Aarhus Symfoni Orkester

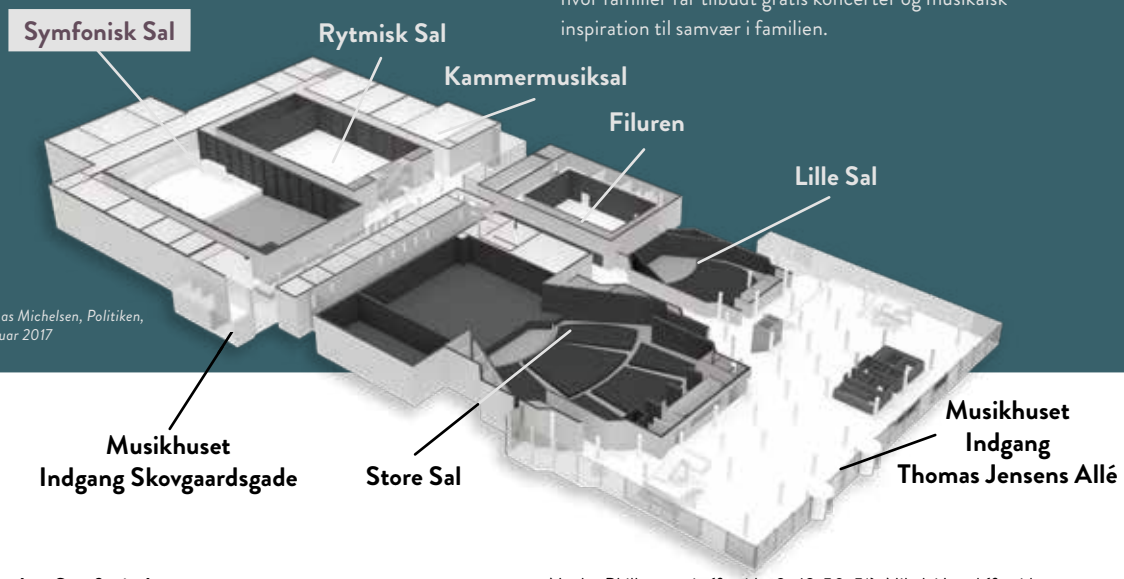
22/23

UNGDOM

Eventyr, forelskelse og vanvid

VIDSTE DU AT?

- Aarhus Symfoniorkester har eksisteret siden 1935.
- Vi bor i Musikhuset Aarhus, hvor vi har vores eget spillested, **Symfonisk Sal**, der har plads til knap 1.200 koncertgængere. Salen er bygget specielt til os, og dens prisvindende akustik er blevet kaldt "Danmarks bedste symfoniske koncertsal".*
- Vi spiller koncerter stort set hver uge med nyt program, flere af dem med gratis adgang.
- Når vi ikke spiller egne koncerter, deltager vi i projekter med Musikhuset, Den Jyske Opera, Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus Musikskole, Aarhus Festuge, Smukfest, Aarhus Kommune og mange flere.
- Trods coronanedlukning spillede vi i 2020 mere end 300 online koncerter, heraf 8 offentligt streamede koncerter og 292 personlige privatkoncerter, hvor de godt 1.300 forskellige deltagere fik direkte kontakt med musikerne.
- Vi er en integreret og engageret medspiller i kommunens børn- og ungetilbud, og under normale forhold spiller vi årligt gratis skolekoncerter for 15.000 skolebørn, gratis rollingekoncerter for 1.200 småbørn og deres forældre – samt gratis koncerter for ældre på lokalcentrene.
- 100% af alle folkeskolebørn i Aarhus møder os ude på skolerne mindst to gange i løbet af 1.-4. klasse.
- Mere end halvdelen af børnene i årgang 2018, som blev født i Aarhus Kommune, er med i projekt *Musikkens Børn*, hvor familier får tilbudt gratis koncerter og musikalsk inspiration til samvær i familien.



** Thomas Michelsen, Politiken, 15. januar 2017*

Aarhus Symfoniorkester
Musikhuset Aarhus · Skovgaardsgade 2C · 8000 Aarhus C
Tlf. 89 40 90 90 · e-mail: symfoni@aarhus.dk

Bemærk: Alle henvendelser angående billetter og abonnementer, kontakt venligst Musikhusets billetsalg på tlf. 89 40 40 40

Online abonnements- og billetbestilling:
www.aarhussymfoni.dk

Programudvalg: Jesper Nordin, Ian van Rensburg, Jens Vind, Birgitte Bærentzen Pihl og Mathias Kjøller – suppleret af huskomponist Allan Gravgaard Madsen
Tekster: Christina Blangstrup Dahl, Jes Vang og Jesper Nordin
Grafik og orkesterfotos: Jes Vang
Layout: Lars Hedemann | Good Wood Graphics

Oplag: 20.000 stk.
Trykkeri: Clausen Grafisk

Fotokredit: Christoffer Lomfors (forside, 15, 21, 22, 29, 30, 35, 41, 55), Phil Sharp (forside, 11, 24), Christine Schneider (forside, 51), Naples Philharmonic (forside, 9, 49, 50, 51), Nikolaj Lund (forside, 27, 43, 49), Stefano Teal (forside, 41), Marco Borggreve (forside, 23, 24, 45, 53), Matt Dine (forside, 21, 22), Jes Vang (3, 19, 27, 57), Inge Lynggaard Hansen (13, 45), Serling (19), Lukasz Rajchert (23), Joris-Jan Bos (25), Bettina Stöß (26), Thomas Rønn (29), Ursula Taylor (31), Uwe Arens (32, 50), Rabovsky (32), TASS (33), Marita Räsänen (35), Miklos Szabo (35, 55), Emilia Therese (36), Ole Christiansen (36), Team Players (37), Robin Skjoldborg (37), Anders Hede (39), Andreas Kîhring (39), Andreas Kristiansen (39), Pernille Bering (42), Mathias Bojesen (42), Sabine Kneidinger (42), Marine Pierrot Detry (43, 44), Noslegums (46, 47), Michal Šebeňa (53), Andrew Borg Carabott (54), Anders Bach (55), Neda Navaee (56), Agnete Schlichtkrull (58), Mette Johnsen (58) og Julia Severinsen (60)

Hovedsponsor for Vision 21-25:
SALLING·FONDENE
KØBMAND FERDINAND SALLINGS MINDEFOND

Mediesponsor:
Jyllands-Posten

Aarhus Symfoniorkester modtager tilskud fra:
Kulturministeriet
Aarhus Kommune

HVAD ER DET MODSATTE AF EN SKILDPADDE?

Kære publikummer
I denne sæson skal vi på eventyr og mærke ungdommeligheden og forelskelsen. Vi skal forlade vores egen isolerede selvforståelse og udforske verden – som Jeppe Aakjærs berømte hyrde, for hvem udflugtslængslerne i hjertet sved. Han måtte simpelthen kappe sin moderbinding og drage over det store hav, og dem der ikke gør det samme, står tilbage som bede og får uden den nødvendige nye indsigt og udvidede livsforståelse. Denne sæson handler kort sagt om hvordan individet møder og præges af 'det andet'.

Mytologien og kunsten beskriver ofte den ungdommelige kærlighed som eksplosiv og fatal. Erkendelsen af, at man ikke kan leve uden den anden, er altid verdensomvæltende - ikke mindst i de år, hvor man er mest optaget af at udforske sig selv. Til Ofelia, Ariadne, Isolde, Julie og Judith hører Hamlet, Bacchus, Tristan, Romeo og Blåskæg. Fem stærke og meget forskellige parforhold, som I skal høre fem musikalske bud på i denne sæson.

Følelserne kan også kamme over og blive for stærke. Der lurer et mørkt vanvid på den anden side af den grænseoverskridende intimitet, og man styrter direkte i afgrunden; Ofelia knækker og drukner sig, og Romeo og Julie søger fælles udfrielse i døden, som i deres øjne bliver det eneste sted, hvor kærligheden kan leve uforstyrret og grænseløs. Bartoks og Balázs' skæbnefortælling *Hertug Blåskægs borg* afslutter sæsonen med at spørge: Hvor tæt på et andet menneske kan man tillade sig at komme? Skal man bevare en del af sig selv for ikke at miste sig selv helt? Et mere grufuldt indblik i parforholdets dunkleste sider findes næppe.

Ungdommen er således dybeste alvor – men den er også det tidspunkt, hvor man træder uden for de vante rammer. Med andre ord skal vi også på eventyr denne sæson. I skal høre musik, som I med garanti aldrig har hørt før, men også udødelige mesterværker som *Scheherazade* og *Romeo og Julie*. Og det er ikke kun i musikken, at vi hylder individualiteten. Publikum får også mulighed for at træde i karakter og være medskabere ved "Vi bygger en Mozart-opera"-koncerten – og så slutter vi sæsonen med en Ønskekoncert, hvor vi opfylder jeres personlige musikalske ønsker.

Til sidst, et svar: det modsatte af en skildpadde er et dyr, der konstant udvikler sig, er sårbart og ubeskyttet, og har et stort behov for at udforske sin omverden. Sådan et fabeldyr må være denne sæsons totemdyr.

God fornøjelse!

Jesper Nordin
Musikchef

Musikchef

JESPER NORDIN

Eventyr, forelskelse og vanvid

Aarhus Symfoniorkester er nået til andet afsnit af den fortælling, som vi startede sidste år. Sæson 2022-23 står således i ungdomsårenes tegn – med alle deres vidunderlige højdepunkter og dramatiske kriser. Her fortæller musikchef Jesper Nordin mere om, hvad du kan opleve i løbet af denne sæson.

Aarhus Symfoniorkester fortæller historier i disse år. Sidste sæson begav vi os nemlig ud i en fortælling, der kommer til at strække sig over i alt fire år. Vi begyndte selvfølgelig med "Begyndelser"– og nu er tiden så kommet til næste trin i et livsløb: Ungdommen. Hovedtemaet for sæson 2022-23 er således ungdomsårene og ikke mindst alt det, der præger den ungdommelige dannelsesrejse: Eventyr, forelskelse og vanvid. Det er nemlig emner, som i den grad har inspireret komponister gennem tiderne.

Mens sidste sæson handlede om de spæde år, så handler denne sæson om individet, der skal ud i verden og lære noget om sig selv. "Den underliggende strøm for denne sæson er alt det, der har med individualitet at gøre: Det at udforske sig selv og sin omverden, at blive forelsket for første gang og blive konfronteret med sin egen dødelighed. Med andre ord: At finde sin plads i tilværelsen," fortæller musikchef Jesper Nordin. Han er manden bag den fireårige dramaturgi, som orkestrets koncerter indgår i.

Orkestret på en øde ø

Der er også nogle "sidevogne", som er dukket op undervejs, fortæller Jesper Nordin. En af dem er ø-temaet, som går igennem flere af årets koncerter: "Som ung er der nogle år, hvor man føler sig som en ø. Man tænker ikke sig selv som en del af en kollektiv bevidsthed eller et samfund, men er ekstremt optaget af egne behov. På den måde er man en ø."

Øen er samtidig et tema, som har fascineret mange komponister. "Vi har Ariadne efterladt på Naxos, Rachmaninovs *De dødes ø*, vores fire sangere i "Vi bygger en Mozart-opera"-projektet, som er strandet på en øde ø, *Scheherazade* – og en fantastisk tekst fra Shakespeares *Stormen*, som har inspireret Hatzis til at skrive *The Isle is Full of Noises*," fortæller Jesper Nordin.

Shakespeare i musikken

Og nu vi er ved Shakespeare: Der er en del Shakespeare-værker i denne sæson, og dette spor er faktisk et, der har formet sig i løbet af planlægningen, fortæller Jesper Nordin. "Der var nogle ting, der blev ved med at dukke op, da vi planlagde sæsonen. *Stormen*, for eksempel, og selvfølgelig de arketypiske unge elskende i *Romeo & Julie*. Vi vil også formidle Shakespeares tekster på forskellige måder til koncerterne – for eksempel gennem Hamlets monologer, som vil indgå i *Ofelia & Hamlet*-koncerten. Men det fortæller vi mere om, når vi nærmer os," siger Jesper Nordin.

Ungdom og vanvid

Ungdommen er også et tidspunkt, hvor det mentale helbred kan være skrøbeligt – og nogle gange gå helt galt. "Vanviddet er et spændende spor at dykke ned i!" slår Jesper Nordin fast. "Ikke mindst, fordi det er vigtigt for os at fortælle hele historien om musikken, og der har været en række komponister, der har kæmpet med det mentale helbred. Det giver en ekstra dimension til den viden, vi har om musikken og om komponisterne. Schumanns "Herzeleid"-sang er eksempelvis så umådeligt smertefuld, at man drages ned i Ofelias lidelse med det samme, og Tjajkovskij fik efter sigende et sammenbrud, efter hans første symfoni ikke fik den succes, han havde håbet på. Nogle gange er det også historien om, hvorfor vi ikke kender komponisterne; Rott endte i en meget ung alder som dybt paranoid og dermed ude af stand til at komponere."

Hvad kan fortællingen?

Jesper Nordin understreger, at orkester-dramaturgien er vigtig – og at den bliver endnu tydeligere i de kommende sæsoner. "Håbet for dramaturgien er at fremmane en gestalt, så publikum og omverdenen begynder at føle orkestret som en levende organisme," siger Jesper Nordin. "Det lyder måske lidt højtravende, men

et orkester er en levende organisation, der udvikler sig. Det vil vi gerne vise, og vi håber også, at det gør det lettere for publikum identificere sig med orkestret og følge med i, hvad der foregår. Vi håber ganske enkelt, at den enkelte koncert kommer til at stå stærkere, når publikum investerer i fortællingen og føler sig som en del af den."

Det er dog ikke nødvendigt at købe billet til alle sæsonens koncerter for at få noget ud af musikken: "Den enkelte koncert skal altid kunne opleves separat," slår Jesper Nordin fast. "Man skal kunne gå ind og høre *Ofelia & Hamlet*-koncerten og bare få en spektakulær oplevelse i sig selv." Men de enkelte koncerter er også en del af en større fortælling, hvor Ofelias historie spejler sig i *Tristan og Isolde* og *Ariadne på Naxos* og *Hertug Blåskægs borg* i en fortælling, der breder sig ud over hele sæsonen."

Orkesterdramaturgien er imidlertid ikke kun til for publikums skyld; den styrker også selve orkestrets fundament. "Jeg kan allerede nu mærke, at bare det, at vi italesætter projektet, styrker orkestrets position – fordi vi kan beskrive en proces, der strækker sig over fire år. I kraft af fortællingen konstruerer vi en permanens, og det styrker vores fundament."

Hvad er sæsonens highlights?

"Altså, det er jo næsten umuligt at vælge," siger Jesper Nordin efter en længere pause, da han bliver spurgt til sæsonens highlights. "Vi har virkelig mange gode programmer! De mest spektakulære er måske *Ofelia & Hamlet*-koncerten, Wagner-gallaen og *Romeo & Julie*-koncerten – og så har vi jo en gigantisk Rachmaninov-festival. Her bliver orkestret udnyttet til det yderste – og publikum kan selvfølgelig høre de store klaverkoncerter, men de kan også få noget Rachmaninov med hjem, som de ikke har hørt før. Her håber jeg virkelig, at publikum kommer til at vælte ind."

Jesper Nordin er imidlertid ikke færdig: "Så er der også den koncert, hvor vi spiller Strauss' *Ariadne på Naxos* og Rimskij-Korsakovs *Scheherazade* – og så bliver *Hertug Blåskægs borg* på mange måder noget helt særligt. Det bliver en koncertoplevelse ud over de sædvanlige, når vi skaber de helt rigtige rammer omkring to sangere, der er på deres højeste lige nu. Det er en opera, der virkelig kan ramme dybt. På den måde kommer den også til at have en betydning i vores store fortælling – den er en vigtig overgang i historien til næste sæson; det første svære brud, og erkendelsen af, at der er noget dæmonisk der lurer i os alle, allerdybest nede. Derfor vil jeg også fremhæve *Symphony of Horrors*-koncerterne, hvor vi skal dyrke musik fra de mest berømte gyserfilm på en helt igennem spektakulær måde. "

VelLyd på skovtur

I sidste sæsons VelLyd-koncert gik vi i kirke – men hvor skal vi hen i år? "Vi skal ud i skoven!" fortæller Jesper Nordin. "Vi har designet en vandring, en slags musikalsk pilgrimsfærd i Marselisborgskovene. Her bliver publikum guidet rundt i et lydmaleri en sensommerdag i skoven. I små grupper kommer de til at opleve musikken, der blander sig organisk med skovens lyde, og de kommer faktisk også selv til at deltage i musikken på et tidspunkt. *Symfoni i det fri*-koncerten bliver en organisk vandring, der blander musik og natur med det formål at genopdage noget naturligt i os selv. Som en form for musikalsk rewilding! Det bliver et ret enestående projekt."

Hvad kan musik, når vi snakker mentalt helbred?

"Musik kan jo lindre. Det ved vi i orkestret, det siger forskningen, og det er vi heldigvis også selv ved at få bekræftet gennem vores VelLyd-projekt. Man bliver ikke kureret af at gå til vores koncerter, men måske kan man bedre håndtere de svære ting. Vi kan allerede se på erfaringerne fra den første VelLyd-koncert, at den havde en meget positiv effekt på dem, der deltog."

Musik og det at gå til koncert er jo fuldstændig ligesom en fællessang eller at sidde rundt om et bål og dele noget mad: Det skaber fællesskab. Det er ikke for at være hellige; vi skal også have koncerter, hvor vi opfordrer folk til at hive deres smartphone frem og deltage på alle mulige andre måder. Men vi tror, at en koncert i skoven kan være en lindrende oplevelse."

KonTakt: Byg en opera!

Et andet usædvanligt koncertprojekt er årets *KonTakt*-koncert – koncertkonceptet, hvor publikum bliver inddraget i musikken. I år skal publikum bygge deres helt egen Mozart-opera: "Her vil vi aktivere publikum igen på den måde, at publikum får lov til at påvirke handlingen.

Vi sætter en scene, og så får publikum til at lege med de fire sangere: Hvem skal synge hvad hvornår, og hvordan skal de gøre det – og hvad skal de afgørende udviklinger være undervejs. Helt overordnet skal det være sjovt og lidt skørt! Underholdningsværdien er vigtig. Det skal være en sjov aften i koncertsalen," slutter Jesper Nordin.

—

AARHUS SYMFONIORKESTERS VISION 2021-2025
ER SPONSORERET AF SALLING FONDENE

STOR TAK TIL FØLGENDE FONDE FOR STØTTEN TIL KONCERTER OG TILTAG I SÆSON 22/23

SALLING·FONDENE

NORDEA FONDEN

DET OBELSKE FAMILIEFOND

STIBOFONDEN

CPR. AUGUSTINUS FABRIKKERS FOND
AUGUSTINUS FONDEN
STIFTET 25. MARTS 1942

KIRSTEN OG GUNNAR FONDEN
VI STØTTER ET SMUKKERE AARHUS

Per og Lise Aarsleffs Fond

LH Aage og Johanne Louis-Hansens Fond

Statens Kunstfond

MUSIC CITY AARHUS 2022

Vær med til at støtte

AARHUS SYMFONIORKESTER

Bliv medlem af Aarhus Symfoniorkesters Venner

Husk at venneforeningen holder gratis optakt for alle før hver torsdagskoncert.

