Aarhus Symfoni Orkester 22/23

Koncerten indledes med overrækkelsen af ***Gustav Albeck Prisen*** ved Tove Christensen, formand for Aarhus Symfoniorkesters Venner

AARHUS SYMFONIORKESTERS VENNER

Duruflé & Fauré

LIVETS SIDSTE TONER

8. december 2022 kl. 19.30
Symfonisk sal • Musikhuset Aarhus

PROGRAM

Maurice Duruflé (1902-1986)

Requiem (1947) — 40 min.

1 Introit (Requiem aeternam)
2 Kyrie
3 Offertoire (Domine Jesu Christe)
4 Sanctus
5 Pie Jesu
6 Agnus Dei
7 Communion (Lux aeterna)
8 Libera me
9 In Paradisum

PAUSE — **25 min.**

Gabriel Fauré (1845-1924)

Requiem (1887-1900) — 35 min.

1 Introït et Kyrie
2 Offertoire
3 Sanctus
4 Pie Jesu
5 Agnus Dei
6 Libera me
7 In Paradisum

Varighed i alt ca. 100 min.

MEDVIRKENDE

Marc Soustrot
DIRIGENT

Johanna Nylund
SOPRAN

Hanne Fischer
ALT

Teit Kanstrup
BARYTON

Vokalensemblet GAIA
KOR

Concert Clemens
KOR

Aftenens koncert tilegnes tidl. solooboist Merete Hoffmann. Æret være hendes minde.

LIVETS SIDSTE TONER

af Christina Blangstrup Dahl

Musik til døden – og til livet. Et rekviem er en dødsmesse, men i sin skønhed bliver musikken i lige så høj grad en hyldest til livet. Det er her, mennesket står ansigt til ansigt med sin gud; enten i døden eller i tabet af en elsket. Det gør et rekviem til en stor åndelig såvel som musikalsk oplevelse.

Hos Duruflé og Fauré kommer vi gennem hele spektret af den menneskelige erfaring, koncentreret i dødens ubarmhjertige prisme. Det er to meget menneskelige værker; det ene åndeligt, det andet religiøst, selvom de begge bygger på kristne tekster. Begge tilbyder de en fredfyldt, afklaret accept af livets endeligt – og en smukkere forsoning med døden kan man ikke forestille sig.

Duruflé
Requiem, op. 9

Baggrunden for Duruflés rekviem er egentlig temmelig uskøn: Den franske Vichy-regering (hvis samarbejdsposition under 2. verdenskrig var både speget og lidet flatterende for Frankrigs eftermæle) udlovede et stort pengebeløb for kunstværker – eksempelvis 10.000 francs for et symfonisk digt. Sådan et begyndte Duruflé derfor at skrive, og han arbejdede stadig på det, da Vichy-regeringen kollapsede i 1944. I 1947 gjorde han det færdigt, og i mellemtiden havde det forvandlet sig til et rekviem.

Nogle dele af teksten er udeladt, ligesom Fauré valgte at gøre det. Den voldsomme sats Dies irae (vredens dag) mangler således (pånær Pie Jesu-afsnittet), mens Libera me og In Paradisum (fra begravelsesritualet) er taget med. Det giver værket en fredfyldt og meditativ karakter; på én gang den ultimative forsoning med døden og en meget livsbekræftende oplevelse. Læs her Duruflés egen beskrivelse af rekviemmet:

"Dette rekviem er ikke et æterisk værk, der synger om at lade jordelivets bekymringer fare. Det reflekterer, i den kristne bøns uforanderlige form, menneskets lidelse, når det står ansigt til ansigt med mysteriet om livets afslutning. Det er ofte dramatisk, eller fyldt med resignation, eller håb, eller frygt, ligesom Skriftens egne ord, som de fremstår i liturgien. Det stræber efter at oversætte de menneskelige følelser ansigt til ansigt med dets rædselsvækkende, uforklarlige eller trøstende skæbne.

