

Aarhus
Symfoni
21/Orkester
/22



Wagner, Mahler & Elgar

HINSIDES DET UBÆRLIGE

10. februar kl. 19.30
Musikhuset Aarhus

11. februar kl. 19.30
Viborg Katedralskole

PROGRAM

Richard Wagner (1813-1883)

Forspil til 1. akt af Lohengrin (1846-48)

10 min.

Gustav Mahler (1860-1911)

Kindertotenlieder (1901-04)

- 1 Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n
- 2 Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen
- 3 Wenn dein Mutterlein
- 4 Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen
- 5 In diesem Wetter

25 min.

P A U S E

25 min.

Edward Elgar (1857-1934)

Symfoni nr. 1 (1907-08)

- 1 Andante. Nobile e semplice
- 2 Allegro molto
- 3 Adagio
- 4 Lento - Allegro

50 min.

Varighed i alt ca. 110 min.

MEDVIRKENDE

Michael Schönwandt

DIRIGENT

Elisabeth Jansson

MEZZOSOPRAN



Mary Cassatt: Mother's Kiss (1890-91)

HINSIDES DET UBÆRLIGE

af Christina Blangstrup Dahl

Fra det lysende håb til fortvivlelsens dunkle afgrund; Wagner, Mahler og Elgar bringer os helt ud i følelsernes ekstremer. Wagners *Lohengrin*-forspil er et privilegeret blik på guddommeligheden selv, og Mahlers *Kindertotenlieder* er et besøg i fortvivlelsens dybeste mørke. De hjerteskrærende sange er som et blik ind i selve sorgen, med alle dens aspekter af fortrængning, glemsel, erindring og accept.

Elgar, derimod, er britisk, kernesund og helt uden bagtanker. Hans *Symfoni nr. 1* er umiddelbar og umiddelbart elskelig i sin skildring af menneskelivets fulde erfaring – og rummer et enormt håb for fremtiden.

Sammen med publikum drager vi på en tour de force gennem musikkens – og livets – lyseste og mørkeste stunder.

Wagner Forspil til Lohengrin

Nogle gange må man gennem lange analyser for at finde ud af, hvad musikken skal betyde – andre gange er det betydelig lettere. Det sidste gælder især, når komponisten selv har været så venlig at fortælle os, hvad musikken handler om. Det er tilfældet med *Lohengrin*. I sit program for operaen beskriver Wagner sin vision af den hellige gral, der bliver hjulpet ned fra himlen af en hærskare af engle. Gralen symboliserer frelserens

kærlighed, der skænker de udvalgte evig frelse fra en verden forpint af ondskab.

De himmelske klange skabes af høje strygere, fløjter og oboer, som skaber en strålende klang – som den stråleglans, Wagner vil genskabe. Hele ouverturen strækker sig i et eneste åndedrag, en udstrakt bue, der afspejler Wagners vane med at tænke alle sine værker (og værkrækker) i gigantiske helheder.

Mahler Kindertotenlieder

Fem korte sange – med et sønderrivende følelsesmæssigt udtryk. Teksterne er skrevet af Friedrich Rückert, efter to af hans børn døde af skarlagensfeber. I alt skrev Rückert intet mindre end 428 digte for at forsøge at komme overens med sit tab. Digtene forsøger at genskabe mindet om børnene, gang på gang afbrudt af en overvældende sorg – men først og fremmest en resigneret accept af skæbnen. Digtene blev ikke skrevet med udgivelse for øje og blev først offentliggjort fem år efter digterens død.

Og hvorfor tog Mahler så fat i disse digte? Det var i hvert fald det spørgsmål, som hans kone stillede ham. Hun fandt det uforståeligt, at han – som havde raske og sunde børn – skulle beskæftige sig så meget med børns død. Senere skulle Mahler så også selv få døden på nærmeste hold, da han

mistede sin datter. På det tidspunkt sagde han om processen med at skrive *Kindertotenlieder*: ”Jeg forestillede mig, at et af mine børn var død. Efter jeg så virkelig mistede en datter, ville jeg ikke længere have kunnet skrive disse sange.”

1 Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n

Den første sang, ”Nu vil solen stå op så lyst”, er den efterladtes desorienterede konstatering af, at verden omkring dem er lys og mild, mens deres egen verden er sønderknust. Ensomheden er afgrundsdyb, også i sangens strofer, der står som efterladte sekvenser af musik uden forbindelse med hinanden eller det orkester, der forsøger at spille lyset frem. Det samlede indtryk er en tomhed, som spejler den efterladtes sorg.