Se programmet på www.asov.dk

Medlemskab giver fri adgang til særlige prøver/generalprøver, gratis medlemsblad samt uvurderlig støtte til byens orkester.

Meld dig ind på www.asov.dk

eller ved henvendelse til formand Tove Christensen, dr. med. asov.tc@gmail.com

Dirigent

ANDREY BOREYKO

Man er ikke den samme efter Rachmaninov

For Andrey Boreyko er mødet med Rachmaninov ren katarsis. Hør dirigenten fortælle om at genopdage Rachmaninov midt i savnet efter sit fædreland, om musikken som det åndeliges triumf over det materielle – og om at åbne tusindvis af konkylier i sin musikalske arkæologi.

Rachmaninov som modgift

Rachmaninov var den ultimative romantiker. Hans musik svulmer af passion og store følelser – og det er både en lise og en nødvendighed i vores logiske og velordnede verden, fortæller dirigent Andrey Boreyko. Han skal dirigere alle koncerter til sæsonens store Rachmaninov-festival. Og der er brug for Rachmaninov, også i dag, fortæller han:

"Vi lever i en meget pragmatisk og overvældende tør verden. Romantiske følelser bliver meget ofte betragtet som både gammeldags og patetiske. Det eneste sted, vi stadig kan finde ægte romantik, er i Moder Natur. Men vi dræber vores planet uden at tænke på den arv, vi efterlader til vores børn og børnebørn. Rachmaninovs musik er en slags modgift mod denne tørre pragmatisme, der forgifter vores sjæle. Problemet er bare, at forgiftede mennesker ikke altid får modgift nok – og ikke alle forgiftede indser, at de er forgiftede. Jeg kender ligefrem mennesker, som synes at Rachmaninovs musik er symbol på billig sentimentalisme, endda kitsch. Hver sin smag, selvfølgelig, men… jeg har ondt af dem. For mig personligt er det altid en form for katarsis at dirigere Rachmaninov. Man er bare ikke den samme før og efter."

Mødet med mesteren

Andrey Boreyko har haft Rachmaninov som følgesvend hele sit professionelle liv. Det første værk, som han dirigerede, var Paganini-rapsodien – blot et år efter hans debut som dirigent. Og det er ikke et værk, man sådan bare lige dirigerer, fortæller han: "Det var en alvorlig udfordring for en ung dirigent at være en god partner til hovedpersonen, til solisten," siger Andrey Boreyko. Det var heller ikke en komponist, som nødvendigvis stod ham nær på det tidspunkt: "Jeg var 30 år gammel, og i 1987 var man en virkelig ung dirigent som 30-årig. Det gjaldt også mig. Mine musikalske forbilleder var også nogle helt andre dengang: Stravinskij, Hindemith, Webern, Ives, Messiaen. Tiden for Rachmaninovs musik kom først meget senere."

Andrey Boreyko er vokset op i Sovjetunionen og fortæller, at Rachmaninov havde en meget prominent rolle i samfundet, da han var ung: "Rachmaninovs musik blev meget populær i USSR, da jeg var studerende. Radio og TV elskede at sende hans 2. symfoni og de symfoniske danse. Den anden og tredje klaverkoncert og Paganini-rapsodien blev opført overalt hver uge, især i de store byer som Moskva og Sankt Petersborg, hvor jeg voksede op."

Alligevel gjorde Rachmaninov ikke det største indtryk på den unge dirigent, som kiggede alle andre steder hen end den russiske musik. Han havde udlængsel, både musikalsk og personligt: "Tjajkovskij, Rachmaninov, Glinka, Musorgskij – de er jo alle sammen store komponister, ingen tvivl om det. Men som ung dirigent på et tidspunkt med store politiske forandringer var jeg meget mere interesseret i musikken på den anden side af Jerntæppet. Sandsynligvis har alle dirigenter visse perioder i deres professionelle liv, hvor musik af nogle komponister er meget tættere på deres hjerte end musik af andre. Men tiden går, og forbillederne skifter ofte."

Savnet som vejen til Rachmaninov

Rachmaninov måtte forlade Rusland efter revolutionen i 1918. Også for Andrey Boreyko fik udlændigheden en stor betydning. Det var nemlig på det tidspunkt, han begyndte at søge tilbage til Rachmaninovs musik: "For at genfinde dybden i Rachmaninovs musik begyndte jeg at lytte til ham efter at have forladt Rusland i 1990. Fra udlandet lød denne musik meget anderledes for mig, meget

mere tragisk, dramatisk, nostalgisk. Jeg var ikke selv emigrant, men jeg begyndte at forstå emigranterne fra den første bølge meget bedre. Og for dem var Rachmaninov noget, de havde mistet for altid. Mistet, men ikke glemt."

Al musik handler om død og kærlighed

Andrey Boreyko har tidligere udtalt: "Al musik er faktisk skrevet om to temaer: Død og kærlighed!" Det gælder i den grad også for Rachmaninovs musik, bekræfter han. "Kærlighed giver liv. Døden tager liv. Så der skal to til denne tango! Og musik er det bedste sprog, som vi kan bruge til at forstå det og acceptere det og dele det med andre. Ovenikøbet et sprog, som vi kan forstå helt uden oversættelse."

For en vesterlænding er Rachmaninovs musik den arketypiske "russiske" lyd. Så vi spurgte selvfølgelig Andrey Boreyko, hvad der gør musikken så ærkerussisk. Det er en lang liste, mener han: "Uendelige melodier, ingen horisonter for formerne, ekstremer i det svage og det kraftige, det langsomme og det hurtige, i sorg og i glæde. Der er en oprigtighed over musikken, nogle gange også naivitet; musikken er meget organisk. Det er alt det, der gør Rachmaninovs musik så russisk. Jeg vover at sige: Det åndeliges triumf over det materielle."

Den musikalske arkæologi

Andrey Boreyko dirigerer ganske vist Rachmaninov og de andre store komponister med stor glæde. Men han har også et ry for at kaste sig ud i det, som han kalder for "musikalsk arkæologi": Han søger til stadighed at finde noget af al den musik, som er gået tabt i løbet af musikhistorien, og til Rachmaninov-festivalen kan man derfor også høre musik af blandt andet Achron og Kalinnikov.

"Efter min mening kender vi ikke den musikalske historie godt nok. I de sidste 200 år er vores liv blevet hurtigere og hurtigere. Vi har ikke tid til at nyde det, vi har, fordi vi hele tiden ser frem til alt det nye. Vi forbruger kunst i stedet for at nyde den. Men der var og er stadig masser af kompositioner, som kun blev opført én gang, og som ikke blev en succes, fordi opførelsen ikke var godt forberedt. Der var også skatte, som vi næsten mistede, men som dukkede op igen af sig selv under mystiske omstændigheder og så videre."

Der er sikkert mange musikelskere, som drømmer om at finde et glemt værk af en af de store komponister – eller måske en fantastisk komponist, som alle har glemt i dag. Men hvordan bliver man egentlig Indiana Jones inden for den klassiske musik?

"Man læser," fortæller Andrey Boreyko. "Komponisternes korrespondance, og dirigenternes og solisternes. De mindes ofte deres indtryk efter at have lyttet til noget musik. Og så siger jeg til mig selv: Men vent! Jeg kender jo ikke dette navn! Eller: Jeg har aldrig hørt om netop dette stykke af denne komponist, som jeg ellers godt kender. Hvordan kan det være? Og hvor er det henne?"

Hvis man skal give et godt tip videre til alle os, der sidder derhjemme og drømmer om at finde et glemt mesterværk, så bruger Andrey Boreyko faktisk også en kilde, som er lige ved hånden for os alle: "Gamle liveoptagelser er et godt sted at starte, og især YouTube er meget brugbar. Jeg er også glad for at tilbringe halve dage i musikantikvariater og bladre gennem endeløse LP'er og partiturer. Der er også guldminer af glemt musik på universiteternes biblioteker. Mange af kasserne venter stadig på, at nogen vil komme og åbne dem!"

Det er en lang og ofte frugtesløs proces. Men, som Andrey Boreyko siger: "Selvfølgelig er der masser af bras, men for at finde en rigtig perle skal du finde og forsigtigt åbne tusindvis af konkylier."

Du kan opleve Andrey Boreyko dirigere de tre koncerter i vores store Rachmaninov festival 14.-22. april.

Sopran

RUBY HUGHES

Ind under huden på Ofelia

En af årets store koncertoplevelser bliver koncerten "Ofelia & Hamlet", som sætter fokus på Shakespeares værk – og ikke mindst på Ofelia. Fortolkningen af den udødelige figur er lagt i hænderne på sopranen Ruby Hughes, der formidler Ofelia i sange af Brahms, Berlioz og Schumann. Her kan du høre hende fortælle mere om medfølelse, musikkens rum – og om betydningen af at have en fortid som orkestermusiker.

Ofelia er den centrale bifigur i Shakespeares *Hamlet*, og hun har blandt andet en række sange i skuespillet. Derfor har hun også en fremtrædende rolle i koncerten med orkestret. Hun bliver fortolket af sangeren Ruby Hughes, og derfor har vi sat den britiske sopran stævne for at høre mere om hendes syn på Ofelia.

Det er rent faktisk ikke første gang, at Ruby Hughes synger Ofelias sange, og hun er dybt fascineret af dem. "Jeg har både sunget sangene af Brahms og Berlioz før – og jeg synes, at de er fuldstændig fantastiske. De er meget forskellige, men man får virkelig fornemmelsen af, at begge komponister forstod Ofelia. Noget af det, der slår mig mest ved de to komponisters sange, er den medfølelse for Ofelia, som musikken udstråler. Schumann må også virkelig have kunnet se sig selv i Ofelia; hans eget mentale helbred var jo lige så skrøbeligt som Ofelias."

For Ruby Hughes giver det rigtig meget mening at have hele tre forskellige komponisters bud på Ofelia-sange til samme koncert: "Ordene er jo de samme, men komponisterne har helt forskellige fortolkninger. Der er aldrig kun én Ofelia; der er mange. Og vi kan relatere til og sympatisere med det, som hun oplever. Det er derfor, Shakespeare er så universel – og det er måske derfor, det er så vigtigt, at han bliver fortolket af forskellige mennesker og i forskellige kulturer."

I musikkens rum

Ofelia er ikke nødvendigvis en let rolle at synge, fortæller Ruby Hughes. Til gengæld giver sangene hende en mulighed for at skabe større forståelse for Ofelia: "Skønheden ved disse tre komponister er, at de alle tre skaber et åbent rum for lytteren til at forstå og føle sympati for Ofelia. Og som sanger er det mit ansvar at være så ærlig som muligt. Derfor er det også meget nyttigt for mig at tilgå rollen med medfølelse. Det er en virkningsfuld måde skabe et rum for lytteren til at forstå Ofelia."

Der er også en anden grund til, at sangene står så stærkt efter Ruby Hughes' mening: "Døden var meget nærværende i hverdagen, både på Shakespeares tid og da Brahms, Berlioz og Schumann satte sangene i musik. Døden lurede bogstaveligt talt lige rundt om hjørnet, så jeg tror, at man har haft et meget intimt forhold til liv og død dengang."

Sindssyge og sårbarhed

Den medfølende indgangsvinkel til Ofelia gør også, at Ruby Hughes måske ser Ofelia lidt anderledes end de fleste: "Det er virkelig interessant, hvordan Ofelia er blevet portrætteret gennem tiderne. Når jeg læser Shakespeares tekst, virker hendes monologer ikke udelukkende sindssyge. Hun er utrolig sårbar, og hun kalder på kærlighed og forståelse," slår Ruby Hughes fast.

Ruby Hughes er meget optaget af det svigt, som Ofelia bliver udsat for i stykket. "Jeg føler virkelig, at Ofelia var et offer for en forfærdelig situation – og hun havde ingen støtte. Derfor rammer Shakespeare jo også lige i øjet, når han beskriver hendes øjeblikke af sandhed i galskaben. Ofelia er måske mest sig selv – og mest tro mod sig selv – netop i øjeblikkene af galskab."

En stemme til Ofelia

Ofelia er ikke den største rolle i *Hamlet* – langt fra, faktisk. Shakespeare giver hende ikke meget plads, og hun får som bekendt ikke en nådig skæbne. Derfor giver sangene Ofelia en ekstra dimension, siger Ruby Hughes:

”De tre komponister giver Ofelia en anden stemme; det er en genfortolkning. I skuespillet er der en enorm vægt på Hamlet og hans intellektuelle evner som mand. Men Shakespeare har også en dybfølt medfølelse for Ofelia. Der er en stor sorg over hende, selvom hun ikke har så meget at sige i skuespillet. Men det, som hun får lov til at sige – og det faktum, at hun synger det – gør, at hun taler direkte til os. Hun repræsenterer den kvindelige kærlighed i sin reneste form. Der er også en stor kreativ frihed til at udforske, hvordan hun ville synge i hver af fortolkningerne.”

Og netop det, at hun synger, spiller en stor rolle. Ruby Hughes mener, at musikken gør noget næsten overnaturligt i de øjeblikke, hvor Shakespeare lader Ofelia synge, og det er dragende. ”Der er noget meget direkte ved sangen. Musik har en måde at få adgang til begge dele af vores hjerne. Når vi har musikken såvel som ordene kan det formidle en enorm sympati og forståelse. Det fejer os ind i øjeblikket, og det forpligter os til at være fuldstændig tilstedeværende i musikken.”

Kvindens rolle i musikken

Ruby Hughes har en stor interesse for kvindens stemme i musikken – også i overført betydning. For et par år siden udgav hun indspilningen ”Heroines of Love and Loss”, som er musik skrevet både om og af kvinder. ”Det var virkelig svært for kvinder at komponere på det tidspunkt. For mig handler det om mangfoldighed; som performer er det vigtigt at finde musik skrevet af forskellige mennesker med forskellige perspektiver.”

Med en baggrund i orkestret

Ruby Hughes trækker på mange forskellige inspirationskilder, når hun skal fortolke et værk. Hun har en baggrund som cellist, og det har klart hjulpet hende, mener hun: ”Jeg elsker virkelig at synge med et orkester! Og fordi jeg selv har siddet i orkestret har jeg måske et andet perspektiv på musikken. Celloerne og basserne er jo det fundament, som alting bygger på i et orkester, og jeg har altid været meget optaget af musikkens grundsten.”

Derfor glæder Ruby Hughes sig også til at komme til Danmark. ”Jeg glæder mig meget til at møde musikerne og udforske mulighederne for at skabe musik sammen. Jeg har aldrig haft mulighed for at arbejde med Ofelia som et koncept før; jeg ser virkelig frem til at udforske de muligheder, som det giver. Og så glæder jeg mig til at komme til Aarhus! Der har jeg nemlig aldrig været før.”

Ruby Hughes synger Brahms' ”Ophelia-lieder”, uropførelsen af Errollyn Wallens ”By Gis and by Saint Charity”, Sjostakovitj' Romance nr. 1, Schumanns ”Herzeleid” samt Berlioz' ”La mort d'Ophelie” til koncerterne 22. og 23. september 2022, hvor du også kan høre Hamlet ouverturer af Gade, Rott og Tjajkovskij.

Bratsch og violin

LUMINITA & SARAH

Når stjernestøvet er til deling

Solokoncerter er som regel noget med en stjerne, som snupper hele rampelyset for sig selv. Men der er også skrevet koncerter for flere solister – og i denne sæson kan du opleve en koncert, som du sikkert ikke har hørt før. Mød symfoniorkestrets musikere Luminita Marin og Sarah Lucy Foldager og hør mere om Bruchs dobbeltkoncert – og om sammenspillets finesser.

En dag kom Luminita Marin ind på musikchef Jesper Nordins kontor med et forslag: Hun ville gerne spille Bruchs *Koncert for violin, bratsch og orkester*. Og hun ville gerne spille den sammen med sin tætteste daglige samarbejdspartner, violinisten Sarah Lucy Foldager.

"Faktisk mødte jeg en del overraskelse, da jeg kom og ville spille sammen med en anden i stedet for at tage en af de store koncerter alene," fortæller Luminita Marin. "Men jeg synes, at det er langt sjovere at få en solokoncert, der er delt i to personligheder – to egoer – til at stå som en helhed. Det er det, der er spændende for mig. Jeg vil ikke være stjerne; jeg vil være stjerne sammen med Sarah."

Sammenspil på alle niveauer

Sarah Lucy Foldager og Luminita Marin er allerede vant til at spille sammen – det gør de nemlig hver dag som stemmeledere i orkestret. Desuden kender de også hinanden musikalsk fra Artos Kvartetten, hvor de har spillet sammen i fire år.

Som publikum tænker man måske ikke over det, når musikken spiller – men sammenspillet i et orkester sker på utrolig mange niveauer: Mellem musikere og dirigent, mellem grupperne af musikere – og inden for de enkelte grupper. Derfor er der brug for et hierarki i orkestret for at skabe orden i kaos, og et af redskaberne er at have stemmeledere for de store strygergrupper. I Aarhus Symfoniorkester er Sarah Lucy Foldager stemmeleder for andenviolinerne, mens Luminita Marin leder bratscherne.

En stemmeleder spiller selvfølgelig med ligesom alle andre, men derudover har de et ekstra ansvar for sammenspillet: "Når man får sådan et job, handler det ikke kun om at spille noderne," fortæller Luminita Marin. "Man er ansvarlig for hele sin gruppe og skal finde et samarbejde. Det handler om meget mere end tonerne."

"Det er første gang i mit liv, at jeg har spillet andenviolin," supplerer Sarah Lucy Foldager, der blev udnævnt til koncertmester for andenviolinerne i 2018. "Og det er faktisk ret vanskeligt. Vi er klemt mellem førsteviolinerne og celloerne og skal finde balancen. Derudover skal vi også være sammen med bratscherne; bare noget så enkelt som efterslag kan faktisk være ret svært." Derfor er de to musikere allerede vant til at spille tæt sammen.

En hemmelig koncert

De fleste kender Bruchs violinkoncert, men dobbeltkoncerten fører en noget mere beskeden tilværelse. Til spørgsmålet om, hvorvidt de to erfarne musikere kendte koncerten af Bruch er svaret entydigt: Nej! "Jeg har ikke engang set den spillet i min tid som bratschist!" fortæller Luminita Marin. "Den er virkelig både overset og undervurderet."

"Den er jo oprindeligt skrevet for klarinet og bratsch, så derfor er det måske ikke så underligt, at violinisterne ikke kender den; den er jo ikke standard for dem," fortsætter hun. "Men for os bratschister er det virkelig et mysterium, at den ikke er mere kendt. Så det har været rigtig vigtigt for mig, at vi spillede den i orkestret."

