, Statens Kunstfonds livsvarige ydelse siden

2000, Danske Banks Litteraturpris 2009 for *Mordet på Halland* og Montanas Litteraturpris 2010 for *Radioteatret*. Pia Juul modtog Kritikerprisen 2012 for novellesamlingen *Afsted, til stede*.



Søren K. Hansen DIRIGENT

Søren Kinch Hansen har gennem rigtig mange år været en uomgængelig del af det aarhusianske musikliv. Han har haft en stor indflydelse på sangere, dirigenter og musikere, lige fra glade amatører til topprofessionelle musikere og sangere som ved aftenens koncert.

Han er uddannet ved konservatorierne i Esbjerg, Aarhus og Stockholm, og underviser nu selv på konservatoriet i Aarhus. Her har han uddannet en lang række studerende i kor- og ensembleledelse, og så har han gennem en årrække været dirigent for konservatoriets symfoniorkester. Der er således mange musikere i Aarhus Symfoniorkester såvel som i det danske musikliv generelt, som har fået deres orkesteruddannelse under Søren's kyndige ledelse.

Han har dirigeret de fleste danske landsdelsorkestre – ofte i værker, hvor der er kor involveret. Desuden har den sjældent hørte musik såvel som den nye musik en stor plads i hans hjerte, hvilket ikke mindst har givet sig udslag i et mangeårigt samarbejde med Århus Sinfonietta.

På Den Jyske Opera var han i en årrække leder af Den Jyske Operas kor, og han har dirigeret Brittens *Peter Grimes*, Tjajkovskijs *Eugen Onegin*, Monteverdis *Poppeas Kroning*, Saint-Saëns' *Samson et Dalila* samt flere opførelser af ny musikdramatik. Han kender for øvrigt aftenens komponist særdeles godt: I august 2006 dirigerede han førsteopførelsen af Niels Marthinsens opera *Skriftestolen* (der vandt en Reumert), og han dirigerede også uropførelsen af det første værk i Origins2017, *A Universe from Nothing*, der havde premiere i april måned i år.

Som kordirigent arbejder han både med professionelle og amatører – og ikke mindst med de kor, som ligger lige midt imellem som for eksempel aftenens to kor, Vokalensemblet GAIA og Aarhus Universitetskor. Han har imidlertid også dirigeret topprofessionelle kor som Vokalgruppen Ars Nova, det danske og svenske radiokor og Pro Coro Canada.



Trine Bastrup Møller SOPRAN

Trine Bastrup Møller er en dansk sopran, der er uddannet på Royal Academy of Music og National Opera Studio i London samt Det Kgl. Danske Musikkonservatoriums solistklasse. Trine Bastrup Møller har for nylig lagt stemmen om til sopran, og *EVOLUTION!* af Niels Marthinsen er faktisk hendes professionelle danske debut i det nye stemmefag.

Som mezzosopran fik Trine Reumerts Talentpris for sin debut på Den Kgl. Opera i Monteverdis *Poppeas Kroning*. På den Kgl. Opera har Trine også sunget blandt andet Cherubino i *Figaros Bryllup*, Olga i *Eugene Onegin*, Mercedes i *Carmen* og Rosmira i *Partenope* af Händel. På Den Jyske Opera har Trine sunget Rosina i *Barberen fra Sevilla*, Dorabella i *Così fan Tutte* og Cherubino. På de øvrige

danske scener er det blevet til for eksempel Pyskopøjtten i John Frandsens tegneserieopera *Egoland* på Aarhus Sommeropera, og Fru Linde i *Et Dukkehjem* på Teater Republique, ligeledes af John Frandsen.

På Operaen i Innsbruck sang Trine titelrollen i *Cenerentola* og Idamante i Mozarts *Idomeneo*, og hun fik sin tyske debut i Leipzig som Olga i *Eugene Onegin*. For nylig sang Trine Freihild i en koncertopførelse af Richard Strauss' første opera *Guntram* for Operassion i Tyskland, og Waltraute i Wagners *Valkyrien* for Den Ny Opera i Esbjerg. Derudover har Trine været solist med mange af de danske orkestre; aarhusianske koncertgængere vil måske genkende hende fra Aarhus Symfoniorkestrets opførelse af Bachs Juleoratorium.

Hun har modtaget mange hædersbevisninger, deriblandt Elisabeth Dons Mindelegat, Aalborg Operapris og Axel Schiøtz Prisen.