2 Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen

Teksten til den anden lied er ved første øjekast gådefuld – som om forfatteren ikke kan skrive direkte om døden. ”Nu ser jeg, hvorfor dine øjne så tit kastede så dunkle flammer til mig”, lyder teksten, idet sangeren tænker tilbage på barnets blik og i sit sind pludselig ser det gennem dødens prisme. Prismet viser dødeligheden i barnets blik – den død, der førhen var skjult for forælderen. Gennem dødens briller ser sangeren det, der førhen var skjult: At barnet også i livet var døende, og at dets skæbne var at drage bort fra forældrene: ”Hvad der nu blot er øjne for dig, vil i de kommende nætter være stjerner for dig.”

3 Wenn dein Mutterlein

”Når din mor træder ind ad døren”: Sangerens blik søger som en refleks mod det lille ansigt, oplyst af lykke, der skulle have stået ved siden af moderen. Men datteren er der ikke længere, og lyset slukkes. Som for at illustrere det er sangstemmens strofer næsten firkantede; melodiositeten er forsvundet. Sorgen – og måske de to figurer? – skildres af en billedskøn pas de deux mellem engelsk-horn og obo. Som for at illustrere savnet er der ingen lyse strygere – som ellers udgør orkestrets kerne – i denne sats.

4 Oft denk' ich, sie sind

nur ausgegangen

”Ofte tænker jeg, at de bare er gået. Dagen er smuk, vær ikke bekymret – de er bare gået en lang tur.” Sangeren forsøger at overbevise sig selv om, at børnene blot er gået en tur, og kun en enkelt gang sniger sandheden sig ind (”og de vil ikke komme hjem igen”). Musikken er bedragerisk smuk, som en fortrængning af den sandhed, som det næsten lykkes sangeren at undertrykke.

5 In diesem Wetter

”I dette vejr ville jeg aldrig have sendt børnene ud”: En hverdagsagtig overvejelse får pludselig en langt mørkere betydning, da sangeren indser, at bekymringen er blevet meningsløs; nu er børnene i ly hos Gud. Musikken skildrer først det stormfulde vejr (og sangerens indre sjælekval), og derefter den himmelske fred, der omgiver børnene. Sangen slutter i dur; børnene er gået til en anden verden, langt fra jordelivets stormfulde trængsler. Cellostemmen

i satsens slutning citerer for øvrigt ”Was mir die Liebe erzählt”-temaet fra Mahlers 3. symfoni – som for at slå fast (eller i hvert fald håbe på), at kærligheden overvinder selv døden.

Kindertotenlieder er et værk, der i al sin tilbageholdende selvdisciplin er som et

blik ind i selve sorgen, med alle dens aspekter af fortrængning, glemsel og erindring. Værket hverken romantiserer eller underspiller smerten, men formidler en afklaret accept af det uundgåelige. Og det er netop denne afdæmpethed, som gør musikken så medrivende – og som gør, at vi kan håndtere dens sorg.

KINDERTOTENLIEDER

Tekst: Friedrich Rückert (1833-34). Oversættelse: Christina Blangstrup Dahl

Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n

Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n
als sei kein Unglück die Nacht gescheh'n.
Das Unglück geschah nur mir allein.
Die Sonne, sie scheint allgemein.
Du mußt nicht die Nacht in dir verschränken
mußt sie ins ew'ge Licht versenken.
Ein Lämplein verlosch in meinem Zelt,
Heil sei dem Freudenlicht der Welt.

Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen

Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen
ihr sprühtet mir in manchem Augenblicke.
O Augen, gleichsam, um in einem Blicke
zu drängen eure ganze Macht zusammen.
Doch ahnt' ich nicht, weil Nebel
mich umschwammen,
gewoben vom verblendenden Geschiecke,
daß sich der Strahl bereits
zur Heimkehr schicke,
dorthin, von wannen alle Strahlen stammen.
Ihr wolltet mir mit eurem Leuchten sagen:
Wir möchten nah dir immer bleiben gerne!
Doch ist uns das vom Schicksal abgeschlagen.
Sieh' recht uns an, denn bald sind wir dir ferne!
Was dir noch Augen sind in diesen Tagen:
In künft'gen Nächten
sind es dir nur Sterne.

