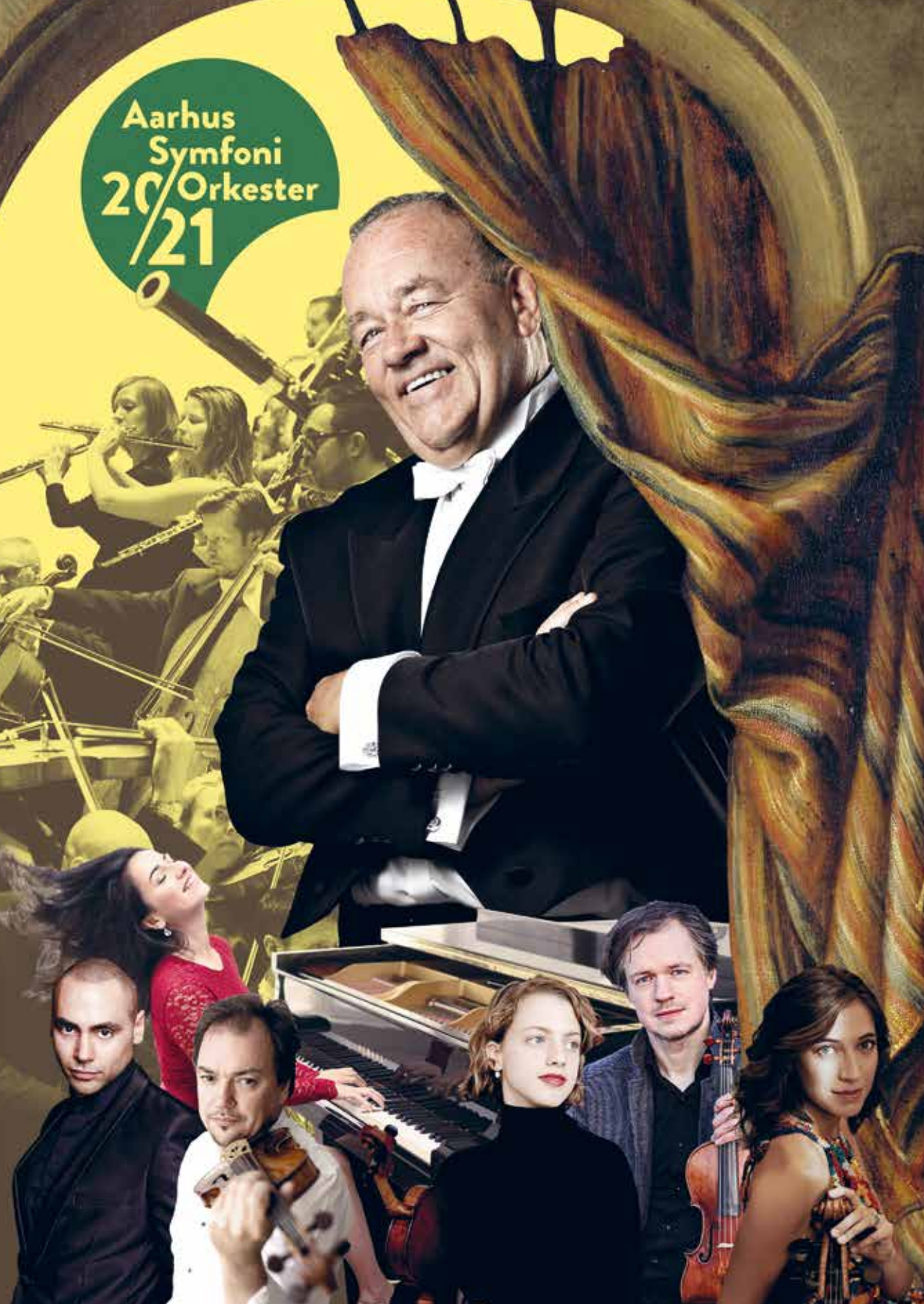
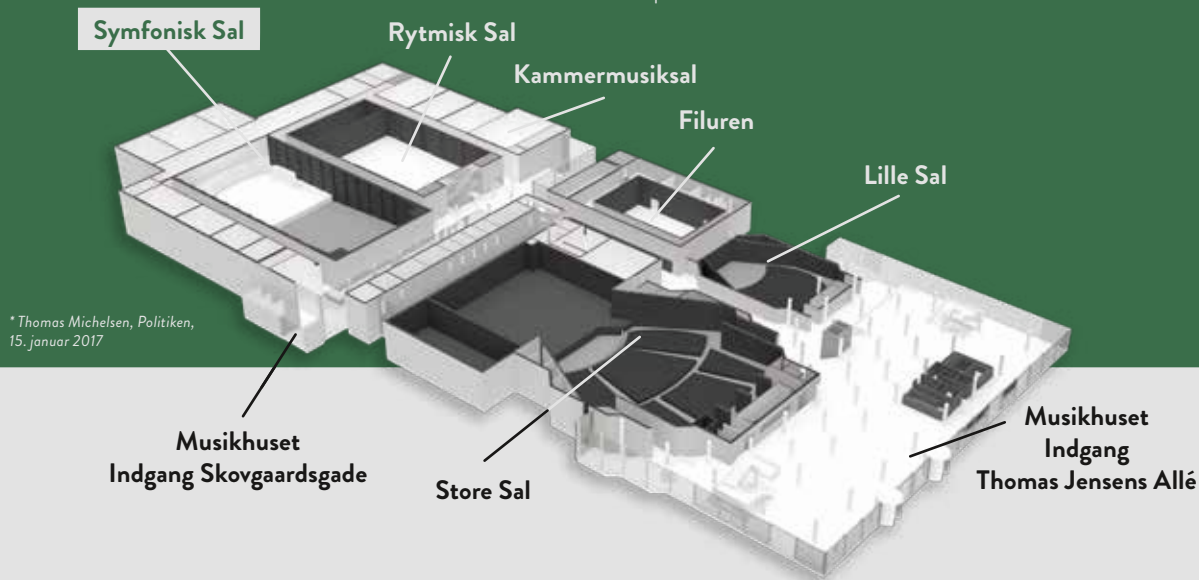


Aarhus
Symfoni
20/Orkester
/21



Vidste du at?

- » Aarhus Symfoniorkester har eksisteret siden 1935.
- » Vi bor i Musikhuset Aarhus, hvor vi har vores eget spillested, **Symfonisk Sal**, der har plads til knap 1.200 koncertgængere. Salen er bygget specielt til os, og dens prisvindende akustik er blevet kaldt "Danmarks bedste symfoniske koncertsal."*
- » Vi spiller koncerter stort set hver uge med nyt program, flere af dem med gratis adgang.
- » Når vi ikke spiller egne koncerter, deltager vi i projekter med Musikhuset, Den Jyske Opera, Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus Musikskole, Aarhus Festuge, Smukfest, Aarhus Kommune og mange flere.
- » Sidste år spillede vi ikke mindre end 270 koncerter for mere end 85.000 tilskuere – i salen og ude omkring på skoler, gymnasier, lokalcentre og festivalscener.
- » Vi er en integreret og engageret medspiller i kommunens børn- og ungetilbud, og i 2019 spillede vi gratis skolekoncerter for 15.000 skolebørn, gratis babykoncerter for 1.200 småbørn og deres forældre – samt gratis koncerter for ældre på lokalcentrene.
- » 100% af alle folkeskolebørn i Aarhus møder os ude på skolerne mindst to gange i løbet af 1.-4. klasse.
- » Mere end halvdelen af børnene i årgang 2018, som blev født i Aarhus Kommune, er med i projekt *Musikkens Børn*, hvor familier får tilbudt gratis koncerter og musikalsk inspiration til samvær i familien.



Aarhus Symfoniorkester

Musikhuset Aarhus · Skovgaardsgade 2C · 8000 Aarhus C
Tlf. 89 40 90 90 · e-mail: symfoni@aarhus.dk

Bemærk: Alle henvendelser angående billetter og abonnemeter, kontakt venligst Musikhusets billetsalg på tlf. 89 40 40 40

Online abonnements- og billetbestilling:

www.aarhussymfoni.dk

Programudvalg: Jesper Nordin, Christine Hagge Larsen, Jens Vind, Birgitte Bærentzen Pihl, Mathias Kjoller og Allan Gravgaard Madsen – i samarbejde med Leif V. S. Balthzersen og sæsonens dirigenter

Tekster: Christina Blangstrup Dahl, Mette Storgård Jensen, Jesper Nordin og Jes Vang

Grafik og orkesterfotos: Jes Vang

Layout: Lars Hedemann / Good Wood Graphics

Oplag: 23.000 stk.

Trykkeri: Clausen Grafisk

Portrætfotos: Christoffer Lomfors (forside, 4, 13-15, 18-19, 23, 29-30, 32-33, 38, 41), Franck Socha (forside, 32), Kaupo Kikkas (forside, 23), Lou Mouw (forside, 15), Mary Slepikova (forside, 21), Julia Severinsen (forside, 36-37), Kaira Studio (s. 8), Marti Dam Kristensen (s. 10), Nikolaj Lund (s. 10), Kaja Smith (s. 12), Ursula Taylor (s. 16), Jes Vang (s. 18, 43), Jack Ramsdale (s. 20), Marco Borggreve (s. 10), Anders Hede (s. 24), Jens Davidsen (s. 24), Milan Ganesen (s. 24), Helle Moos (s. 25), Andreas Kihring (s. 27), Robin Skjoldborg (s. 27), Noslegums (s. 34), Marios Taramides (s. 34), Kåre Viewmose (s. 35), Pilvax (s. 36-37), Mathias Bojesen (s. 39), Kike Barona (s. 40), Steen Brogaard (s. 44), Daniel Terkelsen (s. 45), Kasper Løftgaard (s. 48).

Mediesponsor:

Jyllands-Posten

Aarhus Symfoniorkester modtager tilskud fra:



Spilleglæde og sammenspil

Kære publikum

Velkommen til en ny sæson med Aarhus Symfoniorkester, som jeg er så heldig at kunne bære frem som min første sæson som musikchef. En stor tak for det hårde arbejde med at udtænke og planlægge sæsonens program bør dog retteligt tilfalde min forgænger Leif V. S. Balthzersen.

Den foregående sæson sluttede på besynderlig vis med aflysninger og afsavn, og værst af alt, isolation. Et orkester er i sin essens blot mennesker, der er sammen for at spille sammen, så for os er adskillelsen ubærlig. Derfor skal den fortvivlende tomhed nu igen fyldes ud med stor musik. Vi skal igen dele de store kulturoplevelser, også her i en af Danmarks absolut bedste koncertsale, Symfonisk Sal.

Som i alle gode eventyr er denne sæson fuld af overraskelser, farverige personligheder og selvfølgelig også en tilbagevenden til det trygge; til dér, hvor vi i sikkerhed kan reflektere over det nyopdagede. Foran os venter mange af de allerstørste symfoniske mesterværker: *Fra den nye verden*, *Udstillingsbilleder*, *Bolero*, *Symphonie fantastique*, *Scheherazade*, *Skæbnesympfonien*. En større samling "greatest hits" ville være umulig at opdrive!

Til gengæld er der store oplevelser at hente lige udenfor de trygge rammer: Sjostakovitj' 11. symfoni, Tjajkovskijs "Manfred" symfoni, Vaughan Williams fredskantate *Dona nobis pacem*, Prokofjevs pragtfulde, mangefacetterede 5. symfoni og Mahlers 9. – et monumentalt og modent værk, præget af intens og fortvivlende skønhed.

De farverige personligheder har vi også; vores altid elegant musicerende chefdirigent Marc Soustrot, vores mægtige 1. gæstedirigent, Leif Segerstam, solister og dirigenter i verdensklasse og masser af ungt talent.

Vi skal høre små og store mesterværker, spille musik fra film, tv og computerspil, spille til opera og ballet, og vi skal igen fylde salen med korsang, børnelatter, varme, liv og ...musik!

Al vor indestængte spilleglæde vil få frit løb i denne sæsons parade af mesterværker.

God fornøjelse!

Jesper Nordin
musikchef



Chefdirigent

Marc Soustrot

Beethovens betydning for orkestret

2020 markerer 250-året for Beethovens fødsel, og sammen med vores franske chefdirigent Marc Soustrot fejrer vi den store komponist ved flere koncerter. Her kan man blandt andet høre hans 1., 5. og 7. symfoni.

”Beethoven er ikke kun vigtig for publikum, men også for orkestret,” fortæller chefdirigent Marc Soustrot. ”Det er han, fordi hans musik har alting. Han var en komponist, som afsluttede den wienerklassiske periode og åbnede den romantiske periode. Hans sene symfonier har en dyb, varm klang med masser af vibrato; det er starten på Brahms og Schumann. Og ethvert orkester skal kende denne udvikling og være i stand til at udtrykke den. Man skal ganske enkelt bruge en helt anden teknik for at spille de sene symfonier i forhold til de tidlige. Når et orkester kan spille Beethoven godt, kan det spille alting!”

Og det mener Soustrot, at Aarhus Symfoniorkester kan: ”Jeg er overmåde tilfreds med niveauet i orkestret. Musikerne er altid parate til at arbejde, og det foregår i en meget positiv atmosfære. Det er ikke en selvfølge, men i dette symfoniorkester er de altid ivrige efter at arbejde hårdt og forbedre sig. Det kan nogle gange være svært for mig at se det, fordi jeg er så tæt på orkestret – men jeg synes, at orkestret har udviklet sig i de seks år, jeg har dirigeret dem. Klangens forbedrer sig til stadighed, og de har en virkelig god sans for de forskellige stilarter. Og som altid er det noget, som vi lærer sammen. Udvikling sker altid i en balance mellem dirigent og orkester.”

Udviklingen er heldigvis planlagt til at fortsætte flere sæsoner endnu. Derfor er det også Soustrot, der står på podiet i fire ud af fem koncerter i sæsonens nye koncertformat ”Fyraftenskoncerten”.



