

Aarhus
Symfoni
22/Orkester
/23



Strauss, Nielsen, Ravel & Roussel

FORFØRELSENS KUNST

23. februar kl. 19.30
Musikhuset Aarhus

24. februar kl. 19.30
Viborg Katedralskole

PROGRAM

Richard Strauss (1864-1949)

Don Juan (1889)

18 min.

Carl Nielsen (1865-1931)

Koncert for fløjte (1926)

- 1 Allegro moderato
- 2 Allegretto un poco

18 min.

P A U S E

25 min.

Maurice Ravel (1875-1937)

Valses nobles et sentimentales (1911)

- 1 Modéré – très franc
- 2 Assez lent – avec une expression intense
- 3 Modéré
- 4 Assez animé
- 5 Presque lent – dans un sentiment intime
- 6 Vif
- 7 Moins vif
- 8 Épilogue: lent

17 min.

Albert Roussel (1869-1937)

Bacchus et Ariane – Suite nr. 2 (1930)

- 1 Introduktion – Ariane vågner
- 2 Ariane vil kaste sig i døden
- 3 Bacchus danser alene
- 4 Kysset og den dionysiske besværgelse – Bacchus' følgers procession
- 5 Arianes dans
- 6 Ariane og Bacchus' dans
- 7 Bakkanal; Arianes kroning

22 min.

Varighed i alt ca. 100 min.

MEDVIRKENDE

Marc Soustrot

DIRIGENT

Alberto Navarra

FLØJTE

Samarbejdsconcert med Det Jyske Musikonservatorium (DJM)

FORFØRELSENS KUNST

af Christina Blangstrup Dahl

Velkommen til sæsonens mest farverige koncert! Rus og ekstase, farver og forelskelse: Hos Ravel, Roussel, Strauss og Nielsen får vi det hele.

I fortællingen om Ariadnes forførelse møder vi et overdådigt orgie af gnistrende orkesterklange. Roussels musik er et ekstatiske bakkanal, når den kåde Bacchus besnærer både Ariadne og publikum.

Også Ravel var forelsket – i valsen! Ravel rejste ind i valsenes verden er helt uimodståelig; *Valses nobles et sentimentales* viser det store orkester frem på sin allermost strålende facon. Det samme gør Strauss i *Don Juan*: Dette tonedigt folder symfoniorkestrets klangverden ud i al sin pragt.

Endelig får vi lov at høre en af verdens bedste unge solister. Det fik Alberto Navarra nemlig papir på, at han er, da han vandt Carl Nielsen-konkurrencen i 2022 – og han fejrer det med at spille Carl Nielsens fløjtekoncert.

Strauss Don Juan

Don Juan er naturligvis fortællingen om skørtejægeren, der samvittighedsløst jager flere fruentimmere end man skulle tro menneskeligt muligt. Strauss bygger imidlertid sit tonedigt på en lidt mere nobel udgave af Don Juan-myten end den gængse: Strauss' *Don Juan* er nemlig baseret på et teaterstykke, hvori Don

Juans travlhed udi damejagten begrundes med hans iver efter at finde den ideelle kvinde. Det lykkes ham aldrig, og derfor bliver han deprimeret og går til sidst villigt i døden: "Brændstoffet er brugt, og ildstedet er koldt og mørkt," lyder citatet fra skuespillet. Den lidt større alvor og filosofiske bund i forlægget giver Strauss mulighed for både at fokusere på de lyse og mørke sider af Don Juans forehavende.

Strauss skildrer det hele i sit tonedigt – og hvilket tonedigt. Komponistens orkesterbeherskelse er sublim; han trækker ganske enkelt alle symfoniorkestrets klangfarver frem i sin musik. Stykket er skrevet af en blot 24-årig komponist, og det slog Strauss' navn som komponist fast, ikke mindst i kraft af tonedigtets store internationale succes.

Bonusinformation: Mange af musikerne i symfoniorkestret kender musikken fra *Don Juan* endog rigtig godt. Man spiller nemlig uddrag fra orkesterlitteraturen til de konkurrencer, som afgør en ansættelse i symfoniorkestret – og der er uddrag fra netop *Don Juan* for rigtig mange instrumenter. Musikken har nemlig den rigtige blanding af teknisk vanskelighed og musikalsk udfordring, som gør, at musikerne til fulde kan vise, hvad de kan.

