

18 A A R H U S
S Y M F O N I
O R K E S T E R

19

**CD
INDSPILNING**

Dagens koncert
optages til senere
udgivelse - på CD,
streaming og
til download

27. APRIL 2019 KL. 13.00
SYMFONISK SAL • MUSIKHUSET



EGILSTRØD & MADSEN

Nordisk Noir

PROGRAM

A. K. Ø. EGILSTRØÐ & A. G. MADSEN

BEINTA (2016)

40 MIN

- I a vibrant landscape
- *intermezzo nr. 1* -
- II a drop of time, a pinch of salt
- *intermezzo nr. 2* -
- III Tempted
- *intermezzo nr. 3* -
- *intermezzo nr. 4* -
- IV Moon
- V Óró
- *intermezzo nr. 5* -
- VI Reflection
- VII Departure

BEINTA synges på engelsk og færøsk. Filmelementerne er udarbejdet af den færøske filmduo Rammatik.



FOTO: Peter Birk

MEDVIRKENDE

Andreas Delfs
DIRIGENT

**Anna Katrin
Øssursdóttir Egilstrøð**
SANG

Nordisk Noir

Velkommen til koncert med Aarhus Symfoniorkester. Velkommen til en eftermiddag med de stærke og mørke kræfter som driver os – eller som river os fra hinanden og måske helt i stykker. Velkommen til en koncert vi har valgt at kalde *Nordisk Noir*.

Sæsonens eneste lørdagskoncert er på mange måder en begivenhed. Den er nemlig kulminationen på en uges arbejde i studiet med indspilning, den foreløbige kulmination på et unikt kunstnerisk samarbejde – og sidst, men ikke mindst, begyndelsen på noget helt nyt.

Læn dig tilbage og lad dig forføre af mørket, myterne og musikken.

Om musikken

På programmet i eftermiddag står ét enkelt værk, nemlig *BEINTA* – en symfonisk sangcyklus for stemme og symfoniorkester af komponisterne Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrøð og Allan Gravgaard Madsen.

Til *BEINTA* fandt komponisterne inspiration i historierne om den sagnomspundne færøske femme fatale Beinta, der er en af de mest berømte og mytologiske kvindefigurer fra 1700-tallets Færøerne. I sin samtid

blev hun berygtet for sin kontrastfulde personlighed, der var lige så utæmmelige og uberegnelige som den barske færøske natur.

Dette mørke og denne omskiftelighed arbejdede Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrøð og Allan Gravgaard Madsen med som en grundsten i det symfoniske værk. Det 40-minutter lange værk er udformet som en række korte sange eller stemninger, der beskriver uro, sorg og et vibrerende indre landskab, men også opløftende kærlighed, tillid, begær og håb.

Statens Kunstfond premierede i 2016 musikken med 100.000 kr. og følgende motivation: *"BEINTA er et gribende smukt og dramatisk symfonisk kvad, frigjort af genrer og tradition. Orkestreringen har skabt et særligt dybt perspektiv med overraskende detaljer og stemmen fuldt integreret. Lytteren omslutes af værket, som ramme om de indre landskabers dramatiske kompleksitet. Det er tristesse og medrivende Nordic Noir."*

Ligeledes var anmelderne begejstret og uropførelsen fik 5/6 stjerner i Nordjyske Stiftstidende: *"En gang imellem oplever man noget, som ikke forlader kroppen lige med det samme. Oplevelser, der printer sig ind og*

ryster sjælen. Sådan en oplevelse var BEINTA...”.

Politikens anmelder var ligeledes begejstret og kvitterede med 5/6 hjerter: *”Det er af flere grunde et orkesterværk, der fortjener at blive hørt langt ud over den enlige opførelse på årets SPOT Festival. Det var gribende smukt i sin enkle kombination af lyd og billede.”*

BEINTA er komponeret i ét kontinuerligt forløb med syv på hinanden følgende afdelinger.

Mod nye horisonter

Sangcyklussen *BEINTA* blev opført første gang på SPOT Festivalen for 3 år siden i anledningen af koncertforeningen AUT – Aarhus Unge Tonekunstneres 50-års jubilæum. I den seneste uge har Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrøð, Allan Gravgaard Madsen, dirigenten Andreas Delfs og Aarhus Symfoniorkester været i studiet her i Symfonisk Sal og optaget *BEINTA* til senere udgivelse.