Fyraftenskoncerten

Fyraftenskoncerten er et 45-minutters åndehul, hvor man kan slippe hverdagen og lade op til weekenden med et symfonisk mesterværk.

Fem fredage i denne sæson stiller vi skarpt på en komponist, et tema eller et musikalsk mesterværk, og giver dig mulighed for at opleve den største kunst i et lettere format end vores almindelige koncerter. Vi garanterer et frirum – i en lille times tid – hvor tanker og følelser kan få lov at spille på alle tangenter. Koncerten indledes med en kort introduktion fra scenen. Fordybelse og udelt begejstring tilskyndes. Øl, vin og vand kan tilkøbes.

Se side 14, 19, 30, 33 og 37 for mere information om fyraftenskoncerterne.

1. gæstedirigent

Leif Segerstam

Uformindsket styrke fra nord

Vildmanden fra nord, den store finne Leif Segerstam fortsætter sit anmelderroste virke som Aarhus Symfoniorkesters 1. gæstedirigent – og ligesom i de tidligere sæsoner diskler han op med de allerstørste symfoniske oplevelser. Trods sine 75 år er der ingen tegn på temposkift, og man kan ganske sikkert forvente et grundigt eftertryk i koncerterne – og hos publikum.



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942



DET
OBELSKE
FAMILIEFOND

Segerstams rolle som 1. gæstedirigent samt de medfølgende koncertaktiviteter og indspilninger er gjort mulig med støtte fra Det Obelske Familiefond og Augustinusfonden.



Musik for alle

Symfoniske tilbud til hele familien

Musikkens Børn

Har I en nysgerrig baby eller en vild tumling i huset, så er der hjælp at hente på hjemmesiden for Musikkens Børn, hvor vi månedligt lægger nyt materiale op til inspiration og musikalsk samvær. Her kan du også følge med i det pilotprojekt, som 2.500 børn i Aarhus Kommune gratis har deltaget i siden 2018.
www.aarhussymfoni.dk/musikkens-boern

Familiekoncerter

Vi afholder hvert år gratis skolekoncerter, gymnasieprojekter og musikskolesamarbejder for tusindvis af børn og unge. Derudover spiller vi også en række koncerter, der er specielt rettede mod børn og deres familier – og dét at opleve i fællesskab:

Syng julen ind sammen med børnekor og kæmpeorkester. Oplev *Star Wars* og *Harry Potter* og *Vilde vidunderlige Danmark* med

levende musik og korsangere. Kom ind i filmens, spillenes og tegneseriernes verden med Jakob Stegelmann fra Troldspejlet. Oplev stomp og skraldemandskoncert med fuld hammer i *Trash – Recycled*. Se og hør Jungledyret Hugos far, Carl Quist-Møller tegne sig igennem eventyret om *Prinsen, Prinsessen og forræderen Gnomus* – og oplev dygtige musikskoleelever spille side om side med orkestrets veteraner. Dan dig et overblik over sæsonens mange familiekoncerter på vores hjemmeside.
www.aarhussymfoni.dk/familiekoncerter

Familienyhedsbrev

Hold dig orienteret og få direkte besked, når der er nye oplevelser til hele familien: Meld dig til vores nyhedsbrev på vores hjemmeside.
www.aarhussymfoni.dk/familienyhedsbrev

Dit orkester i skyen

Musikken skal opleves live! Men også online og i din indbakke er der adgang til store symfoniske oplevelser.

Nyheder og koncertprogram

Download et gratis koncertprogram forud for ugens koncerter og hold dig ajour med de kommende opførelser, nye indspilninger, seneste videoer og bedste artikler – leveret direkte til din indbakke. Skriv dig op til vores nyhedsbrev på:

www.aarhussymfoni.dk/nyhedsbrev

Baggrundshistorier

Vil du have hele historien om de værker, vi spiller – og komponisterne bag dem? På vores hjemmeside kan du finde en lang række artikler skrevet af eksperter, der med vid og fortællelyst sætter scenen for musikken og menneskene bag.

www.aarhussymfoni.dk/baggrundshistorier

Kunstnerportrætter

Træd indenfor i kunstnernes verden! Solister, komponister, dirigenter og orkestermusikere – alle er de kunstnere med hver deres vinkel på musikken, fortællingerne og følelserne. Lær dem at kende i en serie af portrætter og interviews, hvor mennesker og musik mødes og helheden altid bliver større end de enkelte dele.

www.aarhussymfoni.dk/kunstnerportraetter

Sociale medier

Få et kig i kulissen og oplev orkesterarbejdet mens det sker. På vores sociale platforme serverer vi et råt og usødet øjebliksbillede af musikerlivet – før det pakkes om til hjemmesiden eller nyhedsbrevet. Det er her, du hører nyhederne først.



aarhussymfoni.dk



facebook.com/aarhussymfoni



instagram.com/aarhussymfoni



youtube.com/aarhussymfoni

Husk du også kan findes vores indspillede musik på alle de store streamingtjenester (Spotify, Apple Music, Google Play, m.fl.).



#aarhussymfoni

Vær med til at støtte

Aarhus Symfoniorkester

Bliv medlem af
Aarhus Symfoniorkesters Venner



Husk at
venneforeningen holder
gratis optakt for alle før
hver torsdagskoncert.

Se programmet på
www.asov.dk

Medlemskab giver
fri adgang til særlige
prøver/generalprøver,
gratis medlemsblad
samt uvurderlig støtte
til byens orkester.

Meld dig ind på
www.asov.dk

eller ved henvendelse til formand
Tove Christensen, dr. med.
asov.tc@gmail.com



Sæson 20/21

Koncertoversigt | Den store musik i det største format





VILDE VIDUNDERLIGE DANMARK IN CONCERT



Aarhus Symfoniorkester, Aarhus Pigeor, pigekoret EVE og sangerinden Christine Nonbo Andersen hylder den danske natur i en storslået filmisk koncertbegivenhed, hvor billeder, lyd og musik smelter sammen i en smuk, poetisk og underholdende forening.

Få en unik oplevelse af den danske natur med al dens drama og skønhed – med levende musik til levende billeder fra DR's store naturserie *Vilde vidunderlige Danmark*.

På tætteste hold følger vi dyrenes og naturens liv gennem store og små dramaer, der udspiller sig hvert øjeblik – og intet naturdrama uden lyden af det store, højspændte orkester! Ved denne koncert har du muligheden for at opleve seriens spektakulære lydside i levende live.

Dirigent: Henrik Vagn Christensen. Musik af Peter Due, Rasmus Zwicky, Anthony Lledo fra TV-serien samt sange fra den danske sangskat. Koncerten er arrangeret af Aarhus Symfoniorkester og Musikhuset Aarhus.

FILMKONCERT
26. AUGUST KL 20

musikhuset
aarhus



29

august

2020



Festugekoncert

Peter Laugesen & Aarhus Symfoniorkester

Musik er poetisk, poesi er musikalsk. Peter Laugesen væver sine vers ind i de svævende symfoniske toner og taktarter fra byens største orkester.

”Musik og poesi har så mange ting, de er fælles om – i klang og rytme. De kompletterer hinanden.” Sådan siger Aarhus-poeten par excellence, Peter Laugesen. ”Min oplæsning vil i en eller anden grad være improviseret, dvs. at jeg læser mine digte i sammenhænge, der opstår i øjeblikket og lader sig påvirke af musikken, men ud fra mine egne bøger. Det er altså sammenhængen, der er improviseret, ikke selve ordvalget i digtene.”

For tredje år i træk betræder Aarhus Festuge og Aarhus Symfoniorkester nye kunstneriske stier sammen. Denne gang med en koncert, som på en poetisk og rørende måde forener musik og digtekunst. Med afsæt i et stærkt sanseligt og medrivende musikalsk univers finder Peter Laugesen de ord, der passer – udvalgt i øjeblikket, inspireret af musikken.

Dirigent

Bernhard Melbye Voss

A. Webern

Symfoni

C. Debussy

En fauns eftermiddag

Medvirkende

Peter Laugesen
digtoplæsning

R. Langgaard

Symfoni nr. 4, “Løvfald”

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Værker

Hør blandt andet:

G. Verdi

Ouverture til La Traviata

Priser

TYPE	ALM	4+	7+ UNG
A	170	-	- 100
B	170	-	- 100
C	170	-	- 100

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

Tidspunkt

Lør. 29/8 2020 kl. 19.30

Koncerten er arrangeret i samarbejde med Aarhus Festuge

STAR WARS™

THE EMPIRE STRIKES BACK

IN CONCERT



Kraften er med dig i Musikhuset, når Luke Skywalker, Prinsesse Leia, Han Solo og Darth Vader flytter ind i Store sal. *Star Wars: The Empire Strikes Back* in Concert vises på det store lærred i en unik opsætning, hvor Aarhus Symfoniorkester spiller John Williams' fantastiske filmmusik.

Det århusianske filmpublikum har de seneste

år taget filmkoncerterne til sig, og tusinder har været på store eventyr sammen med Aarhus Symfoniorkester og en række episke blockbustere. Efter sidste års rejse med *Star Wars – A New Hope* er turen nu kommet til *Star Wars The Empire Strikes Back*.

Gå ombord i Tusindårsfalken og oplev et utroligt univers i en galakse langt, langt væk.

FILMKONCERT

3. - 4. SEP KL 19.30
5. SEP KL 15

musikhuset
aarhus



© 2020 & TM LUCASFILM LTD. ALL RIGHTS RESERVED © DISNEY.
PRESENTATION LICENCED BY DISNEY CONCERTS IN ASSOCIATION WITH 20TH CENTURY
FOX, LUCASFILM LTD. AND WARNER/CHAPPELL MUSIC





10
september
2020

Haydn, Ruders & Prokofjev

Nyt liv til ånden

En prisbelønnet dansk komponist og en verdensstjerne giver cembaloet nyt liv, mens krigens toner forener sig til evig hyldest af åndens storhed.

Det er ikke hver dag, man får chancen for at høre en nyskrevet cembalokonzert – og så oven i købet af en dansk komponist. Men det er heller ikke hver dag, man får besøg af stjernen Mahan Esfahani. I hans hænder får vi lov at opleve to spillevende sider af cembaloet: Den allermest klassiske i form af Haydn – og den allermest nybrydende i form af den danske komponist Poul Ruders spritnye cembalokonzert. Den er skrevet til Mahan Esfahani på bestilling af Aarhus Symfoniorkester.

Vi supplerer med Prokofjevs store, følelsesladede krigssymfoni, den 5. symfoni. ”Symfonien er en fejring af menneskets ånds storhed. Det er en hymne til det frie og lykkelige menneske, til dets enorme kræfter, til dets ædle og rene sjæl,” sagde Prokofjev selv om musikken. Den store dirigent Koussevitzky var ikke i tvivl om symfoniens betydning: ”Den femte symfoni er den største siden Brahms og Tjajkovskij! Den er storslået!”

Dirigent

Leif Segerstam

Solist

Mahan Esfahani
cembalo

Værker

J. Haydn
Konzert i D-dur for cembalo

P. Ruders
Cembalokonzert
(uopførelse)

S. Prokofjev
Symfoni nr. 5

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Tor. 10/9 2020 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	350	305	290	-
B	300	260	245	160
C	260	225	215	160

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



17
september
2020

Rimskij-Korsakov, Berlioz & Dvořák

Alverdens riger og lande

Musik uden grænseskel og toner, der blandes i farverige kombinationer. Sammen skaber de et vildt og vidunderligt ridt gennem nat og dag, liv og død, kærlighed og tab.

Fransk dirigent og dansk stjernesopran! Tilføj en russisk komponist, der skriver gnistrende spansk musik – og en bøhmisk ditto, der fuldkommen har tabt sit hjerte til sit centraleuropæiske hjemland. Resultatet er en koncert, der fukler i farver fra alverdens riger og lande.

Først drager vi med Rimskij-Korsakov til Spanien, hvor han får orkestret til at tindre i temperamentsfulde spanske nuancer i *Capriccio espagnol*. Derefter kan vi opleve den danske stjernesopran Henriette Bonde-

Hansen i Berlioz' vidunderlige, stemningsfulde sangcyklus om livet og døden, *Nuits d'été*.

Kulør er der også masser af i Dvořáks pragtfulde 9. symfoni. Her bringer komponisten med bundløs kærlighed til fædrelandet og dets toner sit elskede Bøhmen lige ind i koncertsalen. "Publikum får masser af farver og masser af rytme i Dvořáks 9. symfoni," fortæller chefdirigent Marc Soustrot. "Det er slavisk musik, når den er bedst!"

Dirigent

Marc Soustrot

Solist

Henriette Bonde-Hansen
sopran

Værker

N. Rimskij-Korsakov
Capriccio espagnol

H. Berlioz
Les Nuits d'été

A. Dvořák
Symfoni nr. 9, "Fra den nye verden"

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Tor. 17/9 2020 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	305	265	250	-
B	260	230	215	120
C	220	195	180	120

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



18

september

2020

Fyraftenskoncert

Fra den nye verden

Udlængsel og hjemve er stærke følelser, der på smukkeste vis smelter sammen i ét af den klassiske musiks mest elskelige – og elskede – værker.

Dvořáks 9. symfoni er musik, som er lige til at knuselske! Symfonien er opstået ud af lige dele inspiration fra præriernes uendelige vidder og hjemve efter den tjekkiske hjemstavn, som Dvořák savnede så frygteligt. Den bliver selvfølgelig kaldt "Fra den nye verden", fordi komponisten skrev den, mens han arbejdede i USA. Og musikken er en smeltedigel af nationaliteter og musikalske traditioner – ganske som det land, hvor den er skrevet.

"Fra den nye verden" er lettilgængelig uden at være letbenet; musikken er farverig og indbegrebet af romantisk musik. Symfonien blev

en af de største triumfer i komponistens karriere, og det forstår man ærlig talt godt; Dvořák har, musikalsk talt, ikke sat en fod forkert i dette værk. Vi får både det ene indtagende tema efter det andet, medrivende rytmer – og soloer, som det er lige til at knibe en tåre over. Vi glæder os til at tage jer med over på den anden side af Atlanten.

