

Aarhus  
Symfoni  
22/Orkester  
/23



Britten, Strauss & Rimskij-Korsakov

# FATALE FORTÆLLINGER

27. oktober 2022 kl. 19.30  
Symfonisk sal • Musikhuset Aarhus

## PROGRAM

Benjamin Britten (1913-1976)

### **Four Sea Interludes fra *Peter Grimes* (1945)** 15 min.

- 1 Dawn
- 2 Sunday Morning
- 3 Moonlight
- 4 Storm

Richard Strauss (1864-1949)

### **Ariadne på Naxos (1912), arr. Jesper Nordin** 20 min.

Forpil til anden akt – Ariadne vågner – “Es gibt ein Reich”

P A U S E 25 min.

Nikolaj Rimskij-Korsakov (1844-1908)

### **Scheherazade (1888)** 45 min.

- 1 Havet og Sinbads skib
- 2 Kalandarprinsen
- 3 Den unge prins og den unge prinsesse
- 4 Festival i Baghdad. Havet. Skibet forliser mod en klippe med en bronzerytter

Varighed i alt ca. 105 min.

## MEDVIRKENDE

### **Marc Soustrot**

DIRIGENT

### **Camilla Button**

EKKO (ARIADNE PÅ NAXOS)

### **Brit-Tone Müllertz**

SOPRAN

### **Cristian Chivu Ivan**

KONCERTMESTER (SCHEHERAZADE)



Richard Nicolaüs Roland Holst: Kop van een man van opzij (1896)

## FATALE FORTÆLLINGER

af Christina Blangstrup Dahl

### **Britten *Four Sea Interludes***

En opera foregår som bekendt på en scene, og sådan en er fyldt med kulisser, der sætter en ramme for handlingen. Men scenografi kan også males med musik, og Brittens fire mellemspill fra operaen *Peter Grimes* er et mønstereksempel på, hvor godt det kan gøres.

*Peter Grimes* er historien om den misantropiske enspænder Peter Grimes og om, hvordan sladder og et landsby-samfunds frygt fører til forfølgelse og udstødelse af Peter Grimes efter hans to lærlinges død – selvom han ingen skyld har i deres død. De fire mellemspill skildrer således ikke blot ændringen i scenografien mellem scenebillederne, men også mellem sindsbillederne: De portrætterer hovedpersonens sindstilstand – og tiltagende deroute.

I første sats kan vi simpelthen høre solen stå op. I operaen kommer musikken lige efter, at vi har hørt en duet mellem Peter Grimes og Ellen (den kvinde, som han gerne vil giftes med). I ”Dawn” (morgengry) hører vi både optimismen – og den lurende fornemmelse af, at noget dystert er på vej.

Anden sats hedder ”Søndag morgen”, og her hører vi kirkeklokkerne, der kalder landsbyboerne i kirke, og de muntre fugle, der vågner. Men læg mærke til

Driften mod døden og længslen efter livet: Til denne koncert bevæger vi os på dødens knivsæg. Temaet for denne sæson er ungdom, eventyr, forelskelse og vanvid – og i aften kommer vi omkring alle aspekter.

I de fire mellemspill fra Brittens opera *Peter Grimes* maler komponisten et indfølt og nuanceret billede af et menneskes sammenbrud. Stormen indeni og udenfor Peter Grimes’ sind er et male- risk indblik i et forpint menneskes sjæl.

I Strauss’ farverige klangunivers hører vi Ariadnes hjerteskerende klagesang, da hun tror sig forladt af sin elskede og vil kaste sig i døden. Musikken fra Strauss’ opera er udvalgt og sat sammen af Aarhus Symfoniorkestrets musikchef Jesper Nordin.

Rimskij-Korsakovs genfortælling af *1001 nats eventyr* er derimod funkende farverig og uimodståeligt forførende. Orkestret får lov til at gnistre i alle dets farver, når den snedige Scheherazade med fortællingens kraft nat efter nat holder bødlen fra døren. Det er musik, som man kun kan læne sig tilbage og nyde – og ganske som i sultanens tilfælde er det umuligt at rive sig løs, når man én gang er blevet fanget af den fantastiske fortælling.

de heftige strygere og slagtojet; her er mere mellem himmel og jord end blot nysseligt vejr og muntre pipfugle. Mellemspillet foregriber landsbyboernes storm på Peter Grimes' hus; de tror nemlig stadig, at han er en morder.