"Jeg havde slet ikke hørt om koncerten," supplerer Sarah Lucy Foldager. "Luminita introducerede den for mig, da vi kørte i bil – og jeg var solgt med det samme."

Romantik i lange baner

Hvad er det så for et værk, som vi kommer til at høre? "Koncerten er meget romantisk," fortæller Sarah Lucy Foldager. "Den har en ung energi; man kan høre, at Bruch skrev den til sin søn. På samme tid er det et meget modent værk – på den måde, den synger i de lange linjer, og hvordan de to instrumenter snakker med hinanden. Det er virkelig flot, hvordan han får de to instrumenter til at klinge sammen – han får dem til at danse og smelte sammen."

Fra samspil til solist

Det er jo en ganske anden rolle pludselig at stå foran orkestret i stedet for at sidde nede blandt kollegerne. Det er imidlertid ikke en udfordring, der skræmmer de to kommende solister: "Måske bliver det ligefrem nemmere!" siger Sarah Lucy Foldager. "Som solist har vi jo kun ansvaret for vores egen del af musikken – resten af helheden er op til dirigenten." Luminita Marin supplerer: "Ja, og jeg ved, hvordan jeg skal forholde mig til violinen i forhold til klang og intonationen; vi er to instrumenter, der sidder i orkestret på de samme præmisser."

Sarah Lucy Foldager glæder sig også til at møde bratschen igen som solist: "Jeg spillede Mozarts *Sinfonia Concertante* i 2015, og den er jo skrevet for violin og bratsch. Så jeg har prøvet at spille sammen med bratsch før. Det er så godt! Bratschens klang er meget mere grounded," siger hun med et låneord fra sit amerikanske modersmål og fortsætter: "Den ene er mørk, den anden er lys – og så danser de med hinanden." "Ja, instrumenterne blander virkelig godt," supplerer Luminita Marin. "Koncerten er nem at spille, og Bruch udnytter bratschen rigtig godt."

Mest af alt glæder Luminita Marin sig dog til at spille sammen med Sarah Lucy Foldager: "Vi arbejder virkelig godt sammen i orkestret, og jeg er sikker på, at det også giver noget, når vi skal spille koncerten. Vi er jo vant til at møde på arbejde hver dag og finde ud af, hvordan vi kommunikerer med hinanden. Og jeg er stor fan af Sarah, så det bliver dejligt! Det er min ønskesammensætning."

Luminita Marin og Sarah Lucy Foldager er solister til koncerten 16. marts 2023, hvor du udover Bruchs Koncert for violin, bratsch og orkester også kan høre Brahms' 3. symfoni samt Mendelssohns "Meeresstille und glückliche Fahrt".

KONCERTFORMER

Hævdvundne og nye koncertformer i skøn forening giver dig friheden til at vælge flere skelsættende og berigende oplevelser end nogensinde før.

Torsdagskoncerten

Kært barn har mange navne, men dette er den klassiske koncert, som du kender og elsker den: Et par timer i selskab med den ypperste musik fra de største komponister. Oplev vældige romantiske brus, tindrende nordlys, impressionistisk vildvækst og moderne nybrud spillet med nerve, indlevelse og overskud. Det er også til disse koncerter, du vil opleve det størst mulige udtræk på scenen – og møde sæsonens stjernesolister.

Alle abonnementskoncerterne udforsker dette klassiske format.

Fyraftenskoncerten

Fyraftenskoncerten er et 45-minutters åndehul, hvor du kan slippe hverdagen og lade op til weekenden med et symfonisk mesterværk.

Tre fredage i denne sæson stiller vi skarpt på en komponist, et tema eller et musikalsk mesterværk, og giver dig mulighed for at opleve den store kunst i et lettere format end vores almindelige koncerter. Vi garanterer et frirum – i en lille times tid – hvor tanker og følelser kan få lov at spille på alle tangenter. Koncerten indledes med en kort introduktion fra scenen. Fordybelse og udelt begejstring tilskyndes. Øl, vin og vand kan tilkøbes.

– Se side 22, 30 og 47 for beskrivelse og indhold af de enkelte fyraftenskoncerter.

KonTakt

KonTakt-koncerterne rummer et væld af forskellige visuelle, fysiske og legende elementer, der gør indlevelsen i musikken og forbindelsen til musikerne på scenen dybere, levende og endnu mere interaktiv.

Koncerterne henvender sig til alle, som gerne vil opleve den klassiske musik på en ny måde, hvor man får lov at røre ved og manipulere selve musikkens grundstof - og direkte påvirke koncertoplevelsen.

– Se side 31, 42 og 56 for beskrivelser af sæsonens KonTakt-koncerter.

Musik med mere

Det er ikke kun KonTakt-koncerterne som vil indeholde elementer, der udvider koncertoplevelsen. Flere koncerter vil i sæsonens løb benytte sig af visuelle og sceniske elementer og opstillinger, som forstærker det musikalske rum med en eller flere ekstra dimensioner, heriblandt videoprojektioner.

Disse koncerter er markeret i programmet med mærkatet "Musik med mere", og inkluderer udover KonTakt naturligvis også VelLydskoncerterne.

– Se side 19, 24, 29, 31, 42, 55 og 56 for koncerter med udvidet oplevelsesindhold.

VelLyd

Det sidste koncertformat er måske også det vigtigste: VelLyd. Med det sætter vi fokus på vores den mentale sundhed og på de helbredsmæssige fordele ved at gå til koncert – på et menneskeligt, mentalt og sundhedsmæssigt plan.

I sæson 2022-23 fokuserer koncerterne på *naturen* – som rum for følelser af velvære, harmoni og bevægelse, og som musikalsk forlæg.

Koncerterne er en del af et fireårigt projekt, som følges af et hold forskere fra blandt andet fra Aarhus Universitet. Sammen med forskerne vil vi ikke bare undersøge, om publikum får det bedre – men også, hvordan musikken virker.

– Se side 19 for mere information om årets VelLydskoncert.

Chefdirigent

MARC SOUSTROT

Følelsernes og fortolkningens mester

Efter syv fantastiske sæsoner med Marc Soustrot ved roret, markerer sæson 2022-23 hans ottende og sidste år som Aarhus Symfoniorkesters chefdirigent.

Han efterlader orkestret med en kolossal arv, der bygger på dybt og intenst arbejde med at *lytte* – til hinanden og til musikken. Et arbejde, hvor der "males med musik" og det er er stilen, følelserne og fortolkningen, som er i førersædet.

For Soustrot er den ultimative frihed, når han kan trække sig tilbage som dirigent og lade musikerne spille selv. I fællesskab har han og orkestret opbygget et uafhængigt og medlevende sammenspil.

Med Soustrots afsked i Aarhus går jagten ind på en kommende chefdirigent – orkestrets 10. af slagsen – der pånу kan udfordre og udvikle hele organisationen.

Æresdirigent

LEIF SEGERSTAM

Skandinavisk legende i Aarhus

Vildmanden fra nord, den store finne Leif Segerstam fortsætter sit anmelderroste virke i sæson 2022-23 som Aarhus Symfoniorkesters æresdirigent. Akkurat som i de tidligere sæsoner er han garant for nogle af de allerstørste og anderledes symfoniske oplevelser. Trods sine 78 år er der stadig ingen tegn på temposkift, og Segerstam efterlader stadig sit mesterlige aftryk på musikken – og på publikum.

CHR. AUGUSTINUS FABRIKKERS FOND
AUGUSTINUS FONDEN
STIFTET 25. MARTS 1942

DET OBELSKE FAMILIEFOND

Segerstams rolle som æresdirigent samt de medfølgende koncertaktiviteter og indspilninger er muliggjort af støtte fra Det Obelske Familiefond og Augustinus Fonden.

Assisterende dirigent

MORGENDAGENS TAKTER

Talentudvikling på højeste plan

Takket være en generøs donation fra Augustinus Fonden har Aarhus Symfoniorkester siden august 2021 kunnet ansætte en assisterende dirigent i ét år ad gangen – samt fortsætte udviklingen af chef-, gæste- og æresdirigentrollerne i orkestret.

CHR. AUGUSTINUS FABRIKKERS FOND
AUGUSTINUS FONDEN
STIFTET 25. MARTS 1942

I mange udenlandske orkestre er det helt normalt, at man har tilknyttet en talentfuld nyuddannet dirigent, men i danske orkestre er der ikke tradition for denne tilknytning af nye talenter. Aarhus Symfoniorkester er det første danske orkester til at indføre en sådan model og dermed være med til at lukke et hul i den musikalske fødekæde.

Ud over at få mulighed for at dirigere orkestret ved udvalgte koncerter, indgår den assisterende dirigent i et løbende udviklingsarbejde med orkestrets chefdirigent og de øvrige erfarne gæstedirigenter som mentorer, og deltager i den forbindelse i en række musikalske opgaver, herunder balancelytning, research, akustisk og musikalsk sparring og forberedende prøvearbejde.

I sæson 21/22 var det den unge franske dirigent Nathanaël Iselin, som bestred rollen som assisterende dirigent. Han giver i august 2022 stafetten videre til et nyt talent, som publikum kan opleve gennem sæsonen til nogle af de koncerter, vi af samme grund har holdt åbne på dirigentfronten her i programmet.

MUSIK FOR ALLE

Symfoniske tilbud til hele familien

Musikkens Børn

Har I en nysgerrig baby eller en vild tumling i huset, så er der hjælp at hente på hjemmesiden for Musikkens Børn, hvor vi månedligt lægger nyt materiale op til inspiration og musikalsk samvær. Her kan du også følge med i det pilotprojekt, som 2.500 børn i Aarhus Kommune gratis har deltaget i siden 2018.

www.aarhussymfoni.dk/musikkens-boern

Familiekoncerter

Vi afholder hvert år gratis skolekoncerter, gymnasieprojekter og musikskolesamarbejder for tusindvis af børn og unge. Derudover spiller vi også en række koncerter, der er specielt rettede mod børn og deres familier – og dét at opleve musikken i fællesskab:

Få julen sunget ind af børnekor og lyt til alletiders julefavoritter med kæmpeorkester. Oplev Star Wars og Harry Potter med levende musik og korsangere. Fejr Beethovens musik sammen med den kendte skuespiller Jens Andersen. Se og hør slagtøjseksperterne fra TRASH vække affald til live – og oplev dygtige musikskoleelever spille sammen med orkestrets veteraner. Dan dig et overblik over sæsonens mange familiekoncerter på vores hjemmeside.

www.aarhussymfoni.dk/familiekoncerter

Familienyhedsbrev

Hold dig orienteret og få direkte besked, når der er nye oplevelser til hele familien: Meld dig til vores nyhedsbrev på vores hjemmeside.

www.aarhussymfoni.dk/familienyhedsbrev

DIT ORKESTER I SKYEN

Musikken skal opleves live! Men også online og i din indbakke er der adgang til symfoniske oplevelser.

Nyheder og koncertprogram

Download et gratis koncertprogram forud for ugens koncerter og hold dig ajour med de kommende opførelser, nye indspilninger, seneste videoer og bedste artikler – leveret direkte til din indbakke. Skriv dig op til vores nyhedsbrev på:
www.aarhussymfoni.dk/nyhedsbrev

Baggrundshistorier

Vil du have hele historien om de værker, vi spiller – og komponisterne bag dem? På vores hjemmeside kan du finde en lang række artikler skrevet af eksperter, der med vid og fortællelyst sætter scenen for musikken og menneskene bag.
www.aarhussymfoni.dk/baggrundshistorier

Kunstnerportrætter

Træd indenfor i kunstnernes verden! Solister, komponister, dirigenter og orkestermusikere – alle er de kunstnere med hver deres vinkel på musikken, fortællingerne og følelserne. Lær dem at kende i en serie af portrætter og interviews, hvor mennesker og musik mødes og helheden altid bliver større end de enkelte dele.
www.aarhussymfoni.dk/kunstnerportraetter

Sociale medier

Få et kig i kulissen og oplev orkesterarbejdet mens det sker. På vores sociale platforme serverer vi et råt og usødet øjebliksbillede af musikerlivet – før det pakkes om til hjemmesiden eller nyhedsbrevet. Det er her, du hører nyhederne først.

aarhussymfoni.dk

facebook.com/aarhussymfoni

instagram.com/aarhussymfoni

youtube.com/aarhussymfoni

Husk: Du også kan findes vores indspillede musik på alle de store streamingtjenester (Spotify, Apple Music, Google Play m.fl.).

Operakoncert

OPERA I PARKEN

Traditionen tro tager sommeren sin musikalske begyndelse med gratis operafest i hjertet af Aarhus.

Den Jyske Opera og Aarhus Symfoniorkester inviterer for fjerde gang til en gratis og festlig operakoncert under åben himmel i hjertet af Aarhus. Oplev kendt og elsket musik af bl.a. Mozart, Verdi, Bizet, Leoncavallo, Puccini og Lloyd Webber.

Opera i Parken er for folk i alle aldre, der vil opleve operahits og uddrag fra Den Jyske Operas kommende sæson: Dobbeltoperathrilleren *La Vendetta / I Pagliacci*, musicalen *Sunset Boulevard* og familieforestillingen *Tryllefløjten*. Vi glæder os til igen at live Skanseparken op med storslået musik, stort kor samt nationale og internationale solister dirigeret af Den Jyske Operas musikchef Christopher Lichtenstein.

Tag familien, venner eller kollegaer og en picnickurv med og mærk operasuset under åben himmel!

—

OPERA I PARKEN ER STØTTET AF 15. JUNI FONDEN, NORDEA-FONDEN OG AARHUS KOMMUNE

Dirigent
Christopher Lichtenstein

Medvirkende
Stine Rosengren
konferencier

Katharina Maria Abt
sopran

Elise Caluwaerts
sopran

Randy Diamond
musicalperformer

Thomas Paul
tenor

Dorothea Spilger
mezzosopran

Kor
Den Jyske Operas Kor

Værker
Kendte operaklassikere samt smagsprøver fra Den Jyske Operas forestillinger

Sted
Skanseparken, Aarhus

Tidspunkt
Lør. 11/6 2022 kl. 15.00

Pris
Gratis adgang

VELLYD | Skovkoncert

SYMFONI I DET FRI

Tonerne snor sig lystigt mellem bøgestammerne, når vi inviterer på en levende symfonisk skovvandring, der giver farve i kinderne og sød musik i ørerne.

Gå med i lunden, når vi til årets koncert bevæger os langt ind i skovens dybe stille ro. I grupper bliver I ført ud på en rejse: En guidet musikalsk vandring gennem Marselisborgskovenes smukke omgivelser. Undervejs er der indlagt forskellige symfoniske pusterum, hvor I aktivt vil opleve musik komponeret om, til og i samspil med naturen og dens lyde.

Sammen udforsker vi den fornemmelse af indre ro, harmoni og fysisk velbefindende, som en tur i skoven giver – og måderne, hvorpå musikken kan forstærke, modulere og udvide de velgørende følelser.

VelLyd er en koncertserie, som har særligt fokus på velvære og vores mentale helbred. Ved at flytte musikken, musikerne og hele koncertoplevelsen ud af salen åbner *VelLyd*s-formatet for nye rum til følelserne, til tankerne og til mindful indlevelse.

—

VELLYDSKONCERTEN ER STØTTET AF SALLING FONDENE, AAGE OG JOHANNE LOUIS-HANSENS FOND, MUSIC CITY AARHUS 2022 OG AARHUS KOMMUNES UDVIKLINGSPULJE. EN DEL AF MUSIC CITY AARHUS 2022.

Medvirkende

Nadja Marie Schmedes Enevoldsen
sopran

Mark Stewart
formidler

Teater Fluks
oplevelsesdesign

Værker

Musik af bl.a. B. Britten, J. S. Bach og Mark Stewart

Sted

Marselisborgskovene:
v/Orienteringsklubben Pan
Ørneredevej 15
8270 Højbjerg

***NB!** Der er ikke mulighed for parkering på adressen*

Tidspunkter

Tor. 25/8 2022 kl. 16.30
Tor. 25/8 2022 kl. 19.00
Fre. 26/8 2022 kl. 16.30
Fre. 26/8 2022 kl. 19.00
Lør. 27/8 2022 kl. 10.30
Lør. 27/8 2022 kl. 13.00

Varighed

Hver musikalsk skovvandring varer ca. 75 minutter.

Pris

100 kr. inkl. billetgebyr
Begrænset deltagerantal

STAR WARS™
RETURN OF THE JEDI
IN CONCERT
1.–3. SEPTEMBER

Kraften er med dig, når Luke Skywalker, Prinsesse Leia, Han Solo og Darth Vader vækkes til live på det store lærred. I *Return of the Jedi* er den mørke side ved at overtage herredømmet over hele galaksen. Kun jedi-ridderen Luke og hans venner kan stoppe dem.

Return of the Jedi havde biografpremiere i 1983, og med filmkoncerterne får eventyret en helt ny dimension. Oplev bruset når Aarhus Symfoniorkester under ledelse af Christian Schumann spiller John Williams storslåede filmmusik, mens det episke rumeventyr løber over lærredet. Gå ombord på Tusindårsfalken og oplev et utroligt univers i en galakse langt, langt væk.

Disney CONCERTS

PRESENTATION LICENSED BY DISNEY CONCERTS IN ASSOCIATION WITH 20TH CENTURY FOX, LUCASFILM LTD., AND WARNER/CHAPPELL MUSIC.
© ALL RIGHTS RESERVED.

8
SEPTEMBER
2022

Du Puy, Brahms & Beethoven

I LYST OG DØD

Forelskelsens lethed og skæbnens tunge lod. Mellem disse to modpoler viser vi, hvordan musikken bliver både kartasisk forløser og sejrende magt.

Med *Eroica* bliver symfonien personlig: I dette værk møder vi verden set gennem Beethovens øjne. Symfonien er et blik direkte ind i komponistens sjæl; døden hjemsøgte Beethovens tanker, da han indså, at han var ved at blive døv. Den 3. symfoni er skrevet som et heroisk modtræk til skæbnen, og trods skæbnens tunge lod slutter *Eroica* med enorm ungdommelig energi og overskud.

Hos du Puy møder vi lethed og forelskelse. Tindrende melodiøst og imødekommende inviterer ouverturen til *Ungdom og galskab* os indenfor i et galant og nydelsessygt univers.

Brahms skaber et "superinstrument" ud af de to strygeinstrumenter i sin dobbeltkoncert. Violinen og celloen supplerer hinanden i så høj grad, at de næsten vokser sammen i en helt ny og hidtil uhørt helhed. På scenen udgøres enheden af den franske violinist Éléonore Darmon samt den unge danske cellist Jonathan Swensen, der efter sin sejr i Den Danske Strygerkonkurrence flere gange har spillet med Aarhus Symfoniorkester.