Nu vil solen så lyst stå op

Nu vil solen så lyst stå op
som var ingen ulykke hændt i nattens løb.
Ulykken hændte kun mig alene.
Solen, den skinner overalt.
Du må ikke inddæmme natten i dig
må den i det evige lys nedsænke.
En lille lygte slukkedes i mit telt,
Hil dig, verdens glædeslys.

Nu ser jeg klart, hvorfor så dunkle flammer

Nu ser jeg klart, hvorfor så dunkle flammer
I tilkaster mig i mangt et øjeblik.
Åh, øjne, som kunne I på samme vis,
i ét blik, jeres hele magt fortætte.
Dog anede jeg ikke, fordi
tågen mig tæt omsvøbte,
vævet af blændende skæbne,
at glansen allerede
til hjemkomst kaldte,
dertil, hvorfra al glans stammer.
I ville mig med jeres lys sige:
Vi vil gerne forblive dig nær for evigt!
Men det har skæbnen os nægtet.
Se på os, for snart er vi fjernt herfra!
Hvad der for dig nu endnu er øjne:
I de kommende nætter vil de
for dig blot være stjerner.

Wenn dein Mütterlein

Wenn dein Mütterlein
tritt zur Tür herein,
und den Kopf ich drehe,
ihr entgegen sehe,
fällt auf ihr Gesicht
erst der Blick mir nicht,
sondern auf die Stelle,
näher nach der Schwelle,
dort, wo würde dein
lieb Gesichtchen sein.
Wenn du freudenhelle
trätest mit herein,
wie sonst, mein Töchterlein.
Wenn dein Mütterlein
tritt zur Tür herein,
mit der Kerze Schimmer,
ist es mir, als immer
kämst du mit herein,
huschtest hinterdrein,
als wie sonst ins Zimmer!
O du, des Vaters Zelle,
ach, zu schnell
erosch'ner Freudenschein!

Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen

Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen,
bald werden sie wieder nach Hause gelangen.
Der Tag ist schön, o sei nicht bang,
sie machen nur einen weiten Gang.
Ja wohl, sie sind nur ausgegangen,
und werden jetzt nach Hause gelangen.
O, sei nicht bang, der Tag ist schön,
sie machen einen Gang zu jenen Höh'n.
Sie sind uns nur voraus gegangen,
und werden nicht wieder nach Hause verlangen.
Wir holen sie ein auf jenen Höh'n
im Sonnenschein, der Tag ist schön,
auf jenen Höh'n.

Når din lille moder

Når din lille moder
kommer ind ad døren,
og jeg drejer hovedet,
for at se på hende,
falder mit blik
ikke først på hendes ansigt,
men på det sted,
nærmere dørtrinnet,
hvor dit kære lille ansigt
ville have været.
Når du oplyst af glæde
ville være gået med ind,
som altid, min lille datter.
Når din lille moder
kommer ind ad døren,
med lysets svage glans,
er det, som altid, som om
du kom med herind,
smuttede ind bagefter,
som du altid gjorde!
Åh, du, af en faders celle,
åh, alt for hurtigt
slukket lykkelys!

Ofte tror jeg, at de bare er gået ud

Ofte tror jeg, at de bare er gået ud,
og lige om lidt kommer de hjem igen.
Dagen er smuk, åh, vær ikke bange,
de går bare en lang tur.
Javel, de er bare gået ud,
og kommer snart hjem igen.
Åh, vær ikke bange, dagen er smuk,
de går en tur til disse bakker.
De er bare gået forud,
og kommer ikke hjem igen.
Vi finder dem på disse bakker
i solskin, dagen er smuk,
på disse bakker.

In diesem Wetter, in diesem Braus

In diesem Wetter, in diesem Braus,
nie hätt' ich gesendet die Kinder hinaus;
man hat sie getragen hinaus,
ich durfte nichts dazu sagen!
In diesem Wetter, in diesem Saus,
nie hätt' ich gelassen die Kinder hinaus;
ich fürchtete sie erkranken,
das sind nun eitle Gedanken.
In diesem Wetter, in diesem Graus,
Nie hätt' ich gelassen die Kinder hinaus;
ich sorgte, sie stürben morgen,
das ist nun nicht zu besorgen.
In diesem Wetter, in diesem Graus!
Nie hätt' ich gesendet die Kinder hinaus!
Man hat sie hinaus getragen,
ich durfte nichts dazu sagen!
In diesem Wetter, in diesem
Saus, in diesem Braus,
sie ruh'n als wie in der Mutter Haus,
von keinem Sturm erschreckt,
von Gottes Hand bedeckt.