Med en ny opførelse og indspilningen af *BEINTA* markerer Aarhus Symfoniorkester begyndelsen på et samarbejde med Allan Gravgaard Madsen som huskomponist i perioden 2019-2022. I perioden er planlagt fire nye værker – en ouverture, en concerto grosso for strygekvartet og orkester, en symfoni samt et større værk med arbejdstitlen *AWAY*. Ny og spændende

musik som Aarhus Symfoniorkester ser frem til at dele med publikum i de kommende sæsoner.

Virkelighedens Beinta

Beinta Kristina Broberg eller Bente Christine Broberg (1667-1752) kendes nok mest i den brede befolkning gennem Jørgen-Frantz Jacobsens romanfigur Barbara, og Nils Malmros' filmatisering fra 1997.

Bente Christine Broberg nåede igennem sit liv at være gift med intet mindre end tre sognepræster. Myten om hende fortæller, at hun var ansvarlig for sine to første ægtemænds død og den tredje ægtemands sindssyge. Dertil findes en række vandrehistorier om hendes hårdhændede behandling af tjenestefolkene i præsteboligen, hvor hun siges at spøge den dag i dag. I forbindelse med arbejdet på værket *BEINTA* tog Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrøð ophold i selv samme præstebolig, der findes i Færøernes nordligste by Viðareiði.

“BEINTA” SANGTEKST

I. A vibrant landscape

I drink my eyes full
Drink my eyes full of ocean
Black rocks
A vibrant landscape
I'm fighting a beast within me
In behind my eyes
Underneath my skin
Enveloped in gravity
I'm fighting a beast within me

II. A drop of time, a pinch of salt

I hide beneath the ocean sounds
Withdrawn in the deep where there's
silence within the noise
A timeless space of grief
A place of solace
Ashes scattered
Out of my hands
Ocean gives ocean takes
On the surface ashes float
Reminds me of skin, a blanket
A blanket made up of threads
Leading beyond time
A blanket sewn of sorrow
Threads running through time
Ocean gives ocean takes
A drop of time, a pinch of salt
Constantly uncertain
Thread my time
I might as well
Trust
Relentless waves
Trust
Emotional waves
Trust
Relentless waves
Trust

Emotional waves
Trust
An inner
Place of solace

III. Tempted

Tormented
By the deprivation of
Your bodily warmth
The resonance of your clever mind
Our excited breaths
As we breathe
as one
Tantalised
by the scent of your skin
The perspiration down your spine
Wet fingers
Erection
Two bodies
One
Run through my veins
set me on fire
Titillate
My finest muscles
Let me be all yours
Electrify the air between us
Dare to stay in the moment
As we become
one
Bite my neck
Touch my breasts lick my throat
Run your hands down my curves
Wet fingers
Erection
Two bodies
One
Run through my veins
Set me on fire

Distance leaves
An erosive seclusion
Tempting illicit events
So you better come to me now
You better come to me now

IV. Moon

Moon I'll tell you everything
So please
Keep my secrets hidden
My thoughts are overgrown
I keep breaking the rules of love
I'm like the light that disappears
Moon light up my nights
Stay with me here
And as the night inverts us
Bíði eg eftir svari, afturljóð / I wait for a
reflection an echo
Don't let me escape this one
halt, halt mæð fast / Insist insist on me
now
I'm like the light that disappears
Máni lys á mína nátt
verð her hjá mæð
Eg eri sum ljósið ið hvørvur
Moon light up my nights
verð her hjá mæð
Remind me how all was light
And how it was swallowed by darkness
And how it grows light again
hvussu tað lýsnar
Your most violent action is when you
cover the light
That's how you teach me
soleiðis læri eg
Eg eri sum ljósið
I'm like the light
Eg era sum ljósið