Dirigent
Marc Soustrot

Solister
Éléonore Darmon
violin

Jonathan Swensen
cello

Værker
É. du Puy
Ouverture til Ungdom og galskab

J. Brahms
Dobbeltkoncert for violin og cello

L. v. Beethoven
Symfoni nr. 3, "Eroica"

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 8/9 2022 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	320	280	265	130
B	275	240	230	130
C	235	205	195	130

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

9
SEPTEMBER
2022

Fyraftenskoncert

UNGDOM OG GALSKAB

I kærlighed, krig og musikken herom gælder alle kneb. Oplev en koncert, hvor værkerne henholdsvis flirter, støder sammen og til sidst udløser et episk opgør med skæbnen.

Let og lækkert – og så alligevel med fuld romantisk tyngde: Denne korte lækkerbisken af en fyraftenskoncert giver dig hele den klassiske musik på den halve tid.

Du Puys flirtende toner i ouverturen til *Ungdom og galskab* er den lette og lækre del af musikken – overgiven og medrivende. Hos Brahms møder vi derimod to vægtige soliststemmer, som spiller stor musik: violinen og celloen smelter sammen og skaber et helt nyt og dybt fascinerende klangunivers. Beethovens *Eroica*-symfoni er skrevet ud fra en dobbelt krise: Beethoven var sønderbrudt af tanken om at miste hørelsen – og hans idolisering af Napoleon kom til en brat afslutning, da Napoleon udnævnte sig selv til kejser. Beethovens idealer såvel som hans livsgrundlag forsvandt under ham. Men Beethoven rejste sig imod skæbnen – og Eroica-symfonien er resultatet.

Fyraftenskoncerten er et 45-minutters åndehul, hvor du kan slippe hverdagen og lade op til weekenden med et symfonisk mesterværk. Koncerten indledes med en kort introduktion fra scenen. Fordybelse og udelt begejstring tilskyndes. Øl, vin og vand kan tilkøbes.

Dirigent
Marc Soustrot

Solister
Éléonore Darmon
violin

Jonathan Swensen
cello

Værker
É. du Puy
Ouverture til Ungdom og galskab

J. Brahms
Uddrag fra Dobbeltkoncert for violin og cello

L. v. Beethoven
Uddrag fra Symfoni nr. 3, "Eroica"

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Fre. 9/9 2022 kl. 17.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	180	-	-	110
B	180	-	-	110
C	180	-	-	110

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

15
SEPTEMBER
2022

Mendelssohn, Schumann & Sibelius

NÅR ORDENE TIER

Shakespeares nymfer flyver af bladet som noder. Finland gives krop og lidenskab med brændende toner, og klaveret får en stemme, der taler for sig selv.

Den lyseste leg og det alvorligste mørke: Til denne koncert får vi et lyst værk, et mørkt værk – og et værk, der rummer begge dele. Mendelssohns koncertouverture over *En skærsommernatsdrøm* er skrevet i ren begejstring over Shakespeares eventyrlige univers befolket af alfer, adelige og amatørskuespillere.

"For mig begynder musikken, når ordene tier." Sådan sagde Sibelius om sin musik. Sibelius' første symfoni er en levende, åndende, kompleks organisme – og havde en enorm betydning for det finske folk. Sibelius skriver således et helt lands identitet frem gennem sin musik. Der brænder en uudslukkelig ild i denne tour de force af styrke, passion og nordskandinavisk dunkelhed.

I Schumanns klaverkoncert mødes to modsætninger: Det drømmende og det udadvendte. Koncerten er skabt af ynde, blødhed og musikalsk udtrykskraft, og rampelyset deles ikke sjældent mellem solist og orkester. Den er også meget mere end blot en klaverkoncert: "Min koncert er et kompromis mellem en symfoni, en koncert og en gigantisk sonate," fortalte Schumann.

Dirigent
Michał Nesterowicz

Solist
Alexander Gavrylyuk
klaver

Værker
F. Mendelssohn
Ouverture til En skærsommernatsdrøm

R. Schumann
Klaverkoncert i a-mol

J. Sibelius
Symfoni nr. 1

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 15/9 2022 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	320	280	265	130
B	275	240	230	130
C	235	205	195	130

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

22-23
SEPTEMBER
2022

Rott, Brahms, Wallen, Gade, Sjostakovitj, Tjajkovskij, Schumann & Berlioz

OFELIA & HAMLET

Fanget mellem sin far, sin bror og Hamlet drives Ofelia i armene på vanviddet af mænds skinsyge, vrede og manipulation. Det er der skrevet ubønhørlig og mesterlig musik om.

Hamlet er et af historiens mest fascinerende skuespil. Det rummer kombinationen af det ekstreme og det almengyldige – det, som vi kan gyse over, og det, som vi kan identificere os med. Også mange komponister har ladet sig inspireret af Shakespeares stykke, og derfor kredser denne koncert om *Hamlet*.

Tjajkovskij, Rott og Niels W. Gade skriver hele skuespillet frem i deres musik – og Ofelia bliver gjort til hovedperson hos Brahms, Schumann, Sjostakovitj og Berlioz.

I en række værker møder vi tvivlrådigheden, fortvivlelsen og vanviddet i Shakespeares udødelige værk – set gennem Ofelias øjne. Musikken kan nemlig fortælle essensen af de store følelser – både med og uden ord.

Den engelske komponist Errollyn Wallen fuldender koncerten ved at komponere musik til den sidste af Ofelias sange "By Gis and Saint Charity", som Brahms udelod – måske fordi det skildrer Hamlets overgreb på Ofelia.

—

KONCERTEN ER STØTTET AF STIBOFONDEN

Dirigent
Clemens Schuldt

Solist
Ruby Hughes
sopran

Værker
H. Rott
Hamlet ouverture

J. Brahms
Ophelia-lieder (arr. Reimann)

E. Wallen
"By Gis and by Saint Charity" (uropførelse)

N. W. Gade
Hamlet ouverture

D. Sjostakovitj
Romance over et digt af Alexander Blok

P. I. Tjajkovskij
Hamlet fantasi-ouverture

R. Schumann
Herzeleid (arr. Errollyn Wallen)

H. Berlioz
La mort d'Ophelie

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkter
Tor. 22/9 2022 kl. 19.30
Fre. 23/9 2022 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	370	320	305	170
B	320	280	265	170
C	280	245	230	170

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

1
OKTOBER
2022

Finalekoncert

DEN DANSKE STRYGERKONKURRENCE

Oplev unge strygertalenter dyste på livet løs om fornemme præmier og fremtidige solistkoncerter.

Den Danske Strygerkonkurrence har efterhånden en del år på bagen, og mange af de tidligere deltagere er i dag solister og professionelle musikere i både ind- og udland.

Konkurrencen er en fantastisk mulighed for at få indstuderet et stort og svært repertoire samt at få testet både færdigheder og nerver. For at deltage i konkurrencen skal man være under 30 år, og hvis man kommer fra udlandet, skal man tillige være indskrevet på et dansk musikkonservatorium.

Konkurrencens første to runder foregår på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium i København 23.-25. september 2022.

Aarhus Symfoniorkester sørger for, at de fire finalister får bedst mulig opbakning, når finalekoncerten løber af stablen i Musikhuset Aarhus 1. oktober kl. 19.30. Kom og bak op om de forrygende unge mennesker. Der er gratis adgang til alle runder.

Følg konkurrencen på:
www.dendanskestrygerkonkurrence.dk

Dirigent
Tecwyn Evans

Solister
Navnene offentliggøres på konkurrencens hjemmeside, hvor man kan følge de unge violinister, bratschister, cellister og bassisters vej til finalen

Værker
Finalisterne vælger et værk, der offentliggøres i tiden op til koncerten

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Lør. 1/10 2022 kl. 19.30

Pris
Gratis adgang
Pladsbestilling nødvendig

6
OKTOBER
2022

Wagner-galla

VÆLDIGE WAGNER

Valkyrier, mytiske riddere og sagnomspundne kærestepar tørner sammen i et musikalsk ragnarok af dimensioner.

Musikalsk profet, kunstnerisk visionær og personligt kontroversiel: Wagner er en omstridt personlighed, men hans bidrag til musikken er enormt – både teknisk og kunstnerisk. Han gav verden enorme dramaer, der skildrer kærlighed, bedrag og heltemodighed i deres mest yderligtgående former, og for mange musikelskere er Wagners operaer det ypperste: Store historier med stor musik.

Det kræver tilsvarende store solister: Ægteparret Elena Batoukova-Kerl og Torsten Kerl kunne Aarhus-publikummet senest høre i en uforglemmelig opførelse af Gurrelieder i 2018. Torsten Kerl er Wagner-specialist og synger jævnligt de store partier, blandt andet ved Glyndebournefestivalen og Salzburgerfestspillene, og Elena Batoukova-Kerl har sunget ved Bayreuth-festspillene og med Wienerfilharmonikerne.

Dirigent
Leif Segerstam

Solister
Elena Batoukova-Kerl
sopran

Torsten Kerl
tenor

Værker
R. Wagner
Tristan og Isolde: Ouverture

Tristan og Isolde: Liebestod

Valkyrien: "Ein Schwert verhieß mir der Vater"

Parsifal: "Amfortas! Die Wunde..."

Tannhäuser: Ouverture

Tannhäuser: "Inbrunst im Herzen..."

Götterdämmerung: "Starke Scheite schichtet er auf..."

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 6/10 2022 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	370	320	305	170
B	320	280	265	170
C	280	245	230	170

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

SAMARBEJDSKONCERT MED RANDERS KAMMERORKESTER

13
OKTOBER
2022

Nørgård & Nielsen

PER NØRGÅRD 90 ÅR

En af Danmarks – og Nordens – allerstørste komponister fylder rundt, og vi fejrer fødselaren med en koncert, der er lige så enestående som kunstneren selv.

Mødet mellem det civiliserede og det vilde, mellem det tæmmede og det frie – og mellem fortidens musik og nutidens: Denne koncert er en hyldest til to af Danmarks største komponister.

Per Nørgårds musik er en kompromisløs vandring ind i et egensindigt lydligt og kunstnerisk landskab, der aldrig gentager sig selv. Lige dele gådefuldt og dragende. Vi fejrer Per Nørgårds 90 år med to af hans mest bjergtagende værker. *Terrains Vagues* er kraftfuld, voldsom og primal; en udforskning af rummet mellem det uopdyrkede land og civilisationen. *Recall* er en utæmmelig, dansende fejring af både folklore og akkordeon, skabt i oprørets årti. Ganske vist er den skrevet i 1968, men den er senere blevet dedikeret til aftenens solist, den fremragende danske akkordeonist Bjarke Mogensen.

Vi supplerer med den allerførste symfoni fra en komponist, der måske mere end nogen anden har lagt grundstenen til vores musikalske nationalkarakter. Carl Nielsens første symfoni er fri, vild og utæmmet. "Saa stemningsfuldt et Koncert-Øjeblik oplever man kun med mange Aars Mellemrum," skrev anmelderen efter premieren i 1894: "Et Arbejde, fra hvilket der allerede udgaaar en Kornmodsglans af Talent, og som synes at forjætte et kommende Uvejr af Geni."

Dirigent
Giordano Bellincampi

Solist
Bjarke Mogensen
akkordeon

Værker
P. Nørgård
Terrains Vagues

P. Nørgård
Recall

C. Nielsen
Symfoni nr. 1

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 13/10 2022 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	320	280	265	130
B	275	240	230	130
C	235	205	195	130

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

FÆLLES HYLDEST AF TRE JUBILARER

Aarhus Symfoni Orkester 22/23

PROGRAM

SPOT Festival 2022
SØS Gunver Ryberg & Aarhus Symfoniorkester
Solist: SØS Gunver Ryberg
Dirigent: Halldis Rønning
7/5 2022 - kl. 16.00

Klarinetkvintet: Abrahamsen & Brahms
Aarhus Symfoniorkester | Kammerkoncert
18/9 2022 - kl. 15.00

Per Nørgård 90 år
Aarhus Symfoniorkester
Solist: Bjarke Mogensen
Dirigent: Giordano Bellincampi
13/10 2022 - kl. 19.30

Soloklaver: Saariaho, Nørgård, Abrahamsen og Bach
Aarhus Symfoniorkester | Kammerkoncert
Solist: Niklas Sivelöv
30/10 2022 - kl. 15.00

Hyldestkoncert
Århus Sinfonietta
Solister: Kaisa Kortelainen & Peter Herresthal
Dirigent: Aliisa Neige Barriére
19/11 2022 - kl. 19.30

Fløjtetrio og kvartet: Saariaho, Abrahamsen & Mendelssohn
Aarhus Symfoniorkester | Kammerkoncert
4/12 2022 - kl. 15.00

Duo, trio & kvartet: Nørgård, Mozart, Abrahamsen & Hindemith
Aarhus Symfoniorkester | Kammerkoncert
5/3 2023 - kl. 15.00

Århus Sinfonietta og Aarhus Symfoniorkester præsenterer et år med koncerter, der hylder komponisterne **Kaija Saariaho**, **Hans Abrahamsen** og **Per Nørgaard**, som alle fylder rundt i 2022.

De tre står som ikoner for den moderne musikscene i det 20. og 21. århundrede og har spillet en afgørende rolle for, hvordan ny kompositionsmusik har udviklet sig i deres sam- og levetid.

Aarhus Symfoniorkester og Århus Sinfonietta vil i fællesskab markere de tre jubilarer med en festlig koncertrække, hvor publikum får mulighed for at opleve alle tre komponisters værker i deres forskellige udformninger og klange.

Århus Sinfonietta kan i 2022 også præsentere Kaija Saariaho som ny huskomponist, hvor hun i de kommende to år vil arbejde tæt sammen med ensemblet om sin musik sammen med det unge dirigenttalent og Saariaho-fortolker, Aliisa Neige Barriére.

Århus Sinfonietta

27
OKTOBER
2022

Britten, Strauss & Rimskij-Korsakov

FATALE FORTÆLLINGER

Aldrig har musik om kvinder og mænd på randen af et nervøst sammenbrud været mere indlevende, storladent og eventyrligt fortalt. Det er bogstaveligt talt barske løjer.

Driften mod døden og længslen efter livet: Til denne koncert bevæger vi os på dødens knivsæg. I de fire mellemspil fra Brittens opera *Peter Grimes* maler komponisten et indfølt og nuanceret billede af et menneskes sammenbrud. Stormen indeni og udenfor Peter Grimes' sind er et malerisk indblik i et forpint menneskes sjæl.

I Strauss' farverige klangunivers hører vi Ariadnes hjerteskærende klagesang, da hun tror sig forladt af sin elskede og vil kaste sig i døden. Musikken fra Strauss' opera er udvalgt og sat sammen af Aarhus Symfoniorkesters musikchef Jesper Nordin.

Rimskij-Korsakovs genfortælling af *1001 nats eventyr* er derimod funklende farverig og uimodståeligt forførende. Orkestret får lov til at gnistre i alle dets farver, når den snedige Scheherazade med fortællingens kraft nat efter nat holder bødlen fra døren. Det er et af orkesterlitteraturens absolutte mesterværker. Musik man kun kan læne sig tilbage og nyde – og ganske som i sultanens tilfælde er det umuligt at rive sig løs, når man én gang er blevet fanget af den fantastiske fortælling.

Dirigent
Marc Soustrot

Solist
Brit-Tone Müllertz
sopran

Værker
B. Britten
Four Sea Interludes fra Peter Grimes

R. Strauss
Ariadne på Naxos
(arr. Jesper Nordin)

N. Rimskij-Korsakov
Scheherazade

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 27/10 2022 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	370	320	305	170
B	320	280	265	170
C	280	245	230	170

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

28
OKTOBER
2022

Fyraftenskoncert

1001 NATS EVENTYR

En koncert, der rasler med sablen og klangfuldt krumspringer på et flyvende tæppe af fortællelyst og musikalsk overskud. Rendyrket nydelse og mageløs underholdning.

Scheherazade er et overdådigt kalejdoskop af eventyrlige billeder. Musikken strømmer over med skildringer af Scheherazade, der fortæller sine vidunderlige historier til den grumme sultan.

Det er også en chance for virkelig at høre, hvad orkestret kan. Værket har nemlig masser af soloer for orkestermusikerne: "Det er spektakulær og virtuos musik – ikke bare for koncertmesteren, men for alle de mange instrumenter, der har soloer", fortæller chefdirigent Marc Soustrot.

Stykket bygger naturligvis på *1001 nats eventyr*. Her fortæller Scheherazade hver aften de mest mageløse beretninger – og slutter på det allermest spændende sted for ikke at få hugget hovedet af.

"Det er en orientalsk fortælling med mange og varierede eventyr," fortalte komponisten selv. Rimskij-Korsakov var for øvrigt en mester til at få et orkester til at klinge vanvittig godt, og i *Scheherazade* glimrer symfoniorkestret i alverdens farver – vestlige og orientalske og alt derimellem.

Fyraftenskoncerten er et 45-minutters åndehul, hvor du kan slippe hverdagen og lade op til weekenden med et symfonisk mesterværk. Koncerten indledes med en kort introduktion fra scenen. Fordybelse og udelt begejstring tilskyndes. Øl, vin og vand kan tilkøbes.

Dirigent
Marc Soustrot

Værk
N. Rimskij-Korsakov
Scheherazade

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Fre. 28/10 2022 kl. 17.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	180	-	-	110
B	180	-	-	110
C	180	-	-	110

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

3-4
NOVEMBER
2022

Nørdkoncert

SYMPHONY OF HORRORS

Sammen med Jakob Stegelmann hidkalder vi (under)verdenens bedste film- og spilkomponister og inviterer soundtracket til dine yndlingsmareridt ind i koncertsalen.

I gyserfilm og horrorgenren er der én gylden regel: Skruer du op for musikken, skruer du op for uhyggen. Og til denne koncert drejer vi lydstyrken helt op til 13.

Jakob Stegelmann er vært for et rådnende potpourri af unævnelige rædsler i form af musikken og temaerne til de film og spil, som gennem årene har givet os de mest frydefulde gys og største chok – for ikke at tale om en akut angst for at gå alene på toilettet.

Seriemordere, zombier, dræberhajer, fremmede livsformer og svenske kultister er blot nogle af de karakterer, vi fornyer bekendtskabet med til koncerten, hvor vi sammen nyder gysergenrens allermest grumme fornøjelse: Det er ikke os, det går ud over. Ikke i dag i hvert fald.

Glæd dig til en halloweenkoncert, hvor du frit kan slippe dit indre uhyre løs. Kom udklædt til lejligheden – vi udlover særlige præmier til bedste gyser-cosplay begge aftener.

—

KONCERTEN ER STØTTET AF KIRSTEN OG GUNNAR FONDEN SOM EN DEL AF MUSIC CITY AARHUS 2022

Dirigent
Christian Øland

Medvirkende
Jakob Stegelmann
vært

Vitalija Gurviciute
klaver

Kor
Det Jyske Musikkonservatoriums Pigekor og Aarhus Pigekor

Værker
Musik der giver koldsved, åndenød og hjertebanken – fra bl.a. Jaws, Psycho, Alien, Midsommar, The Thing, Amnesia: Dark Descent, Fallout 4, m.fl.