I dette vejr, i denne brusen

I dette vejr, i denne brusen,
ville jeg aldrig have sendt børnene ud;
man har taget dem ud herfra,
jeg kunne intet sige til det!
I dette vejr, i denne susen,
ville jeg aldrig have ladet børnene gå ud;
jeg var bange for, at de skulle blive syge,
det var blot forgæves tanker.
I dette vejr, i denne gru,
Ville jeg aldrig have ladet børnene gå ud;
jeg var bange for, at de ville dø den næste dag,
nu behøver jeg ikke at bekymre mig mere.
I dette vejr, i denne gru!
Ville jeg aldrig have sendt børnene ud!
Man har taget dem ud herfra,
jeg kunne intet sige til det!
I dette vejr, i denne susen,
i denne brusen,
hviler de sig som hjemme hos mor,
ikke skræmt af nogen storm,
skærmet af Guds hånd.



FIRE MEGET FORSKELLIGE BEGYNDelser – SCHUBERT, MAHLER, BRAHMS OG ELGAR

**Schuberts, Brahms', Mahlers og Elgars
førstesymfonier giver hver sin fascinerede
betoning af den symfonisk genre.**

**Det emne dykker tidl. musikchef
Leif V.S. Balthzersen dybere ned i på vores
hjemmeside under "Baggrundshistorier".**

WWW.AARHUSSYMFONI.DK

Elgar Symfoni nr. 1

Musikhistorien er sprængfyldt med historier om underkendte værker og ditto komponister. Derfor er det dejligt for en gangs skyld at møde det modsatte: Elgars første symfoni blev imødeset med enorm interesse af samtiden – som elskede den, da den endelig fik premiere efter ti års arbejde. Under prøverne skulde dirigenten Hans Richter efter sigende have sagt: ”Mine herrer, lad os holde prøve på den største symfoni i moderne tid, skrevet af den største moderne komponist – og ikke blot i dette land.” Det forstår man ærlig talt godt; musikken er umiddelbar og umiddelbart elskelig. Lidt sværere er det at forstå, hvorfor den ikke bliver spillet mere – men sådan er det af og til med britisk musik.

Baggrunden for symfonien er også uendelig britisk: Elgar ville skrive en symfoni som et mindesmærke over Charles George Gordon, en britisk officer, der huserede i det meste af det britiske imperium og fik en helt modig død i Khartoum. Det medførte landesorg i England og en regulær helgenkåring i den britiske offentlighed (senere er Gordons eftermæle blevet noget mere nuanceret). Elgar skiftede dog mening, fordi han mente, at ”musik er bedst, når den er simpel” og at programmusik derfor er af det onde. ”Der er intet program ud over menneskelivets fulde erfaring med stor velvilje (kærlighed) og et enormt håb for fremtiden,” skrev han om symfonien. Det er måske også bedre end idolisering af tvivlsomme krigshelte.

Symfonien er i cyklisk form. Det betyder, at temaet i første sats vender tilbage gennem hele symfonien, så spids ører! ”Temaet er enkelt, og min hensigt er, at det skal være nobelt og opløftende ... hævet over hverdagen og trivielle ting,” beskrev Elgar det selv. Temaet skifter toneart – til en toneart, der ligger endog rigtig langt væk fra den toneart, som vi startede i (fra As-dur til d-mol). Ifølge overleveringen skete det, fordi Elgar havde væddet om, at han ikke kunne skrive en symfoni i to forskellige tonearter på én gang. Nogle gange er der meget prosaiske grunde til, at musik lyder, som den gør.

Anden sats er en kvik allegro. Elgar bad orkestret om at spille den som ”noget, I hører nede ved floden.” Igen leger Elgar med temaerne: Hvis man spidser ører, kan man til sidst i symfonien høre satsens tema blive langsommere, og så bliver det forvandlet til hovedtemaet i den efterfølgende langsomme sats.

Adagioens tema minder om ”Nimrod”-temaet fra Elgars *Enigmavariationer*. Dette tema var inspireret af komponistens ven og forlægger, August Jaeger, der under arbejdet med symfonien var døende. Oven over temaet skrev Elgar derfor Hamlets sidste ord: ”The rest is silence.” Jaeger overlevede faktisk længe nok til at overvære symfoniens premiere og skrev bagefter til Elgar: ”Min kære ven, det var ikke bare en af de allerstørste langsomme satser siden Beethoven; jeg betragter den som Beethoven værdig... Musikken var skrevet af en god, renfærdig mand.”

