

# 18 / 19

AARHUS  
SYMFONI  
ORKESTER

11.-12. APRIL 2019 KL. 19.30  
SYMFONISK SAL • MUSIKHUSET



DEBUSSY, POULENC, FAURÉ & HONEGGER

## Bidsk, blodig og bevægende

## PROGRAM

GABRIEL FAURÉ (1845-1924)

### **Prélude til Penelope (1913)**

7 MIN

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

### **Petite Suite (1889)**

13 MIN

- 1 En bateau – Andantino
- 2 Cortège – Moderato
- 3 Menuet – Moderato
- 4 Ballet – Allegro giusto

FRANCIS POULENC (1899-1963)

### **Koncert for to klaverer og orkester (1932)**

20 MIN

- 1 Allegro ma non troppo
- 2 Larghetto
- 3 Allegro molto

PAUSE

25 MIN

ARTHUR HONEGGER (1892-1955)

### **Symfoni nr. 3 (1946)**

30 MIN

- 1 “Dies irae” – Allegro marcato
- 2 “De profundis clamavi” – Adagio
- 3 “Dona nobis pacem” – Andante

VARIGHED I ALT CA. 95 MIN

## MEDVIRKENDE

**Marc Soustrot**  
DIRIGENT

**Jean-Philippe Collard**  
KLAVER

**Olof Hansen**  
KLAVER

*Aftenens koncert opføres i samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium.*

# Bidsk, blodig og bevægende

AF CHRISTINA BLANGSTRUP DAHL

Til aftenens koncert får vi hele spændvidden i fransk musik: Debussy og Fauré er moderne uden at gøre ondt i ørerne, og Poulenc er helt sin egen.

Honeggers 3. symfoni, ”Symfonie Liturgique” er et sindsoprivende vidnesbyrd fra en mand, der netop har været igennem 2. verdenskrigs lidelser. Det er musik, der ikke er til at ryste af sig.

Til sammen tegner de fire komponister et billede af den franske musik i første halvdel af forrige århundrede, som er både vittigt, virtuost – og dybt rørende.

## **Fauré** *Prélude til Penelope*

Faurés opera *Penelope* var en stor succes i Paris i 1913 – og lige så hurtigt glemte igen (ikke mindst på grund af opførelsen af *Le Sacre du Printemps* tre uger senere, som fuldstændig overskyggede Faurés opera). Som altid er Faurés musik smuk; ”tonaliteten strækkes uden at brydes” er et populært citat om Faurés musik.

## **Debussy** *Petite Suite*

Vi fortsætter med en underholdende lille sag af Debussy, som egentlig blev

skrevet for firhændigt klaver. Det oprindelige værk er muligvis skrevet for amatører, og musikken er (måske derfor) både enkel og meget tilgængelig – og meget ulig Debussys mere kendte værker. Debussy skildrer en sejltur, et optog og to danse, og værket er billedrigt og lyrisk – og i det hele taget en fornøjelse at høre.

## **Poulenc** *Koncert for to klaverer og orkester*

Vi springer både i tid og tonesprog til Poulencs koncert for to klaverer. Musikken er vildt varieret, fra begyndelsens voldsomme angreb over jazz-inspirerede toner til et billedskønt midterstykke. ”Kæk og direkte,” kaldte Poulenc selv sin musik, og det er den i første sats.

I anden sats går vi i en helt anden retning. Poulenc var nemlig vild med Mozart, og der er noget næsten filmisk over Poulencs musik, når han er i det milde hjørne. Helt holde sig i skindet kan han dog ikke, og idyllen afbrydes af mere dramatiske indslag.

I sidste sats er vi tilbage i Poulencs grovkornede orkesterbehandling. Det er sjældent kønt, men vi er også langt fra et musikalsk ideal om nysselighed.

Energien emmer fra både tangenter og orkester, og det tonale og melodiske univers er altid iørefaldende og helt grundlæggende interessant – måske endda mest, når det er mindst kønt, som i den lettere vanvittige ”to klaverer og en lilletromme skvatter ned ad en trappe”-slutning.

