

# 18

A A R H U S  
S Y M F O N I  
O R K E S T E R

# 19

NYTÅRSKONCERT

# Vidunderligt valsende wienerklange

5.-12. JANUAR 2018



# Nytårskoncert 1. del

45 MIN

Otto Nicolai  
 Johan Strauss d.y. /arr.: F. Schimak  
 Johan Strauss d.y.  
 Johan Strauss d.y.  
 Johan Strauss d.y.  
 Franz Lehár  
 Johan Strauss d.y. /arr.: Löwenthal  
 Franz Lehár

Ouverture til *De lystige koner i Windsor*  
 Tritsch-Tratsch-Polka (op. 214)  
 Stadt und Land (Polka Mazur, op. 322)  
 Vergnügungszug Polka (op. 281)  
 Tausend und eine Nacht (Walzer, op. 346)  
 Vilja Lied (fra *Den glade enke*)  
 Persischer Marsch (op. 289)  
 "Meine Lippen, sie küssen so heiß" (fra *Guiditta*)

P A U S E

25 MIN

# Nytårskoncert 2. del

50 MIN

Josef Strauss  
 Johan Strauss d.y. /arr.: P. Lesinsky  
 Johan Strauss d.y.  
 Josef Strauss /arr.: M. Villinger  
 Johan Strauss d.y.  
 Johan Strauss d.y.  
 Johan Strauss d.y.  
 Hans Christian Lumbye

Sphärenklänge Walzer (op. 235)  
 Ouverture til *Sigøjnerbaronen*  
 Czardas, Klänge der Heimat (fra *Flagermusen*)  
 Dorfschwalben aus Österreich (Walzer, op. 164)  
 Neue Pizzicato Polka (op. 449)  
 Schwips Lied (fra *En nat i Venedig*)  
 Unter Donner und Blitz (Polka Schnell, op. 324)  
 Champagnegalop

VARIGHED I ALT CA. 2 TIMER

## MEDVIRKENDE

**Andreas Stoehr**  
 DIRIGENT

**Gabriella Pace**  
 SOPRAN



Jes Vang DESIGN &amp; LAYOUT

# Vidunderligt valsende wienerklange

AF CHRISTINA BLANGSTRUP DAHL

Kære publikum,  
 Klassiske, vidunderlige wienerklange. Velkommen til en ægte wienerisk nytårskoncert midt i det østjyske!

Musikken er alle de dejlige værker, som vi kender fra nytårskoncerten i Wien – fra "Tausend und eine Nacht" over "Pizzicato Polka" til "Champagne Galop." Og ja, den sidste er ganske rigtigt skrevet af en dansker. H. C. Lumbye kunne nemlig skrive polkaer og galopper, som kan måle sig med de allerbedste klange fra Wien.

Men ellers er vi i Wien, og musikken er især i hænderne på Johann Strauss (den yngre) og Lehár. Over en periode på næsten 100 år var de to komponister leverandører af den ypperligste svingende wienermusik – Strauss i 1800-tallet og Lehár i 1900-tallet. Deres musik er et muntert blik tilbage til en verden fuld af fest og farver, store kjoler og hofballer.

Med os har vi Gabriella Pace, den prisbelønnede brasilianske koloratursopran, som allerede viste sin tindrende stemme frem, da hun sang sammen med

Den østrigske dirigent **Andreas Stoehr** er et dynamisk og flerstrengt bekendtskab, som kombinerer en afrundet og tidssvarende erfaring som "kapellmeister" i det tyske med en passioneret interesse for historiske optrædelsesformer.



Uddannet ved konservatoriet i Wien har Stoehr altid excelleret i kombinationen af det praktiske med det teoretiske. Han har været fast dirigent ved Graz Opera i Østrig, gæstedirigent ved Statsoperaen i Prag, musikchef hos Opéra Comique i Paris, chefdirigent hos Theater St. Gallen i Schweiz, samt dirigeret store orkestre og ensembler på tværs af Tyskland, Schweiz, Østrig, Holland, Belgien og Frankrig. Personligt brænder Stoehr for opdagelsen og opførelsen af operapartiturer, der ellers anses for "tabte". Hans anstrengelser har bl.a. andet ført til førsteopførelsen af Schuberts sidste opera *Der Graf von Gleichen* ved Styriarte Festival i 1997.

symfoniorkestret i *Flagermusen* forrige år. Det var så mageløst, at vi gerne ville høre mere!

