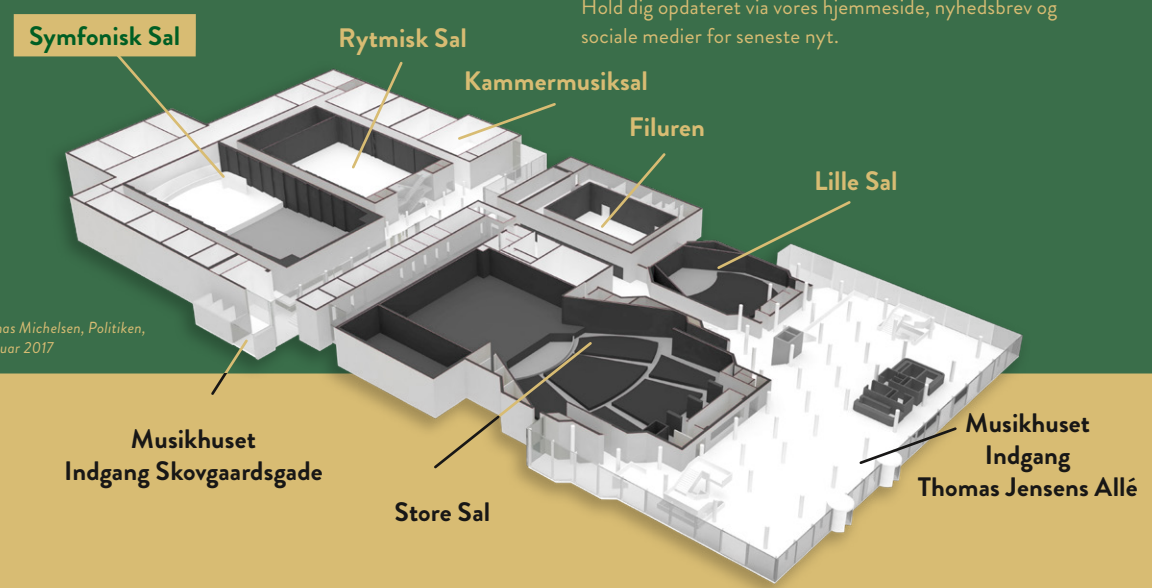
Aarhus
Symfoni
Orkester
19/20

Vidste du at?

- Aarhus Symfoniorkester har eksisteret siden 1935.
- Vi er Danmarks bedst besøgte symfoniorkester med mere end 100.000 publikummer i 2018.
- Vi bor i Musikhuset Aarhus, hvor vi har vores eget spillested, **Symfonisk Sal**, der har plads til 1.177 koncertgængere.
- Salen er bygget specielt til os, og dens prisvindende akustik er blevet kaldt "Danmarks bedste symfoniske koncertsal."*
- Vi spiller koncerter stort set hver uge med nyt program, flere af dem med gratis adgang.
- Når vi ikke spiller egne koncerter, deltager vi i projekter med Musikhuset, Den Jyske Opera, Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus Musikskole, Aarhus Festuge, Smukfest, Aarhus Kommune og mange flere.
- I 2018 stemte knap 10.000 af Gaffas læsere vores koncert med Jakob Stegelmann på Copenhell ind som årets største festivaloplevelse – med hele 14% af stemmerne.
- Vi spiller gratis skolekoncerter for 10.000 børn årligt, samt gratis koncerter for ældre på lokalcentrene.
- 100% af alle folkeskolebørn i Aarhus møder os ude på skolerne mindst to gange i løbet af 1.-4. klasse.
- Som byens orkester arbejder vi altid på at nå længere ud. Hold dig opdateret via vores hjemmeside, nyhedsbrev og sociale medier for seneste nyt.



** Thomas Michelsen, Politiken, 15. januar 2017*

Aarhus Symfoniorkester
Musikhuset Aarhus · Skovgaardsgade 2C · 8000 Aarhus C
Tlf. 89 40 90 90 · e-mail: symfoni@aarhus.dk

Bemærk: Alle henvendelser angående billetter og abonnementer, kontakt venligst Musikhusets billetsalg på tlf. 89 40 40 40

Online abonnements- og billetbestilling:
www.aarhussymfoni.dk · www.musikhusetaarhus.dk

Programudvalg: Kristian Rahbek Knudsen, Christine Hagge Larsen, Pernille Jönsson Nüchel, Lisa Maria Cooper og Mathias Kjøller – i samarbejde med sæsonens dirigenter
Tekster: Christina Blangstrup Dahl, Mette Storgård Jensen og Jes Vang
Collager og gruppefotos af musikerne: Jes Vang
Layout: Lars Hedemann / Good Wood Graphics

Oplag: 25.000 stk.

Portrætfotos: Christoffer Lomfors (forside, 4, 13, 15, 19-20, 24, 29-31, 35), Evgeny Evtyukhov (forside, 30, 32), Jes Vang (forside, 3, 32), Kåre Viemose (s. 9), Marco Borggreve (s. 10, 12), Nick Bostwick (s. 10), Stefano Bottesi (s. 13), Jack Ramsdale(s. 14), Nikolaj Lund (s. 14, 20, 32, 33, bagside), Ursula Taylor (s. 16), Maria Ostlin (s. 19), Helle Moos (s. 21), Björn Hickmann (s. 23), Noslegums (s. 26), TASS.dk (s. 33), Jasper Ehrich (s. 36), Christina Blangstrup Dahl (s. 40). Kreditering er givet hvor muligt ift. tilgængelig information fra kunstner eller agent.

Trykksponsor:
PR OFFSET

Aarhus Symfoniorkester modtager tilskud fra:
Kulturministeriet · Aarhus Kommune

Luk velværet ind

I de seneste år er der kommet et stigende fokus på kulturens sundhedsfremmende potentiale. Regionerne rundt omkring i landet er begyndt at formulere strategier, der inddrager musik og kunst i en mere helhedsorienteret behandling af blandt andet stressramte og angstplagede borgere.

At musikken skulle have en gavnlig effekt på vores mentale helbred er nok åbenbart for de fleste. Vi bruger dagligt musik til at gøre køreture og støvsugning mindre kedeligt. Vi bruger den til at jage de dårlige tanker på flugt, til at gøre os glade, til at danse og nyde bevægelsen derved. Vi bruger den til at trøste os, når vi er ulykkelige – eller som en slags forstående lidelsesfælle, så vi ikke er helt så alene. Fælles for al musik er netop, at vi bruger den. Til at regulere vores humør og stimulere vores nydelse.

Forskellig musik har forskellige styrker. Den klassiske musiks fremmeste kvalitet er rum(me) ligheden. De store klangflader, og det tonehvælv, de skaber, giver sammen med fraværet af et accentueret, fremaddrivende beat, en særlig plads som lytteren kan indtage.

Uden tydelige rytmiske inddelinger af det, vi oplever, bliver afstanden mellem sekunderne følelsesmæssigt længere, minuttallene mindre præcise, og den strenge tidslighed, der kan præge vores travle liv, begynder at skride. Der skabes et rum, hvor man kan betragte musikken – og sig selv – og hvor der er plads til at mærke og tænke efter. Det er ren mindfulness, før der var nogen, der fandt på at kalde det mindfulness.

Det er det, vi oplever hver eneste uge i Symfonisk Sal, hvis fænomenale akustik kun forstærker rumskabelsen. Det er det, vi oplever, når vi møder alle børnene til skolekoncerterne – og ser dem boltre sig frit i tonernes spil. Det er det, vi oplever, når forældre og babyer i *Musikkens Børn* udforsker de første melodier sammen. Det er det, vi oplever, når vi afholder koncerter for socialt udsatte borgere og ikke et øje er tørt bagefter.

Og det er det, vi oplever, på alle festivalerne, når tilskuerne slår sig løs i kram og fællessang. I musikken er der plads til alle.

Vi håber du vil kigge forbi – og slippe velværet ind. Vi har et forrygende program klar til dig i denne sæson.

Kristian Rahbek Knudsen
Musikchef

Chefdirigent

Marc Soustrot

Mezzoforte maximum!

Det kan virke som en spøg – at spille maksimalt mellemenergisk – men "mezzoforte maximum" er et udtryk, man nemt støder på til en prøve med chefdirigent Marc Soustrot.

For Soustrot handler det nemlig ikke nødvendigvis om de store armbevægelser, men om at lytte; at lytte til hinanden og derved udnytte hele det dynamiske spektrum i musikken til det yderste.

Under hans ledelse har orkestret nået en grad af sammenspil, der på de rigtige tidspunkter i musikken løfter sig ud over dirigenten og bliver til sin egen levende fællesorganisme af toner, som sitrende rejser sig i koncertsalen.

Man kan selvfølgelig ikke lytte uden også at føle – og at fornemme, mærke, aktivt sanse er et kerneprincip i Soustrots arbejde. Det kan derfor ikke undre, at Soustrot først og fremmest ser sig selv som en romantisk dirigent; skumfødt i de store følelsers brusende kildevæld, hvis man vil beskrive det lidt malerisk.

Og Soustrot ser netop sit virke som et arbejde, hvor man maler med musikken; hvor det er penselstrøgene, der er i fokus – og de følelsesmæssige betoninger, de afgiver til værket. Her fornægter hans franske ophav sig heller ikke; hans tilgang til musikken er lige så indfølende og impressionistisk som den er dybsindig og filosoferende, ligesom andre store franske kunstnere før ham.

Soustrot regnes da også som en specialist inden for den franske musik – og er tillige en yndet operadirigent. Han har svinget taktstokken over en lang række orkestre i Europa og Japan, og i de senere år har han været en hyppigt gæst i Norden; ikke mindst som chefdirigent for Malmø Symfoniorkester sideløbende med sit arbejde i Aarhus.

1. gæstedirigent

Leif Segerstam

Hvis man vil sige noget, skal man også SIGE det!

Et ekstra bækkenslag hos Bruckner, en fordobling af lilletrommen i Carl Nielsen. Vores finske 1. gæstedirigent Leif Segerstam er ikke bleg for at indsætte sine egne personlige holdninger i opførelserne af de store komponisters værker. Det behøver han nu heller ikke at være, for med 327 symfonier og egenkompositioner under bæltet, er Segerstam en formidabel musikalsk kraft – i både kød og ånd.

Som komponist er Segerstam optaget af mystiske tonale sammenhænge og bagvedliggende strukturer i livet, sproget og musikken. Faktisk ville han nok slet ikke betegne sig som komponist, men som "tonevælger". Reglerne for komposition kan enhver læse sig til, men at vælge de helt rigtige toner fra naturens store forlæg; dét er den sande kunst.

Som dirigent er Segerstam en levende legende. Intet mindre. Musikerne i orkestret beskriver hans talent med ordene "Han har mere musik i fingerspidserne end de fleste dirigenter har i hele kroppen". Den klarhed og viljestyrke, der er i hans direktion, giver klangen og spillet en vidunderlig dynamik og en befriende lethed.

For Segerstam selv handler det især om eftertrykket; at hvis man vil sige noget, ja så skal man også *sige* det. Den iboende kraft i det musikalske udtryk skal respekteres – ikke underspilles.

Og det virker. Listen af orkestre, Segerstam har været tilknyttet, er alenlang, og det samme er listen af prominente elever. Segerstam er særligt kendt for sine fortolkninger af det skandinaviske repertoire – og har modtaget Nordisk Råds Musikpris for sit utrættelige virke for nordisk musik.