Poulenc var aldrig bange for at flirte med hverken det vulgære, det fremmedartede eller det banale, og det er netop denne grænsesøgende blanding, der gør komponistens værker i almindelighed og denne koncert i særdeleshed så aktuelle.

## **Honegger** *Symfoni nr. 3,* *”Symphonie Liturgique”*

Honeggers 3. symfoni er et af sæsonens mest spændende værker. Den er komponeret i efterdønningerne af anden verdenskrig, som komponisten var meget påvirket af. ”Symfonien er en moderne mands reaktion mod barbari, dumhed, lidelse og bureaukrati,” sagde Honegger selv.

Honegger bruger titlerne fra et rekviem, dvs. en katolsk dødsmesse – og sjældent har et værks titel været så velvalgt som i symfoniens første sats: Dies irae (vredens dag) spejler virkelig krigens grusomheder. Den er et skånselsløst blik ind i dommedags rædsler, hvad enten det er de religiøse eller menneskeskabte pinsler (og de sidste

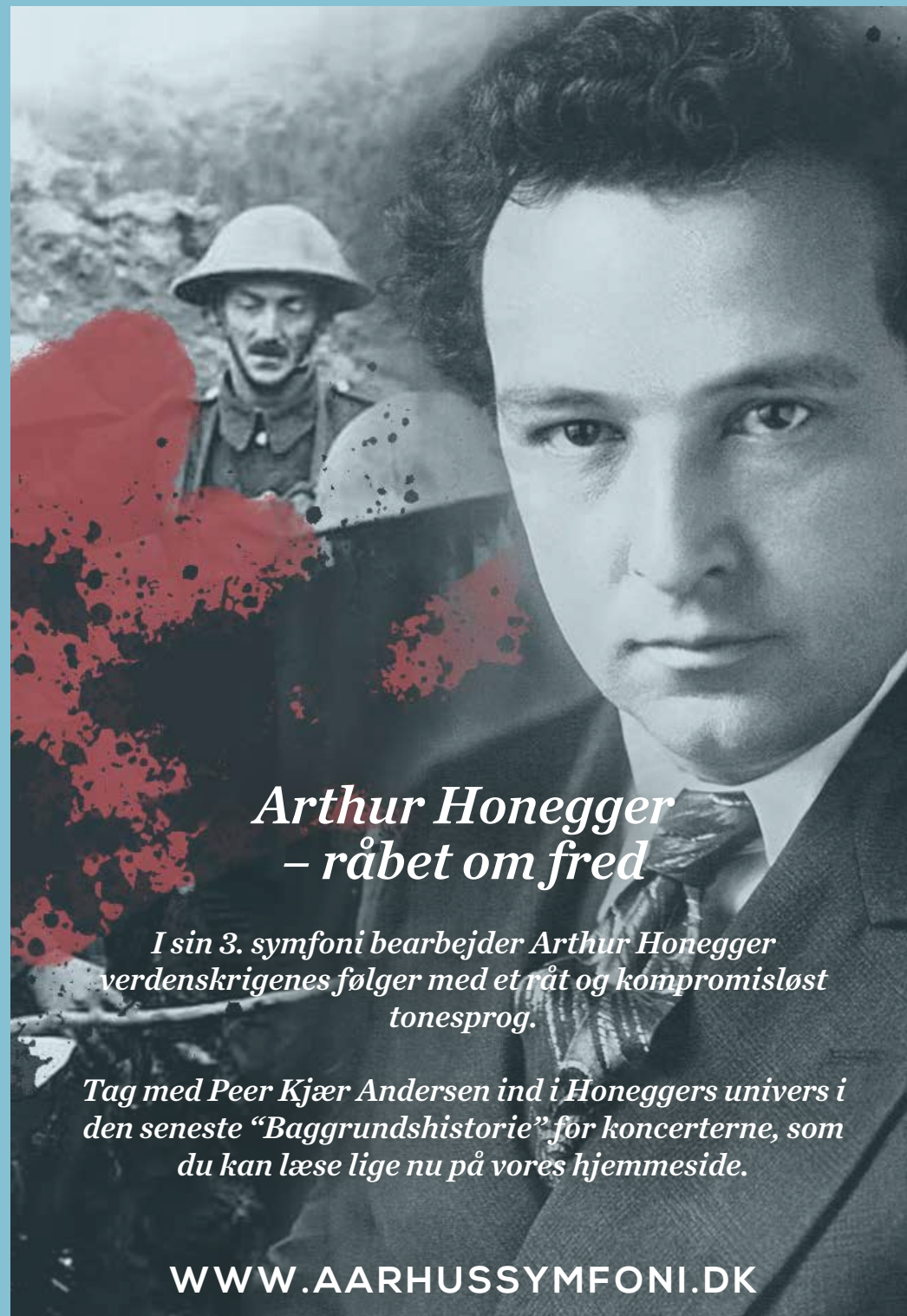
var fuldt på højde med de første, følte Honegger).

