

17 / 18

AARHUS
SYMFONI
ORKESTER

5.-6. OKTOBER 2017 KL. 19.30
SYMFONISK SAL • MUSIKHUSET



BRITTEN & BRUCKNER

Kæmpen og hans datter

PROGRAM

BENJAMIN BRITTEN (1913-1976)

Symfoni for cello og orkester (1963)

35 MIN

- 1 Allegro maestoso
- 2 Presto inquieto
- 3 Adagio – cadenza ad lib
- 4 Passacaglia: Andante allegro

PAUSE

25 MIN

ANTON BRUCKNER (1824-1896)

Symfoni nr. 3 (1873/1889)

60 MIN

- 1 Mehr langsam, misterioso
- 2 Adagio, bewegt, quasi Andante
- 3 Ziemlich schnell
- 4 Allegro

VARIGHED CA. 120 MIN

MEDVIRKENDE

Leif Segerstam
DIRIGENT

Pia Segerstam
CELLO



DESIGN & LAYOUT Jes Vang

OM VÆRKERNE

Kæmpen og hans datter

AF HJARNE FESSEL

Britten

Symfoni for cello og orkester, Op. 68

Musikken og kunsten bryder grænser og flytter skel. Symfoni for cello og orkester af en engelske komponist Benjamin Britten er et indlysende eksempel.

I begyndelsen af 1960'erne – mens den kolde krig var allermost ophedet og højspændt – knyttede Benjamin Britten som leder af de årlige musikfestivaler i Aldeburgh i Suffolk en række nære venskaber til nogen af Sovjetunionens allerstørste klassiske stjerner: pianisten Sviatoslav Richter, komponisten Dmitrij Sjostakovitj og cellisten Mstislav Rostropovitj.

Mens avantgardemusikken i Vesten forsøgte at revolutionere musikken gennem radikale eksperimenter – med snart sagt alle musikkens parametre – fandt Britten hos sine kunstnerkollegaer i øst åndsfæller i troen på, at den klassiske musiks mere traditionelle dyder stadig besad en vis gyldighed. En tro på at de gamle klassiske former – som sonate, symfoni og koncert – stadigvæk kunne rumme et aktuelt og almenmenneskelig indhold. Stadigvæk

I spidsen for orkestret står i aften en nordisk ener – dirigenten og legenden Leif Segerstam. Sidste gang Segerstam gæstede Aarhus var i 2013 med Gustav Mahlers gigantiske ottende symfoni. Nu er han tilbage. Udtrækket i aften er nok mindre end sidst, men Segerstams næsten frygtindgydende livskraft og det skarpe musikalske indblik er intakt.

Med sig på scenen har Leif Segerstam sin datter Pia Segerstam. Hun er til daglig solocellist i *Orchestre National de Montpellier*. Et orkester hvor chef-dirigenten såmænd er danske Michael Schönwandt. Verden er lille.

På programmet står to værker, som på hver sin måde belyser den symfoniske musiks væsen. Dels Benjamin Britten's symfoni for cello og orkester – hvor solist og orkester er ligestillede i modsætningen til den mere traditionelle koncert – dels Anton Bruckners gennembrudsværk, den tredje symfoni, hvor selve den symfoniske ide og form sættes i spil.

Med Pia og Leif Segerstam i spidsen for Aarhus Symfoniorkester er der lagt op til en aften med både intimt familiært samspil og et unik indblik i det symfoniske.

give mening i en verden som syntes på randen af et sammenbrud.

Allerede i 1960 havde Britten skrevet en stort anlagt cellosone til Rostropovitj, men Rostropovitj ville have mere. I 1962, mens Britten var fuldt optaget af at komponere sit *War Requiem*, forsøgte Britten at afværge Rostropovitjs tilnærmelser ved at skrive, at han selvfølgelig nok skulle skrive et eller andet. Rostropovitj svarede straks:

”Skriv blot alt hvad dit hjerte byder dig for celloen. Du må ikke bekymre dig om hvor svært det er. Min kærlighed til dig vil hjælpe mig til at mestre hver en tone – selv de mest umulige!”

Resultatet blev et stort anlagt symfonisk værk, hvor cello og orkester mødes og strides som ligeværdige parter. Værket har fire satser – helt i forlængelse med den traditionelle symfoni – mens de to sidste satser bindes sammen af en stor solokadence.

