17/18 AARHUS SYMFONI ORKESTER

3.-4. MAJ 2018 KL. 19.30
SYMFONISK SAL • MUSIKHUSET

LALO, MUSORGSKIJ & PROKOFJEV

Myter, minder og mystik

PROGRAM

ÉDOUARD LALO (1823-1892)

Symphonie espagnole (1874) — 35 MIN

1 Allegro non troppo
2 Scherzando. Allegro molto
3 Intermezzo. Allegretto non troppo
4 Andante
5 Rondo. Allegro

PAUSE — 25 MIN

MODEST MUSORGSKIJ (1839-1881)

En nat på Bloksbjerg (1867) — 13 MIN

MODEST MUSORGSKIJ (1839-1881)

Khovansjtjina, forspil (1880) — 7 MIN

SERGEJ PROKOFJEV (1891-1953)

Symfoni nr. 1 (1917) — 15 MIN

1 Allegro
2 Larghetto
3 Gavotta. Non troppo allegro
4 Finale. Molto vivace

VARIGHED I ALT CA. 95 MIN

MEDVIRKENDE

Marc Soustrot
DIRIGENT

Alexander Sitkovetsky
VIOLIN

Jes Vang DESIGN & LAYOUT

William Merritt Chase: Nude (1901) [udsnit]

OM VÆRKERNE

Myter, minder og mystik

AF HJARNE FESSEL

God aften og rigtig hjerteligt velkommen til koncert med Aarhus Symfoniorkester. I sæsonens sidste store symfonikoncert væves fremmede himmelstrøg, drømmen om fædrelandet og fortidens faderskikkelser sammen til en aften fyldt af myter, minder og mystik.

Vi begynder med Édouard Lalos sværmeriske *Symphonie espagnole*, som udmaler spansk varmblodethed og eksotisk mystik.

Efter pausen følger Musorgskijs forspil til operaen *Khovansjtjina*, der med sine sarte melodier og gennemsigtige teksturer delikat lægger op til glemte dramaer i russisk historie – skarpt efterfulgt Musorgskijs uhyggelige udmaling af en mystisk hedensk heksesabbat – *En nat på Bloksbjerg*.

Endelig byder programmet på Prokofjevs første symfoni med tilnavnet "den klassiske". Prokofjev er inspireret af klassikkens måske største mester, Joseph Haydn. En moderne, køligt strømlinet hyldest til et fortidens mesterværker.

Rigtig god fornøjelse.

Lalo
Symphonie espangole, d-mol, op. 21

Den franske komponist Édouard-Victoire-Antoine Lalo (1823-1892) er vel det nærmeste den klassiske musik kommer på det, som man i populærmusikken kalder et "One-Hit-Wonder".

Trods bundsolidt musikalsk håndværk, farverig instrumentering og en værkrække som både tæller en symfoni, flere instrumentalkoncerter, kammermusik, sange og meget mere, er hans *Symphonie espangole* det eneste værk, der stadigvæk har en sikker plads på de klassiske koncertprogrammer.

Symphonie espangole er skrevet til den spanske violinvirtuos Pablo Sarasate. Lalo havde spanske aner, men værket kom frem som en del af en veritabel "spansk bølge" i fransk musik i 1870'erne. – Et andet værk fra denne tid, som kan siges at være rundet af samme spanske inspiration, er George Bizets opera *Carmen* – et andet berømt "One-Hit-Wonder"? *Carmen* foregår som bekendt i Spanien – og den fik premiere bare en måned efter Lalo havde præsenteret sin varmblodede hyldest til alt det spanske.

Første sats er dramatisk og temperamentsfuldt, anden sats smægtende romantisk. Så følger et fyrigt intermezzo. Fjerde sats er smukt højstemt; Femte og sidste sats en uforglemmelig og inciterende Rondo som lader musikken spille næsten uendeligt og forsvinde ud i den spanske nat...

Det hele er smittende og hvinene virtuost med soloviolinen i den absolutte og besnærende hovedrolle.

Lalos *Symphonie espangole* blev i øvrigt en vigtig inspiration for Tjajkovskij til hans violinkoncert.

Musorgskij
En nat på Bloksbjerg og Forspil til Khovansjtjina

Russeren Modest Musorgskij (1839-1881) led hele livet af et voldsomt temperament og en mildt sagt ustyrlig alkoholisme. Hans musikalske uddannelse var ret mangelfuld og mængden af ufærdige værker er enorm – og alligevel var hans projekter og musikalske idéer så markante og livskraftige, at de kom til at tegne den russiske musik fremadrettet. Faktisk helt op i det 20. århundrede.

