

Aarhus
Symfoni
21/Orkester
/22



Berlioz, Ravel & Saint-Saëns

KISPUS MED DØDEN

4. november kl. 19.30
Musikhuset Aarhus

6. november kl. 15.00
DR Koncerthuset

PROGRAM

Hector Berlioz (1803-1869)

Overture til Romersk Karneval (1844) 10 min.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Violinkoncert nr. 3 (1880) 30 min.

- 1 Allegro non troppo
- 2 Andantino quasi allegretto
- 3 Molto moderato e maestoso – Allegro non troppo

P A U S E 25 min.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Introduktion og Rondo Capriccioso (1863) 10 min.

Maurice Ravel (1875-1937)

Gaspard de la nuit (1908, arr. Marius Constant 1990) 25 min.

- 1 Ondine
- 2 Le gibet
- 3 Scarbo

Varighed i alt ca. 100 min.

MEDVIRKENDE

Marc Soustrot

DIRIGENT

Michael Germer

VIOLIN



Jes Vang GRAFIK & LAYOUT

Leo Gestel: Drie zwarte paarden staan naar links kijkend (1935-36)

KISPUS MED DØDEN

af Christina Blangstrup Dahl

Drama og store følelser forenes i noget af den mest medrivende musik, der er skrevet: Vi serverer et fransk program fyldt med delikatesser.

Introduktion og Rondo Capriccioso er opera for violin: Store lidenskaber i det lille format. Det er farverig musik, der er skræddersyet til at udfordre både fingre og følelser hos solisten.

I Saint-Saëns' 3. violinkoncert mødes vitalitet og tidløs elegance. Her forenes violinens fyrige temperament med dens mest smægtende side i en afvekslende koncert. Violinkoncerten såvel som Rondo capriccioso bliver spillet af Michael Germer, der i 2020 vandt Den Danske Strygerkonkurrence og dermed også denne koncert.

Ravels *Gaspard de la nuit* er en sjælden lækkerbissen, som her præsenteres for første gang herhjemme i en udgave for orkester. I Ravels fabulerende univers møder vi sagnvæsner, uhyggelige landskaber og en tour de force ind i nattens mareridt. Døden danser, under-skønne sirener lokker, og musikken maler det hele så livagtigt, at vi mærker døden selv ånde os i nakken i koncertsalen.

Berlioz
Overture til Romersk karneval

Vi åbner døren ind til det franske univers med Berlioz' *Overture til Romersk karne-*

val. Det er faktisk slet ikke ouverturen til en opera, men derimod et selvstændigt stykke. Musikken bygger på materiale fra Berlioz' opera *Benvenuto Cellini* – og titlen kommer fra operaens karnevalsscene, hvis musik også dukker op i ouverturen. Ouverturen er ikke mindst berømt for den smukke solo for engelsk-horn, som vi hører i starten af værket.

Saint-Saëns
Violinkoncert nr. 3

Saint-Saëns' tredje violinkoncert er skrevet til virtuosen Pablo de Sarasate. Sarasate var blot 15 år gammel og Saint-Saëns 24 år, da Sarasate opsøgte komponisten første gang, og samarbejdet skulle vise sig at være meget værdifuldt for Saint-Saëns, der ikke selv spillede violin. Koncerten er højspændt og emotionel – og fyldt med spansk inspiration. Musikken er nemlig ikke bare skrevet til en spanier; den er også skrevet i Spanien.

Solisten er på fra første færd. Efter kun et par akkorder i orkestret bryder solisten ud i et kantet tema. Gennem hele satsen kontrasteres voldsomme passager med mildere, mere eftertænksomme dele. Koncerten virker således ved første møde som et næsten kalejdoskopisk værk, men det er faktisk bygget på en klassisk sonatesatsform. Det er der en god grund til: Saint-Saëns var meget optaget af struktur og hyldede den klassiske franske form, hvilket især i hans

senere år gjorde ham til en arg modstander af eksempelvis impressionismen.

Der er noget næsten tidløst over solostemmen i begyndelsen af anden sats. Solisten leger med især orkestrets træblæsere i en elegant barcarolle, der virker som skabt til elegantieren Sarasate. Efter en række bølgende unisone arpeggioer i violin og klarinet er slutningen en harmoni, der umærkeligt dør ud i æteren.

I tredje sats får vi den langsomme indledning, som vi egentlig kunne have forventet at se i første sats. Solisten er tilbage i den rå klang fra første sats i en showmanship-indledning, som viser solistens kunnen og fremhæver violinens dramatiske, mørke side. Tonesproget trækker på Sarasates spanske rødder, og orkestret træder for alvor i karakter i denne sats.