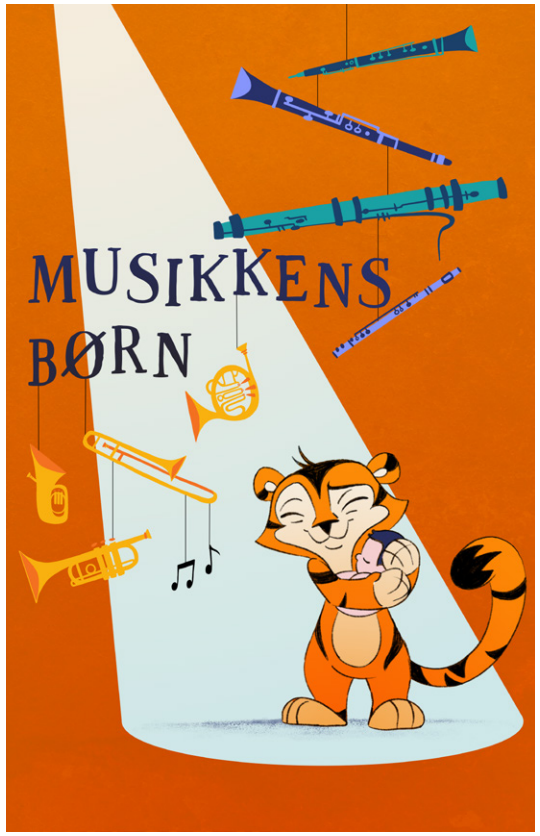
Segerstams rolle som 1. gæstedirigent, de medfølgende koncertaktiviteter og indspilninger er gjort mulig med støtte fra Det Obelske Familiefond og Augustinusfonden.

Nøj, det er for børn...

Babyer, børn og barnlige sjæle. Der er musik nok til hele familien i symfonien.

Musikkens Børn

I 2018 bød vi velkommen til mere end 2.500 babyer og deres forældre i vores første koncertklub for de allermindste: *Musikkens Børn*. Det er et pilotprojekt, der løber over seks år og som med tiden forhåbentlig vil føre til et fast tilbud om babykoncerter for alle.



Som nybagt forælder kan man heldigvis stadig få en masse af glæde af projektet, selvom ens barn først blev – eller bliver – født i år eller senere endnu. På vores hjemmeside lægger vi hver måned nye videoer, ny musik, nye artikler og andet, der kan guide, inspirere og bidrage til et udviklende musikalsk bånd mellem spædbørn og deres nærmeste – til brug derhjemme, hvor trygheden blomstrer stærkest. Følg med og tag del på:
www.aarhussymfoni.dk/musikkens-boern

Familiekoncerter

At arbejde med musik er at arbejde med glæde, hvilket tydeligt kommer til udtryk i vores arrangementer for og med børn og unge. Udover skolekoncerter, gymnasieprojekter og musikskolesamarbejder spiller vi hver sæson en række koncerter, der er specielt rettede mod børn og deres familier – og dét at opleve i fællesskab.

Syng julen ind sammen med børnekor og kæmpeorkester. Oplev *Star Wars* og *Ringenes Herre* med levende musik og korsangere. Kom ind i filmens, spillenes og tegneseriernes verden med Jakob Stegelmann fra *Troldspejlet*. Hør skuespiller Jens Andersen fortælle med og om Beethoven og oplev dygtige musikskoleelever spille side om side med orkestrets veteraner. Dan dig et overblik over sæsonens familiekoncerter på:
www.aarhussymfoni.dk/familiekoncerter

Familienyhedsbrev

Når vi lægger nyt indhold op på *Musikkens Børn*-siderne, eller når vi tilføjer nye koncerter til oversigten, så sender vi straks en mail ud til vores familienyhedsliste. Meld dig til i dag og få direkte besked, når der er nye oplevelser til hele familien:
www.aarhussymfoni.dk/familienyhedsbrev

Dit digitale orkester

Musikken skal opleves live, men det skorter heller ikke på symfoniske oplevelser online og i din indbakke.

Nyheder og gratis koncertprogram

Få et gratis koncertprogram forud for ugens koncerter og hold dig ajour med de kommende opførelser, nye indspilninger, seneste videoer og bedste artikler – leveret direkte til din indbakke. Skriv dig op til vores nyhedsbrev på:
www.aarhussymfoni.dk/nyhedsbrev

Baggrundshistorier

Hvis du vil vide mere om de værker, vi spiller – og de komponister, der har skrevet dem – så samler vi en voksende række ekspertartikler på vores hjemmeside, der med vid og fortællelyst sætter scenen for musikken og menneskene bag.
www.aarhussymfoni.dk/baggrundshistorier

Kunstnerportrætter

Solister, komponister, dirigenter og medlemmer af orkestret – alle er de kunstnere med hver deres vinkel på musikken, fortællingerne og følelserne. Træd indenfor i deres verden og lær dem at kende i en serie af portrætter og interviews, hvor mennesker og musik mødes og helheden altid bliver større end de enkelte dele.
www.aarhussymfoni.dk/kunstnerportraetter

Sociale medier

Få et kig i kulissen og oplev orkesterarbejdet mens det sker. På vores sociale platforme serverer vi et råt og usødet øjebliksbillede af musikerlivet – før det pakkes om til hjemmesiden eller nyhedsbrevet. Det er her, du hører nyhederne først.
www.aarhussymfoni.dk/nyhedsbrev

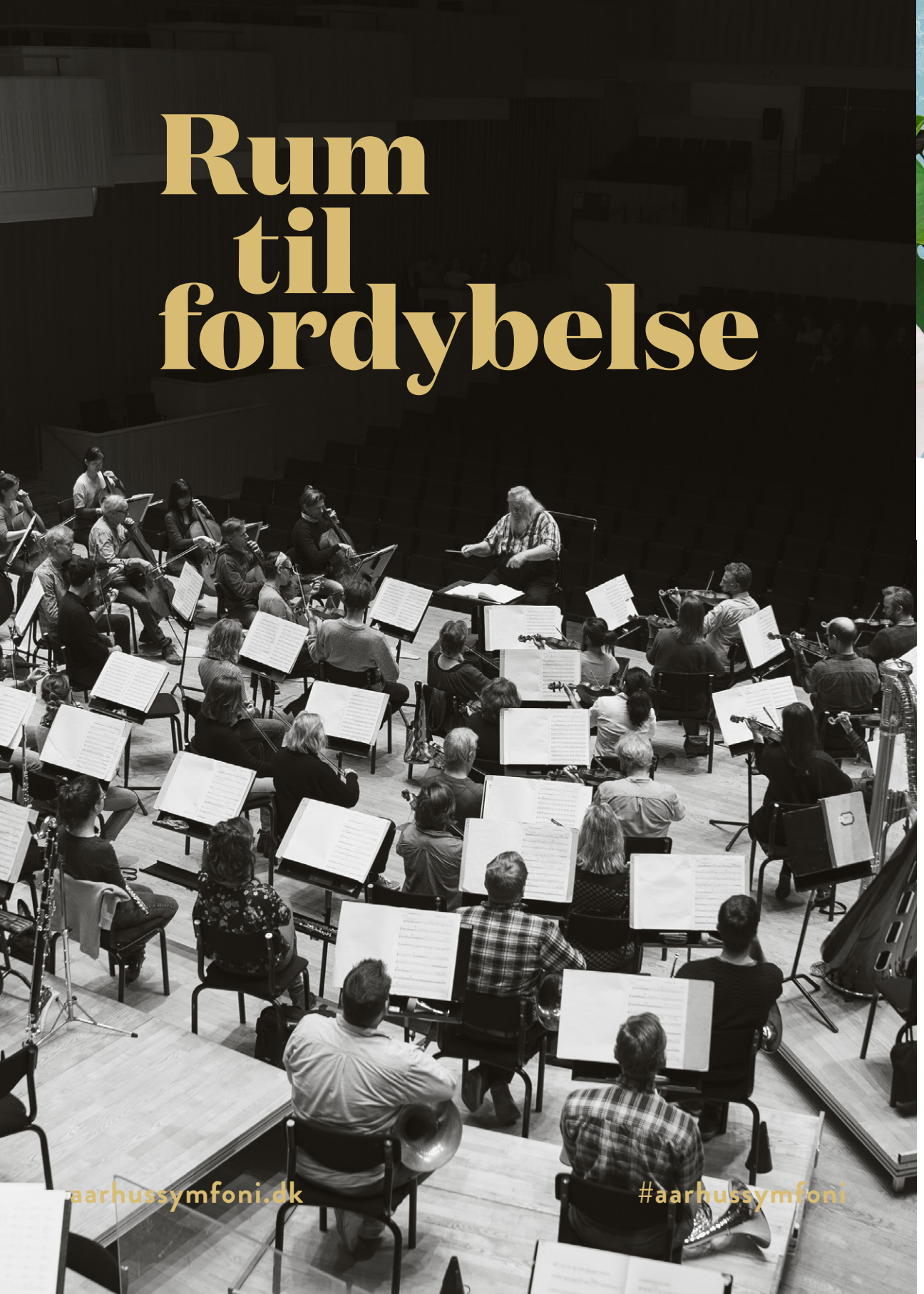
aarhussymfoni.dk

facebook.com/aarhussymfoni

instagram.com/aarhussymfoni

youtube.com/aarhussymfoni

Rum til fordybelse



GRATIS
22
juni
2019

Operagalla

Opera i parken

Sommeren varmes op med gratis operagalla i Skanseparken.

Den Jyske Opera og Aarhus Symfoniorkester præsenterer *Opera i parken*, en festlig udendørs operakoncert med kendte klassikere og kommende mesterværker.

Solister fra Den Jyske Opera vil sammen med Aarhus Symfoniorkester og Den Jyske Operas Kor opføre nogle af de mest elskede operamelodier af Saint-Saëns, Rossini, Verdi, Bernstein m.fl. – samt spille musik fra *Den Danske Serie*, hvor Den Jyske Opera udforsker glemte mesterværker fra den danske kulturarv.

Opera i parken er en invitation til alle byens borgere til en dejlig dag i selskab med stor musik i hjertet af Aarhus. Her kan du få smagsprøver på de værker, som Den Jyske Opera og Aarhus Symfoniorkester sammen opfører i sæson 2019/20. Koncerten er gratis.

Dirigent
Jonas Alber

Solister
Tanja Kuhn
sopran
Dorothea Spilger
mezzosopran
Michael Ha
tenor
Valerian Ruminski
bas

Værker
Kendte operaklassikere samt smagsprøver fra forestillingerne:

P. A. v. Klenau
Michael Kohlhaas

P. I. Tjajkovskij
Eugen Onegin

W. A. Mozart
Bortførelsen fra seraillet

Sted
Skanseparken, Aarhus

Tidspunkt
Lør. 22/6 2019 kl. 15.00

Priser
Gratis adgang

Festugekoncert

Ildfuglen & Bell Orchestre

Internationalt toneangivende kunst spreder sit vingefang over Aarhus Festuge i fælles fejring af samhørighed og musikalsk opfindsomhed.

Koncerten indledes med Stravinskijs *Ildfuglen* – en orkestral farveeksplosion fuld af kromatisk troldtøj, russisk folkemusik og orientalske stemninger. Stravinskijs fritflyvende tonesprog, hans udsøgte instrumentering og eksotiske lydlandskaber revolutionerede musikken, og i et beslægtet spor finder man *Bell Orchestre*.

Bell Orchestre er et seks mand stort canadisk ensemble, der inkluderer medlemmerne Sarah Neufeld og Richard Reed Parry fra indiegiganterne *Arcade Fire* – og deres musik deler samme euforiske fællesskabsfølelse.

Med en lyd, der trækker på så forskellige inspirationskilder som Lee Scratch Parry, Talk Talk og Arvo Pärt, befinder musikken sig et sted mellem post-rock og Debussy – hvis han havde komponeret sit œuvre med tanke på rockkoncertens ekstatiske muligheder. Bandet vil opføre helt nye numre, arrangeret specielt til lejligheden af den anerkendte canadiske komponist og multikunstner, Owen Pallett.

Dirigent
André de Ridder

Bell Orchestre
Richard Reed Parry
kontrabas/keyboard/percussion
Sarah Neufeld
violin
Stefan Schneider
trommer/percussion
Pietro Amato
horn/keyboard/elektronik
Kaveh Nabatian
trompet/mbiras/keyboard.
Michael Feuerstack
steel guitar

Værker
I. Stravinskij
Ildfuglen
Bell Orchestre
Musik fra det kommende album "House Music" (2019), arrangeret for orkester af Owen Pallett

Steder
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus
*Grosser Saal, Elbphilharmonien Hamburg

Tidspunkter
Fre. 23/8 2019 kl. 20.00*
Lør. 31/8 2019 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	160	-	-	90
B	160	-	-	90
C	160	-	-	90

Arrangeret i samarbejde med Aarhus Festuge og Kampnagel International Summer Festival

"The force is strong with this one." Et af filmhistoriens største eventyr tager sin begyndelse i Musikhuset, når Aarhus Symfoniorkester spiller musikken, mens galaksens største slag ruller over skærmen i *Star Wars – A New Hope*.