Nielsen *Koncert for fløjte*

Carl Nielsen blev inspireret til at skrive blæsermusik gennem noget så prosaisk som en telefonsamtale. I 1921 ringede Carl Nielsen til sin gode ven, pianisten Christian Christiansen – og i baggrunden hørte han Københavns Blæserkvintet øve noget musik af Mozart. Han blev så inspireret, at han samme år skrev sin blæserkvintet til ensemblet. Samtidig satte han sig det mål at skrive en koncert til hvert af kvintettens medlemmer – og han nåede at skrive koncerterne for fløjte og klarinet, inden han døde.

Fløjtekoncerten stryger ikke nødvendigvis nogen med hårene. Den omfavner 1920'ernes modernistiske tendenser, og den mangler et tonalt holdepunkt, altså en toneart, som den vender ”hjem” til. Koncerten er altid et studie i kontraster; en usandsynlig samspiller, som ikke desto mindre er fløjtes faste følgesvend i koncerten, er således – basunen! Nedenunder fløjtes fantastiske kadence ligger der tillige en truende pauke, og senere blander klarinetten sig også i kadencen.

Vi plejer jo gerne at citere Carl Niensens egne programnoter så meget, vi overhovedet kan (han skrev nemlig djævlblændt godt). Desværre er hans note til fløjtekoncerten fra dengang, hvor klassiske koncerter faktisk kun blev spillet for dem, der kunne noder – så noten er fuld af nodeeksempler. Derfor har vi sakset mere i teksten end sædvanligt.

I dag er man nemlig velkommen i koncertsalen, selvom man ikke har bestået den lille musikteorieksamen.

Noten er skrevet til opførelsen i Göteborg i 1930, og Carl Nielsen fortæller først lidt om koncertens stil: ”Konserten er et af Komponistens senere Arbejder og trods det at første Sats begynder med en Dissonans maa det dog komme ind under Betragtningen: mildere Zone. Begyndelsen er nærmest holdt i fri, fantaserende Tone.”

Fri og fantaserende er også Niensens beskrivelse af koncerten. Hans ord giver et virkelig godt indblik i, hvordan han ser sin musik – uhøjtideligt og næsten i eventyrstil fortæller han levende om koncerten. Fløjten bevæger sig i begyndelsen ”ligesom søgende” indtil den får fat i et lille motiv, der senere udvikles af orkestret. Herefter skriver Nielsen videre, hvordan et crescendo i musikken får ”Soloinstrumentet drevet op til nogle mere lidenskabelige Ytringer, men det er ikke saa slemt ment og vi glider atter ind i fredelige Tilstande med lidt Pusleri hist og her. Men saa synes det som om Instrumenterne begynder at kede sig og tager derfor fat med et noget mere markert og fugert Tema, som pludselig afbrydes af Paukerne der [...] jager en Solobassun ud af sin forrige Tilstand. Solofløjten bliver helt nervøs og skriger op og nu kommer der mere Liv i Tingene. Efterhaanden bliver Orkestretsatsen ogsaa fyldigere og mere bewæget, dog det varer ikke længe; thi Fløjten kan ikke fornægte sin Natur, den hører hjemme i Arkadien og foretrækker de pastorale

Stemninger; Komponisten er derfor nødt til at rette sig efter det blide Væsen, ifald han ikke vil risikere at stemples som en Barbar. Nu kommer der ingen flere nye Momenter i 1:ste Sats, men Solisten har dog et Par frie Kadenzer og en Duet med en Solo-Klarinet som man kanske lægger mærke til. Satsen ender ikke som den begyndte, tvertimod; den lægger sig blidt til Ro i Gesdur, hverimod den begyndte dissonerende og uden Toneart.”

Carl Nielsen beskriver i et brev begyndelsen af anden sats således: Den har ”en lille ubehagelighed i nogle toner spillet af orkesteret men atmosfæren bliver hurtigt afslappet igen og når solofløjten kommer ind gør den det med en barnlig uskyldighed”.

