

Prisoverrækkelse & hæderskoncert

CARL NIELSEN LEGATET

22. november 2022 • kl. 19.30

CARL-NIELSENS LEGAT • CARL NIELSEN OG ANNE MARIE
Aarhus
Symfoni
22/Orkester
/23



KONCERTPROGRAM

VELKOMST v. Metin Lindved Aydin, Rådmand for Kultur og Borgerservice & Henrik Thal Jantzen, Bestyrelsesformand for Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat

PRISOVERRÆKKELSE v. Line Tjørnhøj: **Allan Gravgaard Madsen**

Allan Gravgaard Madsen *Ouvert' (2019)* 7 min.
Edvard Grieg *Koncert for klaver og orkester, 1. sats (1868)* 14 min.

PRISOVERRÆKKELSE v. Tim Frederiksen: **Marianna Shirinyan**

PAUSE 25 min.

Carl Nielsen *Maskarade, forspil til 2. akt (1906)* 5 min.

PRISOVERRÆKKELSE v. Line Tjørnhøj: **SØS Gunver Ryberg**

SØS Gunver Ryberg *Earth Pressure Balance (2019) arr. K. Milenko* 7 min.
Henrik Goldschmidt *Mein Auge fotografiert (2022)* 12 min.

PRISOVERRÆKKELSE v. Tim Frederiksen: **Henrik Goldschmidt**

Carl Nielsen *FÆLLESSANG: Den danske sang (1926) arr. Schultz* 5 min.
Carl Nielsen *Symfoni nr. 1, 1. sats (1892)* 9 min.

Varighed i alt ca. 105 min.

MEDVIRKENDE

Magnus Larsson*
DIRIGENT

Henrik Goldschmidt
OBO

Anders Singh Vesterdahl
AKKORDEON

Marianna Shirinyan
KLAVER

Idil Alpsoy
MEZZOSOPRAN

**Magnus Larsson er modtager af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legatets Talentpris 2022*

FÆLLESSANG

Den danske sang er en ung blond pige | Tekst: Kai Hoffmann. Melodi: Carl Nielsen

Den danske sang er en ung blond pige,
hun går og nynner i Danmarks hus,
hun er et barn af det havblå rige,
hvor bøge lytter til bølgers brus.
Den danske sang, når den dybest klinger,
har klang af klokke af sværd og skjold.
Imod os bruser på brede vinger
en saga tone fra hedenold.

Al Sjællands ynde og Jyllands vælde,
de tvende klange af blidt og hårdt,
skal sangen rumme for ret at melde om,
hvad der inderst er os og vort.

Og tider skifter, og sæder mildnes,
men kunst og kamp kræver stadig stål,
det alterbål, hvor vor sjæl skal ildnes,
det flammer hedest i bjarkemål.

Så syng da, Danmark, lad hjertet tale,
thi hjertesproget er vers og sang,
og lære kan vi af nattergale,
af lærken over den grønne vang.
Og blæsten suser sin vilde vise,
og stranden drøner sit højtidskvad.
Fra hedens lyng som fra stadens flise
skal sangen løfte sig ung og glad.

PRISMODTAGERNE

CARL NIELSEN OG ANNE MARIE CARL-NIELSENS LEGATS HÆDERSPRIS

Kære publikum,
Velkommen til en helt særlig begivenhed i det danske kulturliv – og for dansk musik: Uddelingen af Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens hæderslegater, som i år gives til pianist Marianna Shirinyan, oboist Henrik Goldschmidt samt komponisterne SØS Gunver Ryberg og Allan Gravgaard Madsen.

Komponisten Carl Nielsen og billedhuggeren Anne Marie Carl-Nielsens to døtre, Irmelin Eggert Møller og Anne Marie Telmanyi, stiftede i 1957 Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat til minde om deres forældre. Carl Nielsens store popularitet har gjort, at Legatet i dag er i stand til hvert år at uddele fire hæderspriser på intet mindre end 750.000 kr. stykket.