Det århusianske publikum har de seneste år taget filmkoncerterne til sig, og tusinder har i Musikhuset hørt, hvordan et levende symfoniorkester har tilført nogle af filmhistoriens episke dramaer endnu mere drama og spænding.

Fra *Pirates of the Carribean* over *Skønheden og Udyret* til de tre film om *Ringenes Herre*. Nu er tiden kommet til George Lucas' store epos fra 1977 *Star Wars – A New Hope*. Musikken er skrevet af den femdobbelte Oscar-vinder John Williams, der også fik en Oscar for musikken til den første Star Wars-film.

Gå ombord i *Tusindårsfalken* og oplev det første galaktiske favntag med et uendeligt univers.

FILMKONCERT
5.- 6. SEPT KL 20 OG 7. SEP KL 15

musikhuset aarhus

Presentation licensed by Disney Concerts in association with 20th Century Fox, Lucasfilm Ltd., and Warner/Chappell Music. All rights reserved.

12
september
2019

Brahms & Bruckner

Først uden tøven

Legenden Leif Segerstam åbner sæsonen med vanlig sans for det monumentalt storslåede, som det åbenbarer sig i de tidlige, knejsende toner af Brahms og Bruckner.

Blodig alvor. Vægtige værker fra vægtige mestre. Den slags får man normalt først, når komponisterne har rigtig mange opusnumre på bagen. Men faktisk er denne koncerts stykker begge tidlige værker – det ene skrevet af en ung mand, det andet skrevet af en moden mand, der alligevel først lige var trådt ind i den symfoniske verden.

Brahms' første klaverkoncert er større end mange symfonier, og det er Bruckners første symfoni såmænd også.

"Aldrig siden har jeg været så dristig og frygtløs," sagde Bruckner selv om sin første symfoni. Det er voldsom og voldsomt billedskabende musik; Bruckner er ganske enkelt en mester til at skabe majestætisk musik. Det samme er Brahms i sin klaverkoncert.

Begge komponister kaster sig ud i det store format med det samme, omfangsmæssigt såvel som indholdsmæssigt. Her er ingen tøven, men i stedet dybfølt, intens musik – helt fra den spæde begyndelse.

Dirigent
Leif Segerstam

Solist
Francesco Piemontesi
klaver

Værker
J. Brahms
Klaverkoncert nr. 1

A. Bruckner
Symfoni nr. 1

Sted
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 12/9 2019 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	295	255	240	-
B	250	220	205	-
C	210	185	175	110

19+20
september
2019

Beethoven, Schumann & Schubert

Berusende romantisk

Chefdirigent Marc Soustrot serverer tre tyske anretninger, der får kroppen til at synge og sindet til at snurre i salig romantisk rus.

En kvik lille forret efterfulgt af to dejlige hovedretter lige ud af romantikkens fornemme fadebur: Beethovens ouverture til *Fidelio* udgør sammen med Schumann og Schubert koncertens smagfulde menu.

Schumanns cellokoncert er legende lethed for solist og orkester. Koncerten fokuserer på musik frem for teknik, og her er ingen kappestrid eller modsætning mellem solist og orkester.

Schuberts store C-dursymfoni er brusende – og berusende. Lange linjer, der driver og lokker lytteren med, altid nysgerrig efter at opdage, hvad der findes omkring det næste hjørne. Der sker nemlig hele tiden noget hos Schubert. Symfonien er fuld af musikalsk drama; altid nobel, men fyldt med energi, smittende humør og en tilpas mængde bid.

Dirigent
Marc Soustrot

Solist
Alexander Buzlov
cello

Værker
L. v. Beethoven
Fidelio ouverture

R. Schumann
Cellokoncert

F. Schubert
Symfoni i C-dur, "Den store"

Sted
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Tidspunkter
Tor. 19/9 2019 kl. 19.30
Fre. 20/9 2019 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	295	255	240	-
B	250	220	205	-
C	210	185	175	110

Bartók & Sjostakovitj

Med livet som indsats

To værker på kanten af det menneskelige – døden og diktaturet – beretter med kærlighed og stor kunst om alt det, der blomstrer i livets farezoner.

En fødselsdagsgave til sin elskede; det var, hvad Bartók skabte med sin tredje klaverkoncert. Lys og let er musikken – og med en afklarethed, der matcher Bartóks livssituation: Koncerten er det sidste, han skrev. Musikken er en munter blanding af leg og alvor, fyldt med Bartóks fortolkninger af den folkemusik, som altid var hans udgangspunkt. Musikken emmer af energi; kompliceret, men alligevel gennemsigtig. Det blev også Bartóks svanesang: Han døde få takter før han var færdig med værket.

Sjostakovitj bar som ingen anden musikalsk vidnesbyrd om stalinismens helvede. Hans personlige såvel som musikalske liv var en stadig penduleren mellem overlevelse og kunstnerisk forløsning. Den femte symfoni er udtryk for begge dele: På overfladen er det styrets musik, men nedenunder er der dybt subversive strømninger i spil. Musikken er fantastisk i sig selv – og med den underliggende historie bliver den en uundværlig beretning om menneskets vilkår i et umenneskeligt regime.

Dirigent
Gerhard Markson

Solist
Christian Ihle Hadland
klaver

Værker
B. Bartók
Klaverkoncert nr. 3

D. Sjostakovitj
Symfoni nr. 5

Sted
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Tidspunkter
Tor. 26/9 2019 kl. 19.30
Fre. 27/9 2019 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	295	255	240	-
B	250	220	205	-
C	210	185	175	110

Mahlers 6. symfoni

Skæbnens hammerslag

Skæbnens tunge hånd hviler over Mahlers sjette symfoni – et heftigt og knugende værk, der mesterligt bærer vidnesbyrd om mørkets natur.

I Mahlers 6. symfoni er lyden af den mørkeste fortvivlelse, men også den dybeste fred. For Mahler handler det om de allerstørste følelser – fra den ultimative ekstase til den yderste afmagt – men alligevel er der noget særegent nøgent og råt over den sjette symfoni. Næsten som om de første fem symfoniers drama først kommer til sin endelige afgørelse i dette værk.

Og sikke en afslutning; vældig, tordnende og fuld af fare – men også uregerligt smuk. Midt i fortvivlelsen får vi strejf af lys så overvældende, at musikkens renhed står uimodsagt tilbage og bliver beskrevet så overbevisende, at det fremstår som det ultimative mål for ethvert værk – og for ethvert menneske. Mahlers musik rækker ud over sig selv og bliver til en fortælling, der ikke kan undgå at røre alle, der hører den.

Dirigent
Mark Soustrot

Værk
G. Mahler
Symfoni nr. 6
("Den tragiske")

Sted
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Koncerten er arrangeret i samarbejde med Randers Kammerorkester og Det Jyske Musikkonservatorium

Tidspunkter
Tor. 10/10 2019 kl. 19.30
Fre. 11/10 2019 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	340	295	280	-
B	290	250	240	-
C	250	220	205	155

26
oktober
2019

Familiekoncert

Troldspejlet koncert

Tegnefilm, troldmandsskole og computerspil – musikken skaber magien.

Når vi ser en Harry Potter-film, tager ud til en fjern galakse eller spiller et computerspil – er det musikken, der giver det hele liv – især når den leveres af et stort symfoniorkester. Der er ingen spænding, ingen sjov og kærlighedsscenerne virker utroværdige, hvis det ikke var for komponisternes evne til at sætte kombinationen af de helt rigtige instrumenter og toner sammen på en helt rigtige måde.

Ved denne familiekoncert får du mulighed for at dykke ned i denne guldgrube af musik, guidet på vej af Jakob Stegelmann, redaktør og vært på Troldspejlet.

Jakob har sammensat et forrygende program med musik fra de kendteste film, tegnefilm og computerspil, så det er bare at læne sig tilbage, lukke øjnene og lade billederne træde frem på nethinden. Lad os sammen tage af sted ud i fantasiens og filmens univers – godt hjulpet på vej af musikken.

Dirigent
Peter Ettrup Larsen

Medvirkende
Jakob Stegelmann
konferencier

Værker
Populær musik fra film, tegnefilm og computerspil

Sted
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Tidspunkt:
Lør. 26/10 2019 kl. 12.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	160	-	-	90
B	160	-	-	90
C	160	-	-	90

Ringenes Herre trilogien finder sin afslutning i den fantastiske *Kongen vender tilbage*. Det bliver alle gode gange tre, når Musikhuset på ny bliver bestormet af hobbitter, orker, elvere, troldmænd og såmænd også mennesker. Oplev et veloplagt Aarhus Symfoniorkester og et kæmpe kor opføre Howard Shores prisvindende filmmusik, mens sidste del af *Ringenes Herre* ruller over lærredet i Store Sal.

FILMKONCERT
31. OKT - 2. NOV OG 16. - 18. APR 2020

musikhuset aarhus

Ringenes Herre Live præsenteres i samarbejde med New Line Cinema / Warner Brothers

22
november
2019

Verdis Requiem

Undersangen

Fire sangere, fire kor og en formidabel finne på dirigentpodiet. Leif Segerstam stemmer sin vægtige erfaring og dionysiske slagkraft mod Verdis voldsomme undergangsepos.

"Verdis bedste opera". Sådan er Verdis *Requiem* blevet beskrevet lettere ironisk. Og strengt taget har kritikerne ret: Dette rekviem er i den grad skrevet af en operakomponist. Her er dramatiske kontraster, medrivende melodier og energiske rytmer. Det burde være blasfemisk i forhold til den andægtighed en dødsmesse forventes at antage, men det er det ikke i Verdis hænder, for et rekviem er jo netop et spørgsmål om liv og død.

Dommedagsbasuner truer side om side med løfter om nåde og mildhed (om end mest det første; Verdi var bare en dramatisk herre), og rekviemmet er blevet kaldt "en bøn for fred skrevet af en mand, der har viet sin musik til konflikt". Sjældent er frelse og fortabelse beskrevet så levende: Verdens undergang er lige om hjørnet, helvede lurer og lyset stråler ud af tilgivelsen.

Dirigent
Leif Segerstam

Solister
Lana Kos
sopran
Nora Sourouzian
mezzosopran
Fabian Lara
tenor
Mikhail Kazakov
bas

Kor
Aarhus Universitetskor
Cæciliakoret
Aarhus Kammerkor
Århus Koncertkor

Værk
G. Verdi
Requiem

Sted
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Fre. 22/11 2019 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	340	295	280	-
B	290	250	240	-
C	250	220	205	155

28+29
november
2019

Dvořák, Strauss & Nielsen

Skønhed og skæmt

Indfølt fædrelandskærlighed, en gammel mands farvel til livet – og et drillende portræt af fire forskellige mennesketyper.

Dvoráks *Serenade* er som en sommerdag uden en sky i sigte: Det kan godt være, at den ikke er så dramatisk som en heftig efterårsstorm – men vi nyder den alligevel i fulde drag. Kort, men godt.

Strauss' *Vier letzte Lieder* er korte i omfang, men enorme i emotionelt udtryk: Vi går fra forårets overdådige løfterighed til dødens skumring. Er det en 84-årig komponist, der gør status over sit liv? I så fald er det den fuldendte måde at gøre det på.

Den sjove, skæmtende symfoni om *De fire temperamenter* er et af Carl Nielsens mest elskede værker. Kolerikeren farer op, flegmatikeren dagdrømmer, melankolikeren klager sig og sangvinikeren "stormer tankeløst frem i den Tro at hele Verden tilhører ham og at stegte Duer flyver ham ind i Munden uden Arbejde og Omtanke."

Musikken til denne koncert har både glimt og tårer i øjet.

Dirigent
Marc Soustrot

Solist
Camilla Tilling
sopran

Værker
A. Dvořák
Serenade for strygere

R. Strauss
Vier letzte Lieder

C. Nielsen
Symfoni nr. 2, "De fire temperamenter"

Sted
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Tidspunkter
Tor. 28/11 2019 kl. 19.30
Fre. 29/11 2019 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	340	295	280	-
B	290	250	240	-
C	250	220	205	155

5+6
december
2019

Bach & Mozart

Mestrene holder hof

Hofballet indtager Symfonisk Sal med fejende toner og kokette trin – og orkestret danser fra lyset ind i mørket i hælene på barokkens og klassikkens mestre.