I programnoten fortsætter komponisten fortsætter med at fortælle om anden sats: ”For at komme bort fra den blide Ges-dur som afsluttede 1:ste Sats prikker Orkestret lidt ondt nogle Toner ud i Begyndelsen af denne Sats, men det bliver hurtigt mildere og naar Solofløjten sætter ind, er der helt barnligt og uskyldigt i Allegretto-Tempo. Gennem adskillige mere ‘krydrede’ Perioder kommer vi tilsidst hen til en Adagio, hvor Soloinstrumentet synger [en] klagende Melodi som ogsaa i Orkestret udvikles og belyses. Derefter kommer det første (uskyldige) Motiv tilbage og behandles paany, men gaar atter over i nogle langsomme Takter fra Adagio'en. Saa sker der noget nyt, idet der optræder et lille Marsch-Motiv som sætter Solo-Fløjten i bedre Lune og Satsen ender i denne lettere, mere overfladiske

og smilende Stemning.” Kontrasterne bliver – temmelig uventet – forsonet. Vi kan for øvrigt være mere end almindeligt sikre på, at den gode Alberto Navarra har øvet sig grundigt hjemme-fra. Carl Niensens blæserkoncerter er nemlig ikke sådan nogen, der lige spiller sig selv. Hans musik er ikke nødvendigvis idiomatisk, altså skrevet med indsigt i de enkelte instrumenters kunnen og begrænsninger. Men i koncertsalen kan man jo heldigvis kun høre det musikalske overskud og ikke de mange timer (samt muligvis et par forbandelser) i øvelokalet.

Og så lige en forbindelse til koncertens øvrige værker: Nede i salen til premieren på koncerten i Paris sad efter sigende både Ravel og Roussel.

Ravel *Valses nobles et sentimentales*

”Den vidunderlige og altid nye fornøjelse ved meningsløs beskæftigelse”. Dette citat af Henri de Régnier pryder klaverudgaven af Ravel's *Valses Nobles et sentimentales* – og det sammenfatter både valsens væsen og Ravel's betagelse af genren. ”Du kender min intense tiltrækning til disse vidunderlige rytmer, og at jeg sætter livsglæden i denne dans langt højere end Francks puritanisme,” skrev Ravel til en musikforsker. Det var for øvrigt ikke en betagelse, som han stod alene med – en lang række af musikhistoriens store komponister har kastet sig over den beskedne og bjergtagende vals.

Det gjaldt ikke mindst Schubert, som skrev stakkevis af valse. Titlen er da også en hentydning til Schubert, som

havde skrevet valse ved navn *Valses nobles* og *Valses sentimentales*. ”Titlen dækker fint min intention om at skrive en række valse efter Schuberts eksempel,” skrev Ravel om sine valse. Men bortset fra navnesammenfaldet er der nu ikke den store lighed mellem de to komponisters valse.

De syv valse (samt en epilog) er små glimt af wienervalse, filtreret gennem Ravels sofistikerede musikalske temperament. Orkestret blomstrer i alle dets klareste farver, når Ravel folder sine – for samtiden temmelig avancerede – harmonier ud. Det er ren magi for orkester, og strygere og træblæsere konkurrerer om at slå benene væk under os.

Bonusinfo: Hvis man hørte Ravels *Gaspard de la nuit* i sidste sæson og syntes, at det var god musik – så kan man godt glæde sig til valsene her. Ravel mente nemlig selv, at ”den virtuositet, som var den centrale del af *Gaspard de la nuit* er blevet erstattet af musik af klart større klarhed, hvilket har styrket harmonierne og skærpet kontrasterne.” Og eftersom *Gaspard de la nuit* ærlig talt var temmelig fremragende, så glæder vi os til at spille *Valses nobles et sentimentales* for jer.