Russisk folkemusik, historie og myter får sin første spidsformulering i Musorgskijs musik. Operaen *Boris Godunov* – og de to ufuldendte efterfølgere *Khovansjtjina* og den komiske *Markedet i Sorotjinsk* handler alle om episoder i russisk nationalhistorie.

Musorgskijs musik har dybe rødder i den gammelrussiske tradition med dens kirketonale opfattelse af melodi og harmoni. Vennen og kollegaen Rimskij-Korsakov, gjorde flere behjertede forsøg på at korrigere originalmanuskripternes "fejl" og "klodsetheder" dog ofte uden helt at forstå musikkens originalitet.

Forspillet til *Khovansjtjina* er et kort billedskabende forspil – sarte elegiske melodier og florlette gennemsigtige teksturer samles til en storladen hymne blot for igen at spredes – næsten som for vinden over stepperne.

Tonedigtet *En nat på Bloksbjerg* derimod er et godt gys. Heksene samles en aften til sabbat på bjergtoppen – dramatisk og fængende rives man med. Musikken hvirvler vildt af sted til solen står op og freden atter sænker sig.

Tonedigtet fik sit populære gennembrud i Walt Disneys tegnefilm *Fantasia*.

Prokofjev
Symfoni nr. 1, D-dur, op. 25 "den klassiske"

Vi slutter med strømlinet elegance og djærvt drive. Sergej Prokofjev (1891-1953) skrev sin første symfoni under påvirkning af sin lærer i direktion Nikolaj Tjerepnin og musikken tydeligt inspireret af klassikkens måske største mester Joseph Haydns.

Symfonien er skrevet under en ferie på landet – lidt som en slags øvelse for pianisten Prokofjev i at komponere musik uden klaver.

Musikken rummer ingen direkte citater fra klassikken, men er langt hen af vejen skåret 1:1 efter en velkendt klassisk læst.

Formen er med få undtagelser helt traditionel. Satsrækkefølgen er hurtig, langsom, en stiliseret dansesats – en gavotte – og til slut en hurtig og festlig finale. Instrumenteringen er klassisk slank – to af hver træblæsere, to horn og to trompeter. Musikken enkel og iørefaldende. Kort sagt en moderne og elegant hyldest til klassikken.

Sammen med balletsuiterne til *Romeo og Julie*, *Askepot*, *Peter og Ulven* hører første symfoni til Prokofjevs mest elskede og oftest spillede værker.

Symfonien fik sin uropførelse i Petrograd – også kendt som Skt. Petersborg – i 1918 med komponisten selv som dirigent.

Marc Soustrot DIRIGENT

Marc Soustrot er født i Lyon og tog eksamen i basun og klaver på konservatoriet i Lyon i 1969, hvorefter han begyndte at studere direktion på konservatoriet i Paris.

Han har været Aarhus Symfoniorkesters chefdirigent siden 2015 og har netop forlænget sin aftale med orkesteret i yderligere tre år.
Soustrot har et meget stort og bredt repertoire, og han regnes for specialist inden for den franske musik. Han har dirigeret en lang række orkestre i Europa og Japan, og i de senere år har han hyppigt dirigeret i Norden, herunder DR SymfoniOrkestret.

Han dirigerer ofte opera og har også her et bredt repertoire. Han har bl.a. arbejdet i operahusene i Monte Carlo, Sevilla, Madrid, Genève, Bruxelles, Frankfurt, Hamborg, Oslo, Bergen, Stockholm og København.

Marc Soustrot har indspillet adskillige CD'er med overvejende fransk musik. I 2008 blev han udnævnt til Chevalier de la Légion d'Honneur.

Alexander Sitkovetsky VIOLIN

Alexander Sitkovetsky er født i Moskva og født ind i en musikalsk familie med stolte musikalske traditioner – og æblet er ikke faldet langt fra stammen.

Alexander Sitkovetsky spillede sin første koncert som bare 8-årig, og begyndte kort tid efter på Yehudi Menuhin School. Som solist har han spillet med en lang række orkestre i Europa.

Også kammermusikken står Alexander Sitkovetskys hjerte nær og sammen med pianisten Wu Qian og cellisten Leonard Elschenbroich har han den prisvindende klavertrio The Sitkovetsky Piano Trio.

