

17 AARHUS  
SYMFONI  
ORKESTER

18

31. AUGUST 2017 KL. 19.30  
SYMFONISK SAL • MUSIKHUSET



FESTUGEKONCERT

Feshareki: "O"

## PROGRAM

SHIVA FESHAREKI (1987-)

# O (2017)

59 MIN

Inkl. improvisation for orgel og pladespillere

*Efter koncerten kan man møde komponist, dirigent, solist og musikere fra Aarhus Symfoniorkester i foyeren ved symfonisk sal.*

## MEDVIRKENDE

**Robert Ames**  
DIRIGENT

**Shiva Feshareki**  
PLADESPILLERE

**Kit Downes**  
ORGEL

KONCERTEN ER ARRANGERET I SAMARBEJDE MED AARHUS  
FESTUGE OG STØTTET AF KNUD HØJGAARDS FOND



DESIGN & LAYOUT Jes Vang

## OM VÆRKET

# O

AF SHIVA FESHAREKI

### Feshareki

#### O

My orchestral piece is a highly sculptural acoustic composition, spatialised so that the music moves around the orchestra as if the orchestra was a spinning vinyl record. My original idea was to compose a piece for turntables and orchestra, creating a dialogue in this realm, but as my ideas progressed I realised that what I actually wanted to do was treat the orchestra as if it were a turntable itself, and respond to the physicality of its sound.

The piece is made up of a set of original "samples" as inspired by my deep observations of everyday physical phenomena – for example how gravity affects movement, or a leaf blows in the wind, or the sound of water dripping down a drain. The composition then sees me "manipulate" these samples in a variety of ways, as if the sound of the orchestra was moving on a turntable and there was a turntable-manipulator.

In the latter stages of the composition, there is an acoustic organ and a turntable improvisation – shifting the perspective of the listener away from the sculpture of the orchestra and onto the

physicality of the architecture and acoustics of the space itself. I will be improvising with Kit Downes who will be at the organ, and I will be manipulating sounds or music that already exists and to a new context and intuitive perspective to composition by trusting the laws of physics. A lot of my turntabling techniques are about truly trusting movement and natural logistical geometrics, and being prepared to listen deeply as you're in the flow of the moment. Then you're both dancing in the sound as well as being grounded.

*London, august 2017*



## Shiva Feshareki KOMPONIST & SOLIST

Shiva Feshareki har altid gået sine egne veje. Født i Chiswick, London i 1987 af iranske forældre, sneg hun sig til sine første spæde kompositioner på storebroderens Casio-klaver når han var ude af huset. I gymnasiet komponerede hun musik for modificeret elektrisk værktøj og klaverstreng, samtidig med at hun var den eneste på sin årgang, der tog musikundervisning på højt niveau. Sidstnævnte førte til en tilmelding til en BBC konkurrence for unge komponister – som hun vandt – og blev præmieret med hvervet som huskomponist for National Youth Orchestra of Great Britain i 2004.

Siden har hun høstet førsteprisen fra Royal Philharmonic Society for sine kompositioner (2009) og været nomineret til fra BASCA British Composer Award i kategorien “Lydkunst” (2010).

Som komponist, lydkunstner og “post-

DJ” pladevender har hun spillet på de største koncertsteder i England – Southbank Centre, Royal Albert Hall, Barbican, Roundhouse og Kings Place – og hun er jævnligt engageret i projekter med London Philharmonic Orchestra, London Philharmonia, London Sinfonietta og London Contemporary Orchestra.

Derudover har hun arbejdet og turneret med en lang række musikere – fra virtuoserne Natalie Clein og Mark Van De Wiel til den alternative musiker og filmkomponist Mica Levi, YouTube-pioneren Freddie Wong, samt lydkunstnerne Simon Fisher-Turner og Haroon Mirza.

Hendes musik og remixes er udkommet på bl.a. Nonclassical, NMC og pladeselskabet for London Sinfonietta, og når hun ikke komponerer, er hun DJ og vært på den transatlantiske

radiostation NTS, hvor hun har et program tilegnet præsentationen af nye former. Her udvælger hun forskellige typer musik, som brydes, manipuleres og remixes live, hvorved nye musikalske sammenhænge og fortolkninger åbenbares.

## Pladespilleren som instrument

Feshareki har brugt pladespillere til at eksperimentere med musikalske former siden hun var teenager. Oprindeligt tiltænkte hun ikke sig selv rollen som solist, men efterhånden som hendes kompositioner og ideerne bag dem blev dybere og krævede skræddersyede tekniske løsninger og særegen manipulation, var det kun naturligt, at hun selv var den, der førte nålen.