Fyraftenskoncerten er et 45-minutters åndehul, hvor du kan slippe hverdagen og lade op til weekenden med et symfonisk mesterværk. Koncerten indledes med en kort introduktion fra scenen. Fordybelse og udelt begejstring tilskyndes. Øl, vin og vand kan tilkøbes.

Dirigent

Marc Soustrot

Værk

A. Dvořák
Symfoni nr. 9, "Fra den nye verden"

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Fre. 18/9 2020 kl. 17.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	170	-	-	100
B	170	-	-	100
C	170	-	-	100

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



1+2

oktober

2020

Madsen, Mendelssohn & Beethoven

Hjertets juveler

Åbninger og åbenbaringer. Orkestrets prisbelønnede huskomponist og morgendagens danske violinvirtuos stråler om kap med klassikkens mestre.

Trykke toner med et strejf af nyt: Til denne koncert præsenterer vi to unge danske stortalenter i selskab med de store klassikere.

Mendelssohns violinkoncert hører til de mest elskede violinkoncerter og bliver kaldt for "Hjertets juvel". Med god grund; den funkler af inderlighed og varme. Vi har lagt juvelen i hænderne på en af Danmarks bedste unge violinister, Alva Holm. Hun vandt Den Danske Strygerkonkurrence i 2018, hvor hun ikke bare fik førsteprisen, men også Aarhus

Symfoniorkestrets pris. Derfor glæder vi os meget til at spille sammen med hende igen.

Koncerten byder også på en chance for at opleve en vaskeægte uropførelse fra Aarhus Symfoniorkestrets huskomponist, Allan Gravgaard Madsen, hvis indledede *Ouvert'* glider ubesværet over i Mendelssohn. Endelig fortsætter fejringen af Beethovens fødselsdag lidt endnu med hans vidunderlige syvende symfoni, der stråler af livsbekræftende spilleglæde.

Dirigent

Marc Soustrot

F. Mendelssohn

Ruy Blas-ouverture

Solist

Alva Holm
violin

F. Mendelssohn

Violinkoncert i e-mol

L. v. Beethoven

Symfoni nr. 7

Værker

A. G. Madsen
Ouvert' (uropførelse)

Steder

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

*Viborg Katedralskole

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	305	265	250	-
B	260	230	215	120
C	220	195	180	120

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

Tidspunkter

Tor. 1/10 2020 kl. 19.30
Fre. 2/10 2020 kl. 19.30*

Projektet er støttet af
Koda Kultur



8

oktober

2020

Nørdkoncert

Troldspejlet in Symphony

Hvad er et computerspil og en superhelt uden et symfoniorkester?

Sammen med Troldspejlets Jakob Stegelmann hylder vi den bedste musik fra computerspillenes og de nørdede films verden i en storslået koncertbegivenhed, hvor det symfoniske smelter sammen med det elektriske, når det danske metalband DEFECTO akkompagnerer udvalgte værker.

Oplev de fantastiske musikalske stemninger, der er filmenes og spillenes livsnerve – den lyd, de ikke kan leve uden – og som gør, at vi bliver grebet.

Få en enestående oplevelse af universer som vi kender fra sci-fi, gysere, superhelte og fantasy i en unik opsætning. Oplev spilklassikere som *Call of Duty*, *Doom* og det helt nye danske spil *Forgotten Anne* fremført i storslået stil af Aarhus Symfoniorkester under ledelse af dirigent Peter Ettrup Larsen og naturligvis med Jakob Stegelmann som vært.

Foruden de store spilklassikere byder programmet også på musikken fra vores alle sammens elskede nørdfilm som *Star Trek*, *Star Wars* og *Superman*.

Dirigent

Peter Ettrup Larsen

Medvirkende

Jakob Stegelmann
vært

DEFECTO:

Nicklas Sonne
vokal og guitar

Frederik Møller
lead guitar

Thomas Bartholin
bas

Mikkel Christensen
trommer

Værker

Musik fra film og
computerspil

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Tor. 8/10 2020 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+ UNG	
A	350	305	290	-
B	300	260	245	160
C	260	225	215	160

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



24

oktober

2020

Familiekoncert

Trash – Recycled

Det buldrer, brager og skramler, når de smadreglade slagstøjskasperter Hamilton og Mikkelsen banker musikken ud af bl.a. skraldespande, cykler og plastikrør.

Har du tænkt over, at der stadig kan være masser af liv i dit affald? Det er i hvert fald fyldt med musik og lyde, der får gamle musikstykker til at hoppe og danse med fornyet kraft.

Det er dét, de gale videnskabsmænd, skraldespandsentusiaster og trommetroldmænd i duoen Trash gerne vil vise dig og din familie med denne koncert. Ved at forene den klassiske musik med stomp, percussion og teater har de skabt en slagkraftig, underholdende og stærkt

vanedannende genre, som har gået sin sejrsgang gennem koncertsalene i hele Norden.

Trash har gæstet Aarhus Symfoniorkester flere gange tidligere, og hver gang har det været en musikalsk oplevelse ud over det sædvanlige, hvor også publikum får lov til at blive en del af musikken. Men bare rolig, de rydder selv op efter sig – for tænk nu hvis de fandt noget nyt at spille på...

Dirigent

Magnus Fryklund

Medvirkende

TRASH:

Thomas Hamilton
percussion

Jesper Mikkelsen
percussion

Værker

Programmet inkluderer musik af bl.a. Sjostakovitj, Wood, Offenbach, Khatjaturjan, Grieg, Strayhorn m.fl.

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Lør. 24/10 2020 kl. 12.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+ UNG
A	170	-	- 100
B	170	-	- 100
C	170	-	- 100

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



29

oktober

2020

Rota & Berlioz

Et øjeblikks lykke

Filmiske stemninger fremkaldes med hjerteskrærende klarhed og sødme, mens kærlighedens rus får lov at spille sig helt ud i tovene.

Ulykkelig kærlighed og heftige hallucinationer: Der er fuld kraft på både følelser og effekter i Berlioz' opiumsrus af en symfoni. "Symphonie fantastique er et af mesterværkerne i det franske repertoire – og så er det sjov musik! Ikke mindst på grund af rytmerne og orkestrets mange farver," siger chefdirigent Marc Soustrot om det værk, der er gået hen og blevet et af hans varemærker.

Nino Rota løftede filmmusikken til nye højder – og med musikken til *La dolce vita* bringer han

stemningen af den uophørlige jagt på kærligheden, kunsten og det søde liv helt ind i koncertsalen.

"Jeg ville give alt for at give alle et øjeblikks lykke. Det er det, der er sjælen i min musik," sagde Rota selv om sin musik. Også hans cellokoncert er fyldt med filmiske billeder og indfølt italiensk sjæl; den går lige i hjertet. Koncerten er lagt i hænderne på Aarhus Symfoniorkesters solocellist Eugene Hye-Knudsen.

Dirigent

Marc Soustrot

Solist

Eugene Hye-Knudsen
cello

Værker

N. Rota
La dolce vita – suite

N. Rota
Cellokoncert nr. 2

H. Berlioz
Symphonie fantastique

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Tor. 29/10 2020 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	350	305	290	-
B	300	260	245	160
C	260	225	215	160

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



30

oktober

2020

Fyraftenskoncert

Forelskelsens symfoni

En koncert til kærligheden, kæresteparret og kunsten at kurtisere – og om alt det, der sker, når man taber hovedet.

Kærlighed har ført til mange ting, og for Berlioz førte forelskelsen til en symfoni! Den unge Berlioz var halsløst og hedt forgabt i en kvinde – og aftenens værk er faktisk komponistens forsøg på at imponere sin udkårne. For findes der nogen bedre måde at gøre indtryk på en kvinde end ved at skrive en symfoni til hende?

Resultatet er *Symphonie fantastique*, hvor Berlioz skildrer en forgabt ungersvends heftige forelskelse og efterfølgende tilflugt i morfinrusen, da han bliver afvist. Symfonien er en rejse gennem hed kærlighed, nobelt kurmageri, en romantisk skovtur – og så kommer vi med

den afviste yngling ind i hans opiumsrus. Den afsluttende heksexabbat er et orgie af overdådig orkestermusik, der skaber billeder i lange baner.

PS: Den udkårne sagde ja. Vi glæder os til at vise jer hvorfor.

Fyraftenskoncerten er et 45-minutters åndehul, hvor du kan slippe hverdagen og lade op til weekenden med et symfonisk mesterværk. Koncerten indledes med en kort introduktion fra scenen. Fordybelse og udelt begejstring tilskyndes. Øl, vin og vand kan tilkøbes.

Dirigent

Marc Soustrot

Værk

H. Berlioz
Symphonie fantastique

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Fre. 30/10 2020 kl. 17.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	170	-	-	100
B	170	-	-	100
C	170	-	-	100

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



5

november

2020

Aarhus Symfoniske Orgelfestival

I gådernes katedral

Den symfoniske musiks allerstørste instrument sætter scenen for en historisk koncert fuld af musikalske variationer og himmelstræbende hvælvinger.

Åbningskoncerten i Aarhus Symfoniske Orgelfestival byder på musikalske gåder og genskrivninger – og orglet er både gennemgående tema og medspiller. Hovedværket er Litaizes hidtil ukendte *Symfoni med orgel*, som aldrig har været spillet før. ”Det er kolossalt spændende at opføre et ukendt stykke af min gamle lærer. Vi skriver orgelhistorie i Aarhus,” siger solist og orgelprofessor Ulrik Spang-Hanssen om koncerten.

Det eneste instrument, der er lige så storslået som orglet, er symfoniorkestret! Det vidste både Webern og Elgar. De har begge haft fingrene i Bach, så musikken får helt nye ører; på hver deres (meget forskellige) facon knækker de koden om Bachs betydning i dag. Til sidst kommer vi omkring musikhistoriens største og mest velklingende gåde: Elgars *Enigma-variationer*, hvor orglet slutter sig til orkestret i den monumentale slutning. Der er ingen ende på orglet ved denne koncert.

Dirigent

Gerhard Markson

G. Litaize

Symfoni med orgel
(uropførelse)

Solist

Ulrik Spang-Hanssen
orgel

E. Elgar

Fantasia & Fugue (for
orkester)

Værker

A. Webern
Fuga af Johann Sebastian
Bach

E. Elgar

Enigma-variationer

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Tor. 5/11 2020 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	305	265	250	-
B	260	230	215	120
C	220	195	180	120

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

Aarhus
Symfoniske
Orgelfestival



12

november

2020

Beethoven & Sjostakovitj

Hvide fugle på sort himmel

Den enkle skønhed gives vinger af violinstrenger, inden buerne spændes til bitter og bloddryppende massakre.

Beethovens violinkoncert er koncerten over dem alle: Så utrolig enkel, og så utrolig virkningsfuld. En verden af indtrængende, afdæmpet inderlighed. Det er musik, som bliver hos lytteren – og som aldrig helt forlader os.

Denne gang har vi betroet koncerten til Sergej Krylov, og vi kan garantere for, at det bliver godt: Den russiske stjernesolist har nemlig også tidligere spillet koncerten med Aarhus Symfoniorkester, og det gjorde han så godt, at han er blevet inviteret tilbage igen.

Sjostakovitjs 11. symfoni er et bittert piskesmæld af en symfoni. Det er brutal musik, billedskabende musik – og sindsoprivende musik. Den er også ekstremt gribende i sin voldsomme beskrivelse af en blodig massakre. ”Hvide fugle under en sort himmel,” beskrev den store russiske digter Anna Akhmatova symfonien. Det er med andre ord et værk, man ikke må gå glip af – især eftersom det er første gang, at Aarhus Symfoniorkester spiller den.

Dirigent

Leif Segerstam

Solist

Sergej Krylov
violin

Værker

L. v. Beethoven
Violinkoncert

D. Sjostakovitj
Symfoni nr. 11, ”Året 1905”

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Tor. 12/11 2020 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	350	305	290	-
B	300	260	245	160
C	260	225	215	160

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



3

december

2020

Fordybelseskonsert

Sange fra overvældet

Himmelske messingtoner strømmer fra de øverste balkoner og salen bades i salige strygerklange.

Der venter en unik og højtidelig koncertoplevelse, når vi til denne koncert skaber et utraditionelt kirkerum midt i Symfonisk Sal.

Oplev blandt andet Gabrielis gribende smukke messingkor tone fra balkonerne, mens strygerne på scenen agerer andægtig menighed.

Med komponister fra renæssancen og helt op til vores tid søger musikken at favne det hinsides på en måde, som er både rumlig

– og rummelig. Det er musik, som giver plads til at mærke, føle og tænke efter.

Linjen går fra renæssancens rolige toner over Bachs barokmusik til Arvo Pärts hypnotiske og hjerteskerende *Summa*, og vi supplerer med Strauss' magiske *Metamorfoser* og juveler i miniformat af Poulenc, Rautavaara og Casals. Himlen spilles ned på jorden – eller så tæt som vi kan komme det i hvert fald.

Dirigent

André de Ridder

Værker

Gabrielis
4 Canzoni

H. Schütz

Die mit Tränen säen

A. Pärt

Summa

P. Casals

El Cant dels Ocells

R. Strauss

Metamorphosen

F. Poulenc

Un joueur de flûte berces les ruines

E. Rautavaara

The Fiddlers (uddrag)

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Tor. 3/12 2020 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	305	265	250	-
B	260	230	215	120
C	220	195	180	120

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



10
december
2020

Beethoven, Bruch & Kraggerud

Skæbne og menneske

250-året for Beethovens fødsel afsluttes med manér, og en norsk superstjerne folder sig ud med eget skaberværk.

Fødsel og død. To komponister, der begav sig ud i noget nyt. Og to værker, der ser skæbnen og døden i øjnene.

Beethoven-året afslutter vi med hele to Beethoven-symfonier til samme koncert: Den indtagende og elegante første symfoni, der for alvor markerede komponistens position som kunstner – og den eftertrykkelige 5. symfoni, hvor skæbnen banker på døren.