Det er dramatisk musik. Solocelloen bruges både perkussivt, lyrisk og elegisk og solopassagerne vokser ud af en tæt, mørk orkestersats. Første sats – *Allegro maestoso* – er i sonatesatsform. Anden sats – *Presto inquieto* – en scherzo – er en hurtig teknisk *tour de force* med skiftende lys og skygger. Tredje sats – *adagio* – vækker mindelser om Brittens store forbillede, barokkomponisten Henry Purcell. Efter den store solocellokadence præsenterer solisten

under en trompetsolo den akkordrække, som siden danner grundlaget for slutsatsen, en stort anlagt passacaglia – *Andante allegro*.

Symfoni for cello og orkester er et gribende musikalsk drama. Celloen indtager nok den altoverskyggende hovedrolle, men uden at dominere eller forfalde til overfladisk virtuositet. Det er stor musik som blev til på tværs af jerntæppe og på trods af koldkrig.

Værket blev uropført i Moskva 12. marts 1964 med Rostropovitj som solist og Britten selv som dirigent.

Bruckner **Symfoni nr. 3, d-mol (version 1889)**

Anton Bruckner skrev sin tredje symfoni i 1873. Bruckner beundrede kollegaen Richard Wagner og før han færdiggjorde værket, mødtes han med sit store forbillede. Bruckner havde både sin anden symfoni og den ufærdige tredje symfoni med og bad Wagner om at vælge hvilken symfoni han bedst syntes om. Til Bruckners store glæde valgte Wagner den tredje symfoni som Bruckner efterfølgende dedikerede til Wagner.

Bruckners tredje symfoni er hans kunstneriske gennembrud, og man genfinder mange af de træk, som karakteriserer de efterfølgende symfonier.

Som Bruckners øvrige symfonier er

værket en timelang symfonisk kolos. Man fornemmer tydeligt, at det monumentale er Bruckners naturlige musikalske udtryk – fra Wagner henter Bruckner både harmonik og farverige instrumentation samt en karakteristisk ”ekstatisk” kvalitet. Musikken er præget af klare leddelinger og formmæssig gennemsigtighed. Motivstof fra en sats går igen i en anden og musikken får derved et cyklisk præg.

Symfonien er i fire satser. En højtidelig førstesats; en rolig og afklaret anden sats efterfulgt af en hurtig dramatisk scherzo og til slut en triumferende og majestætisk finale. Voldsomme modsætninger mødes: askese og yppighed. Højlydt ekstatisk triumf afbrydes af

stilhed – resignation eller eftertanke.

Uropførelsen i Wien 16. december 1877 – med Bruckner selv som dirigent på et afbud – blev en eklatant fiasko. Både publikum og medlemmer af orkestret udvandrede undervejs. Det var en oplevelse, der såede en dyb tvivl hos Bruckner om værkets holdbarhed og tredje symfoni har gennemgået et utal af revisioner.

I den originale version af symfonien monterede Bruckner citater fra *Tristan og Isolde* og *Valkyrien*. Disse citater blev strøget i den første revision – siden fulgte yderligere revisioner indtil værket fandt sin endelige form i 1889.

Udforsk vores nye serie “Baggrundshistorier” på vores hjemmeside – og gå i dybden med det enestående musikalske venskab mellem Rostropovitj og Britten.



WWW.AARHUSSYMFONI.DK



Leif Segerstam DIRIGENT

Leif Segerstam er en ener – efterhånden nærmest en mytisk figur – i Nordisk musik. En farverig personlighed om hvem anekdoter og absurde facts nærmest står i kø – fra skarpe sarkastiske replikker, over YouTube-videoer hvor han henført og højlydt brøler sammen med orkesteret ved en koncert, til et svimlende antal orkesterværker på komponist CVet – p.t. 316 symfonier.

Lidt mere nøgternt kan man konstatere, at Leif Segerstam er født i 1944. Han er uddannet på Sibelius akademiet som violinist, pianist og dirigent. Efterfølgende har han studeret direktion på Julliard School of Music i New York.

Listen af orkestre Segerstam har været tilknyttet er alenlang. Bl.a. har han været chefdirigent for Helsinki Filharmonikerne, DR Symfoniorkester og det østrigske radioorkester, samt gæstedirigent for orkestre som

Chicago Symphony og Los Angeles Filharmonikerne. Han er professor ved Sibelius akademiet i direktion – og listen af prominente elever er, ikke overraskende, også lang.