”Måneskin” foregår natten efter Peter Grimes anden lærlings død. Musikken er en sær blanding af stilstand og bevægelse; urovækkende og alt andet end afslappende. Her er meget langt til en klassisk idyllisk måneskinstur.

”Storm” skildrer stormen indeni og uden for Peter Grimes' sind. ”Saltvandsmusik, hvis intensitet er uden sidestykke – havet selv i oprør,” kaldte en anmelder dette mellemstykke. I operaen er Peter Grimes udenfor, mens et uvejr nærmer sig. Det trøstende tema, som vi hører i midten af satsen, da stormen aftager, er den melodi, som Peter Grimes netop har sunget: ”Hvilken havn giver freden ly, væk fra tidevandsbølgerne, væk fra stormen?” Det er det sidste, som Peter Grimes synger, inden han går ned med sit skib. Galskab eller den eneste mulige konsekvens af et råddent samfund? Det er blot et af de spørgsmål, som Britten – og musikken – stiller.

## **Strauss *Ariadne på Naxos***

Nu bevæger vi os over i operaens verden – og så er det altså med at hænge godt på. Operahandlinger er nemlig ikke altid helt logiske. Eksempelvis er *Ariadne på Naxos* på én og samme tid en komisk opera og en seriøs opera. Og hvordan kan det så

lade sig gøre? Jo, operaen består både af en prolog og den egentlige opera.

I prologen skal to operakompagnier begge to spille en opera hos den rigeste mand i Wien. Den ene gruppe laver en komisk opera, og den anden skal præsentere den seriøse opera *Ariadne på Naxos*. Mens de skændes om, hvem der får lov til at spille først, bliver de afbrudt af butleren, der fortæller, at de skal spille begge operaer – samtidig. Værten har nemlig allerede betalt for dem begge to! For at føje spot til skade skal begge operaer slutte senest kl. 9 trods forsinkelsen; der starter fyrværkeriet i haven nemlig. Det ville være dybt uvidenskabeligt at spekulere i, hvorvidt Strauss her trækker på egne frustrationer med urimelige opdragsgivere – men man får da tanken.

Vi spiller et uddrag fra den ”rigtige” opera *Ariadne på Naxos* her i aften. Vi begynder med forspillet, og herefter ser vi, hvordan Ariadne vågner. Hun er nemlig blevet efterladt på Naxos af sin elskede Theseus, og nu klager hun over sin skæbne og ønsker kun at dø. Forelskelse og vanvid ligger ikke altid langt fra hinanden.

I ”Es gibt ein Reich” synger Ariadne om, hvordan dødsriget er langt mere rent og purt end denne verden, hvor alt er forbi. Kun guden Hermes kan udfri hende. Ariadne har nemlig set Bacchus komme til øen – men hun tror, at han er Hermes, dødens budbringer. (Forbrugeroplysning: Ariadne og Bacchus ender med at få opklaret misforståelserne og bliver

vildt forelskede i hinanden. Det kan man høre med egne ører, hvis man erhverver sig en billet til vores koncert ”Forførelsens kunst” 23. februar, hvor Roussel skildrer hele fortællingen).

Og hvad var det så lige med, at operaen er både komisk og seriøs? Jo, senere i anden akt blander det komiske operakompagni sig såmænd i løjerne, inklusive en hel trup klovner og en komiker i form af en koloratursopran. Det giver mening på scenen, om end man nok bliver nødt til at tage programnoteskribentens ord for det, når man læser det gengivet på skrift.

## **Rimskij-Korsakov *Scheherazade***

”Et helt katalog over, hvad et symfoniorkester kan.” Sådan beskriver Marc Soustrot Rimskij-Korsakovs *Scheherazade*. Stykket bygger naturligvis på 1001 nats eventyr og dens beretning om, hvordan Scheherazade hver aften fortæller sine historier – og slutter på det mest spændende sted for ikke at få hugget hovedet af (hvilket sultanen ellers havde for vane efter en enkelt nat med sine hustruer). Eventyret er dermed et vidnesbyrd om, at man ikke bare kan blive forelsket i et menneske; man kan også blive bjergtaget af fortællinger.