Fascineret af den britiske DJ-kultur har Feshareki ikke desto mindre været bevidst om at skabe sig et alternativt spor, hvor de (sub)kulturelle konventioner for brugen af pladespiller til cuts, crossfades, scratch, loops, juggling, og lignende ikke blev en musikalsk spændetrøje, men redskaber til at udforske værkernes og musikkens fysiske bevægelse i tid og rum.

I det hele taget er det de analoge, fysiske aspekter ved pladespillerne, der gør det til Fesharekis yndlingsinstrument. Måden vinylpladerne bevæger sig, hvordan det påvirker muligheder

for interaktion med instrumentet, og hvorledes lydene forholder sig til de andre instrumenter i besætningen, gør kompleksiteten i og udtryksfuldheden af det lydige materiale ulig nogen anden måde at fremføre og manipulere musik i koncertsalen.

Det var også i kærligheden til spændfeltet mellem det analoge og det elektroniske, at Feshareki opdagede en sjælefrænde fra fortiden – den britiske komponist og frontkvinde for den elektroniske musik, Daphne Oram (1925-2003).

I Orams arbejde med at udvikle nye kompositionsteknikker og instrumentering fandt Feshareki en indgang til en ny verden af lyde og musikalske udtryk, der i følgeskab med andre kvindelige ledestjerner fra Orams samtid (Eliane Radigue, Pauline Oliveros samt danske Else Marie Pade) transformerede Fesharekis arbejde fra en mere teknisk og partiturdrevet retning til et skulpturelt, organisk og særdeles bevægelsesorienteret virke.

## En bevægende Danmarkspremiere

Med sit nyeste værk er det ligeledes formerne og musikkens bevægelse i rummet, der er i fokus for Feshareki. Urpremierer i London var nøje tilpasset det ultra-urbane spillested “Printworks“, hvis industrielle indre stadig bærer et råt aftryk fra

fortiden som avistrykkeri, og til Danmarkspremieren er det den særlige akustik samt den centrale placering af orglet i Symfonisk Sal i Musikhuset Aarhus, der informerer både værk og musikerplacering.

Feshareki beskriver værket, der til opførelsen i Aarhus blot kaldes **O**, således:

*“Orkesterværket er en yderst skulpturel, akustisk komposition inspireret af mine mangeårige eksperimenter med forskellige musikalske formater og discipliner. Værket er fordelt i rummet på en måde, således at musikken bevæger sig rundt i orkestret, som var det en roterende vinylplade. I den forstand fokuserer stykket også på resonans og lyds fysiske egenskaber.*

*Denne cirkulære bevægelse, med uret eller mod uret, er en del af de skulpturelle mønstre, der benyttes, og afhængig af hvor hurtigt eller langsomt lyden bevæger sig rundt mellem musikerne bliver alle aspekter af musikken påvirket – i henhold til vores dagligdags opfattelse af de grundlæggende naturlove.*

*Hvis hastigheden af den lydige bevægelse forøges, så stiger tonehøjden, tempoet accelererer, følelsen af fremdrift forstærkes og tonerne ændres, ligesom hvis jeg snurrede en plade hurtigere rundt.*

*Værket er sammensat af en samling*

*originale “samples”, inspireret af dybe observationer af fysiske fænomener i hverdagen – tyngdekraften, der påvirker bevægelse, et blad der vejrer i vinden, eller lyden af dryppende vand – og i løbet af kompositionen manipulerer jeg disse stykker på forskellige måder, ligesom hvis orkestret befandt sig på en pladespiller.*

*I det hele taget omhandler værket hvordan lyd interagerer med andre fysiske fænomener, såsom rum, bevægelse, tyngdekraft, lys og arkitektur. Formålet for mig er således at kommunikere en række erfaringer, vi alle kan relatere til – og på den måde åbenbare noget af det, vi alle har tilfælles.”*

Til at hjælpe sig med at levendiggøre akustikken og tonernes bevægelse i Symfonisk Sal, medbringer Feshareki organisten Kit Downes, med hvem hun gennem de seneste år har oparbejdet en nærmest meditativ praksis i form af intense koncerter for orgel og pladespiller. I et centralt og improviseret forløb vil de flytte lytterens rumlige og akustiske fokus, for på den måde påny at aktualisere og fremhæve de dynamiske forhold mellem arkitektur og musik, orkester og instrument, publikum og perception.



## Robert Ames DIRIGENT

En ny generation af musikere er dukket op, rigt begavede og i fuldkommen kontrol med deres håndværk, men utålmodige i forhold til de konventioner og ritualer, der omgiver den klassiske musik – og ofte gør den mindre tiltrækkende for yngre lyttere.