Fra Himmerige til dansegulv: Kun en ganske lille del af Bachs mange værker er skrevet med underholdning for øje – og vi har udvalgt to til denne koncert. Vi starter på dansegulvet: Satserne i Bachs orkestersuite er for de flestes vedkommende dansesatser – de noble danse, som blev danset ved hofferne rundt omkring i Europa. Musik for mennesket frem for Gud.

Hoffet skulle også have koncerter, og derfor skrev Bach violinkoncerten i E-dur:

"Fuld af uovervindelig livglæde, der synger i første og sidste sats' triumf," skrev Bachs allerførste biografist om koncerten.

Det indledende motiv til Mozarts *Symfoni nr. 40* er måske et af de mest ikoniske temaer i musikhistorien. Symfonien er intens, ukonventionel og forener to tilsyneladende modpoler: kompositorisk kompleksitet og musikalsk enkelhed. Ukueligt kraftfuld står symfonien som et eksempel på Mozarts mørkeste glans.

Dirigent
Marc Soustrot

Solist
Ian van Rensburg
violin

Værker
J. S. Bach
Orkestersuite nr. 2

J. S. Bach
Koncert for violin i E-dur

W. A. Mozart
Symfoni nr. 40

Sted
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Tidspunkter
Tor. 5/12 2019 kl. 19.30
Fre. 6/12 2019 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	295	255	240	-
B	250	220	205	-
C	210	185	175	110

12
december
2019

Familiejulekoncert

Det kimer nu

Juleoratoriet får et moderne tvist med masser af plads til fællesskab, fælles følelser og fællessang.

Vores traditionsrige familiejulekoncert består i år af Michael Bojesens fantastiske juleoratorium "Det kimer nu". Bojesen er en mand med mange talenter, men her har han brugt sin store viden om musik, stemninger og ikke mindst sangstemmer til at skabe et værk, der forener alt det, vi elsker ved højtiden: julemusik, engleklang, fællessang – og glæde.

Værket er komponeret med sangerinden Sys Bjerre i tankerne som en slags engel, Thomas Storm spiller hendes mandlige mod- eller medpart, og på linje med Bachs berømte *Juleoratorium* indflettes der flere af de kendte julesalmer, hvor publikum får lejlighed til at synge med.

I samarbejde med Sangkraft Aarhus giver koncerten også skolekor fra hele Aarhus mulighed for at prøve kræfter med et stort værk – godt bakket op af Akademisk Kor Århus og Aarhus Symfoniorkester.

Kom i stemning til juleaften og syng højtiden ind akkompagneret af et helt symfoniorkester! Det bliver en skøn aften i godt selskab.

Dirigent
Jesper Juul

Medvirkende
Sys Bjerre
sang
Thomas Storm
sang

Kor
Akademisk Kor Århus
Skolekor fra Aarhus

Værk
M. Bojesen
Juleoratoriet "Det kimer nu"

Sted
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 12/12 2019 kl. 19.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	160	-	-	90
B	160	-	-	90
C	160	-	-	90

Nøddeknækkeren

Juletradition for hele familien

Den Kongelige Ballets eventyrlige iscenesættelse af alle tiders juleballet er en særlig tradition i juledagene. Glæd jer til endnu en rejse med pigen Clara ind i slaraffenland med de dansende snefnug, valsende blomster, Sukkerfeen og ikke mindst musekongen. En drømmende opførelse af den klassiske ballet med George Balanchines koreografi og Tjajkovskijs musik. Det Kongelige Teaters balletmester, Nikolaj Hübbe, står bag iscenesættelsen, mens Anthony Ward står bag den farverige scenografi. I orkestergraven sidder Aarhus Symfoniorkester og fuldender oplevelsen.

DANS
29. DEC KL 19.30 & 30.DEC KL 12 OG 16

musikhuset aarhus

4-11
januar
2020

Nytårskoncerten

Wien i stride strømme

Boblende og berusende wienervalse! Der gives garanti for en musikalsk overrisling ved dette års fængende nytårskoncerter.

Wienerklangen som vi kender og elsker den fra nytårskoncerten i Wien. Når den har så let ved at danse sig ind i hjerterne på os alle, så skyldes det en helt speciel dynamik, som kun dirigenter, der er opvokset med traditionen, forstår at lægge i taktslagene.

Vi er derfor særligt glade for, at den "indfødte" østrigske dirigent Andreas Stoehr endnu en gang tager favnen fuld af Strauss og bringer en vaskeægte wienerisch højstemning til det jyske – med alt hvad det indebærer af lystigt valsende og polkaspringende toner.

Men ingen fest uden sang, og i år bæres klangen fra en håndfuld af den klassiske musiks mest inciterende operetter af Henriette Bonde-Hansen. I en generation har hun været en af Danmarks førende sopraner – og står i dag på toppen af sin karriere med en blomstrende, virtuos stemme og et enestående kunstnerisk overskud.

Lad propperne springe og fyr nytårskrudtet af sammen med os i et brag af en festkoncert!

Dirigent
Andreas Stoehr

Solist
Henriette Bonde-Hansen
sopran

Værker
Strauss m.fl.
populære wienervalse og kendte operettetoner

Steder
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus
** Kulturhuset Skanderborg*
*** Morsø Teater*

Tidspunkter
Lør. 4/1 2020 kl. 19.30
Søn. 5/1 2020 kl. 15.00
Tir. 7/1 2020 kl. 19.30*
Ons. 8/1 2020 kl. 19.30**
Tor. 9/1 2020 kl. 19.30
Fre. 10/1 2020 kl. 19.30
Lør. 11/1 2020 kl. 15.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	340	295	280	-
B	290	250	240	-
C	250	220	205	155

16+17
januar
2020

Beethoven

Tre sider af Beethoven

Med musikken som pensel maler chefdirigent Marc Soustrot et besnærende portræt af verdens måske mest indflydelsesrige komponist.

I *Coriolan-ouverturen* skildrer Beethoven mennesket i sin allermest blotlagte form – ansigt til ansigt med sin egen indre moral. I den femte klaverkoncert er det imidlertid et nobelt, velordnet musikalsk univers, der manes frem – og i den 2. symfoni vender han ryggen til egen fortvivlelse og skaber et lyst og livsbekræftende tonehvælv.

Fælles for de tre værker er, at musikken fremstår med en selvfølgelighed, der er som vokset frem af en dybere nødvendighed.

Musikken ved denne koncert er ofte skabt under svære vilkår og byder alligevel (eller måske netop derfor) på en helle af orden og overskud. Sammen viser den tre sider af Beethoven på et tidspunkt i livet, hvor hans omdømme blev slået fast for tid og evighed.

Dirigent
Marc Soustrot

Solist
Philipp Scheucher
klaver

Værker
L. v. Beethoven
Coriolan-Ouverture

L. v. Beethoven
Klaverkoncert nr. 5 – Kejserkoncerten

L. v. Beethoven
Symfoni nr. 2

Sted
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Tidspunkter
Tor. 16/1 2020 kl. 19.30
Fre. 17/1 2020 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	295	255	240	-
B	250	220	205	-
C	210	185	175	110

23
januar
2020

Segerstam & Smetana

Mit fædreland

Fra det nordligste Finland til hjertet af Bøhmen; fædrelandet slår rod i musikken med eventyrlig kraft og uforbeholden kærlighed.

Bedřich Smetana var en mand, der elskede sit fædreland – og sjældent er noget geografisk område skildret mere indfølt og hengivent end Bøhmen bliver det i Smetanas musik. Her findes episke sagn, heltemodige riddere, majestætiske slotte, drømmende landskaber og onde møer – og alt sammen fremstår det lyslevende i Smetanas tonesprog.

Det samme, men dog i en helt, helt anden boldgade, kan man sige om Leif Segerstam. Han dirigerer sit fædrelands store komponister med en klangfuldhed, der får det finske landskab til at stå tindrende klart midt i koncertsalen. Hans egne symfonier er ikke mindre sceniske, om end topografien i højere grad beskriver et indre landskab af personlig klangmystik. Skjulte betydninger og ordspil er centrale for Segerstam, men tonerne henter han ifølge ham selv direkte fra naturens vældige nodemateriale.

To bud på musikalsk landskabsmaleri, når det er allerbedst.

Dirigent
Leif Segerstam

Værker
L. Segerstam
Symfoni nr. 327, Sinfonia piccola, "More Tonechooseries in the Finnish Indian Summer 2018"

B. Smetana
Má Vlast (Mit fædreland)

Sted
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 23/1 2020 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	340	295	280	-
B	290	250	240	-
C	250	220	205	155

27
februar
2020

Stravinskij & Rachmaninov

Lyrisk og legende

Svær musik, der er let at elske – og to russere med hver sin metode til at nå ind i musikkens og lytterens inderste kammer.

Stravinskij og Rachmaninov tilhører samme generation, men gik vidt forskellige musikalske veje. Koncertens to komponister er således næsten jævnaldrende, men mens den ene så tilbage, var den anden i fuld gang med at revolutionere musikken.

Blød, menneskevenlig og imødekommende musik: Rachmaninovs klangverden er lige til at knuselske, også ved første møde. Han er en moderne romantiker, der skriver lyrisk, udtryksfuld musik.

Stravinskijs violinkoncert er den bedste violinkoncert, der aldrig bliver spillet. Koncerten er energisk, voldsom, poetisk – og gennemstrømmet af en enorm legelyst og musikglæde. Stravinskij er med andre ord en udfordring, som det er en fornøjelse at tage op – både for solisten, orkestret og publikum.

Dirigent
Andris Poga

Solist
Kolja Blacher
violin

Værker
I. Stravinski
Violinkoncert i D

S. Rachmaninov
Symfoni nr. 2

Sted
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 27/2 2020 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	340	295	280	-
B	290	250	240	-
C	250	220	205	155

Tid til nærvær

aarhussymfoni.dk

#aarhussymfoni

Tjajkovskijfestival

"Hans musik kommer direkte fra hjertet og er lige så inderlig som var den skrevet med hans eget blod."

Nogle af de mest lyttevenlige, medrivende og gennemgående mageløse værker, der nogensinde er skrevet. Det er, hvad Tjajkovskij har givet os. Det er også uhyre afvekslende musik – fra skildringen af bedårende tøjdyr og dansende småkager i *Nøddeknækkeren* over de legendariske solokoncerter til de tre sidste symfoniers brusende orkesterklange. Med andre ord er det værker, som man ikke kan få nok af – og derfor har vi hele fire koncerter på programmet i løbet af Tjajkovskijfestivalens to uger.

Festivalen giver først og fremmest mulighed for at opleve kronen på Tjajkovskijs livsværk: De tre sidste symfonier – 4, 5 og 6. Her står man ansigt til ansigt med bjergtagende temaer, den kompromisløse russiske folkesjæl og en martret komponist. Meget apropos havde den sidste symfoni premiere kun få dage inden Tjajkovskijs død.

Chefdirigent Marc Soustrot er den fødte rejseleder på de vilde stier gennem Tjajkovskijs romantiske univers. Hans naturlige og indfølte ekspertise suppleres af to unge solister, som med stor succes har gæstet Aarhus Symfoniorkester tidligere. Alexander Sitkovetsky spiller for i Tjajkovskijs violinkoncert, mens Zlata Chochieva behersker tangenterne i den 1. klaverkoncert.

Desuden vil man kunne høre musik fra *Nøddeknækkeren* – rigtig mange menneskers første møde med den klassiske musik – og endelig kan man opleve en kammermusikkoncert med nogle af Tjajkovskijs værker for soloklaver og klavertrio. Her er det Aarhus Symfoniorkesters koncertmester Ian van Rensburg på violin og orkestrets solocellist Eugene Hye-Knudsen, der sammen med solisten og pianisten Zlata Chochieva stævner ud.

Vi glæder os til at invitere dig indenfor i Tjajkovskijs sjælfulde verden.