Rimskij-Korsakov var meget bevidst om, at musikken ikke måtte blive alt for programmatisk; publikum skulle ikke sidde og lede efter detaljer uden for musikken. Derfor er der ikke en sammenhængende fortælling i musikken: ”Værket består af separate episoder og billeder fra ’1001

nats eventyr’ strøet ud over værket, uden nogen forbindelse mellem episoderne,” fortalte Rimskij-Korsakov i sine erindringer om værket. ”Suiten er således snarere et kalejdoskop af eventyrlige billeder af orientalsk karakter, bundet sammen af deres temaer og motiver [...]. Jeg ville gerne give lytteren et indtryk af, at musikken er en orientalsk fortælling med mange og varierede eventyr, ikke blot fire stykker spillet efter hinanden.” Lytteren skal således være velkommen til at læne sig tilbage og nyde musikken uden hele tiden at undre sig over, hvor vi er henne i fortællingen (og hvordan en bronzerytter egentlig lyder).

Rimskij-Korsakov var en mester til at orkestrere, og i *Scheherazade* glimrer symfoniorkestret i alle dets mange nuancer – vestlige og orientalske og alt derimellem. Værket har masser af soloer for en lang række instrumenter (selv fagotten, som ellers er sørgeligt overset på den front) samt en række charmerende, sprælske temaer. ”Værket er et glansnummer for koncertmesteren,” fortæller Marc Soustrot om de mange store violinsoloer. ”Det er spektakulært og virtuos musik – faktisk for alle de mange instrumenter, der har soloer.”

Det er musik, som man kun kan læne sig tilbage og nyde – lidt ligesom sultanen givet gjorde – og ligesom ham er det umuligt at rive sig løs, når man én gang har sat sig til rette.

Apropos nydelse, så indeholder *Scheherazade* flere store soloer for koncertmesteren, hvor den årvågne

lytter har mulighed for at høre vores egen Cristian Chivu Ivan brillere.

Og naturligvis ender det alt sammen lykkeligt! Efter at have lyttet til sin hustru i 1001 nætter i træk bliver sultanen endelig overbevist om, at kvinder måske alligevel ikke er så bedrageriske som

først antaget (mænd kan som bekendt godt være lidt langsomme i optrækket). Kunsten holdt døden fra døren – og det samme gjorde en snedig kvinde.

Rigtig god fornøjelse med koncerten.



## KÆRLIGHEDEN OG DØDEN: ARIADNES FØRSTE ARIE I STRAUSS' ARIADNE AUF NAXOS

I Strauss' opera 'Ariadne auf Naxos' veksler Ariadne mellem forelskelse og vanvid, mellem længslen efter kærlighed og døden - og det kan høres!

Leif V.S. Balthzersen gennemgår Ariadnes fabelagtige første arie på vores hjemmeside under "Baggrundshistorier".

AARHUSSYMFONI.DK

## SANGTEKSTER *oversat af Christina B. Dahl*

### Ariadne vågner

ARIADNE

*an der Erde*

Wo war ich? tot? und lebe, lebe wieder  
Und lebe noch?  
Und ist ja doch kein Leben, das ich lebe!  
Zerstückelt Herz, willst ewig weiter schlagen?  
richtet sich halb auf  
Was hab' ich denn geträumt?  
Weh! schon vergessen  
Mein Kopf behält nichts mehr;  
Nur Schatten streichen  
Durch einen Schatten hin.  
Und dennoch, etwas zuckt  
dann auf und tut so weh!  
Ach!

ECHO

*in der Kulisse*

Ach!

HARLEKIN (spilles af 1. horn)

Wie jung und schön und masslos traurig!

ZERBINETTA (spilles af 1. violin solo)

Von vorne wie ein Kind, doch  
unterm Aug' wie dunkel!

BRIGHELLA, TRUFFALDIN

(spilles af 2 kontrabasser)

Und schwer, sehr schwer zu  
trösten, fürchte ich!

ARIADNE

*ohne ihrer irgendwie zu achten;*

*vor sich, monologisch*

Ein Schönes war, hiess Theseus – Ariadne  
Und ging im Licht und freute sich des Lebens!  
Warum weiss ich davon? ich will vergessen!  
Dies muss ich nur noch finden: es ist Schmach  
Zerrüttet sein, wie ich!  
Man muss sich schütteln: ja,  
dies muss ich finden:  
Das Mädchen, das ich war!  
Jetzt hab' ich's – Götter!  
dass ich's nur behalte!