De profundis clamavi (jeg kaldte fra dybet) er ifølge Honegger ”den smertefulde meditation af et menneske, der er forladt af det guddommelige – en meditation, som allerede er en bøn. Og hvor svært det dog er at give menneskets munde en håbløs bøn!”

Hvis vi havde holdt os til den katolske dødsmesse burde Dona nobis pacem (giv os fred) have været en billedskøn påkaldelse af guddommelig nåde. I stedet giver Honegger os i tredje sats en brutal marchrytme, som med vilje er gjort klodset og grov: ”Bevidst idiotisk”, kaldte komponisten selv sit tema før ”en fredssang svæver over symfonien som duen i fordums tid svævede over havets uendelige vidder.”

Næsten vantro lader Honegger musikken falde til ro i en billedskøn slutning, som om han ikke helt selv tror på muligheden af denne idyl – indtil hornene og fagotterne lægger en ildevarslende rumlen under slutakkorden. Som om krigen stadig er her, for altid dybt indlejret i vores sjæle.

Symfonien ikke så kendt som f.eks. Brittenes *War Requiem* eller Sjostakovitjs krigssymfonier, men den genlyder af de samme grundtræk: En vidnesbyrd om en menneskehed, der er blevet rystet i sin grundvold. Honeggers 3. symfoni er måske ikke smuk eller rar musik – men det er nødvendig musik.



**Arthur Honegger**  
**– råbet om fred**

*I sin 3. symfoni bearbejder Arthur Honegger verdenskrigenes følger med et rå og kompromisløst tonesprog.*

*Tag med Peer Kjær Andersen ind i Honeggers univers i den seneste ”Baggrundshistorie” for koncerterne, som du kan læse lige nu på vores hjemmeside.*

**WWW.AARHUSSYMFONI.DK**





### Marc Soustrot DIRIGENT

Marc Soustrot er født i Lyon og tog eksamen i basun og klaver på konservatoriet i Lyon i 1969, hvorefter han begyndte at studere direktion på konservatoriet i Paris.

Han har været Aarhus Symfoni-orkesters chefdirigent siden 2015 og forlængede i 2018 sin aftale med orkesteret i yderligere tre år.

Soustrot har et meget stort og bredt repertoire, og han regnes for specialist inden for den franske musik. Han har dirigeret en lang række orkestre i

Europa og Japan, og i de senere år har han hyppigt dirigeret i Norden, herunder DR SymfoniOrkestret.

Han dirigerer ofte opera og har også her et bredt repertoire. Han har bl.a. arbejdet i operahusene i Monte Carlo, Sevilla, Madrid, Genève, Bruxelles, Frankfurt, Hamborg, Oslo, Bergen, Stockholm og København.

Marc Soustrot har indspillet adskillige CD'er med overvejende fransk musik. I 2008 blev han udnævnt til Chevalier de la Légion d'Honneur.



### Jean-Philippe Collard KLAVER

Jean-Philippe Collard er kendt for sine fortolkninger af fransk musik, især Fauré og Saint-Saëns. Han startede tidligt med at spille klaver og afsluttede som 16-årig uddannelsen på Pariserkonservatoriet med topkarakter. Siden har hans karriere ført ham verden rundt, blandt andet til orkestre som Los Angeles Philharmonic, Orchestre de Paris og Royal Philharmonic Orchestra.