"Denne messe består af dødsmessens ni dele: Introitus, Kyrie, Domine Jesu Christe, Sanctus, Pie Jesu, Agnus Dei, Lux aeterna, Libera me og endelig In Paradisum, troens ultimative svar på alle spørgsmål ved sjælens opstigen til paradis."

Musikalsk set indeholder værket mange temaer fra den gregorianske dødsmesse; som barn sang Duruflé nemlig i kirkekor

i katedralen i Rouen. Derfor kendte han den gregorianske sang indgående og lod sig inspirere af den: "Dette rekviem er udelukkende baseret på gregorianske temaer fra dødsmessen. Nogle gange blev den musikalske tekst fuldstændig respekteret og orkestret blander sig kun for at støtte og kommentere den; andre gange blev jeg ganske enkelt inspireret af den eller forlod den fuldstændig. I det hele taget har jeg først og fremmest forsøgt at træde ind i de gregorianske temaers karakteristiske stil," sagde komponisten selv om værket.

Det betyder især, at rytmen er flydende og skiftende for at gengive den gregorianske sangs spontane fremtræden. Duruflé væver i det hele taget den ældgamle sang sammen med sit eget karakteristiske og personlige harmoniske univers (komponisten kaldte eksempelvis en modulation, altså der hvor musikken skifter toneart, for "porten til Templet, hvor musikkens uforklarlige mysterium begynder"). Den gregorianske sang er grundpillen i dette værk – men effekten er så langt fra en stiliseret genskabelse af en konservativ genre. I stedet løfter Duruflé musikken op til en harmonisk, musikalsk og åndelig vision.

Rekviemmet bliver for øvrigt ofte spillet i en version, hvor solister og kor kun er ledsaget af orgel – Duruflé var nemlig en aldeles fremragende organist. I orkesterversion er orglet dog så langt fra hovedpersonen: "Orglet har kun en episodisk rolle. Det griber ind, ikke for at støtte korene, men udelukkende for at understrege visse accenter, eller for kortvarigt at få os til at glemme orkestrets alt for menneskelige lyde. Det repræsenterer ideen om forsoning, tro og håb."

Bonusinformation: Antallet af Duruflés samlede udgivelser lyder på i alt – fjorten værker. Han var nemlig både yderst selvkritisk og manglede selvtillid. "Jeg arbejder langsomt, og jeg smider meget ud," sagde han selv. Ofte skrev han ligefrem "ikke til offentliggørelse" i sine noder. Derfor har han også skrevet hele tre versioner af rekviemmet – og det gør, at værket bliver spillet tit. Hvis man ikke lige har et symfoniorkester ved hånden, kan man nemlig opføre det med orgel – og skulle man også mangle et par solister, må deres roller gerne synges af koret. I aften har vi dog (naturligvis) valgt den luksuriøse udgave med kor, solister og symfoniorkester.

Fauré
Requiem, op. 48

Faurés udgangspunkt er for at skrive et rekviem er – modsat Duruflé – ikke synderligt religiøst. Faktisk er værket slet ikke skrevet af nogen som helst grund – "for fornøjelsens skyld, hvis jeg vover at sige det!" sagde komponisten selv. "Det er blevet sagt, at mit Requiem ikke udtrykker dødsangsten, og nogen har kaldt det en dødens vuggevise. Men det er sådan, jeg ser døden: som en lykkelig udfrielse, en stræben mod lyksalighed hinsides døden, snarere end som en smertefuld oplevelse. Gounods musik er blevet kritiseret for sin forkærlighed for menneskelig ømhed. Men hans natur disponerede ham til at føle på denne måde: religiøse følelser tog denne form inde i ham. Er det ikke nødvendigt at acceptere kunstnerens natur? Hvad mit Requiem angår, så har jeg måske også instinktivt søgt at flygte fra det, der anses for at være korrekt, efter alle disse år med at ledsage begravelsesgudstjenester på orglet! Jeg kan det hele udenad. Jeg ville skrive noget andet," sagde Fauré.