Den fuldfede romantiske orkesterklang, det nye og det nordiske står Leif Segerstams hjerte nær. Det afspejles tydeligt af en lang liste af indspilninger: Referenceindspilninger af det nordiske standardrepertoire – Jean Sibelius og Carl Nielsens Symfonier – overdådigt perspektiveret af ny orkestermusik af finnen Einojuhani Rautavaara, svenskerne Karl-Birger Blomdahl, Allan Petterson og danske Per Nørgård. Dertil indspilninger af klassikerne Brahms, Mahler, Schnittke, Corigliano ... alt sammen præget af stor musikalsk indsigt og smittende livskraft.

I 1999 modtog Leif Segerstam Nordisk Råds Musikpris for sit utrættelige virke for Nordisk musik.

Pia Segerstam CELLO

Pia Segerstam er det seneste skud på stammen i musikerfamilien Segerstam. Både hendes mor og jo ikke mindst faren er musikere, men også bedsteforældrene Selim Segerstam og Viola Maria Kronqvist har gjort sig inden for musikken.

Pia Segerstam har studeret cello dels på Espoo Music Institute, dels på Sibelius akademiet. Efterfølgende studier på Conservatoire Nationale Supérieur de

Musique i Paris, med diplom som solist og kammermusiker.

Pia Segerstam har optrådt som solist med en række nordiske og europæiske orkestre og arbejder til daglig som solocellist i Orchestre National de Montpellier.

KONCERTBESÆTNING

VIOLIN I

Ian van Rensburg
Sigrún Eðvaldsdóttir, assistent
Johanna Tolvanen
Tue Lautrup
Thea Clemson Andersen
Todd Cadieux
AnnMari Nielsen
Hanne Holt Nielsen
Matthias von Niessen
Laura Simonsen
Matthias Gahl
Christian Ericsson, assistent

VIOLIN II

Birgitte Bærentzen Pihl
Peter Clemson Steensgaard, kontrakt
Arnold Baker
Erik Søndergaard Jensen
Vibeke Lund Nielsen
Pernille Jönsson Nüchel
Søs Nyengaard
Ina Tagmose, assistent
Hanne Askou, assistent

BRATSCH

Luminita Marin-Christensen
Christine Hagge Larsen
Nikolaj Lind Pedersen
Lars Kvist
Eva Paulin
Lise Pehrson

ÁTICO RAZERA

Dorota Kijewska, assistent

CELLO

Eugene Hye-Knudsen
Brian Friisholm
Jens Lund Madsen
Chiao-Hui Hwang
Fang-Yu Liang
Ananna Lützhøft

KONTRABAS

David McIlfratrick
Christian Jørgensen
Poul Erik Jørgensen
Frank Christensen
Charlotte Halkier, assistent

FLØJTE

Lena Kildahl Larsen
Toril Vik

OBO

Oliver Nordahl
Malene Bjerg Poulsen

KLARINET

Mathias Kjølner
Kristian Flagstad

FAGOT

Nikolaj Henriques, assistent
Eric Beselin

HORN

Flemming Aksnes
Lisa Maria Cooper
Carsten Adrian
Klaus Gottlieb
Jari Kamsula

TROMPET

Kim Hansen
Anders Kildahl Larsen
Martin Schuster

BASUN

Marek Stolarczyk
Rolf Sandmark

BASBASUN

Jens Vind

TUBA

Jonathan Borksand Hanke

PAUKER

Jes Jensen

SLAGTØJ

Anders Lynghøj
Casper Facius, assistent
Jonas Weitling, assistent

Med forbehold for ændringer



Bliv fadder

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

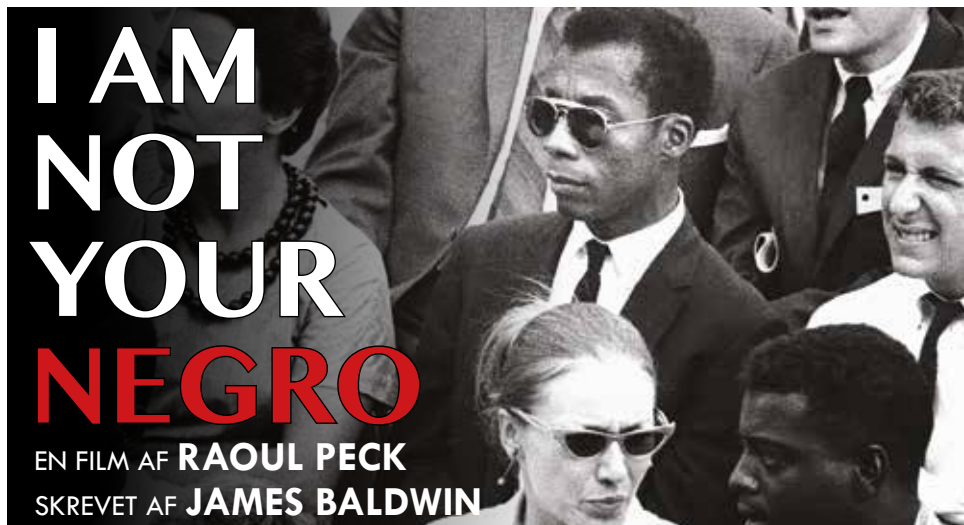
Aarhus Symfoniorkesters Fond består af 99 fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