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkter
Tor. 3/11 2022 kl. 19.30
Fre. 4/11 2022 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	350	-	-	-
B	350	-	-	-
C	350	-	-	-

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

10
NOVEMBER
2022

Tjajkovskij & Liszt

VINTERDRØMME

Eventyret, drømmene og fantasien får lov at løbe stormfuldt og vildt gennem forelskelsens, troens og vinterens tonelandskaber.

Den første – og dybt charmerende – symfoni af en af vores yndlingskomponister: Tjajkovskijs allerførste symfoni sprudler af vinterdrømme og søde melodier. I hans eventyrlige verden emmer musikken af slædeture gennem snedækkede skove, vemod og munterhed.

Tjajkovskijs ouverture til *Romeo og Julie* stiller kærlighed over for kamp – og indeholder et af de mest genkendelige kærlighedstemaer i musikhistorien.

I Liszts fantasi og fuga over koralen "Ad nos" inviterer vi igen det mægtige orgel ind i koncertsalen. *Fantasi og fuga over koralen "Ad nos, ad salutarem undam"* er vild, kantet og dybt fascinerende musik. Det er et monumentalt værk – præcis, som det skal være, når orglet inviteres ind i koncertsalen.

Koncerten er åbningskoncert til Aarhus Symfoniske Orgelfestival. Se hele festivalprogrammet på: asof.dk

Dirigent
Dmitry Matvienko

Solist
Christian Schmitt
orgel

Værker
P. I. Tjajkovskij
Romeo og Julie, "Ouverture-fantasi"

F. Liszt
Fantasi og fuga over koralen "Ad nos, ad salutarem undam" (arr. Marcel Dupré)

P. I. Tjajkovskij
Symfoni nr. 1, "Vinterdrømme"

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 10/11 2022 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	320	280	265	130
B	275	240	230	130
C	235	205	195	130

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

19
NOVEMBER
2022

Familiekoncert

BRAVO BEETHOVEN!

Vi fejrer Beethoven og hans uforgængelige værker med en levende musikalsk fortælling for hele familien.

Hvordan kan det være, at der er noget musik, der bare holder, mens andet bliver glemt efter første opførelse? Hvem var den her mand, hvis musik vi aldrig bliver trætte af – og som man hele tiden kan finde nye dybder i? Hvad kan man bruge ham til i dag? Og hvad skal vi i det hele taget med musik?

Det er nogle af de spørgsmål, som skuespiller Jens Andersen har stillet sig selv, og som han i denne festlige koncert vil forsøge at gøre os klogere på – naturligvis med hjælp fra symfoniorkestret og Beethovens fantastiske musik.

Fortællingerne om det, der betyder allermest for os – ikke mindst musikken – står nemlig Jens Andersen nært. Du kan med andre ord se frem til en sjov, tankevækkende og ikke mindst musikalsk fængslende tur med familien gennem Beethovens univers.

Dirigent
Offentliggøres senere

Medvirkende
Jens Andersen
solist og konferencier

Emil Dalgaard
klaver

Værker
Populære værker af Beethoven

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Lør. 19/11 2022 kl. 12.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	180	-	-	110
B	180	-	-	110
C	180	-	-	110

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

22
NOVEMBER
2022

Prisoverrækkelse og hæderskoncert

CARL NIELSEN LEGATET

Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat uddeles for første gang uden for København til festkoncert med Aarhus Symfoniorkester.

Komponisten Carl Nielsen og billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsens to døtre, Irmelin Eggert Møller og Anne Marie Telmanyi, stiftede i 1957 Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat til minde om deres forældre. Carl Nielsens store popularitet har gjort, at fonden i dag er i stand til hvert år at uddele fire hæderspriser på intet mindre end 750.000 kr. stykket.

Hvert andet år går de fire priser til danske komponister og musikere og i forbindelse med uddelingen af hæderspriserne arrangerer fonden en koncert, hvor der spilles såvel kompositioner af Carl Nielsen som kompositioner af de hædrede komponister. I år afholdes prisoverrækkelsen og koncerten i Symfonisk Sal sammen med Aarhus Symfoniorkester.

Fondens hæderspriser er Danmarks største enkeltstående kulturpris uddelt til danske kunstnere.

Læs mere om legatet på: nielsen-legat.dk

Dirigent
Magnus Larsson

Medvirkende
Legatet overrækkes til to komponister og to udøvende musikere. Modtagerne offentliggøres først til koncerten

Værker
Musik af Carl Nielsen samt værker af de vindende komponister

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tir. 22/11 2022 kl. 19.30

Pris
Gratis adgang
Pladsbestilling nødvendig

CARL-NIELSENS LEGAT • CARL NIELSEN OG ANNE MARIE

8
DECEMBER
2022

Duruflé & Fauré

LIVETS SIDSTE TONER

To dødsmesser i én koncert – og to mageløse eksempler på, hvordan jordelivets endelige, afklarende musik bliver en guddommelig hyldest til livet selv.

Musik til døden – og til livet. Et rekviem er en dødsmesse, men i sin skønhed bliver musikken i lige så høj grad en hyldest til livet. Det er her, mennesket står ansigt til ansigt med sin gud; enten i døden eller i tabet af en elsket. Det gør et rekviem til en stor åndelig såvel som musikalsk oplevelse.

Hos Duruflé og Fauré kommer vi gennem hele spektret af den menneskelige erfaring, koncentreret i dødens ubarmhjertige prisme.

Det er to meget menneskelige værker; de er åndelige snarere end religiøse, selvom de bygger på kristne tekster. Begge tilbyder de en fredfyldt, afklaret accept af livets endeligt – og en smukkere forsoning med døden kan man ikke forestille sig.

Dirigent
Marc Soustrot

Solister
Johanna Nylund
sopran

Hanne Fischer
alt

Teit Kanstrup
baryton

Kor
Vokalensemblet GAIA
Concert Clemens

Værker
M. Duruflé
Requiem

G. Fauré
Requiem

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 8/12 2022 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	370	320	305	170
B	320	280	265	170
C	280	245	230	170

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

17
DECEMBER
2022

Familiejulekoncert

MESSIAS I BØRNEHØJDE

Familier med hang til julehygge og fælles glæder kan se frem til, at verdens mest elskede juleværk omsider kan opleves på dansk.

Endelig en udgave af Händels evigt aktuelle *Messias*, som børn ikke bare kan synge – men også forstå! Vi har fået den danske komponist John Frandsen til at bearbejde Händels elskede juleklassiker, så alle kan være med.

Det gælder også orkestret: I denne unikke udgave af *Messias* får du nemlig fornøjelsen af at høre hele symfoniorkestret spille med.

Du kan glæde dig til en version, hvor alle højdepunkterne er med – og teksten er ovenikøbet på dansk.

Så nu kan du roligt tage hele familien med ind at høre den største juleklassiker overhovedet. Historien om Messias læses op undervejs af lokale skoleelever, mens skønne børnekor synger så englene... lytter. Halleluja!

Dirigent
Offentliggøres senere

Solister
Sophie Thing-Simonsen
sopran

Morten Grove Frandsen
kontratenor / alt

Barneskuespiller fra Filuren
oplæsning

Kor
Haderslev Domkirkes Pigekor
Skt. Clemens drengekor
Diverse skolekor

Værk
G. F. Händel
Uddrag af Messias med dansk tekst (arr. John Frandsen)

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Lør. 17/12 2022 kl. 12.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	180	-	-	110
B	180	-	-	110
C	180	-	-	110

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

SAMARBEJDSKONCERT MED SANGKRAFT AARHUS

21
DECEMBER
2022

Familiejulekoncert

ALLETIDERS JULEFAVORITTER

Populære juleklassikere og kendte sange fra radio, tv og film pakkes ind i en koncert, der er lige dele familiehygge, barnlig glæde og voksen nostalgi.

I de gode gamle dage er julen altid hvid. Duften af klejner og pebernødder hænger i luften, og mørket og hyggen breder sig i stuen til tonerne af TV-julekalenderens temasang, Jesper Fårekyllings "Når du ser et stjerneskud" eller Bing Crosbys "White Christmas" på pladespilleren.

Til årets anden familiejulekoncert løfter vi hyggen og nostalgien ud af mindernes snelandskab og præsenterer den lyslevende i koncertsalen – med fuld musik og fuldt orkester!

Joachim Knop og Tuva Semmingsen synger af julehjertets lyst de allermest populære sange, hits og evergreens fra årtiers repertoire af radiofoniske klassikere, tv-julekalendere, juleshows og julefilm.

Koncerten krydres med en god portion symfonisk musik, der både føles og smager af julebag, skøjteløb på tilfrosne søer og slæderidt gennem snedriverne. Og som en ekstra julegave til store og små har vi inviteret Kirsten Olesen til at læse op af *Den lille pige med svovlstikkerne*.

Dirigent
Michelle Rakers

Medvirkende
Kirsten Olesen
oplæsning

Joachim Knop
sang

Tuva Semmingsen
sang

Værker
Populær og nostalgisk julemusik fra TV-julekalendere, Disneys Juleshow, kendte klassiske værker o.lign.

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Ons. 21/12 2022 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	180	-	-	110
B	180	-	-	110
C	180	-	-	110

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

Nøddeknækkeren

Juletradition for hele familien
29. – 30. december

Der er garanti for øjeblikkelig julestemning, når *Nøddeknækkeren* går over scenen. George Balanchines populære ballet har siden 1954 fortryllet børn og voksne verden over, og der er ikke rigtig jul, før nøddeknækkeren bliver vakt til live.

Glæd jer til endnu en rejse med pigen Clara ind i Slaraffenland med de dansende snefnug, valsende blomster og ikke mindst Musekongen. En drømmende opførelse af den klassiske ballet med George Balanchines koreografi og Tjajkovskijs musik. Det Kongelige Teaters balletmester Nikolaj Hübbe står for iscenesættelsen, mens Anthony Ward står for den farverige scenografi. Eventyret fuldendes af Aarhus Symfoniorkester ledet af Holly Mathieson.

4-10
JANUAR
2023

Nytårskoncerten

NYTÅR I WIEN OG BUDAPEST

Klassiske wienervalse, festlige operettetoner og livlige ungarske danse sætter fut i fejemøget og byder det nye år velkommen med højt humør og åbne arme.

Klangen som vi kender og elsker den fra nytårskoncerten i Wien – tilsat et iørefaldende pift af ungarsk vellevned og bramfri folkesjæl.

Brahms, Kodály og Strauss sætter gang i festen med hver sit sæt af ungarske danse, som ganske enkelt griber en om hjertet og gør det umuligt at sidde stille.

Men intet gilde uden sang, og i år tændes de vokale romerlys af publikums- og anmelderfavoritten Susanne Elmark.

I mere end tre årtier har hendes udtryksfulde stemme svævet over vandene og sikret hende en imponerende karriere hos de bedste opera- og koncerthuse – både internationalt og herhjemme. Hos os lader hun propperne springe og tonerne flyve med lyriske og muntre operettearier af bl.a. Strauss, Kálmán og Lehar.

Hop i festtøjet og giv dagligdagen en friaften. Der venter dig et brag af en nytårskoncert!

Dirigent
Giordano Bellincampi

Solister
Susanne Elmark
sopran

Jonathan Borksand Hanke
tuba

Værker
Musik af bl.a. Kodály, Liszt, Strauss og Brahms samt sange af Strauss, Kálmán, Lehar, Monti m.fl.

Steder
Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus
*Kulturhuset Skanderborg

Tidspunkter
Ons. 4/1 2023 kl. 19.30
Tor. 5/1 2023 kl. 19.30*
Fre. 6/1 2023 kl. 19.30
Lør. 7/1 2023 kl. 12.00
Lør. 7/1 2023 kl. 19.30
Man. 9/1 2023 kl. 19.30
Tir. 10/1 2023 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	370	320	305	170
B	320	280	265	170
C	280	245	230	170

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

EXPERIENCE THE MAGIC OF THE FILM WITH A LIVE ORCHESTRA

19. – 21. JANUAR

Det er Harrys tredje år på Hogwarts™, og sammen med Ron og Hermione står han over for nye boglige og praktiske udfordringer. At skulle mestre divinationens kunst og håndtere både en Boggart og en Hippogriff er bare nogen af de opgaver, de tre står overfor. Samtidig er fangen Sirius Black™ undsluppet fra fængslet Azkaban™ og de sjælesugende dementors jagter ham overalt. Der går rygter om en varulv og Harry finder ud af sandheden om hans forældre og deres forhold til Sirus Black™. Aarhus Symfoniorkester med Timothy Henty i spidsen folder John Williams storslåede filmmusik ud, mens eventyret om Harry og vennernes tredje år på Hogwarts™ flyver over lærredet. Gør klar til en storslået og i sandhed magisk aften i Musikhuset. Filmen vises med engelsk tale og danske undertekster. Målgruppe: Fra 7 år.

Præsenteret af CineConcerts og Warner Bros. Consumer Products og Musikkens Hus. WIZARDING WORLD and all related trademarks, characters, names, and indicia are © & ™ Warner Bros. Entertainment Inc. Publishing Rights © JKR. (s22)

WIZARDING WORLD

PART OF THE HARRY POTTER™ FILM CONCERT SERIES • BROUGHT TO YOU BY CINECONCERTS

MUSIKHUSET

23-24
FEBRUAR
2023

Strauss, Nielsen, Ravel & Roussel

FORFØRELSENS KUNST

Med Don Juan i front og ekstasens gud Bacchus som bagtrop opføres et musikalsk svir af besnærende toner, kåde klange og råt solisttalent.

Velkommen til sæsonens mest farverige koncert! Rus og ekstase, farver og forelskelse: Hos Ravel, Roussel, Strauss og Nielsen får vi det hele.

I fortællingen om Ariadnes forførelse møder vi et overdådigt orgie af gnistrende orkesterklange. Roussels musik er et ekstatisk bakkanal, når den kåde Bacchus besnærer både Ariadne og publikum.

Også Ravel var forelsket – i valsen! Ravels rejse ind i valsenes verden er helt uimodståelig; *Valses nobles et sentimentales* viser det store orkester frem på sin allermest strålende facon. Det samme gør Strauss i *Don Juan*: Dette tonedigt folder symfoniorkestrets klangverden ud i al sin pragt.

Endelig får vi lov at høre en af verdens bedste unge solister, når Alberto Navarra – vinderen af Carl Nielsen-konkurrencen 2022 – spiller Nielsens fløjtekoncert.

Dirigent
Marc Soustrot

Solist
Alberto Navarra
fløjte

Værker
R. Strauss
Don Juan

C. Nielsen
Koncert for fløjte

M. Ravel:
Valses nobles et sentimentales

A. Roussel
Bacchus et Ariane – Suite nr. 2

Steder
Symfonisk Sal,
Musikhuset Aarhus
*Viborg Katedralskole

Tidspunkt
Tor. 23/2 2023 kl. 19.30
*Fre. 24/2 2023 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	370	320	305	170
B	320	280	265	170
C	280	245	230	170

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

2-3
MARTS
2023

KONTAKT | Mozart

VI BYGGER EN MOZART-OPERA

Publikum er hovedpersonen i en medrivende og lystig forvandling af Mozarts bedste operaer, hvor musik, handling og sceneoptræden bestemmes ved afstemning i salen.

Velkommen til en aften, hvor intet er som det plejer. Du får nemlig lov at bestemme, hvordan koncerten skal forløbe – hvilke arier, der skal synges, hvordan stemningen mellem sangerne skal være, hvilke af hovedpersonerne, der får hinanden, og ikke mindst hvordan musikken skal afspejle det hele.

Tonerne er Mozarts og hentet fra hans bedste operaværker, men hvordan de sammensættes er op til dig – og dine medpublikummer. Sammen skaber vi et højspændt drama, en let og munter komedie eller en rødglødende romantisk affære – eller hvilken som helst blanding af stilarter, følelser og dramatiske spændingskurver, vi kan finde på, mens musikken spiller.

Handlingen afgøres undervejs ved direkte afstemning, hver gang vi når en fortællemæssig eller musikalsk skillevej. Der venter alle en banebrydende oplevelse, hvor man bogstaveligt talt får lov at blande sig i musikken – og direkte påvirke musikerne og sangerne på scenen.

—

KONTAKTKONCERTEN ER STØTTET AF SALLING FONDENE OG STIBOFONDEN

Dirigent
David Riddell

Instruktør
Freja Friberg Lyme

Solister
Frederikke Kampmann
sopran

Sidsel Aja Eriksen
mezzosopran

Sven Hjörleifsson
tenor

David Danving
baryton

Værker
Uddrag fra diverse Mozart-operaer

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkter
Tor. 2/3 2023 kl. 19.30
Fre. 3/3 2023 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	180	-	-	110
B	180	-	-	110
C	180	-	-	110

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

9
MARTS
2023

Fundal, Nielsen & Stravinskij

PETRUSJKA I EVENTYRLAND

Et tragisk eventyr om hovedløs forelskelse flankeres af to gale og geniale danske værker, og i mere end ét tilfælde formår musikken at vække de døde til live.

Carl Nielsens violinkoncert kan man simpelthen kun høre for sjældent. Koncerten er spillemandsmusik fra en anden dimension – skrevet af en mand, der selv kendte instrumentet ind og ud. Det er glitrende og strålende musik; og som altid hos Nielsen er det, som om de underjordiske lurer lige under musikkens overflade. Koncerten bliver spillet af Michael Germer, den fænomenalt talentfulde vinder af Den Danske Strygerkonkurrence 2020.

Karsten Fundals *Inkognito Royal* blev kaldt for "årets mest afsindige og tankevækkende opera", da den havde premiere i 2021. Musikken er for god til kun at blive spillet til operaopførelserne, og Aarhus Symfoniorkester har derfor bestilt en suite af musik fra operaen, som uropføres ved denne koncert.

Vi runder koncerten af med farverig og fantasifuld musik om den tragiske Petrusjka. I fire kalejdoskopiske og ildfulde billeder får vi fortællingen om marionetdukken, der bliver vakt til live. Stravinskij leger med både banaliteter og groteskerier, når han tegner fortællingen om Petrusjkas dramatiske liv.

Dirigent
Pierre Bleuse

Solist
Michael Germer
violin

Værker
K. Fundal
Suite fra Inkognito Royal

C. Nielsen
Violinkoncert

I. Stravinskij
Petrusjka

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 9/3 2023 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	320	280	265	130
B	275	240	230	130
C	235	205	195	130

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

11
MARTS
2023

Finalekoncert

AARHUS INTERNATIONAL PIANO COMPETITION

Oplev førende unge talenter dyste om æren, de store præmier samt en lovende karriere på den internationale scene.

Aarhus International Piano Competition har siden sin begyndelse i 2011 etableret sig som en af verdens førende konkurrencer for helt unge pianister. I foråret 2023 finder konkurrencen sted for syvende gang, nu større end nogensinde før med forhøjede præmier.