Forrest i denne bølge finder man Robert Ames, co-chefdirigent og co-musikchef for *London Contemporary Orchestra* (LCO), som er et af Storbritanniens mest innovative og respekterede ensembler for ny musik og samarbejde på tværs af kunstarterne.

Selvom klassisk musik står centralt for Ames, har han således arbejdet med en bred vifte af kunstnere fra modedesigner Vivien Westwood til Ron Arad, Frank Ocean, DJ Shadow og Jonny Greenwood fra Radiohead. Lige vant med indspilninger i Abbey Road, opførelser på the National Theatre, eller studiearbejde på Oscar-nominerede filmprojekter, har Robert også haft det

privilegium, at arbejde tæt sammen med mange af den klassiske musiks mest respekterede nyere komponister som Terry Riley, Steve Reich og Meredith Monk.

Da Ames grundlagde *London Contemporary Orchestra* sammen med Hugh Brunt i 2008, var deres mission at ”tænke helt anderledes omkring hvad folk har lyst at lytte til”. Denne formålsklarering sikrede ham *h.Club 100*-prisen i 2015 samt den prestigefyldte *Royal Philharmonic Society Ensemble Award* til LCO samme år.

Roberts kommende forestillinger omfatter koncerter på Glastonbury Festival og BBC Proms. Han kan også findes på lydsporet til Ridley Scotts nyeste film ‘Alien: Covenant’, ”Jupiter’s Moon” (nomineret til bedste film, Cannes 2017) samt den kommende thriller med Joaquin Phoenix, ”You Were Never Really Here”.



## Kit Downes ORGEL

Kit Downes er en BBC-prisbelønnet, Mercury Award-nomineret, og ECM-indspillende pianist, der bor i London. Han har komponeret til og turneret verden rundt på klaver og orgel med Thomas Strønen, Squarepusher, Julian Arguelles og Micachu – samt hans egne projekter ”Vyamanikal” og ”ENEMY”. Downes er tilknyttet Royal Academy of Music i London, hvor han også underviser.

Som organist er han efterspurgt af en lang række spillesteder og ensembler, og han har komponeret og opført bestillinger specifikt lavet til orglerne i bl.a. Royal Festival Hall (2014), Kölner Philharmonie (2016) samt Stavanger koncerthus (2016). Derudover har Downes komponeret til og spillet hos National Youth Jazz Orchestra, the Wellcome Trust, Darmstadt Organ Festival 2015, BBC Radio 2, BBC Jazz on 3, Jazzwise Magazine, Cheltenham

Jazz Festival, London Contemporary Music Festival, London Jazz Festival samt Aldeburgh Festival of Music and the Arts.

Kit Downes og Shiva Feshareki har tidligere arbejdet sammen på en lang række bestillings- og improvisationsprojekter, bl.a. i 2016 hvor det var akustikken og arkitekturen i St John-at-Hackney Church i London, der blev eksperimenteret med.

Udover samarbejdet med Feshareki har Downes tillige arbejdet med diverse kunstnere som komponisterne Matt Rogers og Mica Levi, den elektroniske musiker Leafcutter John, trommeslager Seb Rochford, filmmager Ashley Pegg, grafikerens Dave McKean, animatoren Lesley Barnes og genetikerens Adam Rutherford.

## KONCERTBESÆTNING

### VIOLIN I

Ian van Rensburg  
Johanna Tolvanen  
Tue Lautrup  
Matthias von Niessen

### VIOLIN II

Birgitte Bærentzen Pihl  
Arnold Baker  
Vibeke Lund Nielsen  
*Julian Turicianu, kontrakt*

### BRATSCH

Luminita Marin-Christensen  
Christine Hagge Larsen  
Nikolaj Lind Pedersen  
Lars Kvist  
Morten Møller  
Eva Paulin  
Lise Pehrson  
Atico Razera

### CELLO

Eugene Hye-Knudsen  
Brian Friisholm  
Jens Lund Madsen  
Chiao-Hui Hwang  
Fang-Yu Liang  
Ananna Lützhøft  
*Maria Edlund, assistent*  
*Anne Hall, assistent*

### KONTRABAS

David McIlpatrick  
Christian Jørgensen  
Poul Erik Jørgensen  
Frank Christensen

### FLØJTE

Lena Kildahl Larsen  
Toril Vik  
*Ann Sophie Rønne Andersen, kontrakt*  
*Neus Signes Llinares, assistent*

### KLARINET

Mathias Kjøller  
Kristian Flagstad  
*María Jiménez Pardo, kontrakt*  
*Patricia Martin, assistent*