Dirigenten Hans Richter var enig og beskrev satsen således: ”Dette er en rigtig adagio – sådan en adagio, som Beethoven ville have skrevet.” Her er ingen spor af den grundlæggende livsangst, som man ellers ofte finder hos Elgar, blot afklaret ro.

Sidste sats starter i mørket og slutter i lyset. Den dæmpede, mystiske begyndelse ser først tilbage i symfonien og tager velkendte temaer op, før et nyt og heroisk tema dukker op. De forskellige temaer skiftes til at dukke op, og symfonien slutter, som den begyndte: Med det store tema fra begyndelsen i en overdådig afslutning. Det er en robust og vital symfoni, og det står klart fra først til sidst.

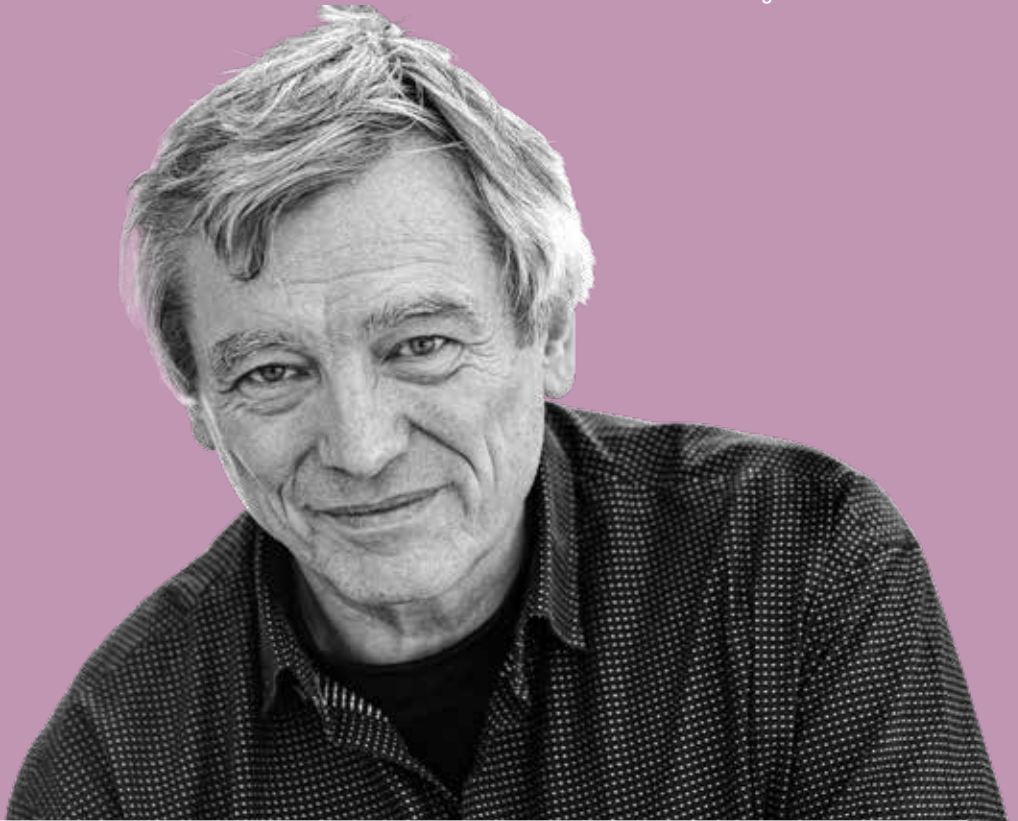
Elgar var inspireret af Brahms, og det er måske især tydeligt her i fjerde sats. Dirigenten Arthur Nikisch beskrev det således: ”Da Brahms skrev sin første symfoni, blev den kaldt for ’Beethovens Tiende’, fordi den lagde sig i rækken af Beethovens ni store mesterværker. Jeg vil derfor kalde Elgars symfoni for ’Brahms’ Femte’.” Det er alt sammen meget rosende ord, men alle sine ligheder og/eller inspirationskilder til trods angler Elgar ikke efter at skabe musik i andres billeder. I stedet lader han sin musik vokse op af den engelske muld og folkesjæl og skaber en tone, som er ærkeengelsk.