I forbindelse med konkurrencen gæstes Aarhus af 42 unge pianister fra hele verden i alderen 11-21 år. To danske deltagere er garanteret en plads. Som sædvanlig er Aarhus International Piano Competition en helt unik mulighed for at få koncertoplevelser på allerhøjeste niveau, og for at opleve de største unge klavertalenter i verden. En lang række af konkurrencens tidligere vindere er i dag internationalt anerkendte pianister med flotte karrierer i verdens store koncertsale.

Konkurrencens indledende runder finder sted i Lille Sal i Musikhuset Aarhus hver dag i perioden fra 3. marts til og med 11. marts – her er der gratis entré. Til finalekoncerten står Aarhus Symfoniorkester og de fire finalister for en storslået koncertoplevelse. Arrangørerne glæder sig til endnu en gang at byde velkommen til et brag af en klaverfest!

Dirigent
Pierre Bleuse

Solister
Offentliggøres i forbindelse med koncerten. Følg de unge pianisters vej mod finalen på hjemmesiden: www.pianocompetition.dk

Værker
Finalisterne kan vælge mellem værker af Beethoven, Chopin, Grieg, Schumann, Tjajkovskij og Rachmaninov, når de udvælger deres finaleprogram

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Lør. 11/3 2023 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	180	-	-	110
B	180	-	-	110
C	180	-	-	110

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

16
MARTS
2023

Mendelssohn, Bruch & Brahms

HJERTETS BØLGESLAG

Kærlighed og havvand er blot to af ingredienserne i en koncertoplevelse, der svælger i romantisk overflod og mætter med sin naturskønne rigdom.

Til denne koncert drager vi lige lukt ind i hjertet af den romantiske musik. Mendelssohn maler det stille hav og den stigende vind så levende, at vi kan mærke vandets blikstille og blæstens tiltagen.

Hos Bruch får vi for en gangs skyld lov til at opleve bratschen som solist i selskab med violinen – og tillige med to af symfoniorkestrets egne musikere i front. Musikken er fuldfed romantik, skrevet af en mand, der elskede romantikken mere end nogen anden.

Det er et værk skrevet i kærlighed – ikke bare til romantikkens musik, men også fra en far til hans søn.

Brahms' tredje symfoni er et af den slags værker, som ikke kan være anderledes. Det er fuldendt i sin enkelhed og fuldstændig naturlige musikalitet. "Skabt af ét stykke, et hjerteslag": Sådan beskrev Clara Schumann sin gode ven Brahms' musik – og som altid ramte hun plet.

Dirigent
André de Ridder

Solister
Sarah Foldager
violin

Luminita Marin
bratsch

Værker
F. Mendelssohn
"Meeresstille und glückliche Fahrt"

M. Bruch
Koncert for violin, bratsch og orkester

J. Brahms
Symfoni nr. 3

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 16/3 2023 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	320	280	265	130
B	275	240	230	130
C	235	205	195	130

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

30
MARTS
2023

Bernstein, Vasks & Prokofjev

EAST & WEST SIDE STORY

Romeo og Julies udødelige kærlighedshistorie i to lige så udødelige fortolkninger – en fra øst og en fra vest: Prokofjev og Bernstein.

Den ultimative fortælling om den store, tragiske kærlighed! Ved denne koncert får du fortællingen om Romeo og Julie, fortalt på to forskellige tonesprog: Prokofjevs overvældende, romantiske toner er varmblodet russisk drama for fuldt udtræk – og Bernsteins hidsige rytmer fra den nye verden er en cool fortolkning af både Shakespeare og samtiden. Og hvad enten man er til store russere eller swingende amerikanere: Aldrig har en tragisk skæbne lydt så godt.

Vi supplerer med Pēteris Vasks sjælsomstyrtende ro i hans lille mesterværk *Musica serena*. I én lang bue rejser musikken sig fra afgrundsdyb ro til et bjergtagende klimaks, før det falder til ro i dybfølt afklarethed.

Dirigent
Andris Poga

Værker
L. Bernstein
Symfoniske danse fra West Side Story

P. Vasks
Musica serena

S. Prokofjev
Romeo og Julie – uddrag fra suite 1 og 2

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 30/3 2023 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	370	320	305	170
B	320	280	265	170
C	280	245	230	170

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

31
MARTS
2023

Fyraftenskoncert

ROMEO & JULIE

Verdens mest berømte kærestepar modtager sin musikalske hyldest i en koncert, hvis følelsesfuldendte dramatik overgår selv Shakespeare.

Pēteris Vasks *Musica serena* er et af de mest sublime musikstykker, der er skrevet. Det er et værk af ren skønhed, der bevæger sig fra den dybeste ro til de svimlende højder og tilbage igen – og drager publikum med på rejsen. Det bliver nogle af de smukkeste ti minutter, du nogensinde kommer til at opleve i en koncertsal.

De svimlende romantiske højder når vi også i Prokofjevs musik til *Romeo og Julie*. Her får vi alle de helt store følelser serveret på et sølvfad. Både kamp og kærlighed står helt klart i Prokofjevs musik, når de store russiske orkesterklange flyder gavmildt ud over publikum og levende beskriver de unge elskendes forelskelse og fortvivlelse.

Hvis du har lyst til at opleve alt det, som klassisk musik kan – på under en time! – så er koncerten her den perfekte mulighed.

Fyraftenskoncerten er et 45-minutters åndehul, hvor du kan slippe hverdagen og lade op til weekenden med et symfonisk mesterværk. Koncerten indledes med en kort introduktion fra scenen. Fordybelse og udelt begejstring tilskyndes. Øl, vin og vand kan tilkøbes.

Dirigent
Andris Poga

Værker
P. Vasks
Musica serena

S. Prokofjev
Romeo og Julie – uddrag fra suite 1 og 2

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Fre. 31/3 2023 kl. 17.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	180	-	-	110
B	180	-	-	110
C	180	-	-	110

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

RACHMANINOVFESTIVAL

Det varmeste og vidunderligste musikalske univers af dem alle: Vi byder indenfor til hele tre koncerter med Rachmaninovs overdådigt udtryksfulde musik.

Hans musik rummer en rigdom af passion, og den er fuldstændig umulig at modstå, når strygerne bruser og klaveret folder sig ud.

Solist i den pragtfulde 2. klaverkoncert er den eminente Marianna Shirinyan, og så vender mesterlige Zlata Chochieva også tilbage – med klavermusik i forklædning! Paganini-rapsodien er nemlig, på trods af sit navn, en fuldblods klaverkoncert. Og så får vi besøg af intet mindre end en vinder af verdens mest prestigiøse klaverkonkurrence, Chopin-konkurrencen. Det er russiske Yulianna Avdeeva*, der i "Åndens øhav" spiller den sagnomspundne tredje og hundesvære klaverkoncert. Nævnte vi, at Rachmaninovs musik er klaverløvernes holdeplads?

Dirigenten er Andrey Boreyko, og det er svært at forestille sig en bedre formidler af Rachmaninovs musik. Ikke bare er han russer; han har også stået foran nogle af verdens bedste orkestre. Desuden er han lidt af en musikalsk arkæolog med speciale i at finde glemte værker. Derfor har han fundet musik, som du med garanti aldrig har hørt før, og sat den sammen med Rachmaninovs værker.

Ud over klaverkoncerterne spiller vi musik med billeder – helt bogstaveligt. *De dødes ø* er skabt over et billede af Böcklin, *Études-Tableaux* er "øvelsesbilleder" – og vi supplerer med symfoniske danse. Endelig får du også lov til at opleve noget så sjældent som musik fra en af Rachmaninovs operaer.

Som noget nyt indledes alle koncerterne i komponistfestivalen med et mindre værk af en anden kunstner, der klangmæssigt eller tematisk er i familie med Rachmaninovs musikalske univers.

PROGRAM

Fre. 14/4 kl. 19.30
OVERFLODENS MUNDING

Klaverkoncert nr. 2
Symfoniske danse
– samt "Epitaf til minde om Alexander Skrjabin" af Joseph Achron
>> Se koncertomtale på side 49

Ons. 19/4 kl. 19.30
DANS MED DJÆVELEN

Rapsodi over et tema af Paganini
Études-Tableaux (arr. Respighi)
Fire stykker fra Aleko
– samt "Grantræet og palmen" af Vasilij Kalinnikov
>> Se koncertomtale på side 50

Lør. 22/4 kl. 19.30
ÅNDENS ØHAV

De dødes ø
Klaverkoncert nr. 3
– samt "The Isle is Full of noises" af Christos Hatzis
>> Se koncertomtale på side 51

**Alle tre solisters medvirken er sponseret af Aarhus Symfoniorkesters særlige private giver, Keld Heine Mortensen.*

14
APRIL
2023

Rachmaninovfestival

OVERFLODENS MUNDING

Flyd med på en strøm af ekstravagante klaverharmonier og bølgende orkesterklange til udløbet for Rachmaninovs tonerige.

Tidlig og sen: Vi spiller et af de første og et af de sidste af Rachmaninovs værker. Rachmaninovs musik er skamløst yppig, og den anden klaverkoncert bugner af passion og smægtende storladenhed. Musikken svulmer af frodige, hyperromantiske klange, og solisten er den vidunderlige pianist Marianna Shirinyan.

De symfoniske danse rinder over af dejlige soloer, en overgiven orkesterklang og strygersteder af den slags, som kan få hvem som helst til at overgive sig til den klassiske musik. Længslen efter Rachmaninovs elskede fædreland gennemstrømmer hver eneste tone.

Rachmaninovs tonestrøm genspejles i Joseph Achrons storslåede hyldest til sit forbillede Skrjabin, som indleder koncerten.

Dirigent
Andrey Boreyko

Solist
Marianna Shirinyan
klaver

Værker
J. Achron
Epitaf til minde om Alexander Skrjabin

S. Rachmaninov
Klaverkoncert nr. 2

S. Rachmaninov
Symfoniske danse

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Fre. 14/4 2023 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	370	320	305	170
B	320	280	265	170
C	280	245	230	170

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

19
APRIL
2023

Rachmaninovfestival

DANS MED DJÆVELEN

Tangenterne synger og holdes kun akkurat lige i munden, når svimlende kunstnerisk ambition og en pagt med djævelen akkompagneres af jalousi, mord og frapperende toneleg.

Hos Rachmaninov befinder vi os i romantikkens absolutte brændpunkt. I Paganini-rapsodien skaber komponisten en tumleplads for de allerstørste klaverløver. Her byder klaveret op til en malerisk dans med den onde selv, og aldrig har det været så fristende at give sig djævelen i vold.

I de fire stykker fra *Aleko* får vi en sjælden chance for at høre musik fra en af Rachmaninovs operaer – for øvrigt noget af den allerførste musik, som komponisten skrev. I *Grantræet og palmen* skildrer Kalinnikov et ensomt nordisk grantræ, der drømmer sig væk til sydens brændende hede i længselsfulde toner.

I *Études-Tableaux* maler Rachmaninov med den brede, romantiske pensel. Værket er egentlig skrevet for klaver, men i hænderne på den mesterlige komponist Respighi folder fem af etuderne sig ud i deres fulde omfang for hele orkestret.

Dirigent
Andrey Boreyko

Solist
Zlata Chochieva
klaver

Værker
V. Kalinnikov
Grantræet og palmen

S. Rachmaninov
Rapsodi over et tema af Paganini

S. Rachmaninov
Études-Tableaux
(arr. Ottorino Respighi)

S. Rachmaninov
Fire stykker fra Aleko

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Ons. 19/4 2023 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	320	280	265	130
B	275	240	230	130
C	235	205	195	130

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

22
APRIL
2023

Rachmaninovfestival

ÅNDENS ØHAV

Shakespeares *Stormen*, et tysk maleri spækket med symboler og en stræben efter det perfekte tegner kysten på tre musikalske ø-riger med hver sit vilde og billedskønne udtryk.

Velkommen til de symfoniske digtes verden! Her bygger musikken på de store fortællinger og uforglemmelige malerier – og skaber vildtvoksende billeder på vores indre nethinder.

Både Hatzis og Rachmaninov er inspireret af øen: Hatzis i form af Shakespeares skuespil *Stormen*, og Rachmaninov i form af Böcklins maleri *De dødes ø*. Begge komponister maler et billede ikke blot af kunstværkerne, men også af de følelser, som kunsten giver os.

Rachmaninovs bløde, romantiske tonesprog er blidt og melankolsk russisk, og for lytteren er det en vidunderlig verden fyldt med varme klange. Den tredje klaverkoncert byder på mageløse melodier og emotionelle højdedrag; det er motion for hele følelsesregistret! Solist er Yulianna Avdeeva, vinder af verdens mest prestigiøse klaverkonkurrence, Chopin Piano Competition.

Dirigent
Andrey Boreyko

Solist
Yulianna Avdeeva
klaver

Værker
C. Hatzis
The Isle is Full of Noises

S. Rachmaninov
De dødes ø

S. Rachmaninov
Klaverkoncert nr. 3

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Lør. 22/4 2023 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	370	320	305	170
B	320	280	265	170
C	280	245	230	170

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

29
APRIL
2023

Familiekoncert

TRASH – RECYCLED

Det buldrer, brager og skramler, når de smadreglade slagtøjseksperter Hamilton og Mikkelsen banker musikken ud af bl.a. skraldespande, cykler og plastikrør.

Har du tænkt over, at der stadig kan være masser af liv i dit affald? Det er i hvert fald fyldt med musik og lyde, der får gamle musikstykker til at hoppe og danse med fornyet kraft.

Det er dét, de gale videnskabsmænd, skraldespandsentusiaster og trommetroldmænd i duoen Trash gerne vil vise dig og din familie med denne koncert. Ved at forene den klassiske musik med stomp, percussion og teater har de skabt et slagkraftigt, underholdende og stærkt vanedannende genremix, som har gået sin sejrsgang gennem koncertsalene i hele Norden.

Trash har gæstet Aarhus Symfoniorkester flere gange tidligere, og hver gang har det været en musikalsk oplevelse ud over det sædvanlige, hvor også publikum får lov til at blive en del af musikken. Men bare rolig, de rydder selv op efter sig – for tænk nu, hvis de fandt noget nyt at spille på...

Dirigent
Offentliggøres senere

Medvirkende
TRASH:
Thomas Hamilton
percussion

Jesper Mikkelsen
percussion

Værker
Programmet inkluderer musik af bl.a. Sjostakovitj, Wood, Offenbach, Khatjaturjan, Grieg, Strayhorn m.fl.

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Lør. 29/4 2023 kl. 12.00

Pris
Gratis adgang
Pladsbestilling nødvendig

4
MAJ
2023

Brahms, Britten & Schumann

I SKYGGEN AF SKØNHEDEN

En truende verdenskrig mødes med kærlighedens modstand, sorgløse akademikere drikker sig i hegnet og tømmermændene plejes i Rhindalens storslåede natur.

Brittens violinkoncert er skrevet i tusmørket op til anden verdenskrig – af en komponist, der fandt kærlighedens klare lys under arbejdet med at skrive koncerten. Violinkoncerten er intens, smuk og følelsesmæssigt kompleks – som et insisterende glimt af håb i slagmarkens stadig mere truende skygge. Det er virtuosen Baiba Skride, der kaster sin stjerneglans over koncerten.

Brahms' *Akademisk Festouverture* er derimod en støjende og overstadig spøg, fuld af yderst uakademisk fest og ballade. Den er en munter tak for en fornem hædersbevisning og et levende bevis på, at komponister også kan have humor.

Schumanns forelskelse i sin nye hjemegn omkring Rhinen stråler ud af den tredje symfoni. Komponisten strør ødselt om sig med milde musikalske minder og efterlader os et spor gennem hans egen og det tyske landskabs natur.

Dirigent
Eivind Gullberg Jensen

Solist
Baiba Skride
violin

Værker
J. Brahms
Akademisk Festouverture

B. Britten
Violinkoncert

R. Schumann
Symfoni nr. 3, "Den rhinske"

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 4/5 2023 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	320	280	265	130
B	275	240	230	130
C	235	205	195	130

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

13
MAJ
2023

Stjernekoncert

JOSEPH CALLEJA

”The Maltese Tenor”, sangeren med den gyldne stemme, og en af de største nulevende tenorer er tilbage i Danmark med Aarhus Symfoniorkester og rejsekufferten fuld af hits.

Kært barn har mange navne, men der er altså kun én Joseph Calleja. Vær med når en af tidens allerstørste operastjerner indtager Symfonisk Sal sammen med Aarhus Symfoniorkester og forkæler dig med et udpluk af hits fra hans omfattende repertoire.

Velsignet med en honningdryppende stemme, der uværgeligt leder tankerne hen på tidligere tiders operalegender – Jussi Björling, Beniamino Gigli og Enrico Caruso – er Joseph Calleja den mest lovpriste ”italienske” tenor siden Pavarotti, og når han betræder scenen er det med udtryksfuld skarphed og en vidunderlig lyrisk charme, der netop placerer ham i spændfeltet mellem det moderne og det gammelkendte; det nye og det nostalgiske.

Hans stemmes gyldne klang har gjort Calleja til en af verdens mest anmelderroste og eftertragtede tenorer, og koncerten med Aarhus Symfoniorkester er da også en af den slags oplevelser, man absolut ikke må gå glip af.

Dirigent
Offentliggøres senere

Solist
Joseph Calleja
tenor

Værker
Et generøst udpluk af de allerstørste italienske hits fra Callejas bagkatalog

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Lør. 13/5 2023 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	880	-	-	-
B	780	-	-	-
C	680	-	-	-

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

ARRANGERET I SAMARBEJDE MED SHB, CPH APS

19
MAJ
2023

Bartók

HERTUG BLÅSKÆGS BORG

Gotisk gru og et hårrejsende psykologisk spil danner bagtæppet for Béla Bartóks eneste opera, et billedrigt mesterværk med både under- og overtoner af det mørkeste i mennesket.

Mørk, isnende og med kun to roller: *Hertug Blåskægs borg* er en opera, der går helt ind til benet – og til der, hvor det rigtig gør ondt. Sammen med et gigantisk orkester bevæger vi os ned i sindets dybeste skygger. Bartóks mesterværk er nemlig en opera, der på én gang foregår på scenen og i vores sjæls dybeste mørke. Alt overflødigt er skrællet bort, og derfor egner operaen sig også usædvanlig godt til en opførelse i koncertsalen. Til at følge os ind i mørkets hjerte har vi to ekstraordinære sangere, der til daglig synger på verdens største operascener.

Når den sidste tone er sunget, markerer det ikke kun en afsked med Judith og Blåskæg, men også med Marc Soustrot, som med aftenens opførelse dirigerer sin sidste koncert som chefdirigent for Aarhus Symfoniorkester. Man kan næppe forestille sig en mere passende afslutning end Bartóks storværk for en dirigent, der altid har arbejdet med de største følelser.

"Merci pour tout et bonne chance pour tous vos futurs projets, Maestro!"