”Der er en verden til forskel på de to symfonier,” siger chefdirigent Marc Soustrot. ”Beethoven var slet ikke i samme sindsstemning i den femte symfoni, som han var i den første.”

Vi får også Bruchs dejlige violinkoncert med Henning Kraggerud, der er i superlīgaen som solist. Han er imidlertid også både komponist og dirigent, og det får vi at høre i et stykke fra hans smukke værk *Equinox*, som han selv dirigerer.

Dirigent
Marc Soustrot

M. Bruch
Violinkoncert nr. 1

Solist
Henning Kraggerud
violin

H. Kraggerud
*Postludium nr. 18, "Allegretto
Grazioso Doloroso"; Puerto
Vallarta, fra Equinox*

Værker
L. v. Beethoven
Symfoni nr. 1

L. v. Beethoven
*Symfoni nr. 5,
"Skæbnesymfonien"*

Sted
Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 10/12 2020 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	350	305	290	-
B	300	260	245	160
C	260	225	215	160

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



12

december

2020

Korkoncert

Syng-med Messias

Hundredvis af korsangere kommer højtiden i hu sammen med orkestret i en storslået fælleskoncert, hvor stemmebånd og stråleklans klinger om kap.

Der er få værker så dejlige som Händels *Messias* – og nu kan du opleve det i en gigantisk udgave med korsangere fra hele landet. Vi fylder hele Symfonisk Sal med korister, der har øvet sig i ugevis på værket. På scenen sidder symfoniorkestret, og vi åbner både korbalkonen og de øvre balkoner for publikum, hvorfra man for alvor kan nyde både det store kor, orkestret – og musikken.

Aarhus Symfoniorkester kan bryste sig af at have en solid "sing-along"-tradition*, der har

bidt sig godt fast i det midtjyske kormiljø. I mere end et årti har orkestret og korene i fællesskab skabt et intenst koncertformat, som man ikke bør snyde sig selv for – heller ikke hvis man kun er med på en lytter.

**Publikum synger ikke med til denne koncert. Ønsker man at deltage som korist, skal man kontakte Kor72 for nærmere information: www.kor72.dk*

Dirigent

Ole Faurischou

Solister

Cathrine Breinholdt
sopran

Anders Kampmann
tenor

Kor

Kor72 og korister fra hele landet

Værk

G. F. Händel
Messias (uddrag)

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Lør. 12/12 2020 kl. 14.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	170	-	-	100
B	170	-	-	100
C	170	-	-	100

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



16
december
2020

Familiejulekoncert

Det kimer nu

Juleoratoriet får et moderne twist med masser af plads til fællesskab, fællessang – og fællesfølelse.

Vores traditionsrige familiejulekoncert består igen i år af Michael Bojesens fantastiske juleoratorium *Det kimer nu*. Bojesen er en mand med mange talenter, men her har han brugt sin store viden om musik, stemninger og ikke mindst sangstemmer til at skabe et værk, der forener alt det, vi elsker ved højtiden: julemusik, engleklang, fællessang – og glæde.

Værket er komponeret med sangerinden Sys Bjerre i tankerne som en slags engel, Thomas Storm spiller hendes mandlige med- eller modpart, og på linje med Bachs berømte

Juleoratorium indflettes der flere af de kendte julesalmer. Og ved vores koncert får publikum heldigvis lejlighed til at synge med.

I samarbejde med Sangkraft Aarhus giver koncerten også skolekor fra hele Aarhus mulighed for at prøve kræfter med et stort værk – godt bakket op af Akademisk Kor Århus og Aarhus Symfoniorkester.

Kom i stemning til juleaften og syng højtiden ind akkompagneret af et helt symfoniorkester! Det bliver en skøn aften i godt selskab.

Dirigent

Jonas Rasmussen

Medvirkende

Sys Bjerre
sang

Thomas Storm
baryton

Kor

Akademisk Kor Århus
Skolekor fra Aarhus

Værk

M. Bojesen
Juleoratoriet "Det kimer nu"

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Ons. 16/12 2020 kl. 19.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+ UNG
A	170	-	- 100
B	170	-	- 100
C	170	-	- 100

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



Nøddeknækkeren

Juletradition for hele familien

Den Kongelige Ballets eventyrlige iscenesættelse af alle tiders juleballet er en særlig tradition i juledagene. Glæd jer til endnu en rejse med pigen Clara ind i Slaraffenland med de dansende snefnug, valsende blomster, Sukkerfeen og ikke mindst Musekongen. En drømmende opførelse af den klassiske ballet med

George Balanchines koreografi og Tjajkovskijs musik. Det Kongelige Teaters balletmester, Nikolaj Hübbe, står bag iscenesættelsen, mens Anthony Ward står bag den farverige scenografi. I orkestergraven sidder Aarhus Symfoniorkester ledet af Holly Mathieson og fuldender oplevelsen.

DANS
29. DEC KL 19.30 & 30. DEC KL 12 OG 16

musikhuset
aarhus



6-9

januar

2021

Nytårskoncerten

En amerikaner i Aarhus

Hollywood og Broadway kommer til det østjyske i form af nogle af de bedste klassikere fra musicalens, filmens og operaens guldalder.

Et overflødigshorn af et festligt amerikansk program! Amerikansk musik er underholdende, iørefaldende og ikke mindst afvekslende – så derfor drager vi vestpå til årets nytårskoncert. Og hvilken bedre måde at fejre det nye år end med sange fra *Porgy and Bess*, *Oklahoma*, *Annie Get Your Gun* og *My Fair Lady*? Vi supplerer med Gershwins udødelige *An American in Paris* og nogle af Bernsteins bedste

ørehængere. Skuespiller og sanger Joachim Knop er både solist og konferencier, og han leverer lige dele sangtalent og charme.

På dirigentpodiet har vi den tidligere operachef på Den Jyske Opera, Giordano Bellincampi, som er garant for et velspillende og humørfyldt Aarhus Symfoniorkester. Vi glæder os til at spille det nye år ind sammen med jer!

Dirigent

Giordano Bellincampi

Medvirkende

Joachim Knop
sang & konferencier

Værker

Sange og kompositioner fra
den amerikanske sangskat

af bl.a. Copland, Gershwin,
Rodgers, Loewe, Berlin,
Sondheim, Brown, Anderson
& Bernstein

Steder

Symfonisk Sal, Musikhuset
Aarhus

*Kulturhuset Skanderborg

Tidspunkter

Ons. 6/1 2021 kl. 19.30
Tor. 7/1 2021 kl. 19.30*
Fre. 8/1 2021 kl. 19.30
Lør. 9/1 2021 kl. 12.00
Lør. 9/1 2021 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	350	305	290	-
B	300	260	245	160
C	260	225	215	160

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



RINGENES HERRE

KONGEN VENDER TILBAGE

In Concert

Ringenes Herre trilogien finder sin afslutning i den fantastiske *Kongen vender tilbage*. Det bliver alle gode gange tre, når Musikhuset på ny bliver bestormet af hobbitter, orker, elvere, troldmænd

og såmænd også mennesker. Oplev et veloplagt Aarhus Symfoniorkester og et kæmpe kor opføre Howard Shores prisvindende filmmusik, mens sidste del af *Ringenes Herre* ruller over lærredet i Store Sal.

FILMKONCERT
14. - 16. JANUAR 2021

musikhuset
aarhus



21

januar

2021

Berlioz, Ravel & Boulanger

Franske forlystelser

Højt humør og kække koketterier over for indebrændt lidenskab: Vi kommer hele vejen rundt i det fornøjelige franske følelsesregister.

Et rent fransk program – med vores franske chefdirigent i spidsen! ”Et smukt strejf af den franske musiks sjæl,” siger Marc Soustrot om værkerne af Ravel, Boulanger og Berlioz, der ligger hans galliske hjerte så nær. Når Soustrot er på podiet brillerer orkestret i alle nuancer af den autentiske franske farveskala.

Berlioz’ ouverture er en munter indledning på koncerten, og Ravels *Klaverkoncert i G-dur* er ganske enkelt et af de sjoveste værker, der er

skrevet: Kæk og sprængfyldt med jazz og andre unoder. Vi har lagt den i hænderne på det purunge talent Jeonghwan Kim, der vandt den seneste udgave af Aarhus International Piano Competition.

Med et værk af Lili Boulanger får vi en sjælden lejlighed til at høre et af de største komponisttalenter i musikhistorien, og så slutter Marc Soustrot af med at domptere orkestret i Ravels *Bolero*. Det bliver et brag af en fransk aften.

Dirigent

Marc Soustrot

Solist

Jeonghwan Kim
klaver

Værker

H. Berlioz
Ouverture til Béatrice et Bénédict

M. Ravel
Klaverkoncert i G-dur

L. Boulanger
D'un matin de printemps

M. Ravel

Bolero

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Tor. 21/1 2021 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+ UNG	
A	305	265	250	-
B	260	230	215	120
C	220	195	180	120

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

22

januar

2021

Fyraftenskoncert

På kanten af det klassiske

En flabet koncert, hvis spanske rytmer og jazzede harmonier lokker med lidenskabelige solostykker og insisterende unoder.

Ravels *Klaverkoncert i G-dur* er en flabet konversation mellem jazz og klassisk; hundesvært for solisten og vanvittig sjovt for publikum! For ganske vist er koncerten skabt til den klassiske koncertsal, men den er gennemsyret af jazzens sprog og harmonier. Musikken er en heftig blanding af de baskiske og spanske rytmer, som Ravel hørte i sin ungdom – og så altså jazzen, som Ravel havde lært at kende både i Paris og New York. Klaveret emmer af henslængt nydelse, og orkestret tilføjer en nogle gange blues-inspireret, andre gange mere traditionel farveskala til musikken.

Vi slutter af med den hypnotiserende *Bolero*, som er et yndlingsværk for de fleste musikelskere. Den vedholdende rytme river alle med – orkester som tilhørere. Vi glæder os til at vise jer hvorfor.

Fyraftenskoncerten er et 45-minutters åndehul, hvor du kan slippe hverdagen og lade op til weekenden med et symfonisk mesterværk. Koncerten indledes med en kort introduktion fra scenen. Fordybelse og udelt begejstring tilskyndes. Øl, vin og vand kan tilkøbes.

Dirigent

Marc Soustrot

Værker

M. Ravel
Klaverkoncert i G-dur

Solist

Jeonghwan Kim
klaver

M. Ravel
Bolero

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Fre. 22/1 2021 kl. 17.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	170	-	-	100
B	170	-	-	100
C	170	-	-	100

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



II

februar

2021

Sibelius, Segerstam & Tjajkovskij

Memento mori

Husk at du skal dø – mens du lever. Menneskets afgørende eksistentielle drama finder sin musikalske udledning i en koncert så stor, at den næsten ikke kan rummes.

Døden er en del af livet – og af musikken. Det er en erkendelse, der gennemstrømmer denne koncerts værker. Sibelius' helt Lemminkäinen drager på besøg i dødsriget, og Leif Segerstam, vores 1. gæstedirigent, har skrevet en symfoni til minde om sin afdøde søster. Sidstnævnte værk bliver for øvrigt opført for allerførste gang ved denne koncert.

Med Tjajkovskijs Manfred-symfoni er vi på besøg i romantikkens mest dramatiske landskaber.

Her er et væld af billedrige skildringer af voldsom natur og store følelser. Musikken er rå og hudløst tragisk på en måde, som vi sjældent oplever hos Tjajkovskij. Og det er ikke kun følelserne, der er store: Selve symfonien kræver så stort et orkester, at den sjældent bliver opført – og denne koncert byder derfor på en enestående chance for at opleve musikken – i levende live.

Dirigent

Leif Segerstam

L. Segerstam
Symfoni nr. 335, til minde om Gunilla Segerstam (uopførelse)

Værker

J. Sibelius
"Lemminkäinen i Tuonela" fra Lemminkäinen-suiten

P. I. Tjajkovskij
Manfred-symfoni

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Tor. 11/2 2021 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	350	305	290	-
B	300	260	245	160
C	260	225	215	160

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



25

februar

2021

Ravel, Bruch, Say & Rimskij-Korsakov

Giv aldrig op

I skyggen af døden brænder håbet stærkere. Trods terror, tragedie og en truende fremtid binder musikken os til lyset og kunstens evne til at favne os i mørket.

Når kunsten holder døden fra døren: Koncertens værker kredser alle – hvor forskellige de end er – omkring døden og hvordan vi overvinder den.

Fazil Say har skrevet sin cellokoncert til minde om terrorens ofre, og den er både anderledes og voldsomt bevægende. Med et nutidigt tonesprog, der både er ørevenligt og vedkommende, er *Never give up* i høj grad en koncert til vores tid. Cellokoncerten er skrevet til Camille Thomas, en af de mest lysende unge solister i dag – og en af cheffdirigent Marc Soustrots yndlingsmusikere.

Rimskij-Korsakovs genfortælling af 1001 nats eventyr er derimod funklenende farverig og uimodståeligt forførende. Orkestret får lov til at gnistre i alle dets farver, når den snedige Scheherazade med fortællingens kraft nat efter nat holder bødlen fra døren. Det er musik, som man kun kan læne sig tilbage og nyde – og ganske som i sultanens tilfælde er det umuligt at rive sig løs, når man én gang er blevet fanget af den fantastiske fortælling.

Dirigent

Marc Soustrot

Solist

Camille Thomas
cello

Værker

M. Ravel
Pavane pour une infante défunte

M. Bruch
Kol Nidrei

F. Say
Cellokoncert, "Never give up"
(dansk førsteopførelse)

N. Rimskij-Korsakov
Scheherazade

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Tor. 25/2 2021 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	350	305	290	-
B	300	260	245	160
C	260	225	215	160

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



26

februar

2021

Fyraftenskoncert

1001 nats eventyr

En koncert, der rasler med sablen og klangfuldt krumspringer på et flyvende tæppe af fortællelyst og musikalsk overskud. Rendyrket nydelse og mageløs underholdning.