Det blev der sat pris på i samtiden. Modtagelsen af symfonien var som tidligere nævnt hjertelig: ”Et værk med en sjælden skønhed, følsomhed og

menneskelighed – et værk, som alle kan forstå”. Sådan blev symfonien anmeldt i *The Evening Standard*, og *The Morning Post* kaldte den ”et fremtidens værk, der vil stå som arven for kommende generationer; den besidder den ophøjethed og nobelhed, der kendetegner et mesterværk.” *The Daily Mail* kaldte den for ”måske det fineste mesterværk af sin art, der nogensinde er kommet fra en engelsk komponists pen.”

Bonusinformation af den mere spekulative slags: Man kan godt synes, at Elgar har meget til fælles med Dvorák – umiddelbart uden at der er tale om mere end en fornemmelse. Men rent faktisk spillede den unge Elgar i et orkester, som blev dirigeret af ingen anden end Dvorák selv til en korfestival i 1884. Om han blev inspireret, vides ikke. Men de to komponister har i hvert fald det til fælles, at de gav en musikalsk stemme til et land, som før da ikke havde nogen – Dvorák til sit elskede Tjekkiet, som ikke eksisterede som nation på det tidspunkt, og Elgar til det England, som før ham ikke havde haft en hjemmedyrket national musikalsk skikkelse i 200 år. Og så er der ingen af dem, som er bange for at skrive musik, der går direkte i følelserne – heldigvis for det.

Rigtig god koncert.



Michael Schönwandt DIRIGENT

Michael Schönwandt er en af Danmarks mest internationale dirigenter – og samtidig har han sat et stort aftryk på det danske musikliv. Det sidste skete ikke mindst i hans tid som chefdirigent for Det Kongelige Kapel og musikchef ved Det Kongelige Teater fra 2000-2011. Han er stadigvæk chefdirigent for Collegium Musicum og har været 1. gæstedirigent for DR SymfoniOrkestret. Uden for landets grænser har han været chefdirigent for Berliner Sinfonie Orchester, den nederlandske radios Kamer Filharmonie, og siden 2015 har han været chefdirigent for Opéra et

Orchestre National de Montpellier i Frankrig. Han har også dirigeret orkestre som Wiener Philharmonikerne, Berliner Philharmonikerne, London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra og Concertgebouworkest i Amsterdam. Som operadirigent har han dirigeret på Covent Garden i London, Wiener Staatsoper og operahusene i blandt andet Paris, Berlin, Hamburg og Stuttgart – ligesom han i to sæsoner har dirigeret ved festspillene i Bayreuth. Desuden har han indspillet en lang række (ikke mindst danske) værker.



Elisabeth Jansson MEZZOSOPRAN

Den svenske mezzosopran Elisabeth Jansson er en international sanger med stor dansk tilknytning. Hun tog en del af sin uddannelse på Operaakademiet, og hun synger jævnligt på Det Kongelige Teater, ligesom hun er tilknyttet Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

På Det Kongelige Teater har hun blandt andet sunget Carmen, Mélisande i Debussys *Pelléas et Mélisande*, Rosina i *Barberen fra Sevilla* og Dorabella i *Così fan tutte*.

Hun har imidlertid også en stor international karriere og har blandt andet sunget Octavian i *Rosenkavaleren* på Teatro alla Scala i Milano. Ud over sin operakarriere synger hun også solokoncerter og sammen med orkestre, og hun har optrådt steder som Concertgebouw i Amsterdam, Alte Oper Frankfurt, Philharmonie Köln, Staatsoper Dresden og på Théâtre des Champs Elysées i Paris.

KONCERTBESÆTNING

VIOLIN I

Cristian Chivu Ivan
Ian van Rensburg
Johanna Tolvanen
Tue Lautrup
Hanne Holt Nielsen
Katrin Djordjevic Sønnichsen
Matthias von Niessen
Matthias Gahl
Hayato Ishibashi
Peter Clemson, kontrakt
Violina Petrova, assistent

VIOLIN II

Sarah Lucy Foldager
Birgitte Bærentzen Pihl
Erik Søndergaard Jensen
Jens Astrup
Pernille Jönsson Nüchel
Sonja Lind, kontrakt
Olga Rosca-Marcov, kontrakt
Hanne Askou, assistent
Agnes Hauge, assistent
Ejnar Balling, assistent

BRATSCH

Nikolaj Lind Pedersen
Eva Paulin
Lars Kvist
Lise Pehrson
Zane Sturme, kontrakt
Mikkel Schreiber, assistent
Mette Sørig Thomsen, assistent
Kirsten Buus, assistent

CELLO

Brian Friisholm
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Chiao-Hui Hwang
Fang-Yu Liang
Anne Hall, assistent