Hvert andet år går de fire priser til danske komponister og musikere og i forbindelse med uddelingen af hæderspriserne arrangerer Legatet en koncert, hvor der spilles såvel kompositioner af Carl Nielsen som kompositioner af de hædrede komponister. Det er første gang uddelingen finder sted i Aarhus. Det sker ud fra et ønske om at markere Aarhus som et vigtigt centrum for talentudviklingen i den nye klassiske musik.

Legatets hæderspriser er Danmarks største enkeltstående kulturpris uddelt til danske kunstnere og fokuserer skarpt på "det særlige talent" hos både musikere og komponister – for på den måde at kvalitetssikre samtidskunst og dermed fremtidens klassikere.

Carl Nielsen og Anne Marie Carl-Nielsens Legat tildeles af bestyrelsen, som består af billedhugger Henrik Plenge Jakobsen, komponist Line Tjørnhøj, billedhugger Helle Rask Crawford, advokat Henrik Thal Jantzen og prorektor ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, Tim Frederiksen.

SØS GUNVER RYBERG | KOMPONIST

SØS Gunver Ryberg har gennem de seneste 10 år markeret sig som en af de stærkeste stemmer indenfor den elektroniske musik på den danske og internationale musikscene. Hun har engageret sig i en lang række samarbejder indenfor teater og performancekunst, lydinstallation, computerspil og film og har tidligere arbejdet sammen med Aarhus Symfoniorkester i forbindelse med SPOT festival 2022.



ALLAN GRAVGAARD MADSEN | KOMPONIST

Allan Gravgaard Madsen er en kendt skikkelse i Aarhus Symfoniorkester idet han frem til 2024 er huskomponist for orkesteret. I perioden skal Allan Gravgaard Madsen komponere fire værker; et kortere værk *Ouvert'*, som også opføres i forbindelse med legatuddelingen, blev uropført i 2020, *Concerto Grosso* for strygekvartet og orkester blev uropført og indspillet i maj 2022 – og i 2024 uropføres de sidste to værker. Hans værker bliver ofte beskrevet som "poetisk insisterende" i deres udforskning af spændingen mellem stilstand og bevægelse.



HENRIK GOLDSCHMIDT | OBOIST

Henrik Goldschmidt har gennem årene vist stor idealisme og en tro på musikkens stærke kræfter, gennem grundlæggelsen af The Middle East Peace Orchestra, et ensemble med palæstinensiske og jødiske musikere, der arbejder for forståelse og fred imellem de to folkeslag. Ligeledes har han skabt musikskolen Goldschmidts Musikakademi, der har fokus på styrke både sammenhold og egenværd hos børn, der ikke ellers ville få mulighed for at spille musik.



MARIANNA SHIRINYAN | PIANIST

Marianna Shirinyan har etableret sig som en af tidens mest spændende og efterspurgte pianister både som solist og kammermusiker. Ikke bare i Danmark men i hele Europa er hun kendt og elsket for sin passionerede spillestil. I april 2023 kan man opleve Shirinyan som solist i forbindelse med Aarhus Symfoniorkestrets stort anlagte Rachmaninovfestival.



KONCERTBESÆTNING

VIOLIN I

Ian van Rensburg /
Cristian Chivu Ivan
Johanna Tolvanen
Tue Lautrup
Hanne Holt Nielsen
Thea Clemson Andersen
Todd Cadieux
Katrin Djordjevic Sønnichsen
Matthias von Niessen
Matthias Gahl
Nadia Kornilova
Hayato Ishibashi

VIOLIN II

Sarah Foldager
Birgitte Bærentzen Pihl
Nefelina Musaelyan
Erik Søndergaard Jensen
Jens Astrup
Charlotte Hald Lauridsen
Pernille Jönsson Nüchel
Peter Clemson Steensgaard
Violina Petrova, kontrakt
Olga Rosca Marcov, kontrakt

BRATSCH

Luminita Marin
Christine Hagge Larsen
Zane Kalnina
Nikolaj Lind Pedersen
Lars Kvist
Eva Paulin
Morten Møller, assistent
Sigrún Mary McCormick, assistent
Annemarie Nørhede, assistent
Lander Molinos, assistent

