

ÅRSREGNSKAB
for 2021



AARHUS SYMFONIORKESTER
Aarhus Kommune

Anvendt regnskabspraksis

Aarhus Symfoniorkester er en kommunal institution, og regnskabet for orkesteret er således en del af Aarhus Kommunes samlede regnskab.

Aarhus Kommunes regnskab er generelt udarbejdet på grundlag af reglerne herfor fra Økonomi- og Indenrigsministeriet, ligesom den bagvedliggende registrering er foretaget i kommunens økonomisystem på grundlag af reglerne om god bogføringsskik.

I relation til udarbejdelsen og opstillingen af Aarhus Kommunes udgiftsregnskab er der ikke afvigelser fra normal praksis vedrørende udarbejdelsen af sådanne regnskaber.

Regelgrundlag:

Årsrapporten for 2021 vedr. Aarhus Symfoniorkester er aflagt i henhold til:

- Bekendtgørelse, Lov om Musik
- Lovbekendtgørelse, Lov om kommunernes styrelse
- Den for regnskabsåret gældende bekendtgørelse om kommunernes budget og regnskabsvæsen, revision m.v.
- Bekendtgørelse, om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet.
- Aarhus Kommunes regnskabspraksis for indregning og måling af materielle og eventuelt immaterielle aktiver.
- Regulativ for Aarhus Kommunes kasse- og regnskabsvæsen

I resultatopgørelsen indregnes alle indtægter på samme måde, når koncerterne er gennemført, således indtægter og omkostninger følges.

Afskrivninger

I henhold til gældende regler skal der ske en indregning og måling af materielle og immaterielle aktiver.

Af Aarhus Kommunes regnskabspraksis for indregning og måling af materielle og immaterielle aktiver fremgår det, at det kun er aktiver med en anskaffelsessum på 100.000 kr. og derover der, der skal registreres.

Moms

Aarhus Symfoniorkester er omfattet af Merværdiafgiftsloven.

Balancen

Aarhus Symfoniorkestrets regnskab er en del af det samlede regnskab for Aarhus Kommune, og er således en del af den samlede statusopgørelse for Aarhus Kommune.

LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen har dags dato aflagt årsregnskab for 2021 for Aarhus Symfoniorkester.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 fra 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagelse af driftstilskud fra Kulturministeriet

Aarhus den 19. Maj 2022



Jesper Nordin
Musikchef
Aarhus Symfoniorkester

LEDELSESBERETNING

Aktiviteter

2021 blev endnu et år præget af Covid-19 pandemien med lockdowns, hjælpepakker og restriktioner, men også året hvor vi tog hul på den første af fire sammenhængende sæsoner under den nye fireårige vision. Med til den hører meget specifikke temaer for hver af de fire sæsoner, en fortløbende 'orkesterdramaturgi', nye koncertformer, nyt grafisk udtryk og en lang række andre nye initiativer.

Det betyder, at 2021 var et år præget af en kompliceret balancegang mellem kunstnerisk- og kommunikativt udviklingsarbejde, og håndtering af en omskiftelig corona-pandemi.

Pandemien førte blandt andet en lang række aflyste koncerter, stor økonomisk usikkerhed, og endnu et år med hårdt pres på ledelse og administration i arbejdet med at navigere under konstant foranderlige vilkår.

I rækken af udsatte eller aflyste koncerter hørte blandt andet Nytårskoncerterne, abonnementskoncerter fra februar til april, 'Bravo Beethoven' familiekoncert, Aarhus International Piano Competition, turne til Halmstad i Sverige, SPOT festival, SMUKfest, Den Jyske Operas forestilling "Fête Galante", side-by-side koncert i samarbejde med musikskolen og projektet Syng-Med Messias i samarbejde med Kor72. Det helt nye 'BørneMessias' koncept blev amputeret, da skolekorene fra Sangkraft Aarhus i sidste øjeblik måtte melde fra, pga. alt for mange smittede elever.

Som det var tilfældet i 2020, har vi efterfølgende bestræbt os på at genbooke alle kunstnere og værker der blev aflyst som følge af Covid-19 pandemien, og igen er det stort set lykkedes til fulde. Det vil sige, at vi helt hen i 22/23 sæsonen vil se enkelte værker og kunstnere, der oprindeligt var programsat til 20/21 sæsonen.