- » A. Enggaard A/S
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » Arkitektfirmaet C.F. Møller A/S
- » ARKITEMA K/S
- » AVK Holding
- » Barslund A/S
- » Bech-Bruun
- » BoostPLM
- » BRANDT Revision & Rådgivning
- » BRANDT Revision & Rådgivning, pers.for.
- » CHD Holding A/S
- » Comwell Aarhus
- » Damstahl a/s
- » Danica Pension
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » Danske Bank
- » Deloitte Statsaut. Revisionspartnerselskab
- » E.M. og B. Dalsgaard
- » Ennova A/S
- » F. Salling A/S
- » Fa. Benny Rasmussen
- » FO-Aarhus
- » Gorrissen Federspiel
- » Gurli og Knud Pedersens Fond
- » Holst, Advokater
- » INTERLEX Advokater
- » Jo Plast
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Kjeld Sachmann
- » Købmand Ferdinand Sallings Mindefond
- » Kosan Gas A/S
- » La Scala, Danas Plads
- » Linco Holding A/S
- » MEGA
- » Middelfart Sparekasse
- » Niras
- » Nordea
- » Nykredit
- » PDS Holding A/S
- » Per Aarsleff A/S
- » Pressalit A/S
- » PricewaterhouseCoopers
- » Realkredit Danmark
- » RGD Revision
- » Rieck-Andersens Familiefond
- » Schouw & Co A/S
- » Stantræk A/S
- » Steffen Ebdrup Invest aps
- » STIBO A/S
- » STIBO Fonden
- » Stormagasin Salling
- » SYDBANK
- » Todbjerg Busser A/S
- » Tømmermester Ebbe Juul
- » torbenbrandi – projektudvikling
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Violinbygger Jens Stenz
- » AAKJAER Landinspektør
- » Aarhus Oliefabriks Fond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond
- » ÅF Transport A/S





“ET MESTERVÆRK”
POLITIKEN



SE DEN I ØST FOR PARADIS



Læs alt om Aarhus som europæisk kulturhovedstad på jp.dk

Jyllands-Posten følger Aarhus som europæisk kulturhovedstad på tætteste hold, og på jp.dk/aarhus2017 finder du både anmeldelser, reportager, kommentarer og video samt en fuld kalenderfunktion med beskrivelser af de mange spændende arrangementer, der er en del af Aarhus 2017.



Jyllands-Posten

KLASSISK

Angela Gheorghiu

Recital med den rumænske verdensstjerne og pianisten Alexandru Petrovici

4. NOV

BILLETSALG: TLF. 8940 4040 · MUSIKHUSETAARHUS.DK
RESTAURANT-BESTILLING: JOHANR.DK · TLF. 2230 0092

musikhuset
aarhus

VIVALDI & HÄNDEL | 12.-13. OKT
I NATURENS VOLD

Sol, regn, rusk og råkulden udødeliggjort i toner bryder de indre luftlag, og der vugges henrykt på livets flod.

GADE & NIELSEN | 26.-27. OKT
EFTERKLANGE AF OSSIAN

Den danske musiks ukronede konger inviterer på smagfuld kur i anledning af Niels W. Gades 200-års fødselsdag.

SJOSTAKOVITJ | 2.-3. NOV
BRUTALT BRÆNDER HÅBET

Midt i menneskehedens sorteste nat nægter håbet at dø – og aldrig har dets kamp været så frygtindgydende smuk.

BERLIOZ, POULENC & FRANCK | 9.-10. NOV
FREMRAGENDE FRANSK

Landlivets idyl og naturens majestæt dramatiseres og ironiseres ligeligt i billedrige impulser og æteriske strøg.

17 / 18

AARHUS
SYMFONI
ORKESTER

OKT-NOV 2017

MUSIKHUSET AARHUS
SYMFONISK SAL
100-330 KR