Scheherazade er et overdådigt kalejdoskop af eventyrlige billeder – fyldt med farverige nedslag i de mange episke eventyr. Musikken strømmer over med skildringer af Scheherazade, der fortæller sine vidunderlige historier til den grumme sultan. ”*Scheherazade* er et helt katalog over, hvad et symfoniorkester kan,” siger chefdirigent Marc Soustrot om Rimskij-Korsakovs store orkesterfortælling. Det er også en chance for at få hørt orkestrets solister. Værket har nemlig masser af soloer for orkestermusikerne.

Stykket bygger naturligvis på ”1001 nats eventyr.” Her fortæller Scheherazade hver aften de mest

mageløse beretninger – og slutter på det allermest spændende sted for ikke at få hugget hovedet af. ”Det er en orientalsk fortælling med mange og varierede eventyr,” fortalte komponisten selv. Rimskij-Korsakov var for øvrigt en mester til at få et orkester til at klinge vanvittig godt, og i *Scheherazade* glimrer symfoniorkestret i alverdens farver – vestlige og orientalske og alt derimellem.

Fyraftenskoncerten er et 45-minutters åndehul, hvor du kan slippe hverdagen og lade op til weekenden med et symfonisk mesterværk. Koncerten indledes med en kort introduktion fra scenen. Fordybelse og udelt begejstring tilskyndes. Øl, vin og vand kan tilkøbes.

Dirigent

Marc Soustrot

Værk

N. Rimskij-Korsakov
Scheherazade

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Fre. 26/2 2021 kl. 17.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	170	-	-	100
B	170	-	-	100
C	170	-	-	100

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



4

marts

2021

Sørensen, Elgar & Musorgskij

Aftenrødens musik

Lyden af den danske sommer og musikalske billeder fra fjerne egne udstilles side om side med smertefulde toner fra første verdenskrig, mesterligt fremført af en dansk stjernecellist.

Andreas Brantelid er publikums yndling, og det forstår man godt. Den danske cellist har på kort tid markeret sig som en solist på internationalt niveau, og det er en stor fornøjelse at have ham tilbage på scenen i Aarhus. Ikke mindst, fordi han denne gang spiller en af de allermest elskede koncerter for instrumentet, nemlig Elgars dybt medrivende *Cellokoncert*.

Bent Sørensens *Evening Land* er et vemodigt minde om en dansk sommeraften – og Musorgskijs

mageløse *Udstillingsbilleder* er bjergtagende, bevægende og billedskabende musik. Den fejende messingblæserindledning åbner for en farverig og fantasifuldt rundtur blandt Musorgskijs musikalske malerier. Det hele er lagt i hænderne på den fremadstormende dirigent Andris Poga, der med sin sikre fornemmelse for musikken og faste greb om orkestret allerede er ved at blive lidt af en favorit hos både orkestret og det aarhusianske publikum.

Dirigent

Andris Poga

Solist

Andreas Brantelid
cello

Værker

B. Sørensen
*Evening Land*E. Elgar
*Cellokoncert*M. Musorgskij,
arr. M. Ravel
Udstillingsbilleder

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Tor. 4/3 2021 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	350	305	290	-
B	300	260	245	160
C	260	225	215	160

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



6

marts

2021

Aarhus International Piano Competition

Finalekoncert

Oplev førende unge talenter dyste om æren, de store præmier samt en lovende karriere på den internationale scene.

Aarhus International Piano Competition har siden sin begyndelse i 2011 etableret sig som en af verdens førende konkurrencer for helt unge pianister. I foråret 2021 finder konkurrencen sted for sjette gang, nu større end nogensinde før med forhøjede præmier.

I forbindelse med konkurrencen gæstes Aarhus af 42 unge pianister fra hele verden i alderen 11-21 år. To danske deltagere er garanteret en plads. Som sædvanlig er Aarhus International Piano Competition en helt unik mulighed for at få koncertoplevelser på allerhøjeste niveau, og for

at opleve de største unge klavertalenter i verden. En lang række af konkurrencens tidligere vindere er i dag internationalt anerkendte pianister med flotte karrierer i verdens store koncertsale.

Konkurrencens indledende runder finder sted i Lille Sal i Musikhuset Aarhus hver dag i perioden fra 28. februar til og med 5. marts – her er der gratis entré. Til finalekoncerten står Aarhus Symfoniorkester og de fire finalister for en storslået koncertoplevelse. Arrangørerne glæder sig til endnu en gang at byde velkommen til et brag af en klaverfest!

Dirigent

Tecwyn Evans

Solister

Offentliggøres i forbindelse med koncerten. Du kan følge de unge pianisters vej mod finalen på hjemmesiden www.pianocompetition.dk

Værker

Finalisterne kan vælge mellem værker af Beethoven, Chopin, Grieg, Schumann, Tsjajkovskij og Rachmaninov når de udvælger deres finaleprogram

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Lør. 6/3 2021 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+ UNG
A	170	-	- 100
B	170	-	- 100
C	170	-	- 100

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



18

marts

2021

Copland, Glass & Stravinskij

Timerne i dit selskab

Minimalistiske etuder og en klaverkoncert fra filmens verden af Philip Glass – samt filmisk musik fra USA og Rusland med klaveret i front.

Philip Glass er – helt uden sammenligning – den mest berømte nulevende komponist, og hans minimalistiske univers er ligeligt elsket i koncertsalen og i biografens mørke. Suiten fra filmen "The Hours" er en klaverkoncert skabt af lige dele tilbageholdt melankoli og skæbnesvangre forudannelser. Den danske pianist Tanja Zapolski spiller både klaverkoncerten og to af Glass' etuder for soloklaver.

Fra minimalt udtryk til maksimalt gang i gaden: Hos Copland får vi Americana i spandevise med to stemningsfulde billeder fra Det Vilde Vesten. De emmer af nostalgisk kærlighed

til præriens store vidder og røverhistorier. Stravinskij var naturligvis ikke amerikaner – og så alligevel: Han tilbragte nemlig sine sidste år i landet, og den udgave af *Petrusjka*-suiten, som vi skal høre her, er skabt i USA. Det farverige og fantasifulde værk om den tragiske Petrusjka giver publikum endnu en chance for at høre Tanja Zapolski i suitens store klaverstemme.

På podiet præsenterer vi Pierre Bleuse, en dirigent, som er ved at skabe sig et navn med engagementer i højtprofilerede orkestre som Orchestre de Paris, Orchestre de la Suisse Romande og det russiske nationalorkester.

Dirigent

Pierre Bleuse

Solist

Tanja Zapolski
klaver

Værker

A. Copland
Prairie Night og *Celebration*
Dance fra "Billy the Kid"

P. Glass
2 etuder for soloklaver

P. Glass
Suite fra "The Hours"

I. Stravinskij
Petrusjka

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Tor. 18/3 2021 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	305	265	250	-
B	260	230	215	120
C	220	195	180	120

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



19

marts

2021

Fyraftenskoncert

The Hours & Petrujska

En koncert med den smukkeste, enkleste filmmusik og et drabeligt russisk eventyr, der bestemt ikke ender lykkeligt.

Klaveret står i centrum ved denne fyraftenskoncert! For ganske vist kaldte Glass sit arrangement af filmmusikken til *The Hours* en suite – men i virkeligheden er det en klaverkoncert. Musikken er på samme tid uendeligt diskret og allestedsnærværende, og den lægger et uudværligt stemningslag under filmens fascinerende historie om livet og især døden. Men også i koncertsalen er det umuligt ikke at blive revet med af Glass' vedholdende, hypnotiserende gentagelser. Som solist glimrer den danske pianist Tanja Zapolski, der i 2017 spillede Philip Glass' værker sammen med komponisten selv.

Fra den ene musikalske yderlighed til den anden! I modsætning til minimalisten Glass udnytter Stravinskij orkestret og dets klange maksimalt. I *Petrujska* vibrerer musikken af heftig energi og skildrer kalejdoskopske markedspladser, amourøse stævnemoder og diaboliske døds-scener – alt sammen iscenesat i Stravinskij's teatraliske, billedrige toneunivers. Ligesom i *The Hours* spiller klaveret – og Tanja Zapolski – en vigtig rolle.

Fyraftenskoncerten er et 45-minutters åndehul, hvor du kan slippe hverdagen og lade op til weekenden med et symfonisk mesterværk. Koncerten indledes med en kort introduktion fra scenen. Fordybelse og udelte begejstring tilskyndes. Øl, vin og vand kan tilkøbes.

Dirigent

Pierre Bleuse

Solist

Tanja Zapolski
klaver

Værker

P. Glass
Suite fra "The Hours"

I. Stravinskij
Petrujska

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Fre. 19/3 2021 kl. 17.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	170	-	-	100
B	170	-	-	100
C	170	-	-	100

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



25

marts

2021

Mahler

En faders sorg

På baggrund af et enormt, personligt tab tårner Mahlers 9. symfoni sig op som et overvældende smukt monument for det mistede, for smerten og for livet bagefter.

”Musik fra en anden verden. Musik fra evigheden.”
– Herbert von Karajan

En stemme fra det hinsides. Et farvel til livet. Mahlers mægtige 9. symfoni står tilbage som et mindesmærke over en stor komponist. Symfonien er vægtig, både i omfang og musikalsk prægnans, og den er et af den slags værker, hvor summen af musikken er langt større end dens enkeltdele.

Den 9. symfoni er skrevet efter Mahler mistede sin elskede datter, og den indeholder en næsten ubærlig tabserfaring. Mahler blotlægger sin sjæl,

og værket kan fremstå som et farvel til selve livet. Men netop heri ligger værkets skønhed: ”Det er frygtindgydende, og lammende, når tonernes tråde forvitrer... Idet vi holder inde, mister vi alt. Men idet vi giver slip, får vi alting,” sagde Leonard Bernstein om værket. Et smukkere mindesmærke for et elsket barn kan man næppe forestille sig.

Det er også omfangsrig musik, sådan rent fysisk. Derfor er koncerten et samarbejdsprojekt med Randers Kammerorkester og Det Jyske Musikkonservatorium.

Dirigent

Marc Soustrot

Værk

G. Mahler
Symfoni nr. 9

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Tor. 25/3 2021 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	350	305	290	-
B	300	260	245	160
C	260	225	215	160

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



15

april

2021

Webern, Mahler & Vaughan Williams

Giv os fred

Mødet med døden, en verden hærget af krig og uengældt kærlighed. Livets yderpunkter formidles formidabelt og indtrængende af det 20. århundredes store mestre.

Bevægende og voldsomt. Fra Mahlers smukke sange om kærligheden og døden til Vaughan Williams' indtrængende bøn om fred: Denne koncert viser os nogle af menneskehedens lyseste og mørkeste øjeblikke.

Vaughan Williams så musikken som civilisationens stemme i en tid, hvor én verdenskrig stadig strakte sine mørke vinger over Europa – og endnu en krig truede forude. *Dona nobis pacem* (Giv os fred) er skrevet i ikke bare én, men to

kriges brutale skygger, og den er komponistens opråb til et Europa, der med heftige skridt marcherede mod en ny krig. "Dødens engel vandrer over landet", advarede Vaughan Williams.

Weberns *Passacaglia* er inspireret af moderens død, og Mahler skaber i *Lieder eines fahrenden Gesellen* et helstøbt mikrokosmos af glæde, fortvivlelse og afklaring. Den fuldendte lykke og den sorteste fortvivlelse bliver formidlet af Palle Knudsen, der til daglig er solist på Det Kgl. Teater.

Dirigent

Leif Segerstam

Kor

Aarhus Studiekor
Jysk Akademisk Kor

R. Vaughan Williams

Dona nobis pacem

Priser

TYPE	ALM	4+	7+ UNG	
A	350	305	290	-
B	300	260	245	160
C	260	225	215	160

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

Solister

Frederikke Kampmann
sopran

Værker

A. Webern
Passacaglia

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Palle Knudsen
baryton

G. Mahler
*Lieder eines fahrenden
Gesellen*

Tidspunkt

Tor. 15/4 2021 kl. 19.30



22

april

2021

Nielsen, Mozart & Haglund

Solen stiger

Himmelrummet får krop i tonernes bevægelse, solen kaster glans over dansk musiks største komponist, og klaveret vejrer morgenluft og strålende humør.

Som en lysende bue går solen over himlen – og det samme gør musikken. Først i Carl Niensens utæmmelige *Helios Overture*, og derefter i den svenske komponist Tommie Haglunds lytteenlige, men alligevel helt personlige symfoni. Den er inspireret af stjernesvær og himmelrum; Haglund skriver himlen ned på jorden i sit gigantiske kuppelhvælv af en symfoni, der spænder orkestrets instrumenter ud i deres fulde vælde. Symfonien dirigeres af Joachim Gustafsson.

Han er leder af Haglund-festivalen i Halmstad, hvor Aarhus Symfoniorkester også skal spille. Elvira Madigan-koncertens ikoniske toner kalder straks filmbilleder frem på vores indre lærred; musikken perler af overskud og idérigdom. Og ganske vist kender de fleste allerede den langsomme sats, men til denne koncert får vi naturligvis også resten af Mozarts 21. klaverkoncert, som er sprængfyldt med vid, bid og humør.

Dirigent

Joachim Gustafsson

Solist

Marcos Madrigal
klaver

Værker

C. Nielsen
Helios Overture

W. A. Mozart
Klaverkoncert nr. 21, "Elvira Madigan"

T. Haglund
Symfoni

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Tor. 22/4 2021 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+ UNG	
A	305	265	250	-
B	260	230	215	120
C	220	195	180	120

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



6

maj

2021

Tapaskoncert

Gourmetmusik

Lyt dig mæt i chefdirigentens smukt anrettede overflødigshorn af musikalske gødbidder. Det er trestjernet kokkekunst til øret – og ren guf til mavefornemmelsen.