Ved siden af sit arbejde på de store scener er Trine passioneret liedsanger og har sammen med pianisten Julie Andkjær Olsen udviklet en ny dramati-

seret og formidlende lied-koncertform. Det er blandt andet blevet til de anmelderroste forestillinger *Hængende Haver* med musik af Schönberg og *Winterreise*, bygget op om Schuberts liedcyklus. For tiden arbejder duoen på lied-forestillingen *TRAUMGEKRÖNT*, med musik af Berg, Strauss og Schönberg.



Ole J. Knudsen FORTÆLLER

Ole J. Knudsen har været planetarieleder på Steno Museet og bestyrer af forevisningerne på Ole Rømer-Observatoriet i en årrække. Han har i mange år undervist i astronomi på aftenskoler og er en ivrig foredragsholder, blandt andet på Folkeuniversitetet. Endvidere var han en af initiativtagerne bag Planetariet og Steno Museet. Ole har en stor viden om astronomi

og rumfart, som han gerne deler med andre. Det kommer blandt andet til udtryk i medierne, hvor han ofte er citeret i spørgsmål om rumfart og astronomi. Ole J. Knudsen har også arbejdet som formidler på Moesgaard Museum og er nu ansat som kommunikationsmedarbejder på Stellar Astrophysics Centre på Aarhus Universitet.



Vokalensemblet GAIA

Vokalensemblet GAIA er et kor med kammerkorbesætning, det vil sige 24 sangere fordelt med seks i hver stemmegruppe. Alle sangere medvirker con amore, dvs. af lyst og interesse for musikken. Også i det daglige beskæftiger en stor del af korets medlemmer sig med musik – enten som udøvende sangere, som studerende eller som musiklærere.

Siden korets start tilbage i 1989 har det været en hovedtanke at skabe et forum for opførelse af vokalmusik, der sjæl-

dent høres ved koncerter i Danmark. Hvad enten de synger den nyeste kormusik eller de kaster sig over musik fra tidligere perioder, så opsøger koret musikalsk frugtbare udfordringer, der kan udvide både sangernes og publikums kor-horisonter.

Søren Kinch Hansen er GAIAs faste dirigent og medstifter.



Aarhus Universitetskor

Aarhus Universitetskor er et ambitiøst klassisk kammerkor med et bredt repertoire, men ofte med fokus på relativt ny kormusik. Her kan blandt andet nævnes et tæt samarbejde med samtidige danske komponister, som har mundet ud i uropførelser af en række værker af blandt andre Svend Nielsen, Bo Gunge og Stefán Arason.

Den ny musik fylder meget både i koncerterne og i korets CD-udgivelser, der for det meste indeholder musik komponeret inden for de seneste 100 år.

Koret afholder hvert år 10-12 koncerter og tager hver sommer på turné, hver andet år i udlandet.

Koret blev stiftet af Carsten Seyer-Hansen i 1995 og har i dag 25 medlemmer, hvoraf en stor del er eller har været studerende på Aarhus Universitet. Koret dirigeres i dag fast af Søren Kinch Hansen.

KONCERTBESÆTNING

VIOLIN I

Ian van Rensburg
Johanna Tolvanen
Tue Lautrup
AnnMari Nielsen
Hanne Holt Nielsen
Matthias von Niessen
Laura Simonsen
Matthias Gahl

VIOLIN II

Birgitte Bærentzen Pihl
Arnold Baker
Charlotte Hald Lauridsen
Vibeke Lund Nielsen
Pernille Jönsson Nüchel
Søs Nyengaard

BRATSCH

Luminita Marin-Christensen
Christine Hagge Larsen
Nikolaj Lind Pedersen
Lars Kvist
Lise Pehrson
Ático Razera