ARIADNE

*På jorden*

Hvor var jeg? Død? Og lever, lever igen  
Og lever stadig?  
Og dog er det ikke et liv, jeg lever!  
Sønderrevne hjerte, vil du evigt videre slå?  
retter sig halvt op  
Hvad drømte jeg da?  
Ak! Allerede glemt  
Mit hoved rummer ej mere;  
Kun skygger stryger  
Gennem en skygge hid.  
Og dog dukker noget op  
og gør så ondt!  
Ak!

EKKO

*I kulissen*

Ak!

HARLEKIN (spilles af 1. horn)

Hvor ung og smuk og umådelig trist!

ZERBINETTA (spilles af 1. violin solo)

Ved første blik som et barn,  
ved det næste så dyster!

BRIGHELLA, TRUFFALDIN

(spilles af 2 kontrabasser)

Og svær, så svær at trøste,  
frygter jeg!

ARIADNE

*Uden at bemærke sine omgivelser; som*

*om hun taler til sig selv i en monolog*

Smukt var det, Theseus og Ariadne sammen  
Og gik i lyset og glædede sig ved livet!  
Hvorfor ved jeg derom? Jeg vil glemme!  
Denne må jeg dog igen finde: det er en  
skændsel at være så sønderknust som jeg!  
Man må ryste det af sig: ja,  
den må jeg finde:  
Den pige, som jeg var!  
Nu har jeg det – guder! At  
jeg blot må bevare det!

Den Namen nicht – der Name ist verwachsen  
Mit einem anderen Namen, ein Ding wächst  
So leicht ins andere, wehe!

#### NAJADE, DRYADE, ECHO

(synges af Echo)

*als wollten sie sie erinnern,  
wachrufen  
Ariadne!*

#### ARIADNE

*abwinkend*

Nicht noch einmal! Sie lebt hier ganz allein,  
Sie atmet leicht, sie geht so leicht,  
Kein Halm bewegt sich, wo sie geht,  
Ihr Schlaf ist rein, ihr Sinn ist klar,  
Ihr Herz ist lauter wie der Quell:  
Sie hält sich gut, drum  
kommt auch bald der Tag,  
Da darf sie sich in ihren Mantel wickeln  
Darf ihr Gesicht mit einem Tuch bedecken  
Und darf da drinnen liegen  
Und eine Tote sein!  
Sie träumt vor sich hin.

#### HARLEKIN (spilles af 1. horn)

*in der Kulisse*

Ich fürchte, grosser Schmerz  
hat ihren Sinn verwirrt.

#### ZERBINETTA (spilles af 1. violin solo)

Versucht es mit Musik!

#### BRIGHELLA; TRUFFALDIN

(spilles af klarinet og fagot)

Ganz sicher, sie ist toll!

#### ARIADNE

*ohne den Kopf zu wenden, vor sich; als hätte sie  
die letzten Worte in ihren Traum hinein gehört*  
Toll, aber weise, ja! – Ich weiss, was gut ist,  
Wenn man es fern hält von  
dem armen Herzen.

Ikke navnet – navnet er vokset sammen  
Med et andet navn, en ting vokser  
Så let ind i den anden, ak!

#### NAJADE, DRYADE, EKKO

(synges af Ekko)

*som om de vil påminde hende,  
vække hende til live  
Ariadne!*

#### ARIADNE

*Vinker dem bort*

Ikke igen! Hun lever her ganske alene,  
Hun ånder let, hun går så let,  
Ikke et strå bevæger sig, hvor hun går,  
Hendes søvn er pur, hendes sind er klart,  
Hendes hjerte rent som kilden:  
Rank er hun,  
for snart kommer dagen,  
Hvor hun kan svøbe sig i sin kappe  
Dække sit ansigt med et klæde  
Sig deri lægge  
Og en dødning være!  
Hun drømmer hen for sig.

#### HARLEKIN (spilles af 1. horn)

*i kulissen*

Jeg frygter, at stor smerte har  
hendes sind formørket.

#### ZERBINETTA (spilles af 1. violin solo)

Prøv med musik!

#### BRIGHELLA; TRUFFALDIN

(spilles af klarinet og fagot)

Hun er helt sikkert gal!