Roussel *Bacchus et Ariane – Suite nr. 2*

Den græske mytologi er sprængfyldt med farverige, dramatiske fortællinger. Det gælder også fortællingen om Bacchus og Ariadne. Bacchus er naturligvis ham, der også bliver kaldt

for Dionysos, og Ariane er den franske version af Ariadne. Ariadne var egentlig løbet væk med Theseus, men han efterlod hende sovende på Naxos (han var nemlig blevet forelsket i hendes søster, den slyngel). I Roussels balletmusik hører vi nu historien om, hvordan Bacchus finder Ariadne, vækker og forfører hende for til sidst at gifte sig med hende. Den anden suite er musikken fra ballettens anden akt. Satserne følger uden pause, men med nogle holdpunkter er det faktisk ikke så svært at følge med.

Vi lægger ud med bløde, mørke klangfarver, der viser Ariadne i sin søde søvn. Herefter skildrer en oprørt klarinet, hvordan hun vågner og bliver overrasket og fortvivlet, da hun indser, at hun er blevet efterladt på øen af Theseus. Noten til balletten lyder: ”Hun vågner, ser sig overrasket omkring, rejser sig op, kommer, går, løber, leder efter Theseus og hans venner. Hun indser, at hun er blevet efterladt, og kæmper sig med besvær op på en klippe, hvorfra hun er på vej til at kaste sig i havet.” Vi kan faktisk høre både Ariadnes fortvivlelse i de skingre fløjter og hendes fald i en kaskade af nedadgående toner i orkestret.

Men Bacchus dukker op, og i stedet for at ramme havet falder hun ned i hans arme. I Roussels version er Bacchus lidt af en klovnefigur, og klarinetten skildrer hans løjer perfekt. Herefter tager hele orkestret over i en næsten cirkusagtig dans, hvori Bacchus forsøger at opmuntre Ariadne. Som vi alle ved, så går den slags muntert for sig (de såkaldte bakkanaler var orgier af alkohol, høj

musik og det, der var værre), og Bacchus’ dans er livlig, drillende og heftig.

Kontrasten er stor til næste del, ”Bacchus’ kys”. I denne del vækker Bacchus’ kys liv på Naxos og kaster den dionysiske fortryllelse over Ariadne. Romantisk inderlighed forvandler sig til den kaotiske musik, der repræsenterer Thiasos (altså gruppen af Bacchus’ følgere), der muntert går i procession. Der er imidlertid en noget vakkelvorn procession; musikken står nemlig i $\frac{3}{4}$, og valsetakter er altså svære at marchere til.

I violinsoloen hører vi, hvordan Ariadne danser en sensuel, langsom dans for at forføre Bacchus efter at have drukket hans vin. Forførelsen virker; herefter

danser Ariadne og Bacchus sammen, og Bacchus’ følgere bliver revet med i dansen i et vildt og ekstatisk bakkanaal. Dansen står i 10/8, hvilket er en ”skæv” taktart. Det er med andre ord en hidsig dans, der ikke følger de gængse regler – ganske som bakkanalerne. Til sidst kroner Bacchus Ariadne (med en håndfuld stjerner fra himlen) og hun stiger op på Olympen og bliver en gudinde i et orgie af overdådige klange.

Bonusinformation: Balletten blev faktisk kun sat op én eneste gang. Til gengæld spilles suiteerne stadig den dag i dag – især nr. 2, som vi spiller i aften.

Rigtig god koncert.



BACCHUS OG ARIADNE – EN GRÆSK KÆRLIGHEDSHISTORIE

Peer Kjær Andersen dykker ned i Roussels poetiske ladede musik om mødet mellem jordisk skønhed og guddommelig kærlighed.

Læs artiklen på vores hjemmeside under ”Baggrundshistorier”.

AARHUSSYMFONI.DK



Marc Soustrot DIRIGENT

Marc Soustrot er født i Lyon og tog eksamen i basun og klaver på konservatoriet i Lyon i 1969, hvorefter han begyndte at studere direktion på konservatoriet i Paris.

Han har været Aarhus Symfoniorkestrets chefdirigent siden 2015 og kan tillige bryste sig af stillingen som kunstnerisk leder af Real Orquesta Sinfónica de Sevilla siden sæson 2021.