CELLO

Eugene Hye-Knudsen
Brian Friisholm
Jens Lund Madsen
Chiao-Hui Hwang

Fang-Yu Liang

Ananna Lützhøft

KONTRABAS

David McIlpatrick
Christian Jørgensen
Poul Erik Jørgensen
Frank Christensen

FLØJTE

Lena Kildahl Larsen
Ann Sophie Rønne Andersen, kontrakt

OBO

Oliver Nordahl
Jenny Sjöberg, kontrakt

KLARINET

Mathias Kjøller
Patricia Martin, assistent
Kristian Flagstad

FAGOT

Eric Beselin
Anna Moe, kontrakt

HORN

Lisa Maria Cooper
Jari Kamsula

TROMPET

Kim Hansen
Anders Kildahl Larsen

BASUN

Marek Stolarszyk

BASBASUN

Jens Vind

TUBA

Jonathan Borksand Hanke

SLAGTØJ

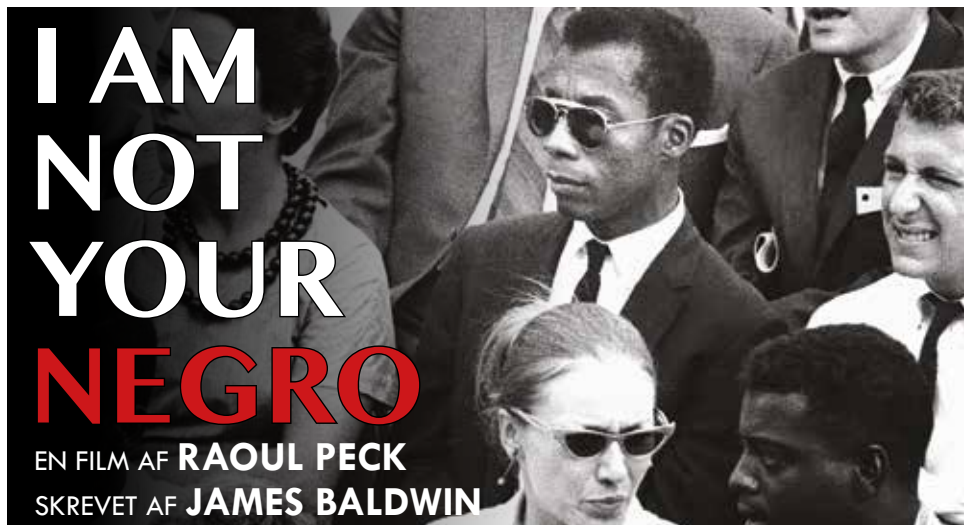
Anders Lynghøj
Nicolai Petersen, kontrakt

Med forbehold for ændringer





"ET MESTERVÆRK"
POLITIKEN



EN FILM AF **RAOUL PECK**
SKREVET AF **JAMES BALDWIN**



SE DEN I ØST FOR PARADIS



Læs alt om Aarhus som europæisk kulturhovedstad på jp.dk

Jyllands-Posten følger Aarhus som europæisk kulturhovedstad på tætteste hold, og på jp.dk/aarhus2017 finder du både anmeldelser, reportager, kommentarer og video samt en fuld kalenderfunktion med beskrivelser af de mange spændende arrangementer, der er en del af Aarhus 2017.



Jyllands-Posten

SOLAR WALK

ANIMATIONSFILM TILSAT LIVE BIGBAND!

Aarhus Jazz Orchestra og ORIGINS2017 inviterer på en vandring ind i kunstens rum tilsat sanselig lyd og fantastiske billeder!

Solar Walk er en kunstnerisk smeltning af et nyt værk skrevet af Niels Marthinsen med sange af Susi Hyltdgaard, samt en helt ny animationsfilm af den prisvindende animationsfilmskaber Réka Bucsi. Projektet præsenterer ny musik, der kan formidle store videnskabelige ideer og problemstillinger ved hjælp af musikens evne til at vække dybe følelser. Verdener mødes og kombineres, magi opstår og alle sanser stimuleres, når Solar Walk indtager bl.a. Musikhuset Aarhus.



Oplev koncerten her:

Fredag d. 29. september kl. 20.30 i Fotorama, Viborg
Lørdag d. 30. september kl. 13 i Fotorama, Viborg
Mandag d. 2. oktober kl. 20.00 i Musikhuset Aarhus
Tirsdag d. 3. oktober kl. 19.30 i Amager Bio, København

ORIGINS2017 er et samarbejde mellem fire aarhusianske ensembler: Aarhus Symfoniorkester, Århus Sinfonietta, Aarhus Jazz Orchestra og Aarhus Sommeropera. Projektet er støttet af: Aarhus2017, Aarhus Kommune, The Animation Workshop VIA University College, Statens Kunstfond og Aage & Johanne Louis-Hansens Fond.

**AARHUS
JAZZ
ORCHESTRA**



KLASSISK

Angela Gheorghiu

Recital med den rumænske verdensstjerne
og pianisten Alexandru Petrovici

4. NOV

BILLETSALG: TLF. 8940 4040 · MUSIKHUSETAARHUS.DK

RESTAURANT-BESTILLING: JOHANR.DK · TLF. 2230 0092

musikhuset
aarhus