CELLO

Eugene Hye-Knudsen
Brian Friisholm
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Fang-Yu Liang
Rebecca Fuglsig, assistent

KONTRABAS

David McIlfratrick
Samuel Beck-Johnson
Christian Jørgensen
Frank Christensen
Poul Erik Jørgensen

FLØJTE

Lena Kildahl Larsen
Toril Vik Kjøller
Judith Wehrle

OBO

Oliver Nordahl
Malene Bjerg Poulsen
Lisa Anna Gross

KLARINET

Mathias Vik Kjøller
Vibeke Kærsgaard Lembecke
María Jiménez Pardo, kontrakt

FAGOT

Maksim Karpinskii
Eric Beselin

HORN

Flemming Aksnes /
Lisa Maria Cooper
Jari Kamsula
Klaus Gottlieb
Maties Carbonell, kontrakt

TROMPET

Anders Kildahl Larsen
Sarah Owens, assistent
Lloyd Griffin, assistent

BASUN

Fabrice Godin
Christian Tscherning Larsen

BASBASUN

Jens Vind

TUBA

Christopher Barron, kontrakt

PAUKER

Nikolai Petersen

SLAGTØJ

Rasmus Vinther, kontrakt
Daniel Rahbek Jones, assistent

HARPE

Tanja Achilles, assistent

KLAVER

David Strong, assistent

Med forbehold for ændringer

Om tildelingen af årets hæderspriser udtaler bestyrelsen:

"Det er en hel særlig glæde at tildele hæderslegatet til to komponister, der begge har gjort sig særligt bemærket med symfoniske værker", lyder det fra bestyrelsesmedlem i legatet, komponist Line Tjørnhøj:

"Det kræver et helt særligt kunstnerisk talent at bære samtidsrelevante substans ind i et så traditionelt medie som symfonisk musik. I disse år uropføres der utrolig få nyskrevne værker og der er store krav til komponisterne, som både skal forholde sig til et meget kompleks produktionsapparat og klassisk tradition.

SØS Gunver Ryberg forbinder sig helt ukompliceret, med sine komplekse elektroniske lyduniverser og trance skabende rytmer, til symfoniorkestrets fulde klangspektrum.

Allan Gravgaard Madsen forløser med sin enkle konceptuelt stringente minimalisme orkestrets evne til at forføre og fortrylle lytteren i koncertsalen. Begge komponister udvider dermed på hver deres måde det symfoniske repertoire og bringer fremtidens publikum ind i den symfoniske akustik."

Også de to musikere får lovprisende ord med på vejen fra bestyrelsesmedlem violinprofessor Tim Frederiksen:

"Når Henrik Goldschmidt lukker øjnene og med sin obo går dybt ind i musikken, ved man, at det er de store følelser, der er på færde. Det kan være som soloboist i Det Kongelige Kapel, kammermusiker og ikke mindst som en medrivende fortolker af den jødiske klezmermusik, som står hans hjerte så nær. Alle genrer er gode, når de bliver spillet med glødende engagement og det har Henrik Goldschmidt i rigt mål."

"Den sidste af de fire hæderslegater uddeles i år til en vidunderlig kunstner, der med stort pianistisk overskud har givet både det danske og det internationale publikum så mange skønne oplevelser", fortæller Tim Frederiksen.

Armensk-fødte Marianna Shirinyan har etableret sig som en af tidens mest spændende og efterspurgte pianister både som solist og kammermusiker. Ikke bare i Danmark men i hele Europa er hun kendt og elsket for sin passionerede spillestil.

"Man skal være i kontakt med de jordskælv man har i sjælen, for at skabe musik", har Marianna Shirinyan engang udtalt, og det er en sætning, der på så mange måder indfanger hendes uforfædede væsen. Tilgangen til de store passioner i musikken er et stadigt kendetegn for en kunstner, der har været en gave til dansk musikliv, siden hun kom hertil som pianist i Esbjerg Ensemblet", kommenterer Tim Frederiksen.