KONCERTBESÆTNING

VIOLIN I
Ian van Rensburg
Mari Birgitte Halvorsen, assistent
Johanna Tolvanen
Tue Lautrup
Hanne Holt Nielsen
Thea Clemson Andersen
AnnMari Nielsen
Todd Cadieux
Katrin Djordjevic Sønnichsen
Matthias von Niessen
Matthias Gahl
Silvie Hessova, assistent
Nadia Kornilova, assistent

VIOLIN II
Birgitte Bærentzen Pihl
Marta Wisniowska
Peter Clemson Steensgaard, kontrakt
Erik Søndergaard Jensen
Vibeke Lund Nielsen
Charlotte Hald Lauridsen
Søs Nyengaard
Jens Astrup
Arnold Baker
Eva Paulin
Daniel T. Mortensen, assistent

BRATSCH
Luminita Marin
Christine Hagge Larsen
Nikolaj Lind Pedersen
Lars Kvist
Ático Razera
Pauline Hogstrand, kontrakt
Mikkel Schreiber, assistent
Sofia Lang, assistent

CELLO
Eugene Hye-Knudsen
Brian Friisholm
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Chiao-Hui Hwang
Fang-Yu Liang

KONTRABAS
David McIlfatrick
Christian Jørgensen
Frank Christensen
Charlotte Halkier, assistent
Alf Brauer, assistent

FLØJTE
Lena Kildahl Larsen
Toril Vik
Judith Werle

OBO
Oliver Nordahl
Eva Vrtačnik, kontrakt

KLARINET
Mathias Kjøller
Vibeke Kjærsgaard Lembcke
Kristian Flagstad

FAGOT
Eric Beselin
Britta Cortabarría, assistent

HORN
Flemming Aksnes/
Lisa Maria Cooper
Ignacio Montero Requena, kontrakt
Jari Kamsula
Klaus Gottlieb

TROMPET
Kim Hansen
Anders Kildahl Larsen
Martin Schuster

BASUN
Marek Stolarczyk
Rolf Sandmark

BASBASUN
Jens Vind

TUBA
Jonathan Borksand Hanke

PAUKER
Jes Jensen

SLAGTØJ
Anders Lynghøj
Nikolai Petersen, kontrakt
Jonas Weitling, assistent

HARPE
Mette Nielsen, assistent

Med forbehold for ændringer

Bliv fadder

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

- A. Enggaard A/S
- Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- Alice Madsen
- Arkitektfirmaet C.F. Møller A/S
- ARKITEMA K/S
- AVK Holding
- Barslund A/S
- Bech-Bruun
- BoostPLM
- BRANDT Revision & Rådgivning
- BRANDT Revision & Rådgivning, personaleforeningen
- CHD Holding A/S
- Comwell Aarhus
- Damstahl a/s
- Danica Pension
- Dansk Erhvervsprojekt A/S
- Dansk Musiker Forbund
- E.M. og B. Dalsgaard
- Ebbe Juul Holding ApS
- Ennova A/S
- Fa. Benny Rasmussen
- FO-Aarhus
- Gorrissen Federspiel
- Gurli og Knud Pedersens Fond
- Holst, Advokater
- INTERLEX Advokater
- Juhl-Sørensen Pianohandel
- Jyske Bank
- Keld T. Lauritsen Holding APS
- Kjeld Sachmann
- Kosan Gas A/S
- La Scala, Danas Plads
- Linco Holding A/S
- MEGAGROUP Holding Aps
- Middelfart Sparekasse
- Niras
- Nordea
- Nykredit
- PDS Holding A/S
- Per Aarsleff Holding A/S
- Pressalit A/S
- PricewaterhouseCoopers
- Schouw & Co A/S
- Stantræk A/S
- Steffen Ebdrup Invest aps
- Stibo A/S
- Stibo Ejendomme A/S
- Stibo-Fonden
- Stibo Holding A/S
- Stormagasin Salling
- Støtteforeningen FHH
- SYDBANK
- Todbjerg Busser A/S
- torbenbrandi – projektudvikling
- Vilhelm Kiers Fond
- Wollebi Holding Aps
- AAKJAER Landinspektører
- Aarhus Oliefabriks Fond
- Aarhus Stiftstidendes Fond
- Aarhus Symfoniorkesters Venner
- Aarhus Universitets Forskningsfond

SYMFOBUSINESS

ET UNIKT PARTNERSKAB PÅ TVÆRS AF SYMFONI, UDVIKLING & ERHVERV

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdipartnerskab og et direktørnetværk — samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Ved at tegne et årligt medlemskab og blive partner støtter man direkte orkestrets vision om at blive byens — og landsdelens — fjerde store internationale kulturinstitution, i liga med Moesgaard, Den Gamle By og ARoS.