Dirigent
Marc Soustrot

Solister
Ann Petersen
Judith

John Lundgren
Hertug Blåskæg

Projektionsgrafik
Christoffer Brekne

Værk
B. Bartók
Hertug Blåskægs borg
SPILLES MED OVERTEKSTER

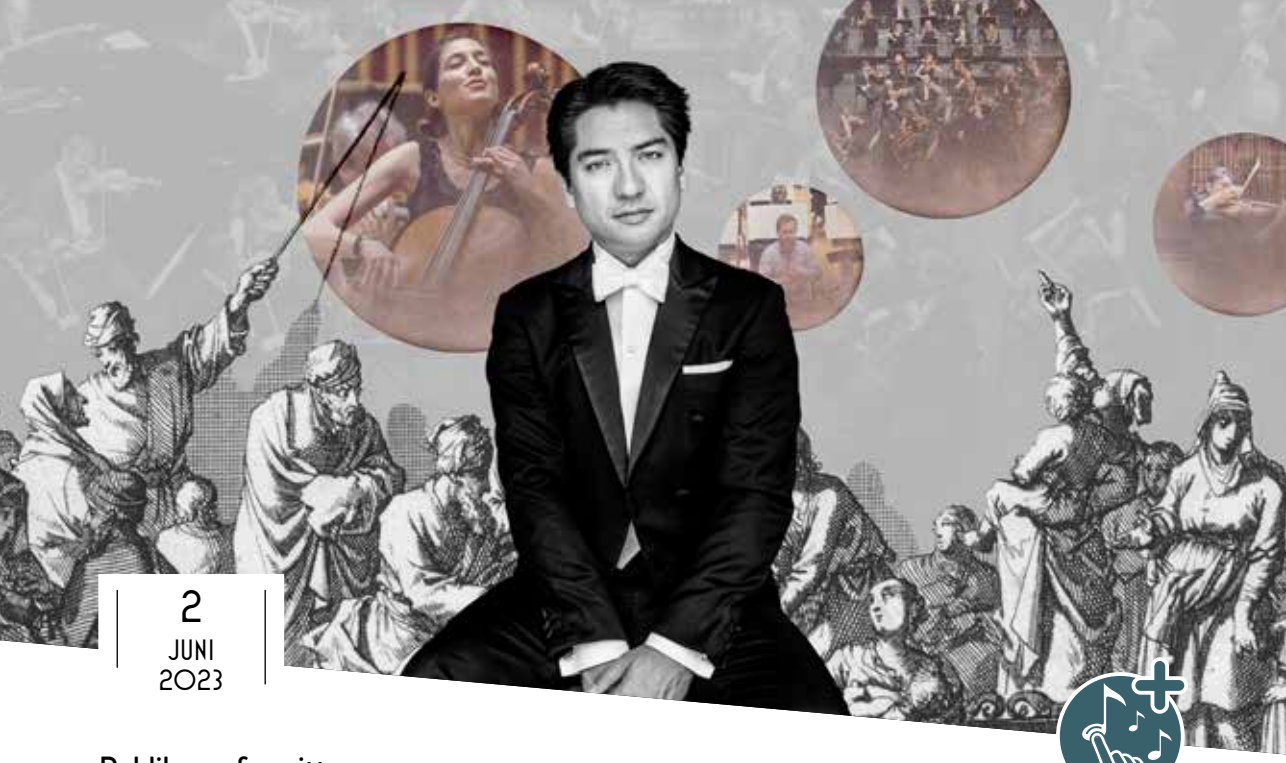
Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Fre. 19/5 2023 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	370	320	305	170
B	320	280	265	170
C	280	245	230	170

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR



2
JUNI
2023

Publikums favoritter

ØNSKEKONCERTEN

Fortæl os om dine yndlingsværker og få mulighed for at sammensætte et helt program, der udelukkende består af dine – og de andre publikummers – højeste ønsker.

Hvad du ønsker skal du få! Når du blot tør stole på... at indvier du os i, hvad du drømmer om at høre Aarhus Symfoniorkester spille, så skal vi gøre vores ypperste for at opfylde så mange af jeres ønsker som muligt.

Følg os på de sociale medier eller skriv dig op til vores nyhedsbrev, da vi i løbet af efteråret vil spørge ind til jeres favoritmusik, og hvilke personlige historier, der er knyttet til jeres allerstørste koncertoplevelser.

Når vi har gjort det, sammensætter vi *Ønskekoncerten* – en musikalsk begivenhed fuldstændig efter jeres hoveder og hjerter – og deler nogle af de historier, som I har lagt til grund for repertoirevalget.

HJEMMESIDE
www.aarhussymfoni.dk/oenskekoncerten

NYHEDSBREV
www.aarhussymfoni.dk/nyhedsbrev

FACEBOOK
www.facebook.com/aarhussymfoni

Dirigent
Eugene Tzigane

Solister
Alt efter program

Værker
Repertoire vælges af publikum i løbet af sæsonen

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Fre. 2/6 2023 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	320	280	265	130
B	275	240	230	130
C	235	205	195	130

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

7
JUNI
2023

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium

OVER STOK OG STEMNING

Oplev morgendagens dirigenter prøve kræfter med et fuldt symfoniorkester og et udfordrende repertoire.

Når man studerer musik, har man sit instrument at øve sig på. Når man er dirigentstuderende har man brug for et orkester at øve sig på, og derfor stiller landsdelsorkestrene altid op en gang om året for dirigentstuderende fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Det er ikke ofte man får mulighed for et kig direkte ind i symfoniorkestrets maskinrum og ved selvsyn kan erfare, hvilken rolle dirigenten spiller for musikkens udtryk, følelser og dynamik – for ikke at tale om orkestrets sammenspil. Det er en lærerig, underholdende og helt særlig oplevelse, både for de studerende og for publikum.

Koncerten præsenteres af de studerendes studielektor, den erfarne dirigent Giordano Bellincampi, som også giver publikum et par ord med på vejen.

Dirigenter
Dirigentstuderende fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium

Medvirkende
Giordano Bellincampi
konferencier

Værker
Værkerne offentliggøres i forbindelse med koncerten

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Ons. 7/6 2023 kl. 19.30

Pris
Gratis adgang
Pladsbestilling nødvendig

14
JUNI
2023

Familiekoncert

ORKESTERMESTER

Symfoniorkestret får en ungdommelig saltvandsindsprøjtning i en festlig fælleskoncert, der er åben for alle.

OrkesterMester er en organisation og et tiltag, der sigter på at opdyrke skoleorkestre på skoler, hvor der ikke i forvejen er et. Formålet er at styrke selvtilliden, sammenholdet, skolestoltheden og spilleglæden hos de medvirkende børn, familier, skoler og kommuner.

Skoleeleverne placeres i orkestret ved siden af og rundt om de professionelle musikere, som vil guide dem igennem koncerten. At få lov til i en meget ung alder at mærke bruset fra et stort symfoniorkester – og vel at mærke selv at være med til at skabe det – er en oplevelse for livet. Og det er noget, som giver enorm inspiration og motivation til elevernes videre musikalske udvikling.

Og tag endelig ikke fejl; det er også en helt særlig oplevelse for de professionelle musikere at mærke glæden og entusiasmen hos musikskoleeleverne og at få lov til at bidrage til at hjælpe dem videre i deres liv med musikken.

Dirigent
Offentliggøres senere

Medvirkende
Elever fra forskellige skoleorkestre i regionen

Værker
Værkerne offentliggøres i forbindelse med koncerten

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Ons. 14/6 2023 kl. 16.00

Pris
Gratis adgang
Pladsbestilling nødvendig

KAMMERKONCERTER

Kammerkoncerterne er en unik mulighed for at opleve den klassiske musiks mest intime øjeblikke – og komme tættere på symfoniorkestrets medlemmer. Koncerterne er sammensat til lejligheden af musikerne selv efter personlig smag og efter hvilke værker, de synes udfordrer og fremhæver deres sammenspil.

Tilbud

Vælg "Kammerkoncertpakken" og få adgang til de fem kammerkoncerter nedenfor for kun 675 kr. Benyt bestillingskuponen på s. 65 – eller køb online på www.aarhussymfoni.dk

Sted

Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	180	-	-	110
B	180	-	-	110
C	180	-	-	110

INKL. 30 KR. BILLETGEBYR

Søndag 18. september 2022 kl. 15.00

Klarinetkvintet: Abrahamsen & Brahms

Program

H. Abrahamsen: *10 Præludier (Strygekvartet nr. 1)*
J. Brahms: *Klarinetkvintet i h-mol*

Medvirkende

Nefelina Musaelyan, *violin*
Nadia Kornilova, *violin*
Nikolaj Lind Pedersen, *bratsch*
Ananna Lützhøft, *cello*
Kristian Flagstad, *klarinet*

Søndag 30. oktober 2022 kl. 15.00

Soloklaver: Saariaho, Nørgård, Abrahamsen og Bach

Program

Værker for soloklaver af Per Nørgård, Hans Abrahamsen, Kaija Saariaho og Johann Sebastian Bach

Medvirkende

Niklas Sivelöv, *klaver*

Søndag 4. december 2022 kl. 15.00

Fløjtetrio og hornkvartet: Saariaho, Abrahamsen & Mendelssohn

Program

K. Saariaho: *"Dolce Tormento" for piccolofløjte*
K. Saariaho: *"Noa Noa" for fløjte og elektronik*
K. Saariaho: *"Couleurs du Vent" for altfløjte*
H. Abrahamsen: *Flowersongs*
H. Abrahamsen: *Horn Trio*
F. Mendelssohn: *Klavertrio nr. 1, d-mol*

Medvirkende

Lena Kildahl Larsen, *fløjte*
Toril Vik Kjøller, *fløjte*
Judith Wehrle, *fløjte*

Cristian Chivu Ivan, *violin*
Lisa Maria Cooper, *horn*
Eugene Hye-Knudsen, *cello*
Vitalija Gurviciute, *klaver*

Søndag 5. marts 2023 kl. 15.00

Duo, trio & kvartet: Nørgård, Mozart, Abrahamsen & Hindemith

Program

P. Nørgård: *Strygekvartet nr. 1*
W. A. Mozart: *Keglebanetrio*
H. Abrahamsen: *Walden*
H. Abrahamsen: *Sturm und Stille*
P. Hindemith: *Kvartet for violin, klaver, klarinet og cello*

Medvirkende

Birgitte Bærentzen Pihl, *violin*
Todd Cadieux, *violin*
Matthias von Niessen, *violin og bratsch*
Ananna Lützhøft, *cello*
Vibeke Kærsgaard Lembcke, *klarinet*
Lena Kildahl Larsen, *fløjte*
Malene Bjerg Poulsen, *obo*
Carsten Elborg Adrian, *horn*
Eric Beselin, *fagot*
Aya Tominaga, *klaver*

Søndag 14. maj 2023 kl. 15.00

Messingkvartet og Trio Nushka: Bridge, Pejačević, Schumann, Wagner, Piazzolla, Raum & Woud

Program

F. Bridge: *3 songs*
D. Pejačević: *Verwandlung*
C. Schumann: *6 Lieder*
R. Wagner: *Wesendonck Lieder*

Derudover blæserrepertoire skrevet af Astor Piazzolla, Elizabeth Raum, Nick Woud m.fl.

Medvirkende

Trio Nushka:
Lara Morger, *mezzosopran*
Lisa Anna Gross, *engelskhorn*
Marion Gross, *klaver*

Fabrice Godin, *basun*
NN, *basun*
Jens Vind, *basbasun*
Jonathan Borksand Hanke, *tuba*

VITALIJA GURVICIUTE

AARHUS SYMFONIORKESTER

Violin I
Ian van Rensburg /
Cristian Chivu Ivan
Johanna Tolvanen
Tue Lautrup
Hanne Holt Nielsen
Thea Clemson Andersen
Todd Cadieux
Katrin Djordjevic Sønnichsen
Matthias von Niessen
Matthias Gahl
Nadia Kornilova
Hayato Ishibashi

Violin II
Sarah Foldager
Birgitte Bærentzen Pihl
Marta Wiśniowska-Mruk
Erik Søndergaard Jensen
Vibeke Lund Nielsen
Charlotte Hald Lauridsen
Søs Nyengaard
Pernille Jönsson Nüchel
Jens Astrup
Nefelina Musaelyan
Vakant

Bratsch
Luminita Marin
Christine Hagge Larsen
Zane Kalnina
Nikolaj Lind Pedersen
Lars Kvist
Lise Pehrson
Eva Paulin
Ático Razera

Cello
Eugene Hye-Knudsen
Brian Friisholm
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Chiao-Hui Hwang
Fang-Yu Liang

Kontrabas
David McIlfatrick
Christian Jørgensen
Frank Christensen
Poul Erik Jørgensen
Vakant

Fløjte
Lena Kildahl Larsen
Toril Vik Kjøller
Judith Wehrle

Obo
Oliver Nordahl
Malene Bjerg Poulsen
Lisa Anna Gross

Klarinet
Mathias Vik Kjøller
Vibeke Kærsgaard Lembcke
Kristian Flagstad

Fagot
Vakant
Eric Beselin

Horn
Flemming Aksnes /
Lisa Maria Cooper
Jari Kamsula
Carsten Elborg Adrian
Klaus Gottlieb

Trompet
Kim Hansen
Anders Kildahl Larsen
Martin Schuster

Basun
Fabrice Godin
Vakant

Basbasun
Jens Vind

Tuba
Jonathan Borksand Hanke

Pauker
Vakant

Slagtøj
Anders Lynghøj

Administration
Jesper Nordin
Musikchef

Thorkild Andreasen
Administrations- og sponsorchef

Jes Vang
Kommunikation og marketing

Martha Marie Petri
Outreach og fundraising

Nikolai Breum Nielsen
Eventkoordinator

Bjørg Karlshøj Joensen
Kontorassistent

Økonomi & Personale
Anne Mette Bruun Vestergaard
HR, løn og personale

Christina Brix Vesterdal
Økonomi

Produktion & Teknik
Nicholas Pilvang
Produktionsleder

Gitte Bach
Produktionsleder B&U og outreach

Elisabeth Anne Jeremica
Nodearkivar

Bo Bach Lardon
Regissør

Mette Nielsen
Regissør

Besætning pr. 1. maj 2022

PRAKTISK INFORMATION

KØB
billetterne og
abonnement online:
aarhussymfoni.dk

Køb af billetter
Billetter og abonnementer kan købes online på www.aarhussymfoni.dk – eller i Musikhusets billetsalg, Thomas Jensens Allé 2, 8000 Aarhus C. Billetsalget er åbent for personlig betjening man.-lør. kl. 12-17* (telefonisk kl. 13-17* på tlf. 89 40 40 40). På koncertdage åbner Musikhusets billetsalg desuden en time før koncerten.
**I sommerperioden 16/5–14/8 er billetsalgets åbningstider man.-fre. kl. 12-16 (telefonisk kl. 13-16).*

Abonnement – rabatter med fordele
Hvis du køber billetter til min. 4 koncerter på én gang kan du med fordel oprette et sæsonabonnement og spare på billetprisen. Du får desuden mulighed for at vælge din plads i salen før alle andre, da abonnementssalget åbnes før det almindelige løssalg ved sæsonstart.

Der findes to abonnementstyper: **4+** (4-6 koncerter) og **7+** (7 eller flere koncerter), og rabatten stiger for hver kategori. Se hvor meget du sparer i prisoversigten ud for de enkelte koncerter. Abonnement kan købes online på www.aarhussymfoni.dk – eller ved personligt fremmøde i Musikhusets billetsalg.

Alternativt kan abonnement bestilles og betales via bestillingskuponen på s. 64. Sådan gør du:
1. Udfyld kuponen og vælg mindst 4 koncerter. Husk at markere prisgruppe og notere antal billetter. Husk også at kontrollere datoen, hvis samme koncert spilles flere dage.
2. Udregn den samlede pris for koncerterne vha. hjælpefelterne på kuponen.
3. Skriv navn, adresse, tlf.nr. og email-adresse –samt oplysningerne på dit betalingskort.
4. Send eller aflever kuponen til Musikhusets billetsalg, Thomas Jensens Allé 2, 8000 Aarhus C. Bestilte billetter sendes elektronisk til din email-adresse – eller med posten, hvis du ikke har email. Bestillingerne ekspederes i den rækkefølge, de modtages.

Partoutkort - Klassisk med det hele
Partoutkort er til dig, der vil opleve alt det, som den klassiske musik – og Aarhus Symfoniorkester – har at byde på. Med partoutkort får du fri adgang til alle sæsonens store symfonikoncerter og den største samlede rabat. Du vælger – så vidt det er muligt – din egen faste plads i salen og kan beholde den, hvis du gentegner dit partoutkort året efter.

Køb af partoutkort udløser billet til de i alt 19 koncerter, der er markeret med **P** på bestillingskuponen på s. 64. Partoutkort bestilles hos Musikhusets billetsalg ved personlig henvendelse – eller via bestillingskuponen på s. 65. Priserne står anført på kuponen.

Studerende & Last Minute
På alle løssalgsbilletter gives der rabat til studerende og unge under 25 på pladserne i prisgruppe A, B og C (se oversigt på modsatte side). Rabatprisen er angivet ud for de enkelte koncerter.

Såfremt en koncert ikke er udsolgt, kan studerende en time før koncerten købe en "Last Minute"-billet i Musikhusets billetsalg. Pris: 100 kr. Gyldigt studiekort skal forevises.

Grupper
Ved køb af min. 25 billetter til en koncert gives 25% rabat på løssalgsprisen.

Handicappede og gangbesværede
Ved køb af billet får kørestolsbrugere en gratis ledsager med til koncerten. Vi anbefaler, at gangbesværede køber pladser på gulvet, da der ikke er elevator helt op til balkonerne.

Parkering
Du kan parkere i Musikhusets parkeringskælder – eller i Scandinavian Center Aarhus' parkeringskælder lige ved siden af Musikhuset. Vær opmærksom på, at det ikke længere er muligt at købe et p-kort i receptionen eller billetsalget.
Læs mere på *www.musikhuset.dk/praktisk-info/parkering*

Returpolitik
Køb af billetter, abonnement og partoutkort er bindende og købte billetter refunderes ikke. Al henvendelse vedrørende billetsalg og bestillinger skal ske til Musikhusets billetsalg inden for åbningstiden.