Saint-Saëns *Introduktion og Rondo Capriccioso*

Udadvendt, melodisk og brillant: Musik med violinen som solist lå lige til højrebenedet for Saint-Saëns. Derfor tøvede han ikke, da han blev opsøgt af den unge violinvirtuos Pablo de Sarasate. ”Frisk og ung som foråret selv, med blot skyggen af et overskæg, men alligevel allerede en berømt virtuos,” husker Saint-Saëns den meget unge Sarasate. ”Som den letteste ting i verden kom han til mig ganske enkelt for at bede mig om at skrive noget til ham.” Smiger kommer man som bekendt langt med, og det resulterede i første omgang i en violinkoncert fra

Saint-Saëns’ side (og fra Bruch, Lalo og Wienawski; den unge mand havde mange beundrere). Fire år senere skrev Saint-Saëns så også *Introduktion og Rondo Capriccioso* til Sarasate.

Inden for musikverdenen hævder nogen, at den bedste spanske musik er skrevet af franskmænd. Om den påstand holder hele vejen er nok tvivlsomt – men der er i hvert fald gode eksempler på, at franskmænd havde en faible for det spanske, og *Introduktion og Rondo Capriccioso* er et af dem. Værket er næsten som et operarecitativ efterfulgt af en blændende arie fyldt med farver, skræddersyet til at vise Sarasates berømte teknik og musikalske overskud. Værket blev lynhurtigt standardrepertoire for instrumentet. eksempelvis en kontrafagot i orkestret).

Ravel *Gaspard de la nuit*

I aften skal vi høre et værk af Ravel, som han ikke har skrevet. Eller rettere, det har han – men i hans hoved skulle det spilles for klaver. Stykket er dog blevet orkestreret flere gange, og vi spiller Marius Constants version fra 1990.

Undertitlen på det oprindelige klaverværk er ”Tre digte for klaver efter Aloysius Bertrand”. Digtene stammer fra samlingen *Gaspard de la nuit*. I forordet fortæller forfatteren, hvordan han slet ikke har skrevet digtene selv, men i stedet lånt dem af en gammel mand (Gaspard). Da han vender tilbage for at aflevere digtene igen, får han at vide, at ”Gaspard er i Helvede”. Han har med andre ord modtaget digtene

fra Djævelen selv. Og når forfatteren siger det, må det jo være rigtigt.

Første sats, ”Ondine”, handler om en vandnymfe, der gennem sin sang forsøger at forføre lytteren til at besøge sit kongerige på bunden af søen. Og som indbyggere i et land omgivet af havfruer ved vi jo alle sammen, at mødet med den slags slipper man sjældent godt fra. Musikken dirrer som nymfens forførende bevægelser i sin kjole af vandsilke. Hendes far opdigner vandet til oprør, og hendes søstre omfavner åkanderne. Vandnympen forsøger at lokke ungersvenden til at acceptere sin ring på hans finger – men han afviser hende, fordi han allerede elsker en dødelig. Hun græder og ler på en gang – og forsvinder som regndråber på ruden.

I ”Le Gibet” er landskabet det radikalt modsatte af den foregående sats: Vi befinder os nemlig i en ørken. Døden er dog et tilbagevendende tema, idet vi ser liget af en mand, der hænger i en galge, oplyst af solnedgangen. Imens kan vi høre en klokke slå i en fjern by. Stemningen er uhyggelig, og det er digtet også: ”Er det nordenvinden, der huler i natten, eller den hængte mands suk, jeg hører?”

Jeg ville lave en karikatur af romantikken. Måske løb det af med mig.” Sådan sagde Ravel selv om ”Scarbo”, tredje sats i *Gaspard de la nuit*. Satsen beskriver en dværgagtig skabnings ballade, når han forsvinder ind og ud af nattens mørke i soveværelset, drejer omkring, kradser på væggene og kaster skygger på væggene. Tilsammen skaber det en mareridtsagtig scene for den arme stakkel, der ligger søvnløs i sengen. Det eneste mere skræmmende end dét scenarie er sværhedsgraden i originalversionen for klaver; det er ganske enkelt en af de sværeste ting, der er skrevet for instrumentet. Ravel ville for øvrigt selv have skrevet en orkesterversion af satsen, men fik det aldrig gjort.

Det var ikke nogen synderlig let kompositionsproces for Ravel, der bagefter sagde om *Gaspard de la nuit*: ”Det har været et helvedes værk at skrive, men det er jo kun logisk, ophavsmanden taget i betragtning. Min ambition er at fortælle med noder, hvad en forfatter udtrykker med ord.” Hvilket måske i virkeligheden er enhver komponists hedeste drøm.

Rigtig god fornøjelse med koncerten.





Marc Soustrot DIRIGENT

Marc Soustrot er født i Lyon og tog eksamen i basun og klaver på konservatoriet i Lyon i 1969, hvorefter han begyndte at studere direktion på konservatoriet i Paris.