Og komponisten gjorde sit bedste: "Jeg kom alle de religiøse illusioner, som jeg evnede at have, i mit rekviem, hvilket desuden er domineret fra start til slut af en meget menneskelig følelse af troen på evig hvile." Det afspejler sig også i nogle af de ændringer, som Fauré lavede i teksten – eksempelvis er "Udfri de troende afdødes sjæle" blevet til "udfri de afdødes sjæle" i Faurés hænder. Hos Fauré er døden fredfyldt og uden frygt.

Ligesom Duruflés rekviem er der også flere udgaver af Faurés rekviem, skrevet i tidsrummet mellem 1887 og 1900. De tidlige versioner var skabt til de mere intime kirkerum, mens den sene udgave – som vi spiller til denne koncert – er skabt med de store koncertsale for øje (eller måske snarere øre). Der hersker en del usikkerhed om, hvorvidt det er Fauré selv, der har orkestreret musikken, eller om han har fået en af sine elever eller forlæggeren til at gøre det. Faurés rekviem blev for øvrigt – i sin fulde orkesterversion – spillet til komponistens egen begravelse.

Bonusinformation: De to rekviemmer bliver ofte sammenlignet og – som her i aften – spillet sammen. Hvilket irriterede Duruflé temmelig meget, selvom han var en meget stor beundrer af Fauré. Og man kan egentlig godt forstå irritationen: Hvor Fauré er fuldstændig tonal i sit tonesprog, går Duruflé længere (og længere tilbage), når han inkorporerer den gregorianske sangs modale tonesprog i sit eget. Det er både nyt og gammelt på samme tid – og helt Duruflés eget, fuldstændig uden indflydelse fra Fauré. Desuden var Duruflé dybt troende; så langt fra Faurés "religiøse illusioner", som man næsten kan komme. Men forskellene til trods – eller netop på grund af dem: Disse to værker er store musikalske såvel som åndelige oplevelser. Rigtig god fornøjelse med koncerten.

Tredje sats har ikke noget tilnavn, men det var rent faktisk den første sats i værket, som Tjajkovskij skrev. Det er en scherzo, altså en spøgende sats – og det har Tjajkovskij taget seriøst(!). To muntre yderdele omgiver en mere lyrisk midterdel, og satsen slutter af med endnu en spøg.

Fjerde sats er inspireret af en russisk folkesang "Jeg vil plante, unge ven":

"Jeg vil plante, min unge ven,
Et par blomster,
Blomsterne vil begyndte at blomstre,
Og rive i mit hjerte.

Jeg betragtede blomsterne,
Mens jeg ventede på min ven,
Mens mit hjerte visnede,
Mens mit lille hjerte visnede,

Hvornår kommer min fryd,
Han kommer ikke snart.

Jeg indser, at min fryd
Ikke ønsker at elske mig.

Elskede, elskede, min fryd,
Hvem du end ønsker!
Jeg sagde farvel til dig,
Sig nu farvel til mig!"

Melodien begynder dystert og folder sig så ud, efterhånden som den spreder sig i orkestret. Sammen med sidetemaet er det melodiske materiale i denne sats noget af det mest alsidige i Tjajkovskijs repertoire – og helt umuligt ikke at elske. Rigtig god koncert.

REKVIEM *tekst oversat af Christina B. Dahl*

Requiem
Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Te decet hymnus, Deus in Sion, et tibi reddetur votum in Jerusalem; exaudi orationem meam, ad te omnis caro veniet. Requiem aeternam dona eis Domine.

Kyrie
Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison.

Domine Jesu Christe
Domine Jesu Christe, Rex gloriae, libera animas omnium fidelium defunctorum de poenis inferni, et de profundo lacu, libera eas de ore leonis, ne absorbeat eas tartarus, ne cadant in obscurum. Sed signifer sanctus Michael repraesentet eas in lucem sanctam, quam olim Abrahae promisisti, et semini eius. Hostias et preces tibi, Domine, laudis offerimus. Tu suscipe pro animabus illis, quarum hodie memoriam facimus, fac eas, Domine, de morte transire ad vitam. Quam olim Abrahae promisisti, et semini eius.

