

Lærervejledning til skolekoncerten med Aarhus Symfoniorkester

Kære musiklærer i 1. - 2. klasse

Vi glæder os til at byde jer og jeres elever velkommen i Symfonisk Sal i uge 17, april 2022.

Ved koncerten får I to musikalske fortællinger, der på hver sin vis sætter orkestret og instrumenterne i centrum:

- **Tubaen Tubby**
Den amerikanske komponist Kleisinger har skrevet det musikalske eventyr om Tubaen Tubby, der er ked af at aldrig få lov til at spille melodierne i orkestret, men altid spille *umba umb*a.
- **Peter og ulven**
Den russiske komponist Prokofjev har skrevet det musikalske eventyr om drengen Peter, hans bedstefar, en fugl, en and, en kat, en farlig ulv og nogle jægere.

Elevarkene er ret enkle og specielt målrettet 1. og 2. klasse - de skal tegne, farve, klippe, lime, lytte, snakke og lege. Man kan plukke i materialet og nøjes med at bruge det, man har lyst til. Herunder er en lærervejledning med konkrete forslag til undervisningen samt baggrundsviden.

Om Elevmateriale 1: Instrumenterne

Orkestrets instrumenter er i fokus. Eleverne skal lære, hvordan de ser ud, hvordan de lyder, og hvordan de er delt i grupperne strygere, træblæsere, messingblæsere og slagtpøj. Det er målrettet de yngste elever, og de bliver meget aktive undervejs med at lege, lytte, snakke, farve, klippe, tegne og synge.

Vedhæftet er nogle **instrumentark**, som man inden forløbet skal printe i et par eksemplarer, klippe over og laminere, så hvert barn kan få et instrumentkort.

1. øvelse er at stå med de laminerede instrumentkort i rundkreds, øve sig i at gruppere dem og snakke om instrumenternes ligheder og forskelle. Det er vigtigt, at du først giver eleverne de rigtige gruppenavne til sidst, når de selv har haft det i hænderne.

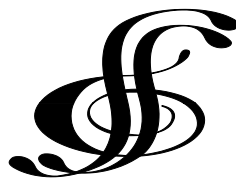


Derefter kan I lytte til noget klassisk musik sammen, så de vænner sig til lyden. Fint, hvis de kan se med på smartboardet.

2. øvelse er at farve instrumenterne, klippe dem ud og lime dem på arket. Du skal godkende, før de limer.



3. øvelse er at lege "frugtsalat" med de laminerede instrumentkort.



Om Elevmateriale 2: Tubaen Tubby

"Tubaen Tubby" er et musikalsk eventyr for orkester og fortæller. Elevmaterialet er enkelt, de må tegne inde i boksene, målet er en forforståelse for og nysgerrighed på, hvad de skal høre til koncerten.



Om Elevmateriale 3: Peter og ulven

"Peter og Ulven" er et musikalsk eventyr for orkester og fortæller. Det handler om drengen Peter, der bor sammen med sin bedstefar ved en eng i nærheden af skoven. Peter må ikke gå uden for gærdet, for ulven ligger på lur i buskene, men en forårsdag vover Peter sig alligevel ud sammen med en fugl, en kat og en and, og så starter deres lille eventyr.

"Peter og ulven" blev skrevet til et dukketeater i Moskva i 1937 af komponisten Sergej Prokofiev. Det blev en succes fra første forestilling og må her 80 år senere betegnes som en musikalsk børneklassiker.

Musikstykket er en pædagogisk indføring i orkestermusik, hvor de enkelte instrumenter gennemgås grundigt: Hver person/dyr har sit eget instrument og melodi - et ledemotiv, som i klang og melodi passer til rollen og som spilles, hver gang personen/dyret nævnes. Drengen Peter har en glad og sorgløs melodi spillet af strygerne, hans gamle, bekymrede bedstefar spilles af fagottens dybe toner. Den lille fugl spilles trillende af fløjten, kattens bløde og listende bevægelser spilles af klarinetten, og andens snadren spilles af oboen. Den farlige ulv spilles af tre mørke, truende horn, og jægerne spilles af paukerne og stortrommen.