### FAGOT

Eric Beselin  
*Anna Moe, kontrakt*

### HORN

Lisa Maria Cooper  
Klaus Gottlieb

### TROMPET

Kim Hansen  
Martin Schuster

### BASUN

Marek Stolarczyk  
Rolf Sandmark

### BASBASUN

Jens Vind  
*Jakob Sandberg, assistent*

### TUBA

Jonathan Borksand Hanke  
*Janus Mogensen, kontrakt*

### SLAGTØJ

Anders Lynghøj  
*Nikolai Petersen, kontrakt*  
*Jonas Weitling, kontrakt*  
*Ambjørn Lebech, assistent*

### KLAVER

*Erik Kaltoft, assistent*  
*Anne Mette Stæhr, assistent*  
*David Strong, assistent*  
*Jakob Bahr, assistent*

*Med forbehold for ændringer*



## VELKOMMEN TIL SÆSON 2017/18

Velkommen til sæson 2017-18. Velkommen til anden halvdel af kulturhovedstadsåret. Velkommen til Aarhus Symfoniorkester.

Med os har vi mere end 80 års erfaring med det bedste, den klassiske musik har at byde på. Vejen fremad guides af en konstant kunstnerisk nysgerrighed og ambitionen om at gøre hver sæson til en moderne klassiker, som kan tegne byens lyd.

Det er en lyd, der drives af rå, klassisk kernekraft når vi torsdage og fredage opfører de store symfonikoncerter, eller vi i weekenden lader klangene bløde op og fortætte i en række kortere koncerter. Det er en lyd, som skabes af populære mesterværker og sjældent spillede skønheder – og af familie-, jule- og nytårskoncerter, som fylder Symfonisk Sal med liv og glæde.

Live eller på CD, så præsenterer Aarhus Symfoniorkester et målrettet musikalsk udsyn. Et udsyn, der forholder sig til det omgivende samfund – og til sin egen relevans og nytte. Som følelsesmæssig ventil. Som den unikke oplevelses rum. Som musikalsk refleksion over vores fælles historie. Og ikke mindst som fælles-skabende leg.

Betydningen af musik kan ikke overvurderes, og med hele vort virker sigter vi efter langvarig effekt hos alle, der hører os – og mod at sikre den midt- og østjyske landsdel et orkester i verdensklasse.

**>> [aarhussymfoni.dk/koncerter](http://aarhussymfoni.dk/koncerter)**

## NYHEDSBREV

Tilmed dig Aarhus Symfoniorkestets nyhedsbrev og hold dig ajour med koncerter, gratis arrangementer, tilbud og konkurrencer – og få tilsendt koncertprogrammerne forud for koncerterne sammen med særligt indhold, der udvider den musikalske oplevelse og kendskabet til den symfoniske musik.

**>> [aarhussymfoni.dk/nyhedsbrev](http://aarhussymfoni.dk/nyhedsbrev)**



## Læs alt om Aarhus som europæisk kulturhovedstad på [jp.dk](http://jp.dk)

Jyllands-Posten følger Aarhus som europæisk kulturhovedstad på tætteste hold, og på [jp.dk/aarhus2017](http://jp.dk/aarhus2017) finder du både anmeldelser, reportager, kommentarer og video samt en fuld kalenderfunktion med beskrivelser af de mange spændende arrangementer, der er en del af Aarhus 2017.



**Jyllands-Posten**

MOZART & BEETHOVEN | 14.-15. SEP  
**ENKELHED OG OVERFLOD**

Med overlegent greb om virkemidlerne dyrker den klassiske musiks absolutte mestre intensiteten og inspirationen.

BRITTEN & BRUCKNER | 5.-6. OKT  
**KÆMPEN OG HANS DATTER**

Den finske dirigentlegende Leif Segerstam gæster Aarhus Symfoniorkester. Med sig har han datteren på cello og to livskraftige symfonier.

VIVALDI & HÄNDEL | 12.-13. OKT  
**I NATURENS VOLD**

Sol, regn, rusk og råkulden udødeliggjort i toner bryder de indre luftlag, og der vugges henrykt på livets flod.

GADE & NIELSEN | 26.-27. OKT  
**EFTERKLANGE AF OSSIAN**

Den danske musiks ukronede konger inviterer på smagfuld kur i anledning af Niels W. Gades 200-års fødselsdag.

# 17 / 18

AARHUS  
SYMFONI  
ORKESTER

MUSIKHUSET AARHUS  
SYMFONISK SAL  
100-330 KR

SEP-OKT 2017



AARHUSSYMFONI.DK