Sanctus
Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua. Osanna in excelsis! Benedictus, qui venit in nomine Domini. Osanna in excelsis!

Pie Jesu
Pie Jesu Domine, dona eis requiem; dona eis requiem, requiem sempiternam.

Requiem
Giv dem den evige hvile, o Herre, og lad det evige lys skinne for dem. Dig, o Gud, tilkommer lovsang på Zion, og til dig skal løftet gives i Jerusalem; hør min bøn, til dig skal alt kød komme.

Kyrie
Herre forbarm dig, Kristus forbarm dig, Herre forbarm dig.

Domine Jesu Christe
Herre Jesus Kristus, ærens konge, frels de hensovendes sjæle fra helvedes straffe og fra den dybe sump; Herre Jesus Kristus, ærens konge, frels de hensovendes sjæle fra løvens svælg, lad ikke afgrunden opsluge dem Herre Jesus Kristus, ærens konge, lad dem ikke nedstyrte i mørket. Offergaver og bønner frembærer vi for dig med lovsang, o Herre. Modtag det for hine sjæle, som vi i dag mindes. Lad dem, o Herre, gå fra døden til livet, som du fordum har lovet Abraham og hans sæd.

Sanctus
Hellig, hellig, hellig er Herren, hærskarernes Gud. Himlen og jorden er fuld af din herlighed. Hosianna i det højeste.

Pie Jesu
Milde Jesu, Herre, giv dem hvile, evig hvile.

Agnus Dei
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, dona eis requiem sempiternam.

Lux aeterna
Lux aeterna luceat eis, Domine: Cum sanctis tuis in aeternum, quia pius es. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis.

Libera me
Libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa tremenda: Quando coeli movendi sunt et terra. Dum veneris iudicare saeculum per ignem. Tremens factus sum ego, et timeo, dum discussio venerit, atque ventura ira. Dies illa, dies irae, calamitatis et miseriae, dies illa, dies magna et amara valde. Dum veneris iudicare saeculum per ignem. Requiem aeternam dona eis, Domine, et lux perpetua luceat eis. Libera me, Domine, de morte aeterna, in die illa tremenda: Quando coeli movendi sunt et terra. Dum veneris iudicare saeculum per ignem. Libera me, Domine, de morte aeterna.

In Paradisum
In Paradisum deducant te angeli; in tuo adventu suscipiant te marthyres et perducant te in civitatem sanctum Jerusalem. Chorus angelorum te suscipiat, et cum Lazaro quondam paupere, aeternam habeas requiem.

Agnus Dei
Du Guds lam, som bærer verdens synder, giv dem hvile. Du Guds lam, som bærer verdens synder, giv dem den evige hvile.

Lux aeterna
O Herre, lad det evige lys skinne for dem evindeligt blandt dine hellige, thi du er miskundelig. Giv dem den evige hvile, o Herre; og lad det evige lys skinne for dem.

Libera me
Frels mig, Herre, fra den evige død på hin frygtelige dag, da himlene og jorden skal røres når du kommer at dømme verden med ild. Skælvende står jeg og bange når dommen oprinder og Guds vrede kommer hin dag, vredens dag, sorgens og ulykkens, hin dag, hin store og såre bitre dag. Herre, giv dem den evige hvile og lad det evige lys lyse for dem. Frels mig, Herre, fra den evige død på hin frygtelige dag, da himlene og jorden skal røres når du kommer at dømme verden med ild.

In Paradisum
Englene lede dig til Paradis ved dit komme tage martyrerne imod dig og ledsage dig til den hellige stad Jerusalem. Englenes kor tage imod dig og sammen med Lazarus, som var fattig her på jorden, finder du den evige hvile.