KONTRABAS

David Møllfattrick
Erik Brodin Higgins
Christian Jørgensen
Frank Christensen
Poul Erik Jørgensen

FLØJTE

Lena Kildahl Larsen
Toril Vik Kjøller
Judith Wehrle

OBO

Judith Blauw, assistent
Malene Bjerg Poulsen
Lisa Anna Gross

KLARINET

Mathias Vik Kjøller
Vibeke Kærsgaard Lembcke
Kristian Flagstad

FAGOT

Daniel Handsworth, kontrakt
Eric Beselin
Anrijs Ivanovskis, assistent

HORN

Flemming Aksnes
Jessica Hill, assistent
Susanne Skov, assistent
Jari Kamsula
Klaus Gottlieb

TROMPET

Kim Hansen
Anders Kildahl Larsen
Martin Schuster

BASUN

Fabrice Godin
Christian Tschering Larsen, kontrakt

BASBASUN

Jens Vind

TUBA

Jonathan Borksand Hanke

PAUKER

Nikolai Petersen, kontrakt

SLAGTØJ

Klaes Breiner Nielsen, kontrakt
Eppu Hietalahti, kontrakt
Anders Lynghøj

KLAVER

David Strongs, assistent

HARPE

Lucie Delhaye, assistent
Joost Schelling, assistent



Bliv fadder

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

- » A. Enggaard A/S
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » AVK Holding
- » Barslund A/S
- » Bech-Bruun
- » Bendt Almvig, arkitekt maa.
- » BoostPLM
- » C.F.Møller Danmark A/S
- » CHD Holding A/S
- » Comwell Aarhus
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » Danske Andelskassers Bank
- » Fa. Benny Rasmussen
- » FO-Aarhus
- » Formuepleje A/S
- » Gorrissen Federspiel
- » Holst, Advokater
- » INTERLEX Advokater
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Keld T. Lauritsen Holding APS
- » Kjeld Sachmann
- » Kosan Gas A/S
- » Linco Holding A/S
- » MEGAGROUP Holding Aps
- » Middelfart Sparekasse
- » Nordea
- » PDS Holding A/S
- » Per Aarsleff Holding A/S
- » Pressalit A/S
- » PricewaterhouseCoopers
- » RSM Danmark
- » RSM Danmark – personaleforeningen
- » Schouw & Co A/S
- » Stantræk A/S
- » Steffen Ebdrup Invest aps
- » Stibo A/S
- » Stibo-Fonden
- » Stormagasinet Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Todbjerg Busser A/S
- » torbenbrandi – projektudvikling
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Aarhus Oliefabriks Fond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond

Særlig privat giver:
Keld Heine Mortensen



SYMFONIBUSINESS

et unikt partnerskab
på tværs af symfoni,
udvikling & erhverv

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdipartnerskab og et direktørnetværk — samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Ved at tegne et årligt medlemskab og blive enten Platin- eller Sølvpartner støtter man direkte orkestrets vision, der byder på radikale nye måder at præsentere klassisk musik på, fortælle orkestrets historie, og inddrage publikum i interaktive og medrivende koncertformer.

Som SymfoBusiness-partner er man derudover garanteret et skræddersyet koncertforløb med

indlagte middage, rejse og eventuelt optræden i virksomheden, der tager medlemmerne helt ind i musikken — og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration — både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Administrations- og sponsorchef Thorkild Andreasen:

thorand@aarhus.dk • 41 85 68 51

SymfoBusiness særlige givere 2022

SALLING·FONDEN

KØBMAND HERMAN SALLINGS FOND

Stibo-Fonden

Per og Lise Aarsleff Fond

SymfoBusiness Platinpartnere 2022

vola

pwc

SCHOUW+CO

KAUFMANN
SINCE 1908

Bjerrers
Bureau ApS

SymfoBusiness Sølvpartnere 2022

Danske Bank

Vær med til at støtte AARHUS SYMFONIORKESTER

Bliv medlem af
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Husk at
venneforeningen holder
gratis optakt for alle før
hver torsdagskoncert.

Se programmet på
www.asov.dk

Optaktsholder 24. marts:
Cand. Mag. Winni Siig Nielsen

Medlemskab giver
fri adgang til særlige
prøver/generalprøver,
gratis medlemsblad
samt uvurderlig støtte
til byens orkester.