Han har været Aarhus Symfoniorkestrets chefdirigent siden 2015 og kan nu også bryste sig af stillingen som kunstnerisk leder af Real Orquesta Sinfónica de Sevilla fra sæson 2021/22.

Soustrot har et meget stort og bredt repertoire, og han regnes for specialist inden for den franske musik. Han har dirigeret en lang række orkestre i Europa

og Japan, og i de senere år har han hyppigt dirigeret i Norden, herunder DR SymfoniOrkestret.

Han dirigerer ofte opera og har også her et bredt repertoire. Han har bl.a. arbejdet i operahusene i Monte Carlo, Sevilla, Madrid, Genève, Bruxelles, Frankfurt, Hamborg, Oslo, Bergen, Stockholm og København.

Marc Soustrot har indspillet adskillige CD'er med overvejende fransk musik. I 2008 blev han udnævnt til Chevalier de la Légion d'Honneur.



Michael Germer VIOLIN

Det kan godt være, at Michael Germer er ung (født i 2002) – men han har allerede vundet en række priser. Som 13-årig vandt han Talentprisen ved Jacob Gade Konkurrencen og kort tid efter begyndte han at studere på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

I 2015 vandt han guldmedalje ved Berlingske Musikkonkurrence samt 1. Prisen ved Øresunds Solist. Som 16-årig flyttede han til Tel Aviv for at begynde på Buchmann-Mehta School of Music. Da havde han dog allerede tidligere

samme år vundet “Grand Prize” samt 1. Pris ved Grumiaux International Violin Competition, 1. Pris ved Postacchini International Violin Competition og “Special Prize” ved Kreisler Internationale Violin Competition.

I 2019 var Michael Germer den yngste semifinalist i Carl Nielsen International Violin Competition, og i 2020 vandt han Den Danske Strygerkonkurrence. I 2019 blev han desuden tildelt det store Jakob Gade Legat.

KONCERTBESÆTNING

VIOLIN I

Cristian Chivu Ivan/
Ian van Rensburg
Johanna Tolvanen
Tue Lautrup
Hanne Holt Nielsen
Thea Clemson Andersen
Todd Cadieux
Katrín Djordjević Sønnichsen
Matthias von Niessen
Matthias Gahl
Peter Clemson, kontrakt
Anita Sandor, assistent
Ida Spang Hanssen, assistent

VIOLIN II

Sarah Lucy Foldager
Birgitte Bærentzen Pihl
Marta Wisniewska-Mruk
Vibeke Lund Nielsen
Charlotte Hald Lauridsen
Pernille Jönsson Nüchel
Jens Astrup
Nefelina Musaelyan
Sonja Lind, kontrakt
Olga Rosca-Marcov, kontrakt
Ina Tagmose, assistent
Hanne Askou, assistent

BRATSCH

Luminita Marin
Christine Hæge Larsen
Ático Razera
Nikolaj Lind Pedersen
Lars Kvist
Eva Paulin
Patrick Rutland, kontrakt
Saskia Simion, assistent
Raimund Eckertz, assistent
Yu-Chi Hua, assistent

CELLO

Eugene Hye-Knudsen
Brian Friisholm
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Chiao-Hui Hwang
Fang-Yu Liang
Malthe Højager, assistent
Lea Sol, assistent

KONTRABAS

David Møllfatrik
Christian Jørgensen
Frank Christensen
Marika Grüttner, assistent
Alf Brauer, assistent
Kinnon Church, assistent

FLØJTE

Lena Kildahl Larsen
Toril Vik Kjeller
Judith Wehrle

OBO

Malene Bjerg Poulsen
Lisa Anna Gross
Egils Upatnieks, assistent

KLARINET

Mathias Vik Kjeller
Vibeke Kærsgaard Lembcke
Kristian Flagstad
Maria Jimenez Pardo, assistent

FAGOT

Eric Beselin
Roman Reznik, assistent
Ingrid Åhlander, assistent

HORN

Flemming Aksnes/
Lisa Maria Cooper
Jari Kamsula
Carsten Elborg Adrian
Klaus Gottlieb