Marc Soustrot DIRIGENT

Marc Soustrot er født i Lyon og tog eksamen i basun og klaver på konservatoriet i Lyon i 1969, hvorefter han begyndte at studere direktion på konservatoriet i Paris.

Han har været Aarhus Symfoniorkesters chefdirigent siden 2015 og kan tillige bryste sig af stillingen som kunstnerisk leder af Real Orquesta Sinfónica de Sevilla siden sæson 2021.

Soustrot har et meget stort og bredt repertoire, og han regnes for specialist inden for den franske musik. Han har dirigeret en lang række orkestre i Europa og Japan, og i de senere år har han hyppigt dirigeret i Norden, herunder DR SymfoniOrkestret.

Han dirigerer ofte opera og har også her et bredt repertoire. Han har bl.a. arbejdet i operahusene i Monte Carlo, Sevilla, Madrid, Genève, Bruxelles, Frankfurt, Hamborg, Oslo, Bergen, Stockholm og København.

Marc Soustrot har indspillet adskillige CD'er med overvejende fransk musik. I 2008 blev han udnævnt til Chevalier de la Légion d'Honneur.

Johanna Nylund SOPRAN

Johanna Nylund er en finsk sopran bosiddende i København, hvor hun netop er debuteret fra solistklassen på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium. Hun har dog allerede en glimrende karriere, og denne sæson debuterer hun således som Pamina i *Tryllefløjten* på den finske nationalopera, og hun skal også synge Liù i Puccinis *Turandot* på Alexanderteatret i Helsinki. Ud over det klassiske operarepertoire har hun også sunget en del ny musik i Danmark og Finland. Johanna er modtager af det prestigefyldte Barbro Salén-legat 2022 og var også en af Léonie Sonnings talentprismodtagere i 2022.

Johanna synger en bred vifte af koncertrepertoire. I denne sæson synger hun blandt andet Brahms' *Ein deutsches Requiem* og Orffs *Carmina Burana*. Hun har også været solist med blandt andet Odense Symfoniorkester, Vermont Filharmoniske Orkester, Helsinki filharmoniske kor og Århus sinfonietta samt forskellige kammerensembler og kor i alt fra kirkemusik til opera og ny musik.

Hanne Fischer ALT

Den danske mezzosopran Hanne Fischers roller spænder fra barok over Wagner til samtidsmusik. Senest har hun sunget Serena Joy i *The Handmaid's Tale* på Den Kongelige Opera og samme sted synger hun Fricka i *Die Walküre*, Pelageya i *Næsen*, Marthe i *Faust*, Magdelone i *Maskarade*, Tante i *Peter Grimes* og 3. pige i *Elektra*.

De senere år har Hanne Fischer blandt andet sunget søster Helen Prejean i *Dead Man Walking* på Operaen i København, Waltraute i koncertopførelsen af *Götterdämmerung* i Odense og Blanca i *The Exterminating Angel* på Den Kongelige Opera. Her har hun spillet mange roller, såsom komponisten i *Ariadne på Naxos*, Melibea i *Rejsen til Reims*, Charlotte i *Werther*, Ottavia i *Poppeas kroning* samt *Carmen*. Hun har desuden optrådt på blandt andet Glyndebourne Festival i England, på Staatsoper Berlin, Hamburger Staatsoper og på Theatre de Champs-Elysee og med dirigenter som Daniel Barenboim, Ton Koopman, Susanna Mälkki, Yuri Temirkanov, Alexander Vedernikov og Kirill Petrenko.

Teit Kanstrup BARYTON

Teit Kanstrup er opvokset i Roskilde og begyndte sin musikalske træning i brassbands og Domkirkens Drengekor. Han blev siden optaget på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium med sang som hovedfag, og derefter 3 år i den prestigiøse operaskole på Royal Academy of Music i London. Siden har han arbejdet som freelance sanger i primært Nordeuropa og USA.