Soustrot har et meget stort og bredt repertoire, og han regnes for specialist inden for den franske musik. Han har dirigeret en lang række orkestre i Europa

og Japan, og i de senere år har han hyppigt dirigeret i Norden, herunder DR SymfoniOrkestret.

Han dirigerer ofte opera og har også her et bredt repertoire. Han har bl.a. arbejdet i operahusene i Monte Carlo, Sevilla, Madrid, Genève, Bruxelles, Frankfurt, Hamborg, Oslo, Bergen, Stockholm og København.

Marc Soustrot har indspillet adskillige CD'er med overvejende fransk musik. I 2008 blev han udnævnt til Chevalier de la Légion d'Honneur.



Alberto Navarra FLØJTE

Alberto Navarra trådte ind i det internationale rampelys, da i foråret 2022 vandt Carl Nielsen fløjtekonkurrencen. Konkurrencejuryen fremhævede især hans kombination af karisma og værdighed, og hans konkurrence kulminerede i en strålende opførelse af Carl Nielsens fløjtekoncert.

Alberto blev født i Mondovì, Italien, i 1997, og han begyndte sine studier på Ghedini-konservatoriet i Cuneo og derefter på Accademia Internazionale di Imola og Accademia Nazionale di Santa Cecilia i Rom. På Queen Sofia Academy i Madrid var han stipendiestuderende under Jacques Zoon og Salvador Martinez

Tos og fik en pris som bedste fløjteelev. Han har optrådt som medlem af Berliner Philharmoniker, Orchestra del Teatro La Fenice i Venedig, Haydn Stiftung i Bolzano og "La Fil" Orchestra Filarmonica di Milano.

I denne sæson slutter Alberto sig til Berliner Philharmoniker som medlem af det prestigefyldte Karajan Akademie, hvor han studerer og optræder sammen med verdenskendte fløjtenister Emmanuel Pahud, Sebastian Jacot og resten af orkestrets fløjtegruppe. Han skal desuden snart indspille Carl Nielsens fløjtekoncert med Odense Symfoniorkester for det britiske pladeselskab Orchid Classics.

KONCERTBESÆTNING

VIOLIN I

Cristian Chivu Ivan /
Ian van Rensburg
Johanna Tolvanen
Tue Lautrup
Thea Clemson Andersen
Todd Cadieux
Katrin Djordjevic Sønnichsen
Matthias von Niessen
Matthias Gahl
Nadia Kornilova
Hayato Ishibashi
Maria Klingsholm, assistent
Kristian Selnes, DJM
Selma Trammizke Milling, DJM

VIOLIN II

Sarah Foldager
Nefelina Musaelyan
Erik Søndergaard Jensen
Charlotte Hald Lauridsen
Pernille Jönsson Nüchel
Jens Astrup
Peter Clemson Steensgaard
Violina Petrova, kontrakt
Olga Rosca Marcov, kontrakt
Adrian Dima, assistent
Ioana Denis Matei, DJM
Tom Law, DJM

BRATSCH

Luminita Marin
Christine Hagge Larsen
Zane Kalnina
Nikolaj Lind Pedersen
Lars Kvist
Zane Sturme, kontrakt
Annemarie Nørhede Jakobsen,
assistent
Robert Karlsson, assistent
Carmen de la Torre, DJM
Ana Robles Galindo, DJM

CELLO

Eugene Hye-Knudsen
Brian Friisholm
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Chiao-Hui Hwang
Fang-Yu Liang
Maria Sonstad, DJM
Sarvin Asa, DJM

KONTRABAS

David McIlpatrick
Samuel Beck-Johnson
Christian Jørgensen
Frank Christensen
Poul Erik Jørgensen
Erik B. Higgins, assistent

FLØJTE

Lena Kildahl Larsen
Toril Vik Kjeller
Judith Wehrle
Sofia Ericsson, DJM
Viktória Skokanova, DJM

OBO

Oliver Nordahl
Malene Bjerg Poulsen
Lisa Anna Gross

KLARINET

Mathias Vik Kjeller
Vibeke Kærsgaard Lembcke
Kristian Flagstad

FAGOT

Maksim Karpinskii
Eric Beselin
Martin Majoros, DJM

HORN

Flemming Aksnes
Carsten Adrian
Jari Kamsula
Klaus Gottlieb
Mathies Carbonell, DJM