V. Óró

Glaskent
speglar náttin
óró
Brodera mítt andlit
Eg eri myrkri í tær
Sorgin í tínum eygum
Orð fløkt í tær
Óró
Óttin í húðini
Kroppurin ið ei elskar teg
Nálin í hondini
Viljin ið ei kann bjarga tær
Óró
how like glass the night reflects
trepidation
embroider my face
I'm the shadow within you
the sorrow in your eyes
words entwined
trepidation
fear in the skin
a body that doesn't love you
the needle in your hand
a will that cannot save you
trepidation

VI. Reflection

Í húðarleysari tíð
a vulnerable time
within a season of sorrow
where truths are naked
fylgi eg tær
til ljósið hvørvur
I'm your reflection
as you are mine
A vulnerable time
within a season of sorrow
where truths are naked

I will follow you
until the light disappears
I'm your reflection
as you are mine

VII. Departure

I am departure
The equations won't reveal
I have to break the patterns
and listen carefully
I balance on the edge of collapse
Surrender to complete exhaustion
Feel the cold of wet black rocks
And I let go
I let go
I'm in between the skin and the air
intersected
Intertwined
I am departure
The equations won't reveal

I have to break the patterns
and listen carefully
I see an endless row of broken dreams
Brokenhearted
Letting go into this unmapped quest
That seems to dominate me
and I let go
I let go
Imperfect descent of perfect symmetry
I'm caught in a web weaving through
me
It perforates my skin
My thoughts
my heart
Decode
Recode from order disorder
I am love
Decode
Recode from order disorder
I am love



FOTO: Peter Birk



Andreas Delfs DIRIGENT

Den tyske dirigent Andreas Delfs er uddannet på Juilliard, og han har især tilbragt sin karriere i USA og Tyskland. Han er tidligere musikchef for Milwaukee Symphony Orchestra og har en stor del af æren for orkestrets stigende status blandt de amerikanske orkestre. Desuden har han haft samme position i bl.a. Saint Paul Chamber Orchestra og Staatstheater Hannover, ligesom han jævnligt er gæstedirigent for blandt andet Radio-Sinfonie-Orchester Frankfurt, London Philharmonic, Leipzig Gewandhausorchester, Tonhalle Orchester Zurich, Netherlands Philharmonic, Philadelphia Orchestra,

San Francisco Symphony, Los Angeles Philharmonic og National Symphony Orchestra Washington. Delfs gæster ofte Danmark og har dirigeret DR SymfoniOrkestret, Copenhagen Phil og Sønderjyllands Symfoniorkester. Han har arbejdet sammen med solister som Emanuel Ax, Joshua Bell, Yo Yo Ma og Renée Fleming og har indspillet en lang række CD'er, ligesom han jævnligt dirigerer opera.

Andreas Delfs dirigerer for øvrigt på Aarhus Symfoniorkesters CD med Poul Ruders, der udkom i 2018.



Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrøð SANG / KOMPONIST

Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrøð er en færøsk komponist og sanger. Hun arbejder med elektronisk musik, video og klassiske instrumenter.

Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrøð studerer komposition på DIEM – Dansk Institut for Elektronisk Musik ved Det Jyske Musikkonservatorium. Hun har skrevet musik til det prisvindende performance ensemble Mute Comp, og udgivet egne sange under aliaset AKAT.

Som sanger har Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrøð turneret over

det meste af verden. Hun var forsanger i folktronica bandet Valraven fra 2005 til 2013 og modtog i 2010 prisen som Årets Sanger til Faroese Music Awards. Inden for moderne kompositionsmusik har hun været solist i en række sammenhænge, bl.a. Arnold Schönbergs *Pierrot Lunaire* og Niels Rønsholdts sangcyklus *Me Quitte* med det anerkendte ensemble SCENATET. I 2016 var hun solist med Aarhus Symfoniorkester i hende og Allan Gravgaard Madsens *BEINTA*.



Allan Gravgaard Madsen KOMPONIST

Komponisten Allan Gravgaard Madsen studerede komposition på Det Jyske Musikkonservatorium hos bl.a. Simon Steen-Andersen, Niels Rønsholdt og Joanna Bailie. Debut fra solistklassen samme sted i 2017.