På trods af de mange aflysninger, har vi dog formået at give Aarhusianere i alle aldre store musikalske oplevelser, både før, under og efter de covid-19 dikterede lockdown perioder. Under den 2. landsdækkende lockdown lancerede vi i januar måned konceptet "Giv Lyd", målrettet bekæmpelsen af ensomhed blandt isolerede borgere. GivLyd koncerten var en gratis, personlig, streamet koncert med én eller flere af orkestrets musikere, som man kunne booke til familie eller venner, og som i den lange lockdown periode blev umådeligt populære, både for borgerne og musikerne. Det bragte ganske enkelt de involverede mennesker nærmere hinanden med musik som medium, i en tid hvor der var et enormt behov for menneskelig kontakt. Der blev spillet 292 af disse koncerter fra januar til april.

Fra april måned iværksatte vi endnu en række 'Fønix' koncerter, hvor orkestrets musikere spillede koncerter med mindre besætninger, som alle blev streamet. Disse koncerter inddrog også flere af de oprindeligt engagerede solister og dirigenter. Det var også i april, at orkestrets messingblæsere deltog i en 'flashmob' på VOLA's fabrik i Horsens. I samarbejde med VOLA indspillede vi her to videoer, der på alle måder demonstrerede et positivt samarbejdet mellem kultur og erhvervsliv, og det smukke resultat er blevet flittigt set og delt på sociale medier efterfølgende. Videoerne blev også senere vist ved en koncert i Symfonisk Sal, for medarbejdere ved VOLA og orkestrets øvrige erhvervspartnerne.

I maj måned kunne den første koncert med fuld orkesterbesætning så endeligt gennemføres, og herefter fulgte en række sommerkoncerter med især yngre dirigenter, hvor vi i høj grad fik afsøgt

feltet af talentfulde dirigentkandidater i og omkring Danmark. Som et direkte resultat af dette, kunne vi i juni måned tilbyde Nathanaël Iselin ansættelse som vores første Assisterende Dirigent. Ansættelsen af en ny Assisterende Dirigent årligt er et nyt initiativ, støttet af Augustinus Fonden, som indtil videre løber til 2024.

Orkestret spillede i august til Den Jyske Operas forestilling ”Incognito Royal”, en helt nye opera med musik af Karsten Fundal, og bestilte efterfølgende en suite af den yderst velklingende og underholdende musik.

Herefter blev den regulære koncertsæson sparket i gang med flere fantastiske koncerter. Som højdepunkter kan nævnes Prokofievs 2. klaverkoncert med Andris Poga og den eksplosivt sublime pianist Behzod Abduraimov, Sibelius violinkoncert med Alina Pogostkina der holdt salen hen i åndeløs koncentration, en forrygende koncert i DR’s koncertsal i København med chefdirigent Marc Soustrot og den unge danske violinist Michael Germer, et spektakulært Wagner-projekt i samarbejde med Aalborg Symfoniorkester som virkelig udfordrede begge orkestre men også førte til et overvældende koncertoplevelse, og en personlig og medrivende aften med stjernesangeren Sonya Youncheva, hvor også dirigenten Domingo Hindoyan blev et nyt og positivt bekendtskab. Året sluttede af med uropførelsen af Thomas Agerfeldt Olesens smukke og meget personlige Juleoratorium, og så premieren på orkestrets nye ’BørneMessias’ koncept, som vi håber at få glæde af mange år ud i fremtiden.

Efteråret var også i høj grad præget af de to første koncerter i de nye koncertserier, ”KonTAKT” og ”VelLyd”. ”KonTAKT” koncert #1 blev en usædvanlig, interaktiv og legende koncert, hvor publikum på flere planer aktivt medvirkede til at påvirke oplevelsen undervejs i koncerten, og der blev sat tydeligt fokus på interaktionen mellem orkester og publikum, hvilket netop er KonTAKT seriens formål. Den første VelLyd koncert fandt sted i Domkirkerne i Aarhus og Viborg, og her blev publikum bragt ind i en smuk og meditativ musikalsk verden, designet til at give lindring og udfrielse. Med kæmpestore projektioner af fugle på kirkernes hvælvinger, blev det en unik og uforglemmelig oplevelse, som man kunne konstatere, gjorde et enormt indtryk på alle tilstedeværende, og derfor også vil blive gentaget i efteråret 2023. Christoffer Breknes smukke projektioner og kontratenoren James Laings krystalklare stemme spillede afgørende roller. Det var også ved denne koncert, at et samarbejde med veteranrådgiverne i Aarhus Kommune og Viborg Kommune, og to forskere fra Institut for Folkesundhed ved Aarhus Universitet blev indledt, med henblik på at kortlægge musikkens godgørende virkning hos en række veteraner og blandt det almindelige koncertpublikum. Et samarbejde som vi håber at få stor glæde af ved de kommende VelLyd koncerter også.