#### ARIADNE

*Uden at dreje hovedet, hen for sig; som  
havde hun hørt de sidste ord i sin drøm*  
Gal, men vis, ja! – Jeg ved, hvad der er godt,  
Når man det fjernt fra det  
arme hjerte holder.

**Note:** Farvet tekst markerer passager, hvor de oprindeligt sunge vers er  
erstattet med et instrumentalt arrangement.

## Es gibt ein Reich

#### ARIADNE

Es gibt ein Reich,  
Wo alles rein ist:  
Es hat auch einen Namen:  
Totenreich.  
Hier ist nichts rein!  
Hier kam alles zu allem.

Bald aber naht ein Bote,  
Hermes heißen sie ihn.  
Mit seinem Stab  
regiert er die Seelen:  
Wie leichte Vögel,  
Wie welke Blätter  
Treibt er sie hin.

Du schöner, stiller Gott!

Sieh! Ariadne wartet!

Ach, von allen wilden Schmerzen  
Muß das Herz gereinigt sein;  
Dann wird dein Gesicht mir nicken,  
Wird dein Schritt vor meiner Höhle,  
Dunkel wird auf meinen Augen  
Deine Hand auf meinem Herzen sein.  
In den schönen Feierkleidern,  
Die mir meine Mutter gab,  
Diese Glieder werden bleiben,  
Stille Höhle wird mein Grab.  
Aber lautlos meine Seele  
Folgt ihrem neuen Herrn,  
Wie ein leichtes Blatt im Winde  
Folgt hinunter, folgt so gern.

Dunkel wird auf meinen Augen  
Und in meinem Herzen sein  
Diese Glieder werden bleiben  
Schön geschmückt und ganz allein!

Du wirst mich befreien,  
Mir selber mich geben,  
Dies lastende Leben  
Du nimm es von mir.  
An dich werd' ich mich ganz verlieren,  
Bei dir wird Ariadne sein.

## Der findes et rige

#### ARIADNE

Der findes et rige,  
Hvor alt er purt:  
Det har også et navn:  
Dødsriget.  
Her er ingenting purt!  
Her kom alt til alle.

Snart kommer imidlertid en budbringer,  
Hermes kalder de ham.  
Med sin stav  
Hersker han over sjælene:  
Som lette fugle,  
Som visne blade  
Driver han dem frem.

Du smukke, stille gud!

Se! Ariadne venter!

Ak, fra alle vilde smerter  
Må hjertet renses;  
Så vil dit ansigt hilse mig,  
Du vil træde hen foran min hule,  
Mørkt bliver det for mine øjne  
Din hånd vil være på mit hjerte.  
I det smukke festtøj,  
Som min moder mig skænkede,  
Vil disse lemmer forblive,  
Den stille hule bliver min grav.  
Men lydløst følger min sjæl  
Sin nye herre,  
Som et vægtløst blad i vinden  
Følger den ned, følger den så gerne.

Mørkt bliver det for mine øjne  
Og i mit hjerte  
Disse lemmer vil forblive  
Smukt besmykkede og ganske alene!

Du vil udfri mig,  
Mig selv mig give,  
Dette tyngende liv  
Tager du fra mig.  
I dig vil jeg mig ganske fortabe,  
Med dig vil Ariadne være.



### **Marc Soustrot** DIRIGENT

Marc Soustrot er født i Lyon og tog eksamen i basun og klaver på konservatoriet i Lyon i 1969, hvorefter han begyndte at studere direktion på konservatoriet i Paris.

Han har været Aarhus Symfoniorkestres chefdirigent siden 2015 og kan tillige bryste sig af stillingen som kunstnerisk leder af Real Orquesta Sinfónica de Sevilla siden sæson 2021.

Soustrot har et meget stort og bredt repertoire, og han regnes for specialist inden for den franske musik. Han har dirigeret en lang række orkestre i Europa

og Japan, og i de senere år har han hyppigt dirigeret i Norden, herunder DR SymfoniOrkestret.

Han dirigerer ofte opera og har også her et bredt repertoire. Han har bl.a. arbejdet i operahusene i Monte Carlo, Sevilla, Madrid, Genève, Bruxelles, Frankfurt, Hamborg, Oslo, Bergen, Stockholm og København.

Marc Soustrot har indspillet adskillige CD'er med overvejende fransk musik. I 2008 blev han udnævnt til Chevalier de la Légion d'Honneur.