Følgende er konkrete ideer til måder at arbejde med "Peter og ulven" på:

1) Musiklytning

Man kan sagtens komme til koncerten uden at kende "Peter og ulven", for musikken er smuk og iørefaldende, og fortælleren og tegningerne gør det let at følge med. Men man kan også lytte til musikken sammen med eleverne før koncerten, så de lærer musikken at kende og dermed har et godt udgangspunkt for få en stor oplevelse, når de hører musikken live i en koncertsal og kan se musikerne spille.

2) Tegne

På elevarkene kan eleverne tegne eventyrets personer i kasserne med de tilhørende instrumenter, så sammenkædningen bliver tydelig. Gerne mens de lytter til stykket/eventyret (Søg på "Peter og ulven på Youtube, der er flere gode udgaver på dansk)

3) Find selv på musiklyde til et dyr

Man kan arbejde eksperimenterende med musikkens elementer, før man lytter til musikken: Eleverne kan deles grupper, som får hver en person/dyr fra eventyret. De skal nu selv finde på en lyd/melodistump, som viser deres dyr, og som de kan synge med en bestemt stemme eller et instrument fra musiklokalet. Dyrene/personerne vises for hinanden, og de musikalske valg kan diskuteres fælles (eks. Hvordan er en kat? Kan man gætte at det er en kat ud fra den lyd/klang/melodi? Er det en vred baggårdskat eller en doven, listig eller kælen kat? Kan man ændre på lyden, hvis katten kommer i et andet humør?). Derefter kan man lytte til Prokofievs musik og nu kvalificeret diskutere hans musikalske valg: Er hans lyd (valg af instrument) katteagtig? Hvilket humør er hans kat i? Kunne han have skrevet musikken på en anden måde, som kunne vise en anden en kat?



4) Find selv på en tekst

Eleverne får spillet f.eks. Peters melodi og skal så selv finde på en tekst til den. Når de kender melodien godt nok, kan de så eksperimentere med at synge melodien på forskellige måder, efter om Peter er glad, nysgerrig, ked af det eller rasende. Dette giver en god forståelse for musiks virkemidler som klang og tempo.

5) Lav dukketeater eller billedkunst

Musikken blev skrevet til at dukketeater, og det står enhver frit for selv at fortolke musikken kreativt ved at lave dukketeater, teater eller billedkunst til musikken. Det er meget taknemmeligt at arbejde med, og kan vises for skolens mindste klasser eller til et forældrearrangement.

Om Elevmateriale 4: Koncertoplevelsen

Før koncerten kan man arbejde med Elevarket "Her skal du til koncert", som sætter fokus på selve koncertoplevelsen. Tal med dem om, hvordan I kommer hen til Musikhuset, hvordan ser der ud inde i salen, og hvordan man gør, når man er til koncert: Man skal passe på den fine sal og ikke spise og drikke derinde, og man skal respektere musikken og musikerne ved at sidde stille og lytte. Og så må man klappe højt, når hvert musikstykke er slut!

Forbered dem også generelt på at lytte til klassisk musik: Til koncerten må man gerne sidde og lade tankerne flyve. Musik er følelsernes sprog, og man kan øve sig hjemme på skolen i at lytte og føle.

Efter koncerten kan I i den efterfølgende musiktime udfylde elevarket "Efter koncerten", der samler op på oplevelsen.

Vi håber, at I får nogle gode musiktimer med materialet! Og vi glæder os til at se jer til koncerten i Symfonisk Sal i april.

Mange hilsner
Aarhus Symfoniorkester,
B&U afdelingen
v/ Asla Adrian

Ved alle praktiske spørgsmål omkring koncerten rettes henvendelse til:

Gitte Bach

Produktionsleder B&U / Outreach
Telefon: +45 41890979 · E-mail: bagit@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkester

Skovgaardsgade 2C · 8000 Aarhus C, Danmark
www.aarhussymfoni.dk