Som *SymfoBusiness*-partner er man derudover garanteret et skræddersyet koncertforløb med indlagte middage, rejse og foredrag, der tager medlemmerne helt ind i musikken — og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration — både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Bjarne Bækgaard:
bb@baekgaardco.dk • 30 66 51 42

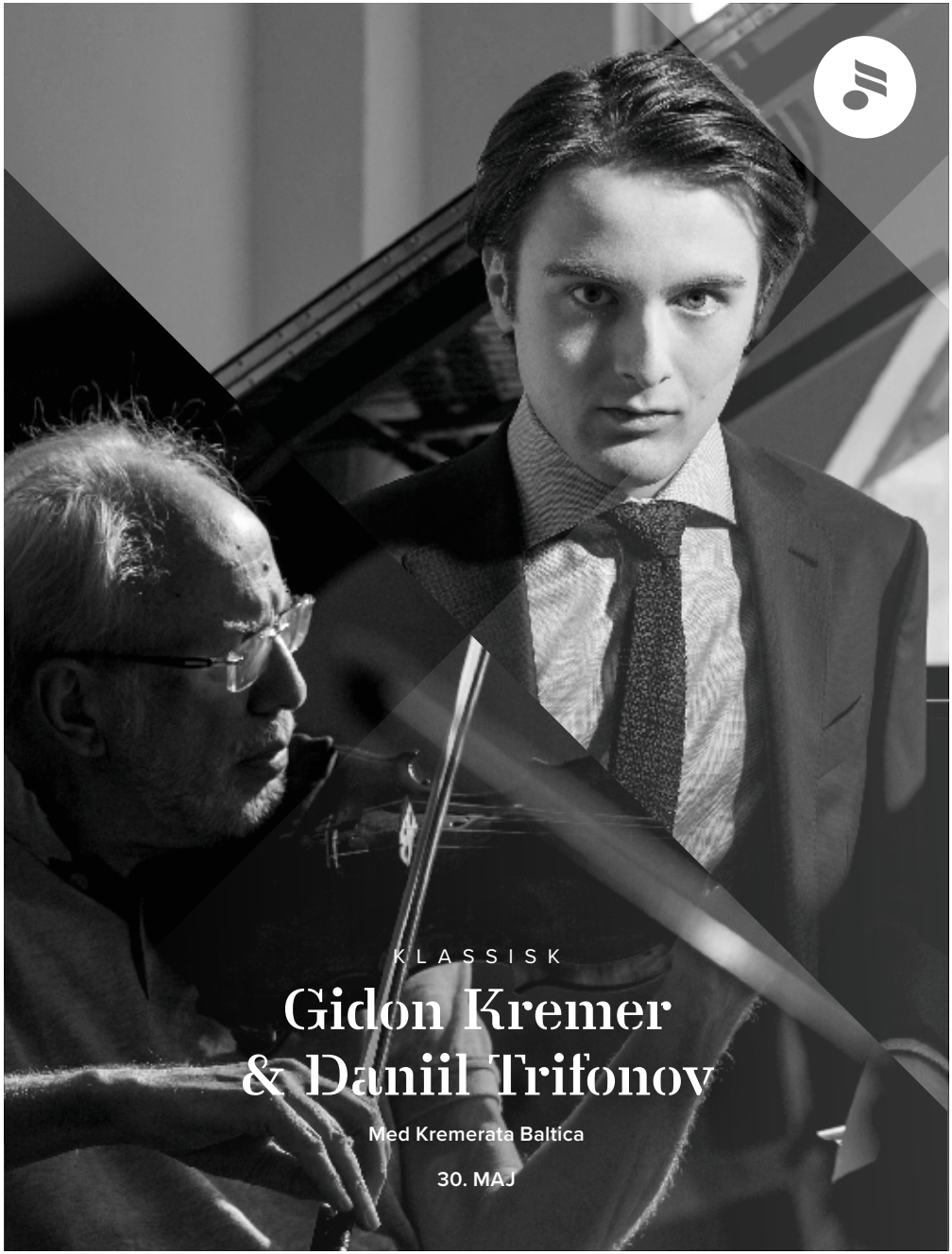
SYMFOBUSINESS PARTNERE 2018

SÆRLIGE GIVERE

- Salling Fondene
- Stibo-Fonden
- Per og Lise Aarsleffs Fond

PLATINPARTNERE

- Bjerres Bureau ApS
- Danske Bank
- Deloitte
- Kammeradvokaten / Advokatfirmaet Poul Schmith
- Kaufmann
- Nybolig Erhverv Aarhus P/S
- PwC
- Schouw & Co
- Sparekassen Kronjylland
- Sydbank
- Vola
- Webco Invest ApS



BILLETSALG: TLF. 8940 4040 · MUSIKHUSETAARHUS.DK
RESTAURANT-BESTILLING: JOHANR.DK · TLF. 2230 0092

musikhuset aarhus