### **Brit-Tone Müllertz** SOPRAN

Sopranen Brit-Tone Müllertz er født og uddannet i Danmark, og allerede i 2010 var hun semifinalist i Lauritz Melchior International Singing Competition. For nylig debuterede hun med stor succes på Oper Köln som Elisabeth i *Tannhäuser*, på Semperoper Dresden i *Valkyrien* under ledelse af Christian Thielemann, og som Ariadne i Richard Strauss' *Ariadne auf Naxos* på Meininger Staatstheater. Samme sted blev hun også inviteret til at synge Elisabeth i *Tannhäuser* og titelrollen i *Tosca*, ligesom hun sang Beethovens 9. symfoni ved Festival Konzerte im Fronhof i Augsburg.

I 2016 havde hun sin tyske debut i München som Sieglinde og Gutrunen i "Ring an einem Abend" i Philharmonie am Gasteig

under Kirill Karabits, og i 2017 havde hun anmelderroste debuter som Elisabeth og Venus i Wagners *Tannhäuser* på Theater Chemnitz. Hun har også sunget Sieglinde i *Valkyrien*, Senta i *Den flyvende hollænder*, og hun har sunget ved Bayreuth Festivalen i en nyopsætning af *Nibelungens Ring*. I 2016 sang hun Strauss' *Vier letzte Lieder* i Musikverein Wien og Wagners *Wesendoncklieder* i Tivolis Koncertsal. Hun har været en del af ensemblet på Landestheater Linz, hvor hendes medvirken i *Valkyrien* i 2014 indbragte hende en nominering til "årets talent" i *Opernwelt*.

I 2020 kunne man opleve Müllertz synge "Vissi d'arte" fra *Tosca* til vores stort anlagte gallakonzert efter første nedlukning.

## KONCERTBESÆTNING

### VIOLIN I

Cristian Chivu Ivan  
*Alexandru Radu, assistent*  
Johanna Tolvanen  
Tue Lautrup  
Hanne Holt Nielsen  
Thea Clemson Andersen  
Todd Cadieux  
Katrin Djordjevic Sønnichsen  
Matthias von Niessen  
Matthias Gahl  
Hayato Ishibashi  
*Lada Fedorova, kontrakt*  
*Anita Sándor, assistent*  
*Maria Klingsholm, assistent*

### VIOLIN II

Sarah Foldager  
Birgitte Bærentzen Pihl  
Nefelina Musaelyan  
Erik Søndergaard Jensen  
Jens Astrup  
Charlotte Hald Lauridsen  
Pernille Jönsson Nüchel  
Peter Clemson Steensgaard  
*Violina Petrova, kontrakt*  
*Ina Tagmose, assistent*  
*Agnes Hauge, assistent*  
*Olga Rosca Marcov, assistent*

### BRATSCH

Luminita Marin  
Christine Hagge Larsen  
Zane Kalnina  
Nikolaj Lind Pedersen  
Lars Kvist  
Eva Paulin  
*Morten Møller, assistent*  
*Sigrún Mary McCormick, assistent*  
*Annemarie Nørhede, assistent*  
*Lander Molinos, assistent*

### CELLO

Eugene Hye-Knudsen  
Brian Friisholm  
Jens Lund Madsen  
Ananna Lützhøft  
Fang-Yu Liang  
*Rebecca Fuglsig, assistent*  
*Maria Edlund, assistent*  
*Anne Hall, assistent*

### KONTRABAS

David Møllfatrik  
Samuel Beck-Johnson  
Christian Jørgensen  
Frank Christensen  
Poul Erik Jørgensen  
*Marike Grüttner, assistent*

### FLØJTE

Lena Kildahl Larsen  
Toril Vik Kjøller  
Judith Wehrle

### OBO

Oliver Nordahl  
Malene Bjerg Poulsen  
Lisa Anna Gross

### KLARINET

Mathias Vik Kjøller  
Vibeke Kærsgaard Lembcke  
*María Jiménez Pardo, kontrakt*

### FAGOT

Maksim Karpinskii  
Eric Beselin  
*Anrijs Ivanovskis, assistent*

### HORN

Flemming Aksnes  
Jari Kamsula  
Klaus Gottlieb  
*Kjell Adel Lundstrøm, assistent*  
*Jack Pilcher May, assistent*