Han har lavet mere end 30 indspilninger, herunder Ravels koncerter med Lorin Maazel og Orchestre National de France, Brahms' Ungarske danse og Rachmaninovs Etudes-Tableaux (alle tre prisbelønnede) og Saint-Saëns klaverkoncerter med André Previn og Royal Philharmonic Orchestra.

Vladimir Horowitz hørte for øvrigt Collards indspilninger af Fauré og Rachmaninov og bad om at møde ham, og de forblev venner resten af Horowitz' liv.

Det lyder alt sammen imponerende – men faktisk har hans mål aldrig været at blive berømt: ”Jeg har aldrig været specielt ambitiøs, og jeg er glad for, at jeg ikke er i rampelyset. Musik skal være en kilde til glæde, noget, vi kan dele – ikke en jagt på bifald.”

Fransk musik har en speciel plads i Jean-Phillippe Collards hjerte: ”Fransk musik står mig meget nær; den er en del af mine rødder. Jeg elsker at repræsentere den franske musik, når jeg er ude at rejse.”



## Olof Hansen KLAVER

Lige så erfaren Jean-Phillippe Collard er, lige så ung og talentfuld er Olof Hansen – og med den samme forkærlighed for den franske musik som sin medsolist: Han vandt således Concours Gabriel Fauré i 2016, en konkurrence, som Jean-Phillippe Collard er præsident for, og gjorde sig godt bemærket ved Chopin-konkurrencen i 2015.

Den unge pianist er født i 1990 og startede sine studier på konservatoriet i Perpignan – faktisk studerede

han som barn både violin og klaver. Herefter fortsatte han sine studier på Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris og derefter på l'École Normale de Musique de Paris-Alfred Cortot.

I øvrigt er klaverspil ikke det eneste, som Olof Hansen er god til – han kom også ind på eliteuniversitetet l'École Nationale de la Statistique et de l'Administration Économique (ENSAE), hvor han studerede matematik.

## KONCERTBESÆTNING

### VIOLIN I

Éléonore Damon,  
gæstekoncertmester  
Johanna Tolvanen  
Tue Lautrup  
Hanne Holt Nielsen  
Thea Clemson Andersen  
Todd Cadieux  
Katrin Djordjevic Sønnichsen  
Matthias von Niessen  
Matthias Gahl  
Peter Clemson Steensgaard,  
kontrakt  
Louise Gorm, assistent  
Lada Fedorova, assistent  
Olga Rosca, assistent (DJM)  
Aoi Tomoika, assistent (DJM)  
Freja Guldborg Larsen, assistent  
(DJM)

### VIOLIN II

Birgitte Bærentzen Pihl  
Marta Wisniowska  
Erik Søndergaard Jensen  
Vibeke Lund Nielsen  
Charlotte Hald Lauridsen  
Søs Nyengaard  
Pernille Jönsson Nüchel  
Jens Astrup  
Karoliina Koivisto, assistent  
Anne Sophie Andersen, assistent  
Kirstine Silke Kidholm, assistent  
(DJM)  
Yusen Bai, assistent (DJM)  
Selma Tramitzke Milling,  
assistent (DJM)  
Ejnar Christian Balling,  
assistent (DJM)

### BRATSCH

Luminita Marin  
Nikolaj Lind Pedersen  
Lars Kvist  
Lise Pehrson  
Eva Paulin  
Ático Razera

Dorthe Byrialsen, assistent  
Robert Karlsson, assistent

### CELLO

Eugene Hye-Knudsen  
Brian Friisholm  
Jens Lund Madsen  
Ananna Lützhøft  
Chiao-Hui Hwang  
Fang-Yu Liang  
Christine Hoftund Elkjær,  
assistent (DJM)

### KONTRABAS

David McIlfrack  
Erik Higgins  
Christian Jørgensen  
Frank Christensen  
Poul Erik Jørgensen

### FLØJTE

Lena Kildahl Larsen  
Judith Werle  
Neus Signes Llinaires, kontrakt  
Didde Kildahl Nico Nielsen,  
assistent (DJM)  
Johanne Buus Andersen,  
assistent (DJM)