Tænk, hvis man kunne få serveret alle chefdirigentens favoritværker – til en eneste koncert! Det er intet mindre end det, som vi gør til vores tapaskoncert. Vi spiller noget af den bedste musik, der er skrevet i det korte format – fra forspillet til *Carmen* over *Rhapsody in Blue* til *Schindlers Liste*. Ja, faktisk er det svært at fremhæve nogen af værkerne, for de er alle sammen noget af den allerbedste musik, der er skrevet.

Og det er ikke tilfældigt, at vi kalder koncerten for en tapaskoncert. ”Jeg er ligesom en kok i en restaurant,” fortæller chefdirigent Marc Soustrot om koncerten. ”Jeg har valgt alle ingredienserne – det er en kulinarisk koncert! Og jeg har nøje overvejet, hvordan alle retterne klæder hinanden og hvilken rækkefølge, som de skal komme i. Koncerten er med andre ord mit køkken – velkommen indenfor!”

Dirigent

Marc Soustrot

Solist

Søren Rastogi
klaver

Værker

Chefdirigentens favoritter fra
*Berlioz, Saint-Saëns, Dukas,
Satie, Bernstein, Gershwin,
Williams, Strauss og Bizet*

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Tor. 6/5 2021 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	305	265	250	-
B	260	230	215	120
C	220	195	180	120

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



Live-sampling og orkesterimitation

Oplev musik komponeret med lyde i stedet for noder: SØS Gunver Ryberg og Aarhus Symfoniorkester uropfører nyskabende værk sammen til SPOT Festival 2021.

Værket er bestilt til lejligheden af orkestret og byder bl.a. på live-sampling af orkestret samt "omvendte remixes", hvor musikerne imiterer SØS Gunver Rybergs elektroniske kompositioner! Oplevelsen forstærkes af specialdesignet lys- og videokunst for at trække publikum helt ind i musikken.

SØS Gunver Ryberg er en banebrydende dansk komponist og lydkunstner. Hun får invitationer fra elektroniske verdensnavne som Aphex Twin og

har optrådt på mange af den elektroniske musiks højborges og til events som Berghain, Atonal, Boiler Room, CTM Festival, Flow Festival og EKKO. Hendes tilgang til musik sammenlignes bedst med den måde mere "traditionelle" komponister fra det 20. århundrede (Ligeti, Xenakis, Grisey og Saariaho) har skabt deres musikalske og/eller elektroniske pionérarbejde.

Et nybrud i dansk elektronisk/orkestermusik og en mulighed for at få en helt speciel koncertoplevelse.

Lørdag 8. maj 2021 • www.spotfestival.dk



GRATIS

19

maj

2021

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium

Over stok og stemning

Oplev morgendagens dirigenter prøve kræfter med et fuldt symfoniorkester og et udfordrende repertoire.

Når man studerer musik, har man sit instrument at øve sig på. Når man er dirigentstuderende har man brug for et orkester at øve sig på, og derfor stiller landsdelsorkestrene altid op en gang om året til dirigentstuderende fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Koncerten præsenteres af de studerendes studielektor, den erfarne dirigent Giordano Bellincampi, som også giver publikum et par ord med på vejen.

Det er ikke ofte man får mulighed for et kig direkte ind symfoniorkestrets maskinrum og ved selvsyn kan erfare, hvilken rolle dirigenten spiller for musikkens udtryk, følelser og dynamik – for ikke at tale om orkestrets sammenspil. Det er en lærerig, underholdende og helt særlig oplevelse, både for de studerende og for publikum.

Dirigenter

Dirigentstuderende fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium samt

Værker

Værkerne offentliggøres i forbindelse med koncerten

Sted

Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Priser

Gratis adgang
Unum. siddepladser
Dørene åbnes ca. 20 min. før koncertstart

Medvirkende

Giordano Bellincampi
konferencier

Tidspunkt

Ons. 19/5 2021 kl. 19.30



GRATIS

29

maj

2021

Familiekoncert

Side by Side

Ung energi og symfonisk erfaring spiller side om side i en festlig fælleskoncert.

I løbet af de sidste par år har vi skabt en ny og skattet tradition, hvor vi en gang om året får besøg af og spiller koncert med elever fra Aarhus Musikskole.

“Side by Side” skal forstås helt bogstaveligt, da musikskoleeleverne bliver placeret i orkestret ved siden af de professionelle musikere. At få lov til i en meget ung alder at mærke bruset fra et stort symfoniorkester – og vel at mærke selv at være med til at skabe det – er en oplevelse for livet. Og det er noget, som giver enorm inspiration og motivation til elevernes videre musikalske udvikling.

Og tag endelig ikke fejl; det er også en helt særlig oplevelse for de professionelle musikere at mærke glæden og entusiasmen hos musikskoleeleverne og at få lov til at bidrage til at hjælpe dem videre i deres liv med musikken.

I spidsen for det hele står Morten Ryelund, som med sit brændende engagement evner at få det optimale ud af alle – og at give de unge musikere en fornemmelse af hvor langt, man kan nå i fællesskab.

Dirigent

Morten Ryelund

Medvirkende

Elever fra Aarhus Musikskole

Værker

Værkerne offentliggøres i forbindelse med koncerten

Sted

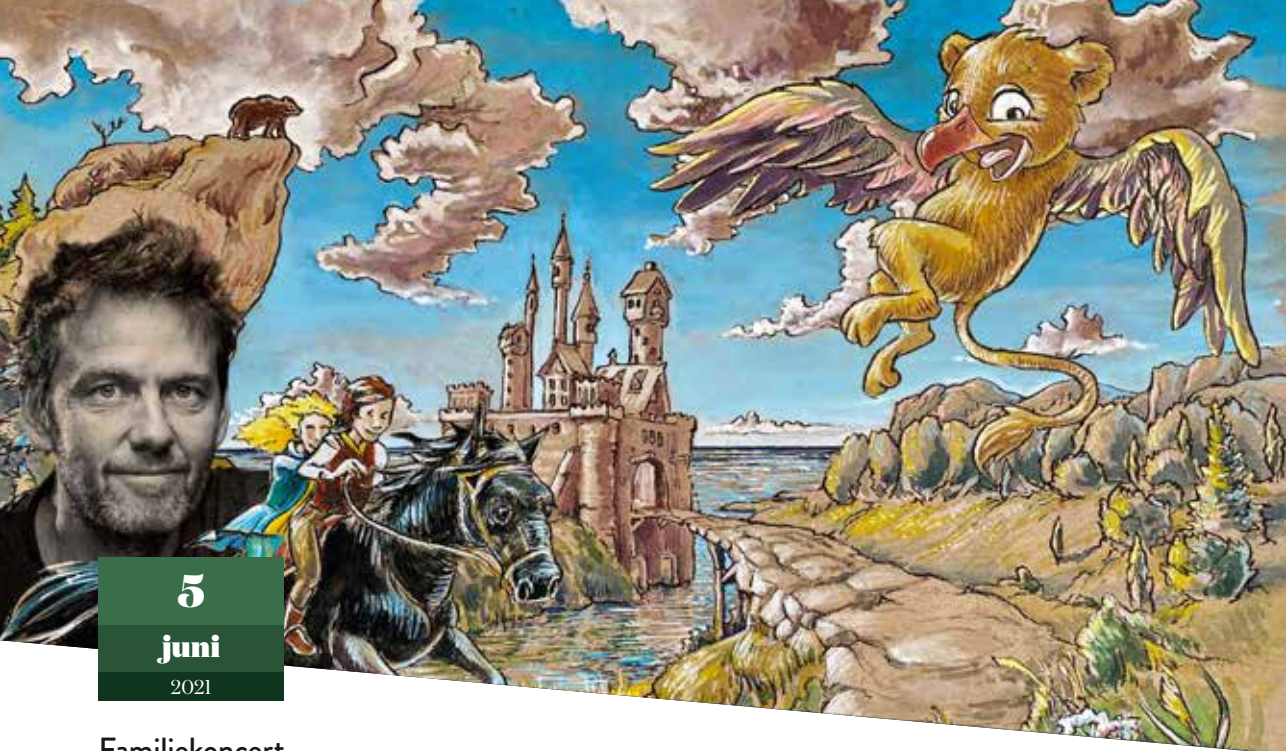
Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Lør. 29/5 2021 kl. 12.00

Priser

Gratis adgang
Unum. siddepladser
Dørene åbnes ca. 20 min. før
koncertstart



5

juni

2021

Familiekoncert

Eventyret om Prinsen, Prinsessen og forræderen Gnomus

En familiekoncert med eventyr, levende tegninger og fabelagtig musik.

Tegner, musiker og fortæller Carl Quist-Møller er på banen igen, og han har endnu en gang kastet sig over komponisten Musorgskijs fantastiske univers *Udstillingsbilleder*.

Musikken inspirerede ham til at digte og tegne videre på eventyret om Prinsen, Prinsessen og den onde forræder Gnomus. I rigtig eventyrstil skal Prinsen og Prinsessen uendelig meget grueligt igennem, inden alt til sidst ender lyst og lykkeligt. Det er muligt, at Musorgskij ikke havde et eventyr i tankerne, da han komponerede sit berømte værk,

men det skulle man tro. Det passer forrygende godt sammen!

Mens Aarhus Symfoniorkester spiller Musorgskijs ikoniske toner og på den måde understøtter fortællingen, tegner Carl Quist-Møller handlingen, som den udspiller sig i ord og musik. Hans live-tegninger projiceres op på et stort lærred over orkestret, således at det hele går op i en højere enhed. Koncerten appellerer til alle – voksne som børn – der har mod på en spændende og underholdende oplevelse.

Dirigent

Jesper Juul

Værk

M. Musorgskij
Udstillingsbilleder

Sted

Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus

Medvirkende

Carl Quist-Møller
fortæller og tegner

Tidspunkt

Lør. 5/6 2021 kl. 12.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	170	-	-	100
B	170	-	-	100
C	170	-	-	100

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

Kammerkonserter

Kammerkonserterne er en unik mulighed for at opleve den klassiske musiks mest intime øjeblikke – og komme tættere på symfoniorkestrets medlemmer. Konserterne er sammensat til lejligheden af musikerne selv efter personlig smag og efter hvilke værker, de synes udfordrer og fremhæver deres sammenspil.

Tilbud

Vælg “Kammerkoncertpakken” og få adgang til de fire kammerkonserter nedenfor for kun 500 kr. Benyt bestillingskuponen på s. 53 – eller køb online på www.aarhussymfoni.dk

Sted

Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	170	-	-	100
B	170	-	-	100
C	170	-	-	100

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

Søndag 4. oktober 2020 kl. 15.00

Mozart & Tjajkovskij

Program

W.A. Mozart: *Strygekvintet nr. 4*
P. I. Tjajkovskij: *Souvenir de Florence*

Medvirkende

Cristian Chivu Ivan, *violin*
Sarah Lucy Foldager, *violin*
Luminita Marin, *bratsch*
Christine Hagge Larsen, *bratsch*
Eugene Hye-Knudsen, *cello*
Brian Friisholm, *cello*

Søndag 15. november 2020 kl. 15.00

Beethoven, Rautavaara & Sjostakovitj

Program

L.v. Beethoven: *Strygekvartet nr. 11*
E. Rautavaara: *Strygekvartet nr. 1*
D. Sjostakovitj: *Kvintet for klaver og strygekvartet*

Medvirkende

Birgitte Bærentzen Pihl, *violin/bratsch*
Matthias von Niessen, *violin/bratsch*
Todd Cadieux, *violin*
Ananna Lützhøft, *cello*
Frode Stengaard, *klaver*



Søndag 31. januar 2021 kl. 15.00
Artos Kvartetten: Beethoven strygekvartetter

Program

L v. Beethoven: *Strygekvartetter*

Medvirkende

Artos Kvartetten:

Tue Lautrup, *violin*
Sara Lucy Foldager, *violin*
Luminita Marin, *bratsch*
Brian Friisholm, *cello*

Søndag 11. april 2021 kl. 15.00
Messingkvintet: Lutosławski, Hansen,
Andresen, Farnaby, Debussy & Arnold

Program

W. Lutosławski: *Mini Overture*
T. Hansen (arr. M. Andresen): *Brass Quintet*
M. Andresen: *Tre norske danse*
G. Farnaby (arr. E. Howarth):
Fancies, Toyes and Dreames
C. Debussy (arr. D. Goforth):
La Fille aux cheveux de lin
M. Arnold: *Quintet No. 1*

Medvirkende

Kim Hansen, *trompet*
Anders Kildahl Larsen, *trompet*
Flemming Aksnes, *horn*
Marek Stolarczyk, *basun*
Jonathan Borksand Hanke, *tuba*

Mørkeklang

Søndag 1. november 2020 kl. 19.30
Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Fortid møder nutid: Ved en hybridkoncert til Allehelgen i 2020 udforsker de tre danske ensembler BaroqueAros, Århus Sinfonietta og vokalgruppen Concert Clemens den bittersøde nordiske melankoli gennem fire nyskrevne værker for kor og ensemble af komponisterne Morten Ladehoff (DK), Finnur Karlsson (IS), Ylva Lund Bergner (SE) og Anna Katrin Øssursdóttir Egilstrøð (FO).

De fire nye værker sammensmeltet med satserne i Bachs gribende kantate *Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen* og opføres ud i ét. Værkerne tager sit udspring i nye nordiske fortolkninger af de fire begreber i kantatens titel: *Weinen* ("gråd"), *Klagen* ("klage"), *Sorgen* ("bekymring") og *Zagen* ("fortvivlelse").

Koncerten er et samarbejde med Aarhus Symfoniske Orgelfestival, der bidrager med opførelsen af Franz Liszts orgelbearbejdning af Bachs kantate undervejs.

Medvirkende:

BaroqueAros
Århus Sinfonietta
Vokalgruppen Concert Clemens
Søren Kinch Hansen, dirigent
Kristian Krogsøe, domorganist

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	170	-	-	100
B	170	-	-	100
C	170	-	-	100

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

Aarhus
Symfoniske
Orgelfestival
2020

BaroqueAros

BaroqueAros er et visionært og innovativt barokensemble med base i Aarhus. Ensemblet er grundlagt i 2009 og består af syv faste musikere, som alle spiller barokmusik på originale periodeinstrumenter. Med afsæt i tidlig musik arbejder BaroqueAros ofte på tværs af genrer og stilarter og afsøger herigennem nye musikalske udtryk.