Meld dig ind på
www.asov.dk

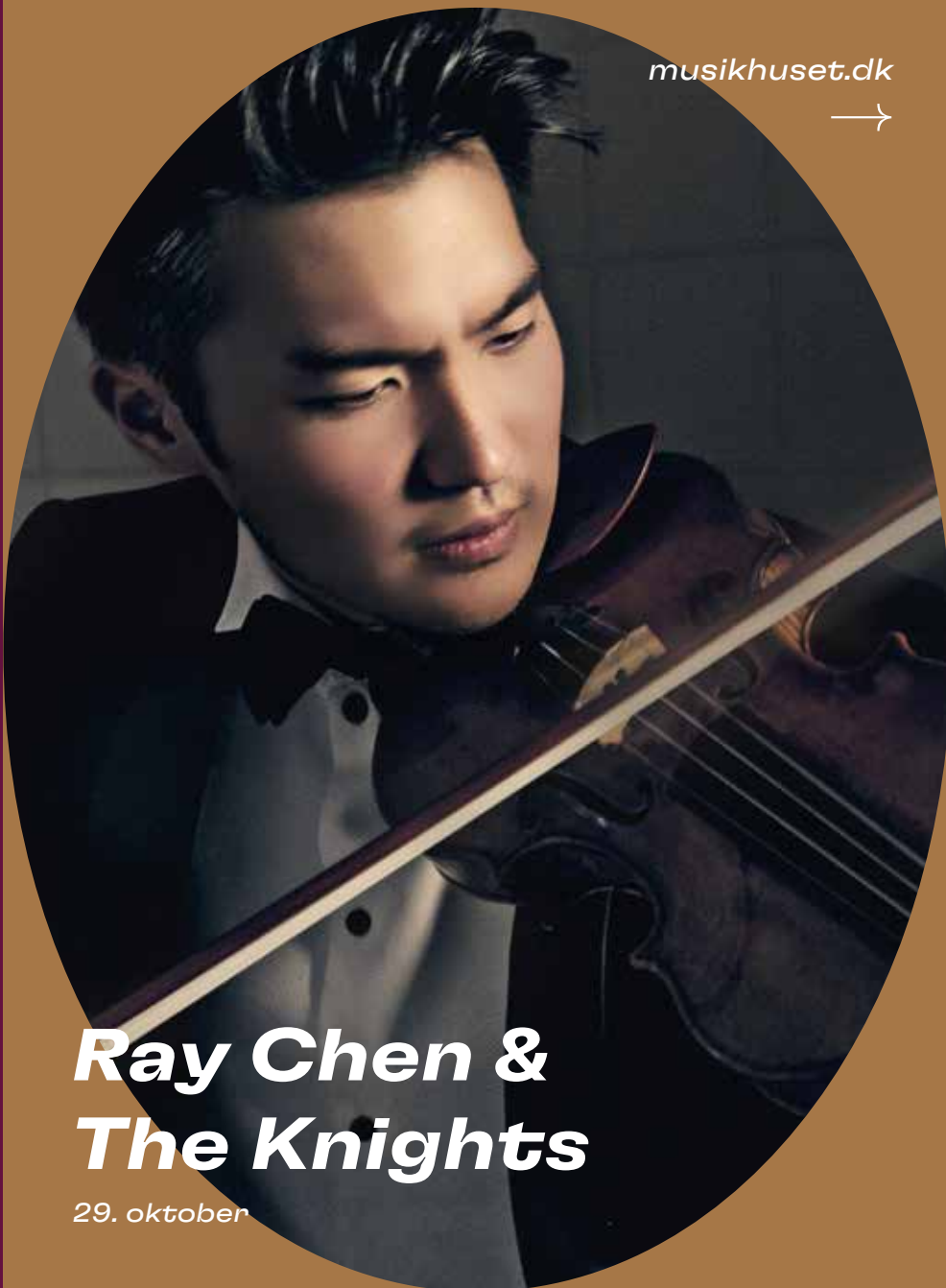
eller ved henvendelse til formand
Tove Christensen, dr. med.
asov.tc@gmail.com

God fornøjelse!

Bare koncentrer dig om musikken

Bagefter skal vi nok opdatere dig med de **vigtigste nyheder**

Jyllands-Posten



Ray Chen & The Knights

29. oktober

Det Kongelige Kapel Ungdommelige mesterværker 29. apr
En symfoni til Aarhus 19. juni
De fire årstider efter Vivaldi Karl Aage Rasmussen og
Concerto Copenhagen 8. oktober