TROMPET

Kim Hansen
Anders Kildahl Larsen
Martin Schuster
Boris Kertsman, assistent

BASUN

Fabrice Godin
Wojciech Prokopowicz, assistent

BASBASUN

Jens Vind

TUBA

Jonathan Borksand Hanke

PAUKER

Nikolai Petersen, kontrakt

SLAGTØJ

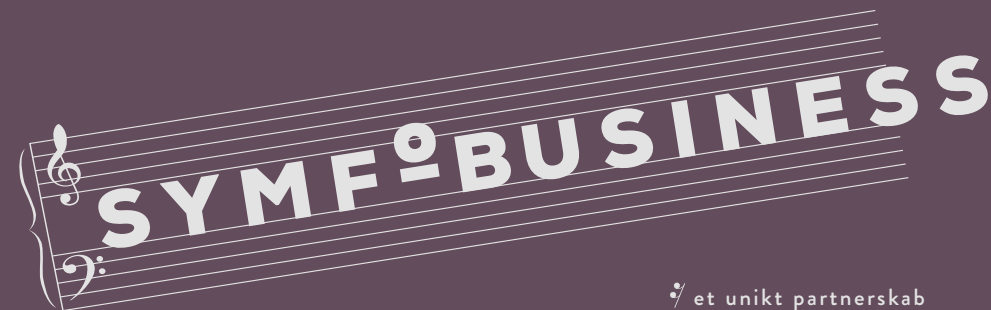
Klaes Nielsen, kontrakt
Eppu Hietalahti, kontrakt
Thomas Hamilton, assistent
Christian Back Kirkegaard, assistent
Rasmus Clements, assistent
Rasmus Vinther, assistent

HARPE

Joost Schelling, assistent
Tanner Harder, assistent

KLAVER

David Strong, assistent



et unikt partnerskab
på tværs af symfoni,
udvikling & erhverv —

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdi-partnerskab og et direktørnetværk — samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Ved at tegne et årligt medlemskab og blive enten Platin- eller Sølvpartner støtter man direkte orkestrets vision, der byder på radikale nye måder at præsentere klassisk musik på, fortælle orkestrets historie, og inddrage publikum i interaktive og medrivende koncertformer.

Som *SymfoBusiness*-partner er man derudover garanteret et skræddersyet koncertforløb med

indlagte middage, rejse og eventuelt optræden i virksomheden, der tager medlemmerne helt ind i musikken — og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration — både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Administrations- og sponsorchef Thorkild Andreasen:

thorand@aarhus.dk • 41 85 68 51

SymfoBusiness særlige givere 2021

SALLING·FONDENE

KØBMAND HERMAN SALLINGS FOND

Stibo-Fonden

Per og Lise Aarsleff Fond

SymfoBusiness Platinpartnere 2021

kvadrat

Kammeradvokaten
Advokatfirmaet Poul Schmith



SCHOUW+CO

vola

KAUFMANN
SINCE 1998

Bjerres
Bureau ApS

SymfoBusiness Sølvpartnere 2021

Danske Bank



Bliv fadder

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

- » A. Enggaard A/S
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » AVK Holding
- » Barslund A/S
- » Bech-Bruun
- » Bendt Almvig, arkitekt maa.
- » BoostPLM
- » C.F.Møller Danmark A/S
- » CHD Holding A/S
- » Comwell Aarhus
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » Danske Andelskassers Bank
- » Ebbe Juul Holding ApS
- » Fa. Benny Rasmussen
- » FO-Aarhus
- » Formuepleje A/S
- » Gorrissen Federspiel
- » Holst, Advokater
- » INTERLEX Advokater
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Keld T. Lauritsen Holding APS
- » Kjeld Sachmann
- » Kosan Gas A/S
- » Linco Holding A/S
- » MEGAGROUP Holding Aps
- » Middelfart Sparekasse
- » Nordea
- » PDS Holding A/S
- » Per Aarsleff Holding A/S
- » Pressalit A/S
- » PricewaterhouseCoopers
- » RSM Danmark
- » RSM Danmark – personaleforeningen
- » Schouw & Co A/S
- » Stantræk A/S
- » Steffen Ebdrup Invest aps
- » Stibo A/S
- » Stibo-Fonden
- » Stormagasinet Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Todbjerg Busser A/S
- » torbenbrandi – projektudvikling
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Aarhus Oliefabriks Fond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond

Særlig privat giver:
Keld Heine Mortensen

Vær med til at støtte AARHUS SYMFONIORKESTER

Bliv medlem af
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Husk at
venneforeningen holder
gratis optakt for alle for
hver torsdagskoncert.

Se programmet på
www.asov.dk

Optaktsholder 9. december:
Komponist Thomas Agerfeldt Olesen

Medlemskab giver
fri adgang til særlige
prøver/generalprøver,
gratis medlemsblad
samt uvurderlig støtte
til byens orkester.

Meld dig ind på
www.asov.dk

eller ved henvendelse til formand
Tove Christensen, dr. med.
asov.tc@gmail.com

God fornøjelse!

Bare koncentrer dig om musikken

Bagefter skal vi nok opdatere dig med
de **vigtigste nyheder**

Jyllands-Posten



Brandenburg- konserterne

28. nov

Concerto Copenhagen med Lars Ulrik Mortensen i spidsen spiller Bachs uforlignelige Brandenburg-koncerter i Musikhusets Symfoniske sal.