Program

Tor.-Fre. 12-13/3 kl. 19.30
Hvad hjertet er fuldt af

Violinkoncert
Symfoni nr. 6, "Pathetique"
>> Se koncertomtale på side 29

Ons. 18/3 kl. 19.30
Pragtfuldt postyr

Klaverkoncert nr. 1
Symfoni nr. 5
>> Se koncertomtale på side 30

Lør. 21/3 kl. 15.00
Eventyr og hjerteblod

Suite fra *Nøddeknækkeren*
Symfoni nr. 4
>> Se koncertomtale på side 31

Søn. 22/3 kl. 15.00
Kammerkoncert

Klavertrio
Dumka
Uddrag fra *Aarstiderne*
>> Se koncertomtale på side 32

Tjajkovskij
Hvad hjertet er fuldt af

Slavisk folkesjæl og solisteri af en anden verden. Tjajkovskijs sjette symfoni og violinkoncert flyder over af lidenskab og mesterlig melankoli.

"Mit hjerte er fuldt. Det tørster efter at krænge sig selv ud i musik." Sådan sagde Tjajkovskij, før han begyndte at skrive sin violinkoncert. Hvad hjertet var fuldt af er nogle af de bedste orkestertemaer, som Tjajkovskij nogensinde har skrevet og en solostemme så udfordrende, at den længe blev anset for uspillelig i sin virtuositet.

En lidenskabelig symfoni, fuld af passion: Tjajkovski udgød hele sin sjæl i sin sidste store komposition, sin "Pathetique"-symfoni. Den "starter med et udråb og slutter med et gisp," sagde Schönberg om symfonien. Symfonien ender i afgrundsdyb fortvivlelse – ganske som Tjajkovskijs eget liv.

Dirigent
Marc Soustrot

Solist
Alexander Sitkovetsky
violin

Værker
P. I. Tjajkovskij
Violinkoncert

P. I. Tjajkovskij
Symfoni nr. 6, "Pathetique"

Sted
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Tidspunkter
Tor. 12/3 2020 kl. 19.30
Fre. 13/3 2020 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	340	295	280	-
B	290	250	240	-
C	250	220	205	155

18
marts
2020

Tjajkovskij

Pragtfuldt postyr

Solist og orkester duetterer – og duellerer – frygtløst på randen af det umuliges kunst, inden musikken tager springet og lader følelserne få frit spil i Tjajkovskijs femte symfoni.

Verden er fuld af klaverkoncerter – men få er så majestætiske, udfordrende og slet og ret underholdende som Tjajkovskijs første klaverkoncert. Tjajkovskij strør generøst om sig med musik så fuld af karakter, at de fleste komponister ville have givet deres højre arm for at kunne gøre det samme. Klaverkoncerten fryder ikke blot med sit virtuose spil, men også af det ene brusende og berusende tema efter det andet.

"Pandemonium, delirium tremens og raseri!" Sådan anmeldte en kritiker Tjajkovskijs femte symfoni, da den blev opført første gang. Det har næppe været ment som en ros, men Tjajkovskij kunne virkelig som ingen anden skrive den slags følelser frem i sin musik. Den femte er på mange måder hans mørkeste symfoni, men midt i mørket rummer musikken også en enorm modstandskraft. Tilsammen gør det symfonien til et værk, der fæstner sig dybt i lytterens sind.

Dirigent
Marc Soustrot

Solist
Zlata Chochieva
klaver

Værker
P. I. Tjajkovskij
Klaverkoncert nr. 1

P. I. Tjajkovskij
Symfoni nr. 5

Sted
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Ons. 18/3 2020 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	340	295	280	-
B	290	250	240	-
C	250	220	205	155

21
marts
2020

Tjajkovskij

Eventyr og hjerteblod

Et fantastisk og fantasifuldt møde med den klassiske musiks mest bedårende værk før man gribes i kraven og rives med af Tjajkovskijs ildevarslende fjerde symfoni.

Tjajkovskij skrev noget af det mest storslåede musik, der nogensinde er hørt – og noget af det mest indtagende.

Nøddeknækkerens eventyrlige univers er verden over blevet mange menneskers første møde med den klassiske musik. Og man kan dårligt forestille sig en bedre indgang til musikkens vidunderlige verden: Her er en historie fuld af eventyr, levende legetøj og sukkersøde feer – og ikke mindst charmerende melodier til overflod.

Den fjerde symfoni er derimod hjerteblod og skæbnesang, og den var Tjajkovskijs bud på en skæbnesymfoni: "Den fatale kraft, der hænger over vore hoveder som et Damoklessværd og uafvendeligt forgifter vore sjæle." Det er Tjajkovskijs egen beskrivelse af det måske mest formidable tema, han har skrevet.

Dirigent
Marc Soustrot

Værker
P. I. Tjajkovskij
Suite fra Nøddeknækkeren

P. I. Tjajkovskij
Symfoni nr. 4

Sted
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Lør. 21/3 2020 kl. 15.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	295	255	240	-
B	250	220	205	-
C	210	185	175	110

22
marts
2020

Tjajkovskij

Derfra min verden går

Melankolsk, malerisk og mytisk. Steinway-tangenterne synger om hjemlandets skønhed og bittersøde minder.

Tjajkovskij skrev ikke ret meget musik for klaveret i det lille format. Til gengæld er det godt. *Dumka* er en helt lille musikalsk verden i miniature, både afvekslende og melankolsk.

Aarstiderne skildrer årets gang i musik så indfølt, at værket føles som at se direkte ind i den russiske nationalkarakter. Vel at mærke en malerisk en af slagsen; her er lærkesang, vintergækker og hvide nætter. I efteråret går jagten ind, og om vinteren søger vi tilflugt ved ildstedet sammen med Tjajkovskij. Det er næsten som at være der selv.

Klavertrioen er måske noget af den sværeste musik, som Tjajkovskij har skrevet for klaveret – og den mest bjergtagende. Værket er skrevet til minde om en mentor, og smukkere gravskrift kan man ikke forestille sig.

Medvirkende
Zlata Chochieva
klaver
Ian van Rensburg
violin
Eugene Hye-Knudsen
cello

Værker
P. I. Tjajkovskij
Klavertrio

P. I. Tjajkovskij
Dumka

P. I. Tjajkovskij
Uddrag fra Aarstiderne

Sted
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Søn. 22/3 2020, kl. 15.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	160	-	-	90
B	160	-	-	90
C	160	-	-	90

28
marts
2020

Familiekoncert

Bravo Beethoven!

Vi fejrer Beethovens 250-års fødselsdag med en musikalsk fortælling for hele familien.

Hvordan kan det være, at der er noget musik, der bare holder, mens andet bliver glemt efter første opførelse? Hvem var den her mand, hvis musik vi aldrig bliver trætte af – og som man hele tiden kan finde nye dybder i? Hvad kan man bruge ham til i dag? Og hvad skal vi i det helt taget med musik?

Det er nogle af de spørgsmål, som skuespiller Jens Andersen har stillet sig selv, og som han i denne festlige fødselsdagskoncert vil forsøge at gøre os klogere på – naturligvis med hjælp fra symfoniorkestret og Beethovens fantastiske musik.

Fortællingerne om det, der betyder allermest for os – ikke mindst musikken – står nemlig Jens Andersen nært. Du kan med andre ord se frem til en sjov, tankevækkende og ikke mindst musikalsk fængslende tur gennem Beethovens univers.

Dirigent
Frederik Burstedt

Medvirkende
Jens Andersen
solist og konferencier

Værker
Populære værker af Beethoven

Sted
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Lør. 28/3 2020 kl. 12.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	160	-	-	90
B	160	-	-	90
C	160	-	-	90

2
april
2020

Wagner-galla

Vældige Wagner

Valkyrier, mytiske riddere og sagnomspundne kærestepar tørner sammen i et musikalsk ragnarok af dimensioner. Kæmpen Segerstam holder for i årets spektakulære Wagner-galla.

Musikalsk profet, kunstnerisk visionær og personligt kontroversiel: Wagner er en omstridt personlighed, men hans bidrag til musikken kan ikke overvurderes – både teknisk og kunstnerisk. Han gav verden enorme dramaer, der skildrer kærlighed, bedrag og heltemodighed i deres mest yderligtgående former, og for mange musikelskere er Wagners operaer det ypperste: Store historier med endnu større musik.

Det kræver tilsvarende vældige solister, og med sig på scenen har 1. gæstedirigent Leif Segerstam to af de stærkeste solister, vi har hørt i Aarhus i de seneste år. Ægteparret Elena Batoukova-Kerl og Torsten Kerl kunne Aarhus-publikummet senest opleve i en uforglemmelig opførelse af Gurrelieder i 2018. Torsten Kerl er Wagner-specialist og synger jævnligt de store partier, blandt andet ved Glyndebourne-festivalen og Salzburger-festspillene, og Elena Batoukova-Kerl har sunget ved Bayreuth-festspillene og med Wienerfilharmonikerne.

Dirigent
Leif Segerstam

Solister
Elena Batoukova-Kerl
sopran
Torsten Kerl
tenor

Værker
R. Wagner
Tristan og Isolde; Ouverture
Tristan og Isolde; Liebestod
Valkyrien; Ouverture til 3. akt (Valkyrieridtet)
Valkyrien; "Ein Schwert verhieß mir der Vater" (Siegmund & Sieglinde)
Parsifal; Forspil
Parsifal; "Amfortas! Die Wunde..." (2. akt)
Tannhäuser; Ouverture
Tannhäuser; "Inbrunst im Herzen..." (Romerzählung, 3. akt)
Götterdämmerung; "Starke Scheite schichtet er auf..." (Brünnhild, 3. akt)

Sted
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 2/4 2020 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	340	295	280	-
B	290	250	240	-
C	250	220	205	155

23+24
april
2020

Rossini, Brahms & Poulenc

Livets muntre alvor

Musik for sjov og alvor – og en usædvanlig instrumentkombination. En traditionel komponist følger en ny retning og en utraditionel komponist ser nærmere på traditionerne.

Rossinis skælmske ouverture sætter stemningen med militær præcision og prægtige fanfarer i et muntert forspil til Brahms' og Poulencs livsbekræftende musik.

Brahms skaber et "superinstrument" ud af de to soloinstrumenter i sin dobbeltkoncert. Violinen og celloen supplerer hinanden i så høj grad, at de næsten vokser sammen i en helt ny og hidtil uhørt helhed. På scenen udgøres enheden af den franske violinist Éléonore Darmon, som ved flere lejligheder har været gæstekoncertmester i orkestret, og den unge danske cellist Jonathan Swensen, der udover utallige priser også har vundet Den Danske Strygerkonkurrence i en koncert med netop Aarhus Symfoniorkester.

Poulencs musik, derimod, er altid øjeblikkets musik frem for de store helheders musik. Hans Sinfonietta er musik med et glimt i øjet – om end han i dette værk i højere grad holder sig til mere traditionel musikalsk inspiration. Ganske ligesom Brahms altid gjorde det. Men konventionel eller ej: der er altid interessante musikalske landskaber omkring hvert et hjørne i Poulencs musik.

Dirigent
Marc Soustrot

Solister
Éléonore Darmon
violin
Jonathan Swensen
cello

Værker
G. Rossini
Ouverture til Den tyvagtige skade

J. Brahms
Dobbeltkoncert

F. Poulenc
Sinfonietta

Steder
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

*Viborg Katedralskole

Tidspunkter
Tor. 23/4 2020 kl. 19.30
Fre. 24/4 2020 kl. 19.30*

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	295	255	240	-
B	250	220	205	-
C	210	185	175	110

GRATIS
29
april
2020

Finalekoncert

Den Danske Strygerkonkurrence

Oplev unge strygertalenter dyste på livet løs om fornemme præmier og fremtidige solistkoncerter.

Den Danske Strygerkonkurrence har efterhånden en del år på bagen, og mange af de tidligere deltagere er i dag solister og professionelle musikere i både ind- og udland.

Konkurrencen er en fantastisk mulighed for at få indstuderet et stort og svært repertoire samt at få testet både færdigheder og nerver. For at deltage i konkurrencen skal man være under 30 år, og hvis man kommer fra udlandet, skal man tillige være indskrevet på et dansk musikkonservatorium.