Som baryton med både god højde og fylde i bunden af stemmen favner han, i oratorie- og koncertsammenhæng, over et bredt repertoire fra baspartierne i Bachs passioner og oratorier til de krævende barytonpartier i eksempelvis Carl Orffs *Carmina Burana* og Niels W. Gades *Elverskud*.

I det klassiske operarepertoire føler Teit sig hjemme i kavalerbarytonfaget, men er også efterspurgt i barok- og moderne operaer, der ofte kræver en større alsidighed. Således kan han i denne sæson blandt andet opleves som Silvio i *Pagliacci* på Den Jyske Opera, som Owen Heart i *Dead Man Walking* på Det Kongelige Teater og i titelpartiet i Händels *Julius Cesar*.

KONCERTBESÆTNING

VIOLIN I
Cristian Chivu Ivan
Veselin Demirev, assistent
Johanna Tolvanen
Tue Lautrup
Hanne Holt Nielsen
Todd Cadieux
Katrin Djordjevic Sønnichsen
Matthias von Niessen
Matthias Gahl
Nadia Kornilova
Hayato Ishibashi
Lada Fedorova, assistent

VIOLIN II
Sarah Foldager
Birgitte Bærentzen Pihl
Nefelina Musaelyan
Vibeke Lund Nielsen
Charlotte Hald Lauridsen
Pernille Jönsson Nüchel
Peter Clemson Steensgaard
Violina Petrova, kontrakt
Olga Rosca Marcov, kontrakt
Agnes Hauge Mortensen, assistent

BRATSCH
Luminita Marin
Zane Kalnina
Nikolaj Lind Pedersen
Lars Kvist
Lise Pehrson
Eva Paulin
Morten Møller, assistent
Mikkel Schreiber, assistent

CELLO
Eugene Hye-Knudsen
Brian Friisholm
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Chiao-Hui Hwang
Fang-Yu Liang

KONTRABAS
David McIlfatrick
Samuel Beck-Johnson
Christian Jørgensen
Frank Christensen
Marike Grüttner, assistent

FLØJTE
Lena Kildahl Larsen
Judith Wehrle
Marianne Clement, assistent

OBO
Oliver Nordahl
Malene Bjerg Poulsen
Lisa Anna Gross

KLARINET
Mathias Vik Kjøller
Vibeke Kærsgaard Lembcke
María Jiménez Pardo, kontrakt

FAGOT
Maksim Karpinskii
Eric Beselin

HORN
Jack Pilcher May, assistent
Carsten Adrian
Jari Kamsula
Klaus Gottlieb

TROMPET
Kim Hansen
Anders Kildahl Larsen
Martin Schuster

BASUN
Fabrice Godin
Christian Tscherning Larsen

BASBASUN
Jens Vind

TUBA
Christopher Barron, kontrakt

PAUKER
Nikolai Petersen

SLAGTØJ
Klaes Nielsen, kontrakt
Rasmus Vinther, kontrakt
Gianluca Grugni, assistent