Inden for de seneste år har han vist sig som en af sin generations betydeligste talenter – ikke mindst en komponist med talent for at skrive orkestermusik. Et talent, som han har fået mulighed for at udvikle i samarbejde med Aarhus Symfoniorkester fra 2019 til 2022, takket være en bevilling fra Statens Kunstfond.

Gravgaard Madsens værker er blevet fremført på internationale festivaler, som Warsaw Autumn, Ultraschall Berlin og Donaueschinger Musiktage og han har gennem flere år arbejdet tæt sammen med topensembler som JACK Quartet (US) og ensemble recherche

(DE). I Danmark har ensembler som Esbjerg Ensemble, Århus Sinfonietta, Athelas Sinfonietta Copenhagen og SCENATET opført hans værker. Lige nu færdiggør han en ny dobbeltkoncert for violin, klaver og orkester til Duo Åstrand/Salo og DR SymfoniOrkestret med uropførelse i september 2019 samt første værk af fire til Aarhus Symfoniorkester i forbindelse med sin huskomponistordning.

Ved siden af sit arbejde som komponist er Gravgaard Madsen aktiv dels som orkanisator – som bestyrelsesmedlem af Aarhus Unge Tonekunstnere fra 2008 til 2018, Ung Nordisk Musikfestival fra 2014 til 2016 og senest som kunstnerisk leder for Århus Sinfonietta fra 2018 – dels som medieperson – måske mest markant i DR-programmet *Taktløs* på P2 og som karakteren Speaker-Allan i satireprogrammet *Den Korte Radioavis* på Radio24syv.



RAMMATIK FILMELEMENTER

Filmduoen RAMMATIK består af de to færøske filmskabere Marianna Mørkøre og Rannvá Káradóttir. Duoens værker har ofte bevægelse og stilstand som bærende temaer i en særlig sort/hvid-æstetik. Duoens værker har haft fremvisninger på festivaler i Canada, Grækenland og USA samt modtaget en række internationale priser, herunder

en Sound + Vision Award ved Northern Film & Media (UK) og prisen som Best Experimental Film ved Black & White Film Festival i Portugal.

www.rammatik.com

KONCERTBESÆTNING

VIOLIN I

Ian van Rensburg
Johanna Tolvanen
Tue Lautrup
Hanne Holt Nielsen
Thea Clemson Andersen
Todd Cadieux
Katrin Djordjevic Sønnichsen
Matthias von Niessen
Matthias Gahl
Peter Clemson Steensgaard, kontrakt
Lisa Marie Vogel, kontrakt

VIOLIN II

Sarah Foldager
Birgitte Bærentzen Pihl
Marta Wisniowska
Erik Søndergaard Jensen
Vibeke Lund Nielsen
Charlotte Hald Lauridsen
Pernille Jönsson Nüchel
Jens Astrup
Ina Tagmose, assistent
Lada Fedorova, assistent

BRATSCH

Luminita Marin
Christine Hagge Larsen
Nikolaj Lind Pedersen
Lars Kvist
Lise Pehrson
Eva Paulin
Morten Møller
Ático Razera

CELLO

Eugene Hye-Knudsen
Brian Friisholm
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Chiao-Hui Hwang
Fang-Yu Liang

KONTRABAS

David McIlpatrick
Erik B. Higgins
Christian Jørgensen
Frank Christensen
Poul Erik Jørgensen

FLØJTE

Lena Kildahl Larsen
Judith Werle
Neus Signes Llinaires, kontrakt

OBO

Oliver Nordahl
Malene Bjerg Poulsen

KLARINET

Mathias Kjøller
Vibeke Kærsgaard Lembecke
Kristian Flagstad

FAGOT

Justin Sun
Eric Beselin

HORN

Flemming Aksnes /
Lisa Maria Cooper
Jari Kamsula
Carsten Adrian

TROMPET

Kim Hansen
Anders Kildahl Larsen
Martin Schuster

BASUN

Marek Stolarczyk
Theis Stoico, assistent

BASBASUN

Jens Vind

PAUKER

Jes Jensen

SLAGTØJ

Anders Lyngghøj
Nikolai Petersen, kontrakt
Rune Schuster, kontrakt

HARPE

Joost Schelling, assistent

KLAVER

David Strong, assistent