Priser

TYPE	ALM	4+	7+ UNG
A	170	-	- 100
B	170	-	- 100
C	170	-	- 100

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

Sommerkoncert – Purcell og Telemann i dialog

Onsdag 29. juli 2020 kl. 19.30

Vor Frue Kirke, Aarhus

Musik af bl.a. Purcell og Telemann stilles op mod hinanden og kommer derved til at indgå i en spændende dialog. Bolette Roed, som mange kender som en af Danmarks blokfløjtenister, vil være solist med BaroqueAros for første gang.

Gæstesolist

Bolette Roed, blokfløjte

NB! Billetter til Vor Frue Kirke købes ved døren. Ingen forudbestilling mulig.

Musikalske skikkelser – Tartini †250

Søndag 22. november 2020 kl. 15.00

Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Denne koncert vil markere 250-året for den italienske barokkomponist Giuseppe Tartinis død. Programmet vil bl.a. bestå af en violinkoncert, kammerværker samt værker af samtidige inspirationskilder som f.eks Vivaldi. Violinisten Enrico Gatti er en af de største nulevende specialister indenfor italiensk barok og vil både agere som ensembleleder og solist.

Gæstesolist

Enrico Gatti, violin

Hybridkoncert – Jødisk folkemusik møder barok

Søndag 7. marts 2021 kl. 15.00

Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Traditionen tro præsenterer BaroqueAros også i denne sæson en hybridkoncert, hvor der musiceres på tværs af genrerne. Denne gang er det den israelske musiker Alon Sariel, der vil stå i spidsen for ensemblet i en blanding af jødisk folkemusik og klassisk barokmusik af bl.a. Telemann. Alon Sariel er en helt speciel musiker, som bevæger sig ubesværet mellem de forskellige musikalske stilarter og altid får dem til at smelte meningsfyldt sammen.

Gæstesolist

Alon Sariel, mandolin, lut, barokguitar m.m.



Aarhus Symfoniorkester

Violin I

Ian van Rensburg /
Cristian Chivu Ivan
Johanna Tolvanen
Tue Lautrup
Hanne Holt Nielsen
Thea Clemson Andersen
Todd Cadieux
Katrin Djordjevic Sønnichsen
Matthias von Niessen
Matthias Gahl
Nadia Kornilova
Hayato Ishibashi

Violin II

Sarah Foldager
Birgitte Bærentzen Pihl
Marta Wiśniowska
Erik Søndergaard Jensen
Vibeke Lund Nielsen
Charlotte Hald Lauridsen
Søs Nyengaard
Pernille Jönsson Nüchel
Jens Astrup
Nefelina Musaelyan

Bratsch

Luminita Marin
Christine Hagge Larsen
Nikolaj Lind Pedersen
Lars Kvist
Lise Pehrson
Eva Paulin
Morten Møller
Ático Razera

Cello

Eugene Hye-Knudsen
Brian Friisholm
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Chiao-Hui Hwang
Fang-Yu Liang

Kontrabas

David McIlfratrick
Erik B. Higgins
Christian Jørgensen
Frank Christensen
Poul Erik Jørgensen

Fløjte

Lena Kildahl Larsen
Toril Vik
Judith Wehrle

Obo

Oliver Nordahl
Malene Bjerg Poulsen
Vakant

Klarinet

Mathias Kjeller
Vibeke Kærsgaard Lembecke
Kristian Flagstad

Fagot

Justin Sun
Eric Beselin

Horn

Flemming Aksnes /
Lisa Maria Cooper
Jari Kamsula
Carsten Adrian
Klaus Gottlieb

Trompet

Kim Hansen
Anders Kildahl Larsen
Martin Schuster

Basun

Marek Stolarczyk
Fabrice Godin

Basbasun

Jens Vind

Tuba

Jonathan Borksand Hanke

Pauker

Vakant

Slagtøj

Anders Lynghøj

Administration

Jesper Nordin
musikchef
Thorkild Andreasen
administrations- og sponsorchef
Jes Vang
kommunikation og marketing
Birgitte Birthin
assistent og kor-koordinator
Gitte Bach
eventkoordinator
Christina Brix Vesterdal
økonomi
Anne Mette Brun Vestergaard
HR og personale

Teknik

Nicholas Pilvang
produktionsleder
Berit Haüser
arkivar
Bo Bach Lardon
regissør
Mette Nielsen
regissør

Besætning pr. 1. maj 2020

Praktisk information

Køb af billetter

Billetter og abonnementer kan købes online på www.aarhussymfoni.dk – eller i Musikhusets billetsalg, Thomas Jensens Allé 2, 8000 Aarhus C. Billelsalget er åben for personlig betjening man.-lør. kl. 12-17* (telefonisk kl. 13-17* på tlf. 89 40 40 40). På koncertdage åbner Musikhusets billetsalg desuden en time før koncerten.

*I sommerperioden 18/5-9/8 er billelsalgets åbningstider man.-fre. kl. 12-16 (telefonisk kl. 13-16).

Abonnement – rabatter med fordele

Hvis du køber billetter til min. 4 koncerter på én gang kan du med fordel oprette et sæsonabonnement og spare på billetprisen. Du får desuden mulighed for at vælge din plads i salen før alle andre, da abonnementssalget åbnes før det alm. løssalg ved sæsonstart.

Der findes to abonnemestyper: **4+** (4-6 koncerter) og **7+** (7 eller flere koncerter), og rabatten stiger for hver kategori. Se hvor meget du sparer i prisoversigten ud for de enkelte koncerter. Abonnement kan købes online på www.aarhussymfoni.dk – eller ved personligt fremmøde i Musikhusets billetsalg.

Alternativt kan abonnement bestilles og betales via bestillingskuponen på s. 52. Sådan gør du:

1. Udfyld kuponen og vælg mindst 4 koncerter. Husk at markere prisgruppe og notere antal billetter. Husk også at kontrollere datoen, hvis samme koncert spilles flere dage.
2. Udregn den samlede pris for koncerterne vha. hjælpelisterne på kuponen.
3. Skriv navn, adresse, tlf.nr. og email-adresse – samt oplysningerne på dit betalingskort.
4. Send eller aflever kuponen til Musikhusets billetsalg, Thomas Jensens Allé 2, 8000 Aarhus C. Bestilte billetter sendes elektronisk til din email-adresse – eller med posten, hvis du ikke har email. Bestillingerne ekspederes i den rækkefølge, de modtages.

NB! Hvis du bestiller dit abonnement online, skal du vælge det samme antal pladser til alle de ønskede koncerter.

Partoutkort – Klassisk med det hele

Partoutkort er til dig, der vil opleve alt det, som den klassiske musik – og Aarhus Symfoniorkester – har at byde på. Med partoutkort får du fri adgang til alle sæsonens store symfonikoncerter og den største samlede rabat. Du vælger – så vidt det er muligt – din egen faste plads i salen og kan beholde den, hvis du gentegner dit partoutkort året efter.

Køb af partoutkort udløser billet til de i alt 18 koncerter, der er markeret med **P** på bestillingskuponen på s. 52. Partoutkort bestilles hos Musikhusets billetsalg ved personlig henvendelse – eller via bestillingskuponen på s. 52. Priserne står anført på kuponen.

KØB
billetterne og
abonnement online:
aarhussymfoni.dk



Studerende & Last Minute

På alle løssalgbilletter gives der rabat til studerende og unge under 25 på pladserne i prisgruppe B og C (se oversigt på modsatte side). Rabatprisen er angivet ud for de enkelte koncerter.

Såfremt en koncert ikke er udsolgt, kan studerende en time før koncerten købe en "Last Minute"-billet i Musikhusets billetsalg. Pris 75-95 kr. afhængig af koncerten. Gyldigt studiekort skal forevises.

Grupper

Ved køb af min. 25 billetter til en koncert gives 25% rabat på løssalgprisen.

Handicappede og gangbesværede

Ved køb af billet får kørestolsbrugere en gratis ledsager med til koncerten. Vi anbefaler, at gangbesværede køber pladser på gulvet, da der ikke er elevator helt op til balkonerne.

Parkering

Parkeringskort til P-anlæg kan købes for 50 kr. i forbindelse med billetkøbet. Køb dine P-kort til hele sæsonen, allerede når du bestiller dine billetter. Yderligere information omkring parkering kan findes på musikhusetaarhus.dk/parkering/

Returpolitik

Køb af billetter, abonnement og partoutkort er bindende og købte billetter refunderes ikke. Al henvendelse vedrørende billetsalg og bestillinger skal ske til Musikhusets billetsalg inden for åbningstiden.

Vigtige datoer

- » **Tirsdag 12. maj 2020 kl. 12.** Salg og gentegning af abonnement og partoutkort åbnes. Der trækkes kø-numre i Musikhusets foyer fra kl. 11. Ventetid må påregnes. Evt. bestillingskuponer bedes udfyldt på forhånd.
- » **Lørdag 23. maj 2019 inden kl. 16.** Sidste mulighed for gentegning af partoutkort fra året før.
- » **Mandag 25. maj 2019 kl. 12.** Løssalget åbnes.

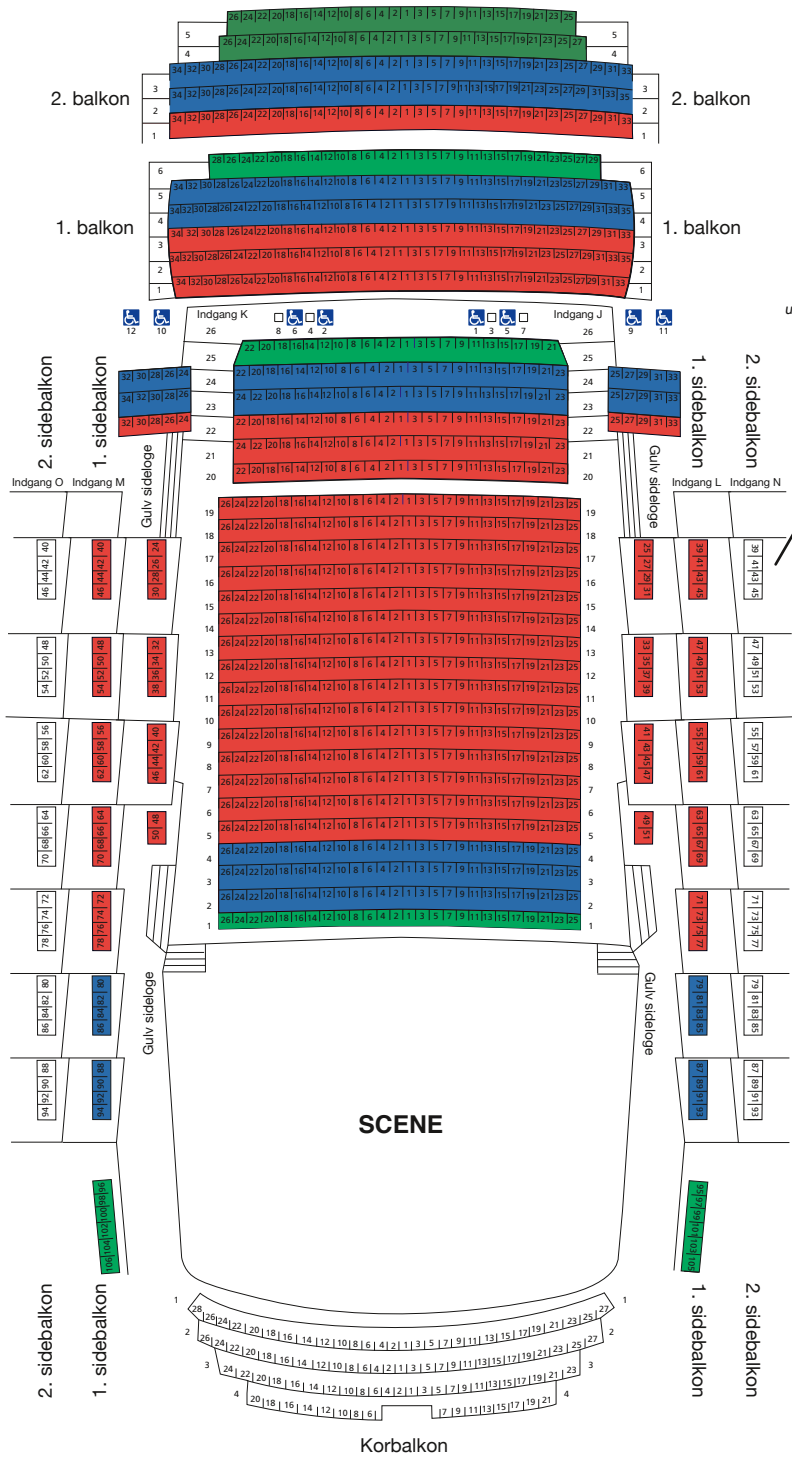
Få nyhederne først

Tilmeld dig vores nyhedsbrev på aarhussymfoni.dk/ nyhedsbrev, og hold dig opdateret om ekstra koncerter, programnoter og eksklusivt indhold. Du kan også følge os på Facebook eller få et kig bag kulisserne på Instagram og Youtube. #aarhussymfoni.

Ret til ændringer forbeholdes.

Siddepladser og prisgrupper – Oversigt

Siddepladserne i Symfonisk Sal er inddelt i 3 prisgrupper: **A** **B** **C**. Billetprisen på løssalg, abonnement og partout afhænger af, hvilken plads du vælger, og er angivet i prisoversigten ud for de enkelte koncerter. Til koncerter med enhedspris gælder denne i hele salen.



Pladserne på 2. sidebalkon udbydes kun til visse koncerter. Se pris og tilgængelighed i forbindelse med billetkøb.