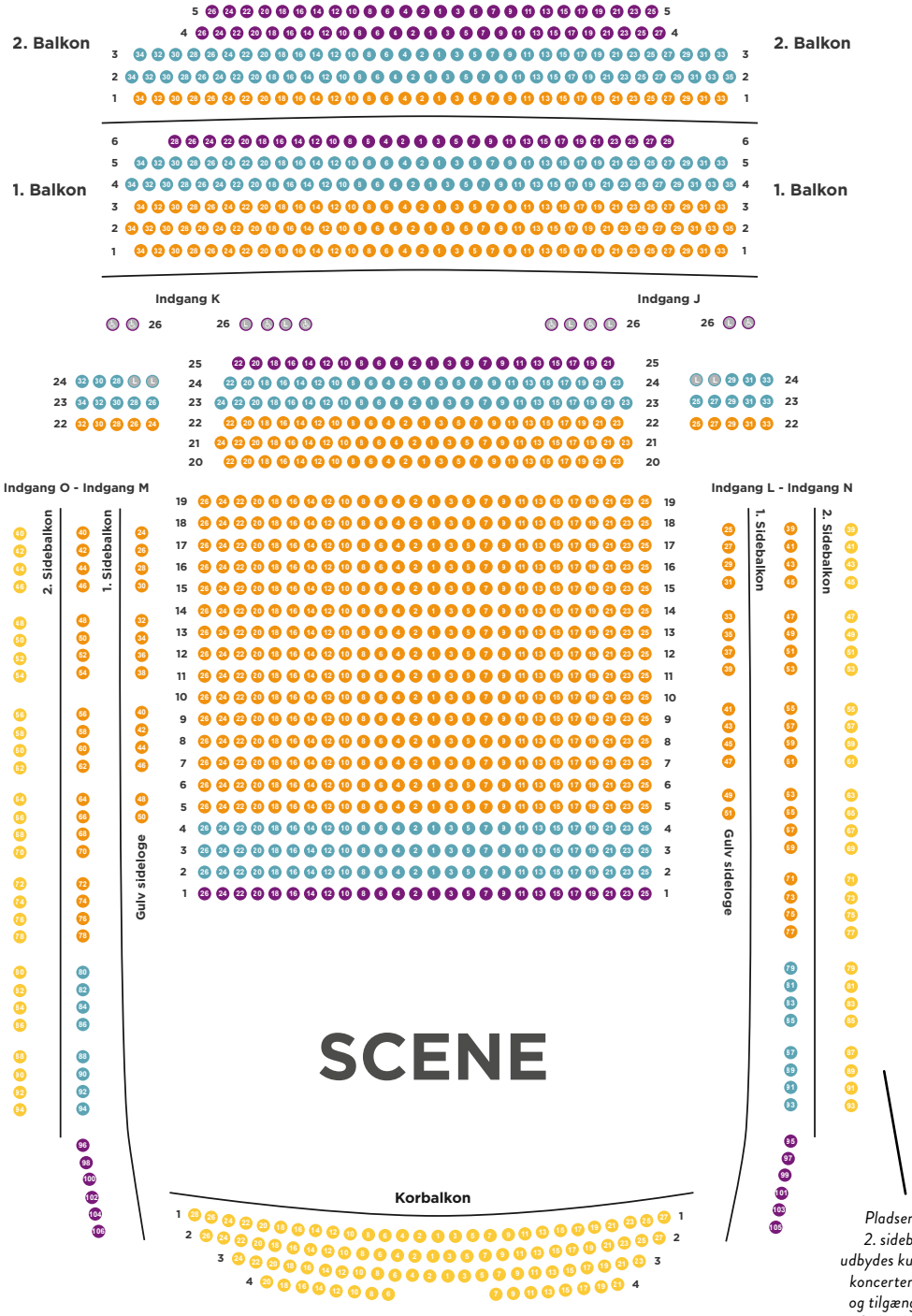
Vigtige datoer
» **Tirsdag 17. maj 2022 kl. 12.** Salg og gentegning af abonnement og partoutkort åbnes . Der trækkes kø-numre i Musikhusets foyer fra kl. 11. Ventetid må påregnes. Evt. bestillingskuponer bedes udfyldt på forhånd.
» **Tirsdag 24. maj 2022 kl. 12.** Løssalget åbnes.
» **Lørdag 25. juni 2022 inden kl. 16.** Sidste mulighed for gentegning af partoutkort fra året før.

Få nyhederne først
Tilmeld dig vores nyhedsbrev på aarhussymfoni.dk/nyhedsbrev, og hold dig opdateret om ekstra koncerter, programnoter og eksklusivt indhold. Du kan også følge os på Facebook eller få et kig bag kulisserne på Instagram og YouTube. #aarhussymfoni.

Ret til ændringer forbeholdes.

Siddepladser og prisgrupper – Oversigt

Siddepladserne i Symfonisk Sal er inddelt i 3 prisgrupper: A B C Billetprisen på løssalg, abonnement og partout afhænger af, hvilken plads du vælger, og er angivet i prisoversigten ud for de enkelte koncerter. Til koncerter med enhedspris gælder denne i hele salen.



Pladserne på 2. sidebalkon udbydes kun til visse koncerter. Se pris og tilgængelighed i forbindelse med billetkøb.

BESTILLINGSKUPON

KØB
billetterne og
abonnement online:
aarhussymfoni.dk

Bestilling af **4+** eller **7+** abonnement

Vælg 4-6 koncerter:
Få **4+** prisen pr. billet

Vælg 7 eller flere koncerter:
Få **7+** prisen pr. billet

			Abonnementstype og prisgruppe (sæt ring)					
			4+ | 7+	**4+ | 7+**	**4+ | 7+**			
	Koncert	Dato	A	B	C	Antal Billetter	Antal ♿	Pris i alt
P	I lyst og død	Tor. 8/9/22 – kl. 19.30	280 I 265	240 I 230	205 I 195			
P	Når ordene tier	Tor. 15/9/22 – kl. 19.30	280 I 265	240 I 230	205 I 195			
P	Ofelia & Hamlet	Tor. 22/9/22 – kl. 19.30	320 I 305	280 I 265	245 I 230			
	Ofelia & Hamlet	Fre. 23/9/22 – kl. 19.30	320 I 305	280 I 265	245 I 230			
P	Vældige Wagner	Tor. 6/10/22 – kl. 19.30	320 I 305	280 I 265	245 I 230			
P	Per Nørgård 90 år	Tor. 13/10/22 – kl. 19.30	280 I 265	240 I 230	205 I 195			
P	Fatale fortællinger	Tor. 27/10/22 – kl. 19.30	320 I 305	280 I 265	245 I 230			
P	Vinterdrømme	Tor. 10/11/22 – kl. 19.30	280 I 265	240 I 230	205 I 195			
P	Livets sidste toner	Tor. 8/12/22 – kl. 19.30	320 I 305	280 I 265	245 I 230			
P	Nytår i Wien og Budapest	Ons. 4/1/23 – kl. 19.30	320 I 305	280 I 265	245 I 230			
	Nytår i Wien og Budapest	Fre. 6/1/23 – kl. 19.30	320 I 305	280 I 265	245 I 230			
	Nytår i Wien og Budapest	Lør. 7/1/23 – kl. 12.00	320 I 305	280 I 265	245 I 230			
	Nytår i Wien og Budapest	Lør. 7/1/23 – kl. 19.30	320 I 305	280 I 265	245 I 230			
	Nytår i Wien og Budapest	Man. 9/1/23 – kl. 19.30	320 I 305	280 I 265	245 I 230			
	Nytår i Wien og Budapest	Tir. 10/1/23 – kl. 19.30	320 I 305	280 I 265	245 I 230			
P	Forførelsens kunst	Tor. 23/2/23 – kl. 19.30	320 I 305	280 I 265	245 I 230			
P	Petrusjka i eventyrland	Tor. 9/3/23 – kl. 19.30	280 I 265	240 I 230	205 I 195			
P	Hjertets bølgeslag	Tor. 16/3/23 – kl. 19.30	280 I 265	240 I 230	205 I 195			
P	East & West Side Story	Tor. 30/3/23 – kl. 19.30	320 I 305	280 I 265	245 I 230			
P	Overflodens munding	Fre. 14/4/23 – kl. 19.30	320 I 305	280 I 265	245 I 230			
P	Dans med djævelen	Ons. 19/4/23 – kl. 19.30	280 I 265	240 I 230	205 I 195			
P	Åndens øhav	Lør. 22/4/23 – kl. 19.30	320 I 305	280 I 265	245 I 230			
P	I skyggen af skønheden	Tor. 4/5/23 – kl. 19.30	280 I 265	240 I 230	205 I 195			
P	Hertug Blåskægs borg	Fre. 19/5/23 – kl. 19.30	320 I 305	280 I 265	245 I 230			
P	Ønskekoncerten	Fre. 2/6/23 – kl. 19.30	280 I 265	240 I 230	205 I 195			

Bestilling af partoutkort

	Prisgruppe (sæt ring)					
	A	B	C	Antal	Antal ♿	Pris i alt
Partoutkort Adgang til alle koncerter markeret med **P** i oversigten på s. 64	4. 770	4. 100	3. 630			

Bestilling af kammerkoncertpakken

	Rabatpris	Antal	Antal ♿	Pris i alt
Kammerkoncert-pakken Adgang til alle 5 kammerkoncerter i sæson 2022-23:	675			
Klarinetkvintet: Abrahamsen & Brahms	Søn. 18/9/22 – kl. 15.00			
Soloklaver: Saariaho, Nørgård, Abrahamsen og Bach	Søn. 30/10/22 – kl. 15.00			
Fløjtetrio og hornkvartet: Saariaho, Abrahamsen & Mendelssohn	Søn. 4/12/22 – kl. 15.00			
Duo, trio & kvartet: Nørgård, Mozart, Abrahamsen & Hindemith	Søn. 5/3/23 – kl. 15.00			
Messingkvartet og Trio Nushka: Bridge, Pejačević, Schumann, Wagner m.fl.	Søn. 14/5/23 – kl. 15.00			

Bestilling af parkeringskort

Det er desværre ikke længere er muligt at tilkøbe p-kort, da de ikke længere sælges i Musikhusets reception eller i billetsalget. Vi henviser til de almindelige parkeringsløsninger i p-kælderen under Musikhuset eller Scandinavian Center Aarhus' parkeringskælder lige ved siden af Musikhuset.

Samlet pris	

Alle priser er angivet i DKK inkl. billetgebyr. Trykfejl og ret til ændringer forbeholdes.

Betalingsform:

☐ Beløbet hæves på mit Dankort eller kreditkort

Kortnummer (ikke kontonummer). Kun Dankort, Visa og Euro/MasterCard

☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Her finder du dit kontrolciffer:

Kontrolciffer: ☐☐☐

Gyldig til: ☐☐☐☐

Underskrift:

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr: _____ By: _____

Tlf: _____

E-mail: _____

Anfør email og få sendt billetterne elektronisk – så bliver de ikke væk.

Til Musikhusets notater

Modtaget: *Reserveret:*

Udskrevet:

BLIV FADDER

Læs mere på www.aarhussymfoni.dk/fadder/
Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

» A. Enggaard A/S
» Advokaterne i Jyllandsgården A/S
» Alice Madsen
» AVK Holding
» Bech-Bruun
» Bendt Almvig, arkitekt maa.
» BoostPLM
» Brødrene Kier A/S
» C.F.Møller Danmark A/S
» CHD Holding A/S
» Comwell Aarhus
» Dansk Erhvervsprojekt A/S
» Dansk Musiker Forbund
» Danske Andelskassers Bank
» EDC Erhverv, Poul Erik Bech Aarhus
» Fa. Benny Rasmussen
» FO-Aarhus
» Formuepleje A/S
» Gorrissen Federspiel
» Hans Schourup A/S
» Holst, Advokater
» INTERLEX Advokater
» Juhl-Sørensen Pianohandel
» Jyske Bank
» Keld T. Lauritsen Holding APS
» Kjeld Sachmann
» Kosan Gas A/S
» Linco Holding A/S
» MEGAGROUP Holding Aps
» Middelfart Sparekasse
» Nordea
» PDS Kapitalforvaltning ApS
» Per Aarsleff Holding A/S
» Pressalit A/S
» PricewaterhouseCoopers
» RSM Danmark
» RSM Danmark – personaleforeningen
» Schouw & Co A/S
» Stantræk A/S
» Steffen Ebdrup Invest aps
» Stibo A/S
» Stormagasin Salling
» Støtteforeningen FHH
» SYDBANK
» Todbjerg Busser A/S
» torbenbrandi – projektudvikling
» Vilhelm Kiers Fond
» Violinbygger Jens Stenz
» Aarhus Oliefabriks Fond
» Aarhuus Stiftstidendes Fond
» Aarhus Symfoniorkesters Venner
» Aarhus Universitets Forskningsfond

Særlig privat giver:
Keld Heine Mortensen

SYMFOBUSINESS

et unikt partnerskab
på tværs af symfoni,
udvikling & erhverv

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdi-partnerskab og et direktørnetværk — samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Ved at tegne et årligt medlemskab og blive enten Platin- eller Sølvpartner støtter man direkte orkestrets vision, der byder på radikale nye måder at præsentere klassisk musik på, fortælle orkestrets historie, og inddrage publikum i interaktive og medrivende koncertformer.

Som *SymfoBusiness*-partner er man derudover garanteret et skræddersyet koncertforløb med indlagte middage, rejse og eventuelt optræden i virksomheden, der tager medlemmerne helt ind i musikken — og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration — både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Administrations- og sponsorchef Thorkild Andreasen:

thorand@aarhus.dk • 41 85 68 51

SYMFOBUSINESS SÆRLIGE GIVERE 2022

SALLING·FONDENE
KØBMAND HERMAN SALLINGS FOND

STIBOFONDEN

Per og Lise Aarsleff Fond

SYMFOBUSINESS PLATINPARTNERE 2022

vola®

JKS
Moving your potential

schouw+co

KAUFMANN
SINCE 1908

Bjerres Bureau ApS

SYMFOBUSINESS SØLVPARTNERE 2022

Danske Bank

MUSIKHUSET AARHUS
12. – 20. AUGUST 2022

Ikonisk musical om identitet og illusion

Andrew Lloyd Webber har som en af vor tids mest succesrige komponister underholdt og bevæget publikum i årtier. Med *Sunset Boulevard* hylder han 1950'ernes glamourøse Hollywood i en fortælling om kærlighed, jalousi og mord.

Én af dansk teaters stærkeste kræfter, Tammi Øst, går i fodsporene på legendariske skuespillere som bl.a. Glenn Close i rollen som den glemte stumfilmstjerne Norma Desmond. Over for hende synger musical-performer Randy Diamond rollen som Joe Gillis, den mislykkede manuskriptforfatter, som Norma Desmond forelsker sig i.

Operachef Philipp Kochheim instruerer musicalen i en opsætning med mere end 85 medvirkende, mens den anerkendte musicaldirigent Andy Massey står i front for Den Jyske Operas Kor, ensemblet og Aarhus Symfoniorkester.

Opføres på engelsk med danske overtekster

Stort internationalt ensemble
Den Jyske Operas Kor · Aarhus Symfoniorkester

Varighed ca. 2 timer og 45 min. inkl. pause

Billet kr. 425,- / 565,- / 695,-

MUSIKHUSET AARHUS
30. NOVEMBER – 3. DECEMBER 2022

Dobbeltopera-thriller med højspændt drama

Den Jyske Opera forener et af operarepertoirets mest populære værker, *I Pagliacci*, med en genfunden perle, *La Vendetta*, som er den eneste danske opera, der nogensinde er blevet bestilt af det legendariske operahus La Scala i Milano.

I dobbeltoperaen *La Vendetta / I Pagliacci* opfører et kompagni meget lig Den Jyske Opera operaen *La Vendetta*, alt imens de er i fuld gang med prøverne til deres næste produktion, operaen *I Pagliacci*. Når første opera er forbi, "inviteres" publikum om bag scenen. Her udspiller der sig et højspændt drama blandt operaens ansatte med katastrofale følger.

Opføres på italiensk med danske overtekster

Den Jyske Operas solister og kor
Aarhus Symfoniorkester

Varighed ca. 2 timer og
30 min. inkl. pause

Billet kr. 350,- / 485,- / 595,-

OPLEV
PETER LODAHL
/
IURIE CIOBANU

Den Danske Serie er støttet af: Aage og Johanne Louis-Hansens Fond · Augustinus Fonden

MUSIKHUSET AARHUS
2. – 11. FEBRUAR 2023

SÆSONRABAT

Køb billet til alle tre forestillinger med Den Jyske Opera i Musikhuset Aarhus og spar kr. 225,-

Køb billetter via JYSKE-OPERA.DK
eller billetsalget i Musikhuset Aarhus
på tlf. 89 40 40 40

Fortryllende familieforestilling

Forældre og bedsteforældre kan lade børnene opdage musikkens og kunstens verden med denne helt særlige opsætning af Mozarts udødelige *Trylleflø̂jten*.

Operaen handler om det gode mod det onde - om lysets kamp mod mørket. Forestillingen præsenterer nuværende og kommende Mozart-fans for alle de berømte melodier. Som prikken over i'et hentes orkestret op i øjenhøjde, så alle i Store Sal kan opleve glæden ved den uendeligt smukke musik, som har fortryllet generationer af både børn og voksne.

Opføres på dansk i en bearbejdelse for familier og børn fra 7 år.

Den Jyske Operas solister
Aarhus Symfoniorkester

Varighed ca. 1 time og 45 min. inkl. pause

Billet kr. 350,- / 485,- / 595,-

Børn, unge u/25 år og studerende kr. 80,-

OPLEV OGSÅ...

OPERA I PARKEN - gratis sommerkoncert i Skanseparken, Aarhus, 11. juni 2022

DRACULA på Aarhus Teater (co-produktion)
Fra 8. februar 2023

Læs mere i programbogen for sæson 2022–23.
Hent den i Musikhuset Aarhus eller online på JYSKE-OPERA.DK

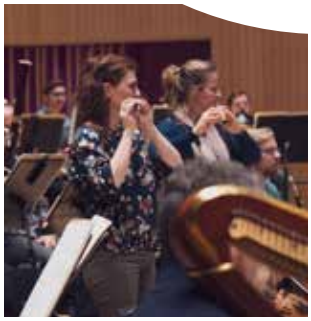
DEN JYSKE OPERA

Støt Aarhus Symfoniorkester som privatperson

Tegn et personligt fadderskab, bliv medlem af venneforeningen, donér direkte via MobilePay 64434 eller bliv en af vores særlige givere – og vær med til at styrke den klassiske klangbund i hele Midtjylland

Læs mere om mulighederne og vilkårene på vores hjemmeside under "Støt orkestret"

aarhussymfoni.dk/fadder
aarhussymfoni.dk/asov
aarhussymfoni.dk/personligt-bidrag
aarhussymfoni.dk/saerlig-privat-giver



MUSIKHUSET

Aarhus Kammer-musikfestival

16. - 18. september

De Fire Årstider

Karl Aage Rasmussen & Concerto Copenhagen

8. oktober

Ray Chen & The Knights

Beethoven, Jánacek, Jacobsen & Klyne

29. oktober

Joshua Bell & Academy of St.Martin in the Fields

Schumann & Paganini

19. januar

Cosi fan Tutte

Den Kongelige Opera med Aalborg Symfoniorkester

1. april

Copenhagen Soloists

Beethoven: Missa Solemnis

20. november

→ musikhuset.dk

SPIL PÅ
ALLE DINE
STRENGE
aarhussymfoni.dk
#aarhussymfoni