TROMPET

Kim Hansen
Anders Kildahl Larsen
Martin Schuster
Miquel Pæa Forcadell, DJM
Asier Sarasola Uranga, DJM

BASUN

Fabrice Godin
Christian Tscherning Larsen

BASBASUN

Jens Vind

TUBA

Jonathan Borksand Hanke

PAUKER

Nikolai Petersen

SLAGTØJ

Klaes Nielsen, kontrakt
Malte Vendelby, kontrakt
Mads Hebsgaard, assistent
Thomas Hamilton, assistent
Christian Bach Kirkegaard,
assistent
Gianluca Cugni, DJM

HARPE

Lucie Delhaye, assistent
Claire Moncharmont, assistent

CELESTE

David Strong, assistent

BLIV FADDER

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

- » A. Enggaard A/S
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » AVK Holding
- » Bech-Bruun
- » Bendt Almvig, arkitekt maa.
- » BoostPLM
- » Brødrene Kier A/S
- » C.F.Møller Danmark A/S
- » CHD Holding A/S
- » Comwell Aarhus
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » Danske Andelskassers Bank
- » Danske Bank
- » EDC Erhverv, Poul Erik Bech Aarhus
- » Fa. Benny Rasmussen
- » FO-Aarhus
- » Formuepleje A/S
- » Gorrissen Federspiel
- » Hans Schourup A/S
- » Holst, Advokater
- » INTERLEX Advokater
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Keld T. Lauritsen Holding APS
- » Kjeld Sachmann
- » Kosan Gas A/S
- » Lena Schmidt
- » Linco Holding A/S
- » MEGAGROUP Holding Aps
- » Middelfart Sparekasse
- » Nordea
- » PDS Kapitalforvaltning ApS
- » Pressalit A/S
- » PricewaterhouseCoopers
- » RSM Danmark
- » RSM Danmark – personaleforeningen
- » Schouw & Co A/S
- » Selskabet af 4. oktober 1944 A/S
- » Stantræk A/S
- » Steffen Ebdrup Invest aps
- » Stibo A/S
- » Stormagasinet Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Todbjerg Busser A/S
- » torbenbrandi – projektudvikling
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Violinbygger Jens Stenz
- » Aarhus Oliefabriks Fond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond

Særlig privat giver:
Keld Heine Mortensen

SYMFO-BUSINESS

et unikt partnerskab
på tværs af symfoni,
udvikling & erhverv

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdipartnerskab og et direktørnetværk – samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Ved at tegne et årligt medlemskab og blive enten Platin- eller Sølvpartner støtter man direkte orkestrets vision, der byder på radikale nye måder at præsentere klassisk musik på, fortælle orkestrets historie, og inddrage publikum i interaktive og medrivende koncertformer.

Som SymfoBusiness-partner er man derudover garanteret et skræddersyet koncertforløb med

indlagte middage, rejse og eventuelt optræden i virksomheden, der tager medlemmerne helt ind i musikken – og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration – både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Administrations- og sponsorchef Thorkild Andreassen:

thorand@aarhus.dk • 41 85 68 51

SYMFOBUSINESS SÆRLIGE GIVERE 2023

salling fondene

STIBOFONDEN

Per og Lise Aarsleff Fond

SYMFOBUSINESS PLATINPARTNERE 2023

vola

schouw+cø

KAUFMANN
SINCE 1988

Bjerrers
Bureau

JKS

Moving your potential

DANSK ERHVERVSPROJEKT A/S



Husk at
venneforeningen holder
gratis optakt for alle før
hver torsdagskoncert.

Se programmet på
www.asov.dk

Optaktsholder 9. marts:
pianist Christian Kraglund

Vær med til at støtte

AARHUS SYMFONIORKESTER

Bliv medlem af
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Medlemskab giver
fri adgang til særlige
prøver/generalprøver,
gratis medlemsblad
samt uvurderlig støtte
til byens orkester.