Konkurrencens første runde foregår på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København 24.-25. april 2020, mens anden runde afgøres på Det Jyske Musikkonservatorium i Aarhus 26.-27. april 2020.

Aarhus Symfoniorkester sørger for, at de fire finalister får bedst mulig opbakning, når finalekoncerten løber af stablen 29. april kl. 19.30. Kom og bak op om de forrygende unge mennesker. Der er gratis adgang til alle runder.

Følg konkurrencen på www.dendanskestrygerkonkurrence.dk

Dirigent
Felix Mildenberger

Solister
Navnene offentliggøres på konkurrencens hjemmeside, hvor man kan følge de unge violinister, bratschister, cellister og bassisters vej til finalen.

Værker
Finalisterne udvælger hver et værk fra en liste af mulige musikstykker, som offentliggøres i tiden op til koncerterne.

Sted
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Ons. 29/4 2020 kl. 19.30

Priser
Gratis adgang
Unum. siddepladser.
Dørene åbnes ca. 20 min. før koncertstart

GRATIS
2
maj
2020

Familiekoncert

Side by Side

Ung energi og symfonisk erfaring spiller side om side i en forrygende fælleskoncert.

I løbet af de sidste par år har vi skabt en ny og skattet tradition, hvor vi en gang om året får besøg af og spiller koncert med elever fra Aarhus Musikskole.

"Side by Side" skal forstås helt bogstaveligt, da musikskoleeleverne bliver placeret i orkestret ved siden af de professionelle musikere. At få lov til i en meget ung alder at mærke bruset fra et stort symfoniorkester – og vel at mærke selv at være med til at skabe det – er en oplevelse for livet. Og det er noget, som giver enorm inspiration og motivation til elevernes videre musikalske udvikling.

Og tag endelig ikke fejl; det er også en helt særlig oplevelse for de professionelle musikere at mærke glæden og entusiasmen hos musikskoleeleverne og at få lov til at bidrage til at hjælpe dem videre i deres liv med musikken.

I spidsen for det hele står Bruno Campo, som med sit brændende engagement altid evner at få det optimale ud af alle – og at give de unge musikere en fornemmelse af hvor langt, man kan nå i fællesskab.

Dirigent
Bruno Campo

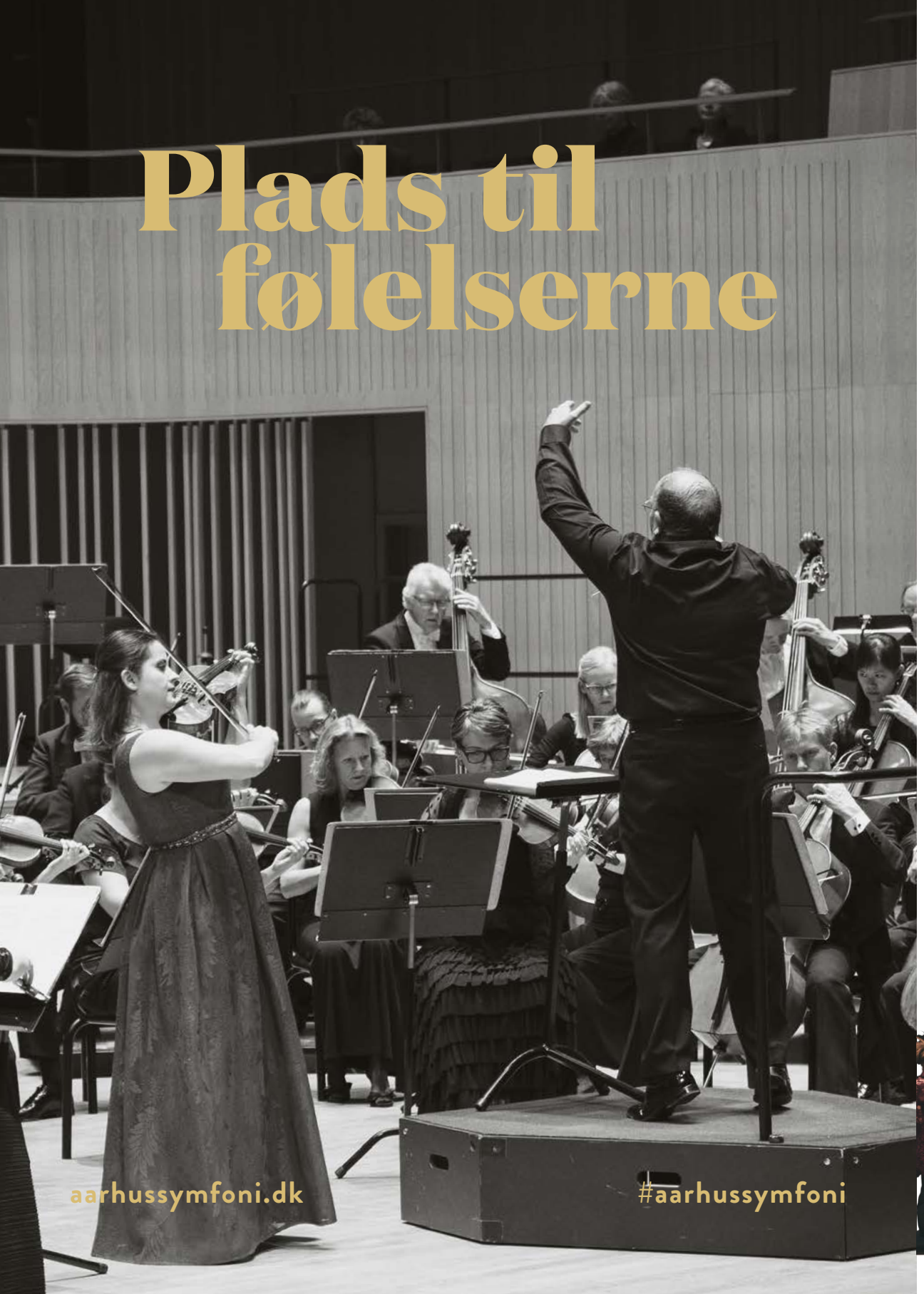
Medvirkende
Elever fra Aarhus Musikskole

Værker
Værkerne offentliggøres i forbindelse med koncerten

Sted
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Lør. 2/5 2020 kl. 12.00

Priser
Gratis adgang
Unum. siddepladser.
Dørene åbnes ca. 20 min. før koncertstart



Kammerkoncerter

Kammerkoncerterne er en unik mulighed for at opleve den klassiske musiks mest intime øjeblikke og komme tættere på symfoniorkestrets medlemmer. Koncerterne er sammensat til lejligheden af musikerne selv efter personlig smag og efter hvilke værker, de synes udfordrer og fremhæver deres sammenspil.

Tilbud

Vælg "Kammerkoncertpakken" og få adgang til kammerkoncerterne nedenfor samt *Derfra min verden går*-kammerkoncerten i Tjajkovskijfestivalen, for kun 330 kr. Benyt bestillingskuponen på s. 45 – eller køb online på www.aarhussymfoni.dk

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	160	-	-	90
B	160	-	-	90
C	160	-	-	90

Søndag 26. januar 2020 kl. 15.00

Gabrieli, Haydn, Dvořák, Strauss, Sparke, Young & Jobim

Program

G. Gabrieli: *Ricercare*
J. Haydn: *Achieved is the glorious work, fra "Skabelsen"*
A. Dvořák: *Slawischer Tanz, op. 46*
J. Strauss: *Pizzicato-Polka*
P. Sparke: *Tokyo Triptych*
V. Young: *When I fall in love*
A. C. Jobim: *Chega de saudade (No More Blues)*

Medvirkende

Marek Stolarczyk, *basun*
Jens Vind, *basbasun*
Jonathan Borksand Hanke, *tuba*
+ ny basunist i orkestret

Søndag 8. marts 2020 kl. 15.00

Saint-Saëns, Nielsen, Larsson & Brahms

Program

C. Saint-Saëns: *Septet for klaver, trompet, strygerkvartet og bas, op. 65*
C. Nielsen: *Ved en ung kunstners båre, for strygekvartet og bas*
L. E. Larsson: *Concertino; for basun og strygere, op. 45*
J. Brahms: *Klaverkvintet, op. 34*

Medvirkende

Birgitte Bærentzen Pihl, *violin*
Marta Wiśniowska, *violin*
Nikolaj Lind Pedersen, *bratsch*
Chiao-Hui Hwang, *cello*
Erik Higgins, *kontrabas*
Anders Larsen, *trompet*
Marek Stolarczyk, *basun*
Aya Tominaga, *klaver*

BaroqueAros

BaroqueAros er et professionelt barokensemble, der består af medlemmer fra Aarhus Symfoniorkester og musikere i og omkring Aarhus. Ensemblet fejrer i denne sæson sit 10-års jubilæum med en koncertrække, der har fire af Bachs Brandenburgkoncerter som omdrejningspunkt.

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	160	-	-	90
B	160	-	-	90
C	160	-	-	90

Festlig sommerbarok – Brandenburgkoncert nr. 2

Onsdag 31. juli 2019 kl. 19.30
Vor Frue Kirke, Aarhus

Koncerten er bygget op over J. S. Bachs *Brandenburgkoncert nr. 2* og præsenterer dermed også blandt andet baroktrompet og blokfløjte. Der vil desuden blive spillet uddrag af Telemanns Tafelmusik samt musik af Vivaldi, Händel med flere.

Gæstesolister
Peter Whelan, *cembalo* / Justin Bland, *trompet*

Virtuose tangenter – Brandenburgkoncert nr. 5

Søndag 6. oktober 2019 kl. 15.00
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Ved denne koncert er Bachs *Brandenburgkoncert nr. 5* i centrum og cembaloet dermed det helt centrale instrument. Den virtuose solostemme står den unge stjernecembalist Marcus Mohlin for. På programmet er også orgelkoncerter af Händel og Bach med mere.

Gæstesolist
Marcus Mohlin, *cembalo*

"Hybridkoncert" – Brandenburgkoncert nr. 3

Søndag 2. februar 2020 kl. 15.00
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Mange af de barokke danseformer har overlevet og transformeret sig frem til i dag forklædt som eksempelvis folkedanse og som spillemandsmusik. Ved denne hybridkoncert vil Bachs *Brandenburgkoncert nr. 3* blive kombineret med musik af Telemann, Roman og en masse svensk folkemusik, både ældre traditionelle melodier og nye arrangementer, tilpasset direkte til BaroqueAros.

Gæstesolist
Mia Marin, *violin*

Forårskoncert - Brandenburgkoncert nr. 4

Søndag 19. april 2020 kl. 15.00
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Franske Alexis Kossenko er en af de fremmeste musikere i Europa, som behersker både traversfløjte og blokfløjte på et højt niveau. Han var med andre ord et naturligt valg til *Brandenburgkoncert nr. 4*. Desuden vil der blive spillet værker af Telemann og andre.