### TROMPET

Kim Hansen  
Anders Kildahl Larsen  
Martin Schuster

### BASUN

Fabrice Godin  
Christian Tscherning Larsen

### BASBASUN

Jens Vind

### TUBA

*Janus Mogensen, assistent*

### PAUKER

Nikolai Petersen

### SLAGTØJ

Anders Lynghøj  
*Rasmus Vinther, kontrakt*  
*Christian Back Kirkegaard, kontrakt*  
*Daniel Rahbek Jones, assistent*  
*Alicja Krajewska, assistent*

### HARPE

*Lucie Delhaye, assistent*  
*Sophia Warczak, assistent*

### KLAVER

*David Strong, assistent*

### HARMONIUM

*Jonas Hellesøe, assistent*

## BLIV FADDER

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / [symfoni@aarhus.dk](mailto:symfoni@aarhus.dk)

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

- » A. Enggaard A/S
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » AVK Holding
- » Bech-Bruun
- » Bendt Almvig, arkitekt maa.
- » BoostPLM
- » Brødrene Kier A/S
- » C.F.Møller Danmark A/S
- » CHD Holding A/S
- » Comwell Aarhus
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » Danske Andelskassers Bank
- » EDC Erhverv, Poul Erik Bech Aarhus
- » Fa. Benny Rasmussen
- » FO-Aarhus
- » Formuepleje A/S
- » Gorrissen Federspiel
- » Hans Schourup A/S
- » Holst, Advokater
- » INTERLEX Advokater
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Keld T. Lauritsen Holding APS
- » Kjeld Sachmann
- » Kosan Gas A/S
- » Linco Holding A/S
- » MEGAGROUP Holding Aps
- » Middelfart Sparekasse
- » Nordea
- » PDS Kapitalforvaltning ApS
- » Per Aarsleff Holding A/S
- » Pressalit A/S
- » PricewaterhouseCoopers
- » RSM Danmark
- » RSM Danmark – personaleforeningen
- » Schouw & Co A/S
- » Stantræk A/S
- » Steffen Ebdrup Invest aps
- » Stibo A/S
- » Stormagasinet Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Todbjerg Busser A/S
- » torbenbrandi – projektudvikling
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Violinbygger Jens Stenz
- » Aarhus Oliefabriks Fond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond

**Særlig privat giver:**  
Keld Heine Mortensen



# Vær med til at støtte AARHUS SYMFONIORKESTER

Bliv medlem af  
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Husk at  
venneforeningen holder  
gratis optakt for alle før  
hver torsdagskoncert.

Se programmet på  
[www.asov.dk](http://www.asov.dk)

Medlemskab giver  
fri adgang til særlige  
prøver/generalprøver,  
gratis medlemsblad  
samt uvurderlig støtte  
til byens orkester.

Meld dig ind på  
[www.asov.dk](http://www.asov.dk)

Optaktsholder 10. november:  
Ulrik Spang-Hanssen

eller ved henvendelse til formand  
Tove Christensen, dr. med.  
[asov.tc@gmail.com](mailto:asov.tc@gmail.com)



# Oplev orglet!

Aarhus Symfoniorkester - Randers Kammerorkester -  
Ensemble 1585

Orgelsolister fra ind- og udland  
Familiekoncert med musikken fra Svanesøen

Aarhus Symfoniske Orgelfestival - overalt i Aarhus  
9. - 13. november 2022

[www.asof.dk](http://www.asof.dk)

## God fornøjelse!

## Bare koncentrer dig om musikken

## Bagefter skal vi nok opdatere dig med de **vigtigste nyheder**

Jyllands-Posten







## **Staatskapelle Berlin**

*Dirigeret af Sir Andrew Davis*  
18. november

## **DR Messing- ensemble**

*Filmmusikkens største  
øjeblikke*  
15. december

## **Nødde- knækkeren**

*Den Kongelige Ballet og  
Aarhus Symfoniorkester*  
29. - 30. december

## **Joshua Bell & The Academy of St. Martin in the Fields**

*Schumann & Paganini*  
19. januar

## **Cosi fan Tutte**

*Den Kongelige Opera &  
Aalborg Symfoniorkester*  
1. april

## **Matthæus Passionen**

*Københavns Drengekor*  
1. april

**MUSIKHUSET**

→ [musikhuset.dk](http://musikhuset.dk)