I koncertens første del synger hun en af de smukkeste arier, der nogensinde er skrevet: "Vilja Lied" er sangen om skovfeen, der i den grad fordrejer hovedet på en ung mand. Også i "Meine Lippen, sie küssen so heiss" får vi en af sopranneres yndlingsarier. Her er det Giuditta, der synger om, at hun slet ikke kan forstå, hvorfor mændene fuldstændig taber hovedet, når de ser hende – men nå ja, hendes læber kysser jo så hedt, så måske er det derfor! I "Klänge der Heimat" synger Rosalinde længselsfuldt om sit hjemlands skønne toner, og "Schwips Lied" er fuld af karnevallets skæmteri og lidt for meget af de våde varer.

Med muntre toner, et veloplagt orkester og en vidunderlig sopran ønsker vi jer et rigtig godt musikalsk nytår!

Den brasilianske sopran **Gabriella Pace** begyndte sine sangstudier hos sin far, Hector Pace, og studerede senere i São Paulo og Milano. Hun er blevet tildelt Carlos Gomes-prisen – Brasiliens vigtigste pris – som Bedste Kvindelige Sanger to gange.



Gabriella Pace har bl.a. sunget Ilia i *Idomeneo*, Pamina i *Trylleflojten*, Susanna i *Figaros bryllup*, Constance i *Karmeliterindernes samtaler*, Giulietta i *I Capuleti e i Montecchi*, Adina i *Elskovsdrikken*, Norina i *Don Pasquale*, Adele i *Flagermusen* samt Nanetta i *Falstaff*, sidstnævnte på Det Kongelige Teater. Hun har desuden medvirket i Mahlers 4. symfoni, Beethovens 9. symfoni, *Carmina Burana*, Mendelssohns *Lobgesang*, Mozarts *Requiem*, Rossinis *Stabat Mater* samt Haydns *Skabelsen*, *Årstiderne* og *Paukemesse*.

## KONCERTBESÆTNING

### VIOLIN I

Ian van Rensburg  
Johanna Tolvanen  
Tue Lautrup  
Hanne Holt Nielsen  
Thea Clemson Andersen  
Todd Cadieux  
Katrín Djordjević Sønnichsen  
Matthias von Niessen  
Matthias Gahl  
*Peter Clemson Steensgaard, kontrakt*  
*Cæcilie Balling, assistent*  
*Queyras Romane, assistent*

### VIOLIN II

Sarah Foldager  
Birgitte Bærentzen Pihl  
Marta Wisniowska  
Erik Søndergaard Jensen  
Vibeke Lund Nielsen  
Charlotte Hald Lauridsen  
Søs Nyengaard  
Pernille Jönsson Nüchel  
Jens Astrup  
Eva Paulin  
Arnold Baker

### BRATSCH

Christine Hagge Larsen  
Nikolaj Lind Pedersen  
Lars Kvist  
Lise Pehrson  
Morten Møller  
Ático Razera  
*Line Fafner, assistent*

### CELLO

Eugene Hye-Knudsen  
Brian Friisholm  
Jens Lund Madsen  
Ananna Lützhøft  
Chiao-Hui Hwang  
Fang-Yu Liang

### KONTRABAS

David McIlfatrick  
Erik B. Higgins  
Christian Jørgensen  
Poul Erik Jørgensen  
Frank Christensen

### FLØJTE

Lena Kildahl Larsen  
Judith Werle  
*Neus Signes Llinares, kontrakt*

### OBO

Oliver Nordahl  
Malene Bjerg Poulsen

### KLARINET

Kristian Flagstad  
*David Pasqual Botella, kontrakt*

### FAGOT

Eric Beselin  
*Daniel Handsworth, kontrakt*

### HORN

Flemming Aksnes  
Lisa Maria Cooper  
Carsten Adrian

Jari Kamsula  
Klaus Gottlieb

### TROMPET

Kim Hansen  
Anders Kildahl Larsen  
Martin Schuster

### BASUN

Marek Stolarczyk  
*Wojciech Prokopowich, kontrakt*

### BASBASUN

Jens Vind

### TUBA

Jonathan Borksand Hanke

### PAUKER

Jes Jensen

### SLAGTØJ

Anders Lynghøj  
*Nikolai Petersen, kontrakt*  
*Rune Schuster, kontrakt*

### HARPE

*Joost Schelling, kontrakt*

*Medforbehold for ændringer*