Gæstesolist
Alexis Kossenko, *travers- og blokfløjte*

Aarhus Symfoniorkester

Violin I
Ian van Rensburg/
Vakant
Johanna Tolvanen
Tue Lautrup
Hanne Holt Nielsen
Thea Clemson Andersen
Todd Cadieux
Katrin Djordjevic Sønnichsen
Matthias von Niessen
Matthias Gahl
Vakant
Vakant

Violin II
Sarah Foldager
Birgitte Bærentzen Pihl
Marta Wiśniowska
Erik Søndergaard Jensen
Vibeke Lund Nielsen
Charlotte Hald Lauridsen
Søs Nyengaard
Pernille Jönsson Nüchel
Jens Astrup
Arnold Baker

Bratsch
Luminita Marin
Christine Hagge Larsen
Nikolaj Lind Pedersen
Lars Kvist
Lise Pehrson
Eva Paulin
Morten Møller
Ático Razera

Cello
Eugene Hye-Knudsen
Brian Friisholm
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Chiao-Hui Hwang
Fang-Yu Liang

Kontrabas
David McIlfatrick
Erik Higgins
Christian Jørgensen
Frank Christensen
Poul Erik Jørgensen

Fløjte
Lena Kildahl Larsen
Toril Vik
Judith Werle

Obo
Oliver Nordahl
Malene Bjerg Poulsen
Vakant

Klarinet
Mathias Kjøller
Vibeke Kærsgaard Lembcke
Kristian Flagstad

Fagot
Justin Sun
Eric Beselin

Horn
Flemming Aksnes/
Lisa Maria Cooper
Carsten Adrian
Jari Kamsula
Klaus Gottlieb

Trompet
Kim Hansen
Anders Kildahl Larsen
Martin Schuster

Basun
Marek Stolarczyk
Vakant

Basbasun
Jens Vind

Tuba
Jonathan Borksand Hanke

Pauker
Jes Jensen

Slagtøj
Anders Lynghøj

Administration
Kristian Rahbek Knudsen
musikchef
Mette Rohde Gottschalck
administrationschef
Mette Storgård Jensen
pædagogisk projektmedarbejder
Jes Vang
kommunikation og marketing
Birgitte Birthin
assistent og kor-koordinator
Gitte Bach
eventkoordinatorelev

Teknik
Nicholas Pilvang
produktionsleder
Berit Haüser
arkivar
Bo Bach Lardon,
regissør
Mette Nielsen
regissør

Besætning pr. 1. maj 2019

Praktisk information

Køb billetterne
og abonnement online:
AARHUSSYMFONI.DK
MUSIKHUSETAARHUS.DK

Køb af billetter

Billetter og abonnementer kan købes online på aarhussymfoni.dk, www.musikhusetaarhus.dk – eller i Musikhusets billetsalg, Thomas Jensens Allé 2, 8000 Aarhus C. Billetsalget er åben for personlig betjening man.-lør. kl. 12-17* (telefonisk kl. 13-17* på tlf. 89 40 40 40). På koncertdage åbner Musikhusets billetsalg desuden en time før koncerten.
**I sommerperioden 13/5–11/8 er billetsalgets åbningstider man.-fre. kl. 12-16 (telefonisk kl. 13-16).*

Abonnement – rabatter med fordele

Hvis du køber billetter til min. 4 koncerter på én gang kan du med fordel oprette et sæsonabonnement og spare på billetprisen. Du får desuden mulighed for at vælge din plads i salen før alle andre, da abonnementssalget åbnes før det alm. løssalg ved sæsonstart.

Der findes to abonnementstyper: **4+** (4-6 koncerter) og **7+** (7 eller flere koncerter), og rabatten stiger for hver kategori. Se hvor meget du sparer i prisoversigten ud for de enkelte koncerter. Abonnement kan købes online på www.aarhussymfoni.dk – eller ved personligt fremmøde i Musikhusets billetsalg.

Alternativt kan abonnement bestilles og betales via bestillingskuponen på s. 44. Sådan gør du:

1. Udfyld kuponen og vælg mindst 4 koncerter. Husk at markere prisgruppe og notere antal billetter. Husk også at kontrollere datoen, hvis samme koncert spilles flere dage.
2. Udregn den samlede pris for koncerterne vha. hjælpefelterne på kuponen.
3. Skriv navn, adresse, tlf.nr. og email-adresse –samt oplysningerne på dit betalingskort.
4. Send eller aflever kuponen til Musikhusets billetsalg, Thomas Jensens Allé 2, 8000 Aarhus C. Bestilte billetter sendes elektronisk til din email-adresse – eller med posten, hvis du ikke har email. Bestillingerne ekspederes i den rækkefølge, de modtages.

Partoutkort - Klassisk med det hele

Partoutkort er til dig, der vil opleve alt det, som den klassiske musik – og Aarhus Symfoniorkester – har at byde på. Med partoutkort får du fri adgang til alle sæsonens store symfonikoncerter og den største samlede rabat. Du vælger – så vidt det er muligt – din egen faste plads i salen og kan beholde den, hvis du gentegner dit partoutkort året efter.

Køb af partoutkort **(P)** udløser billet til de i alt 16 torsdagskoncerter, der er markeret med **P** på bestillingskuponen på s. 44. Er fredage bare bedre, kan du i stedet købe fredagspartout **(FP)**, der udløser billet til de 8 koncerter, der er markeret med **FP** på kuponen. Koncerterne i partout købes samlet.
Det er ikke muligt at blande torsdags- og fredagskoncerter. Partoutkort og fredagspartout bestilles hos Musikhusets billetsalg ved personlig henvendelse – eller via bestillingskuponen på s. 44. Priserne står anført på kuponen.

Studerende & last minute

På alle løssalgsbilletter gives der rabat til studerende og unge under 25 på pladserne i prisgruppe C (se oversigt på modsatte side). Rabatprisen er angivet ud for de enkelte koncerter.

Såfremt en koncert ikke er udsolgt, kan studerende en time før koncerten købe en "Last Minute"-billet i Musikhusets billetsalg. Pris 65-85 kr. afhængig af koncerten. Gyldigt studiekort skal forevises.

Grupper

Ved køb af min. 25 billetter til en koncert gives 25% rabat på løssalgsprisen.

Handicappede

Ved køb af billet får kørestolsbrugere en gratis ledsager med til koncerten. Vi anbefaler, at gangbesværede køber pladser på gulvet.

Parkering

Parkeringskort til P-anlæg kan købes for 50 kr. i forbindelse med billetkøbet. Køb dine P-kort til hele sæsonen, allerede når du bestiller dine billetter. Yderligere information omkring parkering kan findes på *musikhusetaarhus.dk/parkering/*

Returpolitik

Køb af billetter, abonnement og partoutkort er bindende, og købte billetter refunderes ikke. Al henvendelse vedr. billetsalg og bestillinger skal ske til Musikhusets billetsalg inden for åbningstiden.

Vigtige datoer

» **Torsdag 9. maj 2019 kl. 12.** Salg og gentegning af abonnement og partoutkort åbnes . Der uddeles kø-numre i Musikhusets foyer fra kl. 9. Ventetid må påregnes. Evt. bestillingskuponer bedes udfyldt på forhånd.
» **Lørdag 18. maj 2019 inden kl. 16.** Sidste mulighed for gentegning af partoutkort fra året før.
» **Mandag 20. maj 2019 kl. 12.** Løssalget åbnes.

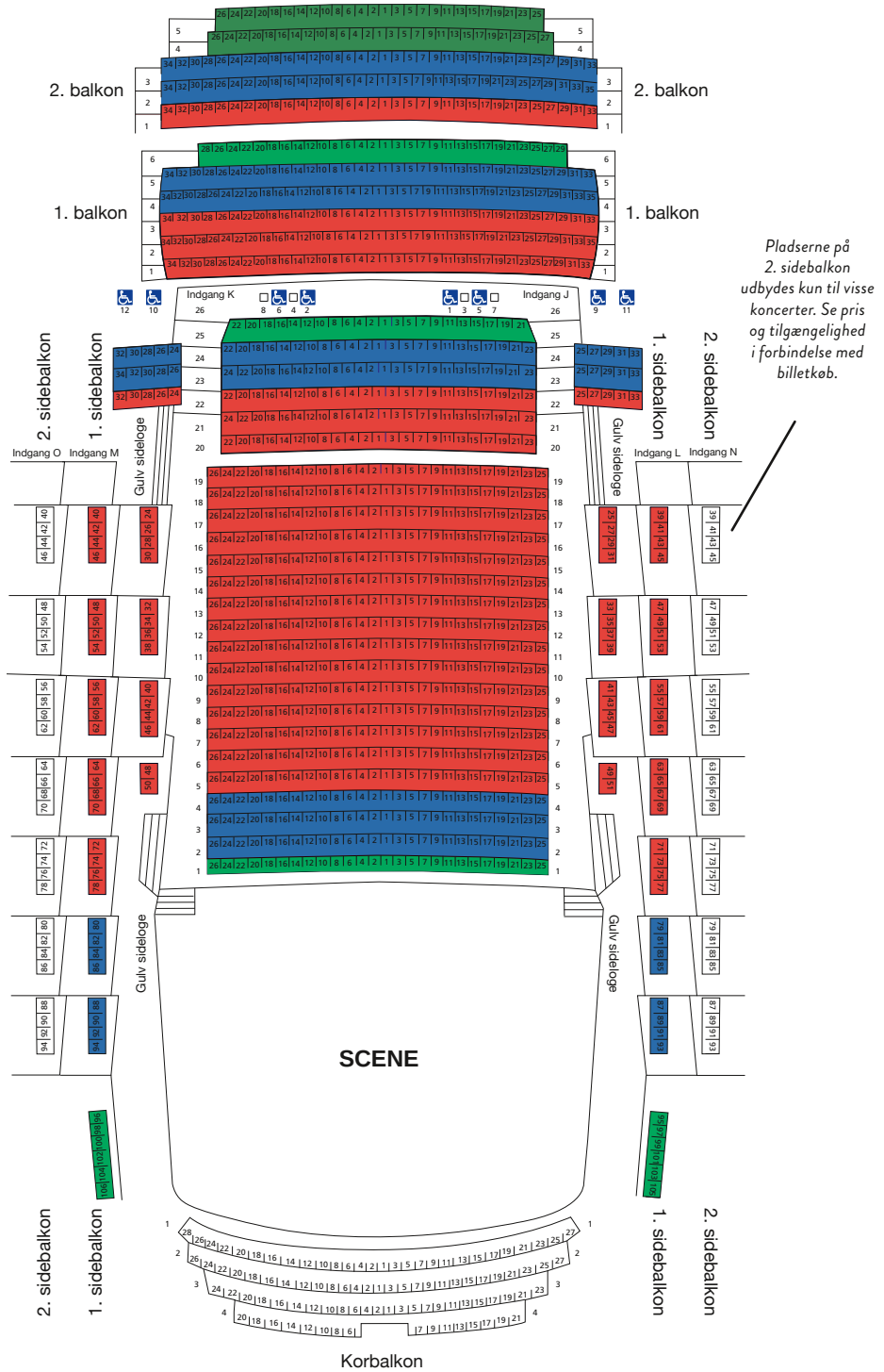
Få nyhederne først

Tilmeld dig vores nyhedsbrev på aarhussymfoni.dk/nyhedsbrev, og hold dig opdateret om ekstra koncerter, programnoter og eksklusivt indhold. Du kan også følge os på Facebook eller få et kig bag kulisserne på Instagram og Youtube. #aarhussymfoni.

Ret til ændringer forbeholdes.

Siddepladser og prisgrupper – Oversigt

Siddepladserne i Symfonisk Sal er inddelt i 3 prisgrupper: A B C. Billetprisen på løssalg, abonnement og partout afhænger af, hvilken plads du vælger, og er angivet i prisoversigten ud for de enkelte koncerter. Til koncerter med enhedspris gælder denne i hele salen.



Pladserne på 2. sidebalkon udbydes kun til visse koncerter. Se pris og tilgængelighed i forbindelse med billetkøb.