HARPE
Claire Moncharmont, assistent

CELESTE
Maren Marie Tange, assistent

ORGEL
Jonas Hellesøe, assistent

BLIV FADDER

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

- A. Enggaard A/S
- Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- Alice Madsen
- AVK Holding
- Bech-Bruun
- Bendt Almvig, arkitekt maa.
- BoostPLM
- Brødrene Kier A/S
- C.F.Møller Danmark A/S
- CHD Holding A/S
- Comwell Aarhus
- Dansk Erhvervsprojekt A/S
- Dansk Musiker Forbund
- Danske Andelskassers Bank
- EDC Erhverv, Poul Erik Bech Aarhus
- Fa. Benny Rasmussen
- FO-Aarhus
- Formuepleje A/S
- Gorrissen Federspiel
- Hans Schourup A/S
- Holst, Advokater
- INTERLEX Advokater
- Juhl-Sørensen Pianohandel
- Jyske Bank
- Keld T. Lauritsen Holding APS
- Kjeld Sachmann
- Kosan Gas A/S
- Lena Schmidt
- Linco Holding A/S
- MEGAGROUP Holding Aps
- Middelfart Sparekasse
- Nordea
- PDS Kapitalforvaltning ApS
- Pressalit A/S
- PricewaterhouseCoopers
- RSM Danmark
- RSM Danmark – personaleforeningen
- Schouw & Co A/S
- Selskabet af 4. oktober 1944 A/S
- Stantræk A/S
- Steffen Ebdrup Invest aps
- Stibo A/S
- Stormagasin Salling
- Støtteforeningen FHH
- SYDBANK
- Todbjerg Busser A/S
- torbenbrandi – projektudvikling
- Vilhelm Kiers Fond
- Violinbygger Jens Stenz
- Aarhus Oliefabriks Fond
- Aarhuus Stiftstidendes Fond
- Aarhus Symfoniorkesters Venner
- Aarhus Universitets Forskningsfond

Særlig privat giver:
Keld Heine Mortensen

SYMFOBUSINESS

et unikt partnerskab
på tværs af symfoni,
udvikling & erhverv

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdi-partnerskab og et direktørnetværk – samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Ved at tegne et årligt medlemskab og blive enten Platin- eller Sølvpartner støtter man direkte orkestrets vision, der byder på radikale nye måder at præsentere klassisk musik på, fortælle orkestrets historie, og inddrage publikum i interaktive og medrivende koncertformer.

Som *SymfoBusiness*-partner er man derudover garanteret et skræddersyet koncertforløb med indlagte middage, rejse og eventuelt optræden i virksomheden, der tager medlemmerne helt ind i musikken – og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration – både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Administrations- og sponsorchef Thorkild Andreasen:

thorand@aarhus.dk • 41 85 68 51

SYMFOBUSINESS SÆRLIGE GIVERE 2022

salling fondene

STIBOFONDEN

Per og Lise Aarsleff Fond

SYMFOBUSINESS PLATINPARTNERE 2022

vola

JKS Moving your potential

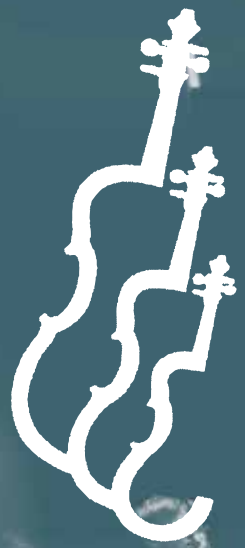
schouw+co

KAUFMANN SINCE 1908

Bjerres Bureau ApS

SYMFOBUSINESS SØLVPARTNERE 2022

Danske Bank



Vær med til at støtte

AARHUS SYMFONIORKESTER

Bliv medlem af
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Husk at venneforeningen holder gratis optakt for alle før hver torsdagskoncert.

Se programmet på www.asov.dk

Optaktsholder 23. februar:
1. solofløjtenist Lena Kildahl Larsen

Medlemskab giver fri adgang til særlige prøver/generalprøver, gratis medlemsblad samt uvurderlig støtte til byens orkester.

Meld dig ind på www.asov.dk

eller ved henvendelse til formand Tove Christensen, dr. med. asov.tc@gmail.com

God fornøjelse!

Bare koncentrer dig om musikken

Bagefter skal vi nok opdatere dig med de vigtigste nyheder

Jyllands-Posten

MUSIKHUSET

Staatskapelle Berlin

Dirigeret af Sir Andrew Davis
18. november

DR Messing-ensemble

Filmmusikkens største øjeblikke
15. december

Nødde-knækkeren

Den Kongelige Ballet og Aarhus Symfoniorkester
29. - 30. december

Joshua Bell & The Academy of St. Martin in the Fields

Schumann & Paganini
19. januar

Cosi fan Tutte

Den Kongelige Opera & Aalborg Symfoniorkester
1. april

Matthæus Passionen

Københavns Drengekor
1. april

→ musikhuset.dk