### OBO

Malene Bjerg Poulsen  
Ekaterina Bergstedt, kontrakt  
Van Huynh, assistent (DJM)

### KLARINET

Mathias Kjøller  
Vibeke Kærsgaard Lembecke  
Kristian Flagstad  
Iván Gómez Alonso, assistent  
(DJM)

### FAGOT

Justin Sun  
Eric Beselin  
Anna Moe, assistent

### HORN

Flemming Aksnes /  
Lisa Maria Cooper  
Jari Kamsula  
Carsten Adrian  
Constantin Glaner, assistent

### TROMPET

Kim Hansen  
Anders Kildahl Larsen  
Martin Schuster  
Amir Rabinovitz, assistent  
(DJM)  
Sarah Owens, assistent (DJM)  
Brody Linke, assistent (DJM)

### BASUN

Marek Stolarczyk  
Alex Garcia, assistent

### BASBASUN

Alexander Kelly, assistent

### TUBA

Jonathan Borksand Hanke

### PAUKER

Nikolai Petersen, kontrakt

### PAUKER

Anders Lynghøj  
Rune Schuster, kontrakt  
Marius Thorup Paschke,  
assistent (DJM)  
Alexander Long Krogh, assistent  
(DJM)

### HARPE

Rosanna Rolton, assistent

Assistent (DJM) = Assisterter fra  
Det Jyske Musik konservatorium

# SYMF-BUSINESS

ET UNIKT PARTNERSKAB  
PÅ TVÆRS AF SYMFONI,  
UDVIKLING & ERHVERV

*SymfoBusiness* er et kulturfremmende værdipartnerskab og et direktørnetværk – samt et berigende oplevelses-tilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Ved at tegne et årligt medlemskab og blive partner støtter man direkte orkestrets vision om at blive byens – og landsdelens – fjerde store internationale kulturinstitution, i liga med Moesgaard, Den Gamle By og ARoS.

Som *SymfoBusiness*-partner er man derudover garanteret et skræddersyet

koncertforløb med indlagte middage, rejse og foredrag, der tager medlemmerne helt ind i musikken – og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration – både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Bjarne Bækgaard:  
bb@baekgaardco.dk • 30 66 51 42

## SYMFOBUSINESS PARTNERE 2019

### SÆRLIGE GIVERE

- Salling Fondene
- Stibo-Fonden
- Per og Lise Aarsleffs Fond

### PLATINPARTNERE

- Bjerres Bureau
- Danske Bank
- Deloitte

- Kammeradvokaten / Advokatfirmaet Poul Schmith
- Kaufmann
- PwC
- Schouw & Co
- Sydbank
- Vola



Vær med til at støtte  
**Aarhus Symfoniorkester**

bliv medlem af  
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Husk at  
venneforeningen  
holder *gratis optakt*  
for alle før hver  
torsdagskoncert.

Se programmet på  
[www.asov.dk](http://www.asov.dk)

Medlemskab giver  
fri adgang til særlige  
prøver/generalprøver,  
gratis medlemsblad  
samt uvurderlig støtte  
til byens orkester.

Meld dig ind på  
[www.asov.dk](http://www.asov.dk)

eller ved henvendelse til formand  
Tove Christensen, dr. med.  
[asov.tc@gmail.com](mailto:asov.tc@gmail.com)

# God fornøjelse!

## Bare koncentrer dig om musikken

## Bagefter skal vi nok opdatere dig med de **vigtigste nyheder**

**Jyllands-Posten**



K L A S S I S K

## Boston Symphonic Chamber Players

**Mozart:** Obokvartet i F-dur, KV 370.

**Barber:** Summer Music for blæserkvintet

**Francaix:** Decet for blæser- og strygekvintet.

**Beethoven:** Septet i Es-dur for strygere og blæsere, opus 20

19. MAJ · SYMFONISK SAL

**BILLETSALG:** TLF. 8940 4040 · MUSIKHUSETAARHUS.DK  
**RESTAURANTBESTILLING:** JOHANR.DK · TLF. 2230 0092

musikhuset  
aarhus