Symfonisk Sal | Musikhuset Aarhus

Bestillingskupon

Bestilling af **4+** eller **7+** abonnement

Køb billetterne
og abonnement online:
AARHUSSYMFONI.DK
MUSIKHUSETAARHUS.DK

Vælg 4-6 koncerter:
Få **4+** prisen pr. billet

Vælg 7 eller flere koncerter:
Få **7+** prisen pr. billet

			Abonnementstype og Prisgruppe (sæt ring)					
			4+ | 7+	**4+ | 7+**	**4+ | 7+**			
	Koncert	Dato	A	B	C	Antal Billetter	Antal ♿	Pris i alt
P	Først uden tøven	Tor. 12/9/19 – kl. 19.30	255 I 240	220 I 205	185 I 175			
P	Berusende romantisk	Tor. 19/9/19 – kl. 19.30	255 I 240	220 I 205	185 I 175			
FP	Berusende romantisk	Fre. 20/9/19 – kl. 19.30	255 I 240	220 I 205	185 I 175			
P	Med livet som indsats	Tor. 26/9/19 – kl. 19.30	255 I 240	220 I 205	185 I 175			
FP	Med livet som indsats	Fre. 27/9/19 – kl. 19.30	255 I 240	220 I 205	185 I 175			
P	Skæbnens hammerslag (Mahlers 6.)	Tor. 10/10/19 – kl. 19.30	295 I 280	250 I 240	220 I 205			
FP	Skæbnens hammerslag (Mahlers 6.)	Fre. 11/10/19 – kl. 19.30	295 I 280	250 I 240	220 I 205			
P	Undersangen (Verdis Requiem)	Fre. 22/11/19 – kl. 19.30	295 I 280	250 I 240	220 I 205			
P	Skønhed og skæmt	Tor. 28/11/19 – kl. 19.30	295 I 280	250 I 240	220 I 205			
FP	Skønhed og skæmt	Fre. 29/11/19 – kl. 19.30	295 I 280	250 I 240	220 I 205			
P	Mestrene holder hof	Tor. 5/12/19 – kl. 19.30	255 I 240	220 I 205	185 I 175			
FP	Mestrene holder hof	Fre. 6/12/19 – kl. 19.30	255 I 240	220 I 205	185 I 175			
P	Wien i stride strømme	Lør. 4/1/20 – kl. 19.30	295 I 280	250 I 240	220 I 205			
	Wien i stride strømme	Søn. 5/1/20 – kl. 15.00	295 I 280	250 I 240	220 I 205			
	Wien i stride strømme	Tor. 9/1/20 – kl. 19.30	295 I 280	250 I 240	220 I 205			
FP	Wien i stride strømme	Fre. 10/1/20 – kl. 19.30	295 I 280	250 I 240	220 I 205			
	Wien i stride strømme	Lør. 11/1/20 – kl. 15.00	295 I 280	250 I 240	220 I 205			
P	Tre sider af Beethoven	Tor. 16/1/20 – kl. 19.30	255 I 240	220 I 205	185 I 175			
FP	Tre sider af Beethoven	Fre. 17/1/20 – kl. 19.30	255 I 240	220 I 205	185 I 175			
P	Mit fædreland (Má vlast)	Tor. 23/1/20 – kl. 19.30	295 I 280	250 I 240	220 I 205			
P	Lyrisk og legende	Tor. 27/2/20 – kl. 19.30	295 I 280	250 I 240	220 I 205			
P	Hvad hjertet er fuldt af*	Tor. 12/3/20 – kl. 19.30	295 I 280	250 I 240	220 I 205			
FP	Hvad hjertet er fuldt af*	Fre. 13/3/20 – kl. 19.30	295 I 280	250 I 240	220 I 205			
P	Pragtfuldt postyr*	Ons. 18/3/20 – kl. 19.30	295 I 280	250 I 240	220 I 205			
P	Eventyr og hjerteblod*	Lør. 21/3/20 – kl. 15.00	255 I 240	220 I 205	185 I 175			
P	Vældige Wagner	Tor. 2/4/20 – kl. 19.30	295 I 280	250 I 240	220 I 205			
P	Livets muntre alvor	Tor. 23/4/20 – kl. 19.30	255 I 240	220 I 205	185 I 175			

**Tjajkovskijfestival*

Bestilling af Partoutkort eller Fredagspartout

	Prisgruppe (sæt ring)					
	A	B	C	Antal	Antal ♿	Pris i alt
Partoutkort Adgang til alle koncerter markeret med **P** i oversigten på s. 44	3. 710	3. 230	2. 750			
Fredagspartout Adgang til alle koncerter markeret med **FP** i oversigten på s. 44	1. 840	1. 600	1. 360			

Vi har samlet og forsimplet partoutkortene, så alle nu får den samme store rabat, som ellers før var forbeholdt pensionister og studerende.
Har du tidligere været vant til at købe "Partoutkort m. rabat" er din besparelse med andre ord uændret med de nye partoutkort.

Bestilling af kammerkoncertpakken

	Rabatpris	Antal	Antal ♿	Pris i alt
Kammerkoncert-pakken Adgang til alle 3 kammerkoncerter i sæson 2019-20:	330			

Gabrieli, Haydn, Dvořák, Strauss, Sparke, Young & Jobim: Søn. 26/1/20 – kl. 15.00
Saint-Saëns, Nielsen, Larsson & Brahms: Søn. 8/3/20 – kl. 15.00
Derfra min verden går (Tjajkovskijfestival): Søn. 22/3/20 – kl. 15.00

Bestilling af Parkeringskort

	Pris	Antal	Pris i alt
Parkeringskort	50		

Samlet pris	

Alle priser er angivet i DKK inkl. billetgebyr. Trykfejl og ret til ændringer forbeholdes.

Betalingsform:

☐ Beløbet hæves på mit Dankort eller kreditkort

Kortnummer (ikke kontonummer) kun Dankort, Visa og Euro/MasterCard

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Her finder du dit kontrolciffer:

Kontrolcifre: ☐☐☐ Gyldig til: ☐☐☐☐

Underskrift:

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr: _____ By: _____

Tlf: _____

E-mail: _____

Anfør email og få sendt billetterne elektronisk – så bliver de ikke væk.

Til Musikhusets notater

Modtaget: *Reserveret:*

Udskrevet:

Bliv fadder

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

- A. Enggaard A/S
- Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- Alice Madsen
- Arkitektfirmaet C.F. Møller A/S
- AVK Holding
- Barslund A/S
- Bech-Bruun
- Bendt Almvig, arkitekt maa.
- BoostPLM
- BRANDT Revision & Rådgivning
- BRANDT Revision & Rådgivning, personaleforeningen
- CHD Holding A/S
- Comwell Aarhus
- Damstahl a/s
- Dansk Erhvervsprojekt A/S
- Dansk Musiker Forbund
- Danske Andelskassers Bank
- Ebbe Juul Holding ApS
- Ennova A/S
- Fa. Benny Rasmussen
- FO-Aarhus
- Gorrissen Federspiel
- Gurli og Knud Pedersens Fond
- Holst, Advokater
- INTERLEX Advokater
- Juhl-Sørensen Pianohandel
- Jyske Bank
- Keld T. Lauritsen Holding APS
- Kjeld Sachmann
- Kosan Gas A/S
- La Scala, Danas Plads
- Linco Holding A/S
- MEGAGROUP Holding Aps
- Middelfart Sparekasse
- Niras
- Nordea
- Nykredit
- PDS Holding A/S
- Per Aarsleff Holding A/S
- Pressalit A/S
- PricewaterhouseCoopers
- Schouw & Co A/S
- Stantræk A/S
- Steffen Ebdrup Invest aps
- Stibo A/S
- Stibo Ejendomme A/S
- Stibo-Fonden
- Stibo Holding A/S
- Stormagasin Salling
- Støtteforeningen FHH
- SYDBANK
- Todbjerg Busser A/S
- torbenbrandi – projektudvikling
- Vilhelm Kiers Fond
- Wollebi Holding Aps
- AAKJAER Landinspektører
- Aarhus Oliefabriks Fond
- Aarhus Stiftstidendes Fond
- Aarhus Symfoniorkesters Venner
- Aarhus Universitets Forskningsfond

SYMFºBUSINESS

et unikt partnerskab
på tværs af symfoni,
udvikling & erhverv

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdipartnerskab og et direktørnetværk — samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Ved at tegne et årligt medlemskab og blive partner støtter man direkte orkestrets vision om at blive byens — og landsdelens — fjerde store internationale kulturinstitution, i liga med Moesgaard, Den Gamle By og ARoS.

Som *SymfoBusiness*-partner er man derudover garanteret et skræddersyet koncertforløb med indlagte middage, rejse og foredrag, der tager medlemmerne helt ind i musikken — og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration — både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Bjarne Bækgaard:
bb@baekgaardco.dk | 30 66 51 42

SymfoBusiness særlige givere 2019

SALLING·FONDENE
KØBMAND HERMAN SALLINGS FOND

Stibo-Fonden

Per og Lise Arsleff Fond

SymfoBusiness Platinpartnere 2019

Danske Bank

pwc

Sydbank

KAUFMANN
SINCE 1908

Deloitte.

schouw+co

vola

Bjerres Bureau ApS

Kammeradvokaten
Advokatfirmaet Poul Schmith

Revolutionær eller terrorist?

Året er 1532, stedet Brandenburg i Tyskland.
En hestehandler ved navn Michael Kohlhaas sværger hævn over den korrupte adel og hærger en hel landsdel med mord og brand. Martin Luther forsøger at mægle, men er Kohlhaas en helt eller en skurk?

Den glemte danske komponist Paul August von Klenau baserer sin medrivende opera-thriller på Heinrich von Kleists udødelige novelle. Et uforglemmeligt, smukt partitur kombinerer både et senromantisk, modernistisk og middelalderligt tonesprog.

Den Jyske Operas chef Philipp Kochheim sætter operaen i scene sammen med scenograf Anja Jungheinrich (som sammen iscenesatte *Passageren* 2018). Jonas Alber dirigerer Skandinaviens premieren.

Synges på tysk med danske overtekster

Den Jyske Operas solister og kor · TalentU
Aarhus Symfoniorkester

Varighed ca. 3 timer

Introduktioner før forestillingen

Billet kr. 695,- / 565,- / 425,-

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Kærlighed og jalousi i Sankt Petersborg

Tjajkovskijs mest elskede opera, *Eugen Onegin*, kan betragtes som kærlighedsoperaen over alle. Her skildres den menneskelige kærligheds karakter med al sin herlighed og tungsindighed. *Eugen Onegin* er baseret på Pusjkins berømte roman på vers. Kærlighed, lidenskab, jalousi, længsler, krænkelser og død i zartidens Rusland baner vejen for, at den smukke pige fra landet, Tatjana, falder for Eugen Onegin, en arrogant mand fra Sankt Petersborg. Han finder først mange år senere ud af, at han er lige så forelsket i hende, som hun var i ham. Men da er det for sent...

Tyske Hinrich Horstkotte udfolder som instruktør, scenograf og kostumedesigner det poetiske univers, mens Den Jyske Operas musikchef Tecwyn Evans står for den musikalske ledelse.

Synges på russisk med danske overtekster

Den Jyske Operas solister og kor
Aarhus Symfoniorkester

Varighed ca. 2 timer 45 min.

Introduktioner før forestillingen

Billet kr. 595,- / 485,- / 350,-

To kvinder på randen af nervøst sammenbrud

Bortførelsen fra seraillet af W.A.Mozart udforsker den fascinerende og komplekse konstellation af kærlighed og had: To kvinder er fængslet af den mægtige Bassa Selim i seraillet – hans mystiske harem – mens deres partnere forsøger at befri dem. Men ønsker disse kvinder virkelig at undslippe? Eller har de fundet noget i orienten, som de aldrig havde drømt om før?

Mozart er kun 26 år, da han skriver *Bortførelsen fra seraillet* i 1782. – En historie med komik, kærlighed og forviklinger, hvor Mozarts musik trænger igennem den ydre facade og ind i personernes konfliktfyldte indre liv.

Operachef Philipp Kochheim instruerer Mozarts opera, mens Claus Efland debuterer på Den Jyske Opera som dirigent.

Synges på tysk med danske overtekster

Den Jyske Operas solister · Aarhus Symfoniorkester

Varighed ca. 2 timer og 30 min.

Introduktioner før forestillingen

Billet kr. 595,- / 485,- / 350,-

KØB BILLET TIL 3 FORESTILLINGER OG SPAR KR. 225,-

BILLETTER KAN KØBES HER:
MUSIKHUSET AARHUS · TLF. 89 40 40 40
JYSKE-OPERA.DK

OPLEV OGSÅ...

Opera i parken / gratis, 22. juni 2019 i Aarhus

GrowOP! Festival / opera for børn, 19.-24. september 2019 i Aarhus

HjerteLyd / babyopera, på turné

Dracula / med Aarhus Teater, april-juni 2020 i Aarhus

Læs mere i programbogen for sæson 2019–20

DEN JYSKE OPERA

Nyhed!

Det er nu muligt at støtte Aarhus Symfoniorkester som privatperson.

Tegn et *personligt fadderskab* for 2.500 kr. pr. år* og vær med til at styrke den klassiske klangbund i hele Midtjylland.

Kontakt Aarhus Symfoniorkester
Birgitte Birthin • bb@aarhus.dk • 89 40 90 90
for nærmere information.

**Fadderskabet tegnes for 5 år ad gangen. Det kan ikke tegnes af virksomheder eller institutioner. Her henvises i stedet til Aarhus Symfoniorkesters Fond, se s. 46.*

Spil
på alle
dine
strenge
aarhussymfoni.dk
#aarhussymfoni