Bestillingskupon

Bestilling af 4+ eller 7+ abonnement

KØB

billetterne og
abonnement online:
aarhussymfoni.dk




Vælg 4-6 koncerter:


Få 4+ prisen pr. billet

Vælg 7 eller flere koncerter:


Få 7+ prisen pr. billet

		Abonnementstype og Prisgruppe (sæt ring)			Antal Billetter	Antal 	Pris i alt
		4+ 7+	4+ 7+	4+ 7+			
Koncert	Dato	A	B	C			
P Nyt liv til ånden	Tor. 10/9/20 – kl. 19.30	305 290	260 245	225 215			
P Alverdens riger og lande	Tor. 17/9/20 – kl. 19.30	265 250	230 215	195 180			
P Hjertets juveler	Tor. 1/10/20 – kl. 19.30	265 250	230 215	195 180			
P Et øjeblikks lykke	Tor. 29/10/20 – kl. 19.30	305 290	260 245	225 215			
P I gådernes katedral	Tor. 5/11/20 – kl. 19.30	265 250	230 215	195 180			
P Hvide fugle på sort himmel	Tor. 12/11/20 – kl. 19.30	305 290	260 245	225 215			
P Sange fra overvældet	Tor. 3/12/20 – kl. 19.30	265 250	230 215	195 180			
P Skæbne og menneske	Tor. 10/12/20 – kl. 19.30	305 290	260 245	225 215			
En amerikaner i Paris	Ons. 6/1/21 – kl. 19.30	305 290	260 245	225 215			
P En amerikaner i Paris	Fre. 8/1/21 – kl. 19.30	305 290	260 245	225 215			
En amerikaner i Paris	Lør. 9/1/21 – kl. 12.00	305 290	260 245	225 215			
En amerikaner i Paris	Lør. 9/1/21 – kl. 19.30	305 290	260 245	225 215			
P Franske forlystelser	Tor. 21/1/21 – kl. 19.30	265 250	230 215	195 180			
P Memento mori	Tor. 11/2/21 – kl. 19.30	305 290	260 245	225 215			
P Giv aldrig op	Tor. 25/2/21 – kl. 19.30	305 290	260 245	225 215			
P Aftenrødens musik	Tor. 4/3/21 – kl. 19.30	305 290	260 245	225 215			
P Timerne i dit selskab	Tor. 18/3/21 – kl. 19.30	265 250	230 215	195 180			
P En faders sorg	Tor. 25/3/21 – kl. 19.30	305 290	260 245	225 215			
P Giv os fred	Tor. 15/4/21 – kl. 19.30	305 290	260 245	225 215			
P Solen stiger	Tor. 22/4/21 – kl. 19.30	265 250	230 215	195 180			
P Gourmetmusik	Tor. 6/5/21 – kl. 19.30	265 250	230 215	195 180			

Bestilling af Partoutkort

	Prisgruppe (sæt ring)			Antal	Antal 	Pris i alt
	A	B	C			
Partoutkort Adgang til alle koncerter markeret med P i oversigten på s. 52	4.260	3.720	3.180			
<i>Vi har samlet og forsimplet partoutkortene, så alle nu får den samme store rabat, som ellers før var forbeholdt pensionister og studerende. Har du tidligere været vant til at købe "Partoutkort m. rabat" er din besparelse med andre ord uændret med de nye partoutkort.</i>						

Bestilling af kammerkoncertpakken

	Rabatpris	Antal	Antal 	Pris i alt
Kammerkoncert-pakken Adgang til alle 4 kammerkoncerter i sæson 2020-21:	500			
<i>Mozart & Tjajkovskij: Søn. 4/10/20 – kl. 15.00</i> <i>Beethoven, Rautavaara & Sjostakovitj: Søn. 15/11/20 – kl. 15.00</i> <i>Artos Kwartetten: Beethoven strykekvartetter: Søn. 31/1/21 – kl. 15.00</i> <i>Messingkvintet: Lutoslawski, Hansen, Andresen, Farnaby, Debussy & Arnold: Søn. 11/4/21 – kl. 15.00</i>				

Bestilling af parkeringskort

	Pris	Antal	Pris i alt
Parkeringskort	50		

Samlet pris	
--------------------	--

Alle priser er angivet i DKK inkl. billetgebyr. Trykfejl og ret til ændringer forbeholdes.

Betalingsform:

Beløbet hæves på mit Dankort eller kreditkort

Kortnummer (ikke kontonummer) kun Dankort, Visa og Euro/MasterCard

□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Her finder du dit kontrolciffer:



Kontrolciffer:

□	□	□
---	---	---

Gyldig til:

□	□	□	□
---	---	---	---

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr: _____ By: _____

Tlf: _____

E-mail: _____

Anfør email og få sendt billetterne elektronisk
– så bliver de ikke væk.

Underskrift:

Til Musikhusets notater

Modtaget:

Reserveret:

Udskrevet:



Bliv fadder

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

- » A. Enggaard A/S
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » Arkitektfirmaet C.F. Møller A/S
- » AVK Holding
- » Barslund A/S
- » Bech-Bruun
- » Bendt Almvig, arkitekt maa.
- » BoostPLM
- » BRANDT Revision & Rådgivning
- » BRANDT Revision & Rådgivning, personaleforeningen
- » CHD Holding A/S
- » Comwell Aarhus
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » Danske Andelskassers Bank
- » Ebbe Juul Holding ApS
- » Ennova A/S
- » Fa. Benny Rasmussen
- » FO-Aarhus
- » Gorrissen Federspiel
- » Gurli og Knud Pedersens Fond
- » Holst, Advokat
- » INTERLEX Advokat
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Keld T. Lauritsen Holding APS
- » Kjeld Sachmann
- » Kosan Gas A/S
- » Linco Holding A/S
- » MEGAGROUP Holding Aps
- » Middelfart Sparekasse
- » Niras
- » Nordea
- » PDS Holding A/S
- » Per Aarsleff Holding A/S
- » Pressalit A/S
- » PricewaterhouseCoopers
- » Schouw & Co A/S
- » Stantræk A/S
- » Steffen Ebdrup Invest aps
- » Stibo A/S
- » Stibo Ejendomme A/S
- » Stibo-Fonden
- » Stibo Holding A/S
- » Stormagasin Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Todbjerg Busser A/S
- » torbenbrandi – projektudvikling
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Wollebi Holding Aps
- » Aarhus Oliefabriks Fond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond

Særlig privat giver:

Keld Heine Mortensen

SYMFO-BUSINESS

et unikt partnerskab
på tværs af symfoni,
udvikling & erhverv

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdipartnerskab og et direktørnetværk — samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Ved at tegne et årligt medlemskab og blive partner støtter man direkte orkestrets vision om at forblive en af byens og landsdelens store internationale kulturinstitutioner i ligo med f.eks. Moesgaard, Den Gamle By og ARoS.

Som *SymfoBusiness*-partner er man derudover garanteret et skræddersyet koncertforløb med indlagte middage, rejse, besøg på virksomheder

og workshops, der tager medlemmerne helt ind i musikken — og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration — både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Administrations- og sponsorchef Thorkild Andreasen:

thorand@aarhus.dk • 41 85 68 51

SymfoBusiness særlige givere 2020

SALLING·FONDENE

KØBMAND HERMAN SALLINGS FOND

Stibo-Fonden

Per og Lise Arsleff Fond

SymfoBusiness Platinpartnere 2020

Danske Bank



schouw+co

KAUFMANN
SINCE 1908

Kammeradvokaten
Advokatfirmaet Poul Schmith

vola

Bjerres
Bureau ApS

Dirigent ANDY MASSEY | Instruktør PHILIPP KOCHHEIM | Scenograf EMILY BATES | Kostumedesigner MATHILDE GRÉBOT | Lysdesigner ANDERS POLL

SUNSET BOULEVARD

MUSIK AF ANDREW LLOYD WEBBER

BOG OG TEKST AF DON BLACK OG CHRISTOPHER HAMPTON

BASERET PÅ BILLY WILDERS FILM



TAMMI ØST
RANDY DIAMOND
KATHARINA MARIA ABT
MARTIN LOFT

MUSIKHUSET AARHUS

14., 15., 16., 19., 20., 21. OG 22. AUGUST 2020

Dirigent TECWYN EVANS | Instruktør ULRICH PETERS | Scenograf RIFAIL AJDARPASIC | Kostumedesigner ARIANE ISABELL UNFRIED | Lysdesigner IB ASP

Verdi RIGOLETTO



MUSIKHUSET AARHUS

20., 21., 25., 26., 27. OG 28. NOVEMBER 2020

Ikonisk Andrew Lloyd Webber musical om identitet og illusion

Musicalen er baseret på Billy Wilders film *Sunset Boulevard*, hvor en mislykket manuskriptforfatter fatalt fortrylles af Norma Desmond – en sky og glemt diva fra stumfilmsæraen. Musicalen hylder den spændende film noir om kærlighed, jalousi og mord i Hollywoods glamourøse guldalder. Som en af vor tids mest succesrige komponister, har Andrew Lloyd Webber underholdt og bevæget publikum i årtier.

Den danske film- og teaterstjerne Tammi Øst følger i fodsporene på legendariske skuespillere som Glenn Close og Gloria Swanson i rollen som Norma Desmond. Operachef Philipp Kochheim instruerer, mens Andy Massey debutterer på Den Jyske Opera som dirigent.

Synges på engelsk med danske overtekster

Stort internationalt ensemble og sangere fra Den Jyske Opera · Aarhus Symfoniorkester

Varighed ca. 2 timer og 45 min.

Introduktioner før forestillingen se www.jyske-opera.dk

Billet kr. 425,- / 565,- / 695,-

OPERASALON
v/Stine Rosengren
16. juni kl. 19.30
(gratis)

Ét af musikhistoriens største operaværker er en mørk og knivskarp krimi

Verdi har forvandlet Victor Hugos skuespil *Le roi s'amuse* (Kongen forlyster sig) til et af de mest spændende værker i operahistorien. *Rigoletto* udspiller sig i Mantova i Italien i det 16. århundrede i en verden befolket af gangstere, sammensvorne og ludere – samt en hævngherrig og vanskabt hofnar, der forgæves forsøger at redde sin eneste datter fra en fordærvet verden.

Melodierne i *Rigoletto* er nogle af de mest kendte i musikhistorien – eksempelvis har "La donna è mobile" siden premieren i 1851 fået klassikerstatus.

Ulrich Peters instruerer for første gang på Den Jyske Opera, mens musikchef på Den Jyske Opera, Tecwyn Evans, dirigerer.

Synges på italiensk med danske overtekster

Den Jyske Operas solister og kor · Aarhus Symfoniorkester

Varighed ca. 2 timer og 45 min.

Introduktioner før forestillingen se www.jyske-opera.dk

Billet kr. 350,- / 485,- / 595,-

Dirigent
CHRISTIAN ØLAND | Instruktør
JAKOB SCHJØDT | Scenograf og kostumedesigner
ASTRID LYNGE OTTOSEN | Lysdesigner
IB ASP



Når virkeligheden sniger sig ind i legen

'Fête galante' betyder kærlighedsfest og var en populær forlystelse hos adelen i begyndelsen af 1700-tallet, især i Frankrig. I Poul Schierbecks *Fête galante* kommer en sådan kærlighedsfest ud af kontrol, da den unge Grev René fører Suzon bag lyset, og det får store konsekvenser.

Poul Schierbeck har skrevet melodierne til nogle af de mest elskede danske sange, heriblandt *I Danmark er jeg født* og *Det er i dag et vejr*. *Fête galante* er dog hans eneste opera.

Reumertvindende Jakob Schjødt instruerer her sin første opera, mens det unge stortalent Christian Øland dirigerer.

Fête galante er det tredje værk i Den Danske Serie, der giver nyt liv til nogle af de storslåede, men glemte, danske operaer.

Synges på dansk med danske overtekster

Den Jyske Operas solister · Aarhus Symfoniorkester

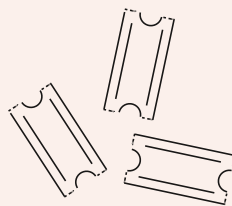
Varighed ca. 2 timer og 30 min.

Introduktioner før forestillingen se www.jyske-opera.dk

Billet kr. 350,- / 485,- / 595,-



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND



SÆSONRABAT

**Køb billet til alle tre
forestillinger med Den Jyske
Opera i Musikhuset Aarhus
og spar 225,-**

Køb billetter via jyske-opera.dk
eller billetsalget i Musikhuset Aarhus
på 89 40 40 40



PROGRAMBOG

Læs mere i programbogen for sæson 2020-21

Hent bogen i Musikhuset Aarhus
eller læs den på jyske-opera.dk



DEN JYSKE
OPERA



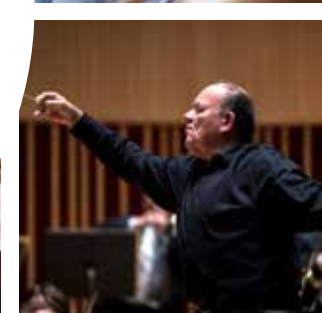
Nyhed!

Det er nu muligt at støtte Aarhus Symfoniorkester som privatperson.

Tegn et personligt fadderskab for 2.500 kr. pr. år* og vær med til at styrke den klassiske klangbund i hele Midtjylland.

Kontakt Aarhus Symfoniorkester
Birgitte Birthin • bb@aarhus.dk • 89 40 90 90
for nærmere information.

**Fadderskabet tegnes for 5 år ad gangen. Det kan ikke tegnes af virksomheder eller institutioner. Her henvises i stedet til Aarhus Symfoniorkesters Fond, se s. 54.*



Disney

THE
LION KING

IN CONCERT LIVE TO FILM



FILMKONCERT

26.-27. SEP 2020

CZECH NATIONAL SYMPHONY ORCHESTRA
CONDUCTED BY DAVID FIRMAN

MUSIKHUSETAARHUS.DK

PRESENTATION LICENSED BY



musikhuset
aarhus



**spil
på
alle
dine
strenger**

aarhussymfoni.dk

[#aarhussymfoni](https://www.instagram.com/aarhussymfoni)