Meld dig ind på
www.asov.dk

eller ved henvendelse til formand
Tove Christensen, dr. med.
asov.tc@gmail.com

God fornøjelse!

Bare koncentrer dig om musikken

Bagefter skal vi nok opdatere dig med de **vigtigste nyheder**

Jyllands-Posten

RACHMANINOVFESTIVAL

Det varmeste og vidunderligste musikalske univers af dem alle: Vi byder indenfor til hele tre koncerter med Rachmaninovs overdådigt udtryksfulde musik.

Hans musik rummer en rigdom af passion, og den er fuldstændig umulig at modstå, når strygerne bruser og klaveret folder sig ud.

Solist i den pragtfulde 2. klaverkoncert er den eminente Marianna Shirinyan, og så vender mesterlige Zlata Chochieva også tilbage – med klavermusik i forklædning! Paganini-rapsodien er nemlig, på trods af sit navn, en fuldblods klaverkoncert. Og så får vi besøg af intet mindre end en vinder af verdens mest prestigøse klaverkonkurrence, Chopin-konkurrencen. Det er russiske Yulianna Avdeeva, der i "Åndens øhav" spiller den sagnomspundne tredje og hundesvære klaverkoncert. Nævnte vi, at Rachmaninovs musik er klaverløvernes holdeplads?

Dirigenten er Andrey Boreyko, og det er svært at forestille sig en bedre formidler af Rachmaninovs musik. Ikke bare er han russer; han har også stået foran nogle af verdens bedste orkestre. Desuden er han lidt af en musikalsk arkæolog med speciale i at finde glemte værker. Derfor har han fundet musik, som du med garanti aldrig har hørt før, og sat den sammen med Rachmaninovs værker.

Ud over klaverkoncerterne spiller vi musik med billeder – helt bogstaveligt. *De dødes ø* er skabt over et billede af Böcklin, *Études-Tableaux* er "øvelsesbilleder" – og vi supplerer med symfoniske danse. Endelig får du også lov til at opleve noget så sjældent som musik fra en af Rachmaninovs operaer.

Som noget nyt indledes to af koncerterne i komponistfestivalen med et mindre værk af en anden kunstner, der klangmæssigt eller tematisk er i familie med Rachmaninovs musikalske univers.

**Alle tre solisters medvirken er sponsoreret af Aarhus Symfoniorkestrets særlige private giver, Keld Heine Mortensen.*

PROGRAM

Fre. 14/4 kl. 19.30 OVERFLODENS MUNDING

Vocalise
Klaverkoncert nr. 2
Symfoniske danse

Ons. 19/4 kl. 19.30 DANS MED DJÆVELEN

Rapsodi over et tema af Paganini
Études-Tableaux (arr. Respighi)
Fire stykker fra Aleko
– samt "Grantræet og palmen"
af Vasilij Kalinnikov

Lør. 22/4 kl. 19.30 ÅNDENS ØHAV

De dødes ø
Klaverkoncert nr. 3
– samt "The Isle is Full of noises"
af Christos Hatzis

Dirigent
Andrey Boreyko

Solist
Marianna Shirinyan
klaver

14
APRIL
2023

OVERFLODENS MUNDING

Dirigent
Andrey Boreyko

Solist
Zlata Chochieva
klaver

19
APRIL
2023

DANS MED DJÆVELEN

Dirigent
Andrey Boreyko

Solist
Yulianna Avdeeva
klaver

22
APRIL
2023

ÅNDENS ØHAV

Noget at glæde sig til...



De tre musketerer

Operakomedie med Figaros
18. marts

Kammerballetten & Trio Vitruvi

3. april

Vi de 1%

Fix & Foxy
12. juni

Billy's Violence

Alle Shakespeares tragedier
14. juni

I frit forfald

Troels Malling, Jacob Weble og Kristian Holm Joensen hylder den midaldrende mand
30. september

Ingenmandsland

Mungo Park på UFO-jagt
12. oktober

Man skulle nok have været der

Efter Thomas Korsgaards roman
Det Kongelige Teater
25. november

Min mor siger

Efter Stine Pilgaards roman
Avenue T
8.-9. marts 2024