Kulturministeriets musikhandleplan for 2019-2022

I note 7 fremgår den økonomiske oversigt over midler forbrugt på at fremme målsætningen i Kulturministeriets musikhandleplan for 2019-2022. Som konsekvens af Covid-19 nedlukningen, har orkesteret igen i år, satset målrettet arbejdet på at nå nye publikummer geografisk såvel som demografisk ved b. la. at lave en række online koncerter under navnet ”Giv Lyd”, som er beskrevet i ledelsesberetningen.

Konserterne KonTAKT og VelLyd er også en del af orkesterets arbejde for at nå nye målgrupper. KonTAKT koncerten i efteråret er, som beskrevet, i ledelsesberetningen en interaktiv og legende koncert, hvor der var stor fokus på interaktionen mellem orkester og publikum. Vi kunne konstatere at det særligt var et yngre publikum, som var til stede til koncerten. Og at der blev solgt billetter til personaleforeninger, samtidig kunne vi konstatere at det ikke var en koncertform, som appellerede til vores faste publikum.

VelLyd blev afholdt i Viborg og Aarhus Domkirke, og er, som beskrevet i ledelsesberetningen, designet til at give lindring og udfrielse. Konserterne var særdeles velbesøgte, og udover de inviterede soldaterveteraner oplevede vi også til disse koncerter, at der blev fundet veje til et nyt publikum. Dette skyldte sandsynligvis også orkesterets fokus på at VelLyds koncerter skal være tilgængelige for alle borger uagtet økonomiske formåen. Derfor er VelLyds koncerter væsentligt billigere end de andre symfonikoncerter.

Udover de ovenstående koncerter, har vi i at også afholdt Opera i Parken, hvor vi sammen med Den Jyske Opera gratis holdt en udendørskoncert, som under normale omstændigheder tiltrækker op til 5.000 publikummer, men som grundet Covid 19 restriktioner begrænsede sig til 2.000 publikummer i 2021.

Økonomi

Årsregnskabet for 2021 udviser et overskud på 1,6 mio. kr., hvilket er en forbedring i forhold til et budgetteret nul.

Der har igen i året været manglende billetindtægter og en lang række udbetalte kompensationer til aflyste kunstnere, disse blev i løbet af året balanceret af den naturligt medfølgende nedgang i produktionsudgifter og tiltrængt hjælp fra den statslige aktivitetspulje.

Det førte til et fornuftigt årsresultat, som dog skal ses i lyset af de store usikkerheder for de kommende år, hvor vi vil se de økonomiske langtidsvirkninger af covid-19 pandemien, som må forventes at påvirke vores økonomi i negativ retning.

Vi vurderer derfor, at der vil være et behov for en sund økonomisk margen for at sikre institutionen på sigt.

Det er fortsat et fokusområde for ledelsen at øge egenindtjeningen samtidigt med at reducere udgifterne, deriblandt udgifter til ekstra musikere såkaldt partiturbestemte assistenter. Det betyder konkret at programlægningen sker med orkestrets faste bemanning i sigte.

Regnskaber for projekter, som der er modtaget tilskud til, medtages i årsrapporten, når projekterne er afsluttet. Der er medtaget en note på modtaget tilskud fra Slots- og kulturstyrelsens aktivitetspulje. Der er i år ingen afsluttede projekter.

Nøgletal for Aarhus Symfoniorkester (finanstal i løbende priser)

Nøgletal

		R2021
1. Finansiering (t.kr.)		
Stat		23.862
Kommune		22.458
Egenfinansiering		5.915
Finansiering i alt		52.235
2. Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet		
Aarhus Symfoniorkester, Skovgaardsgade 2C, 8000 Aarhus C		47
3. Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet		
Aarhus Symfoniorkester, Skovgaardsgade 2C, 8000 Aarhus C		433
4. Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet		
Aarhus Symfoniorkester, Skovgaardsgade 2C, 8000 Aarhus C		25.997
5. Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet		
Aarhus Symfoniorkester, Skovgaardsgade 2C, 8000 Aarhus C		9.017

Koncert/forestillinger med offentlig adgang og for børn og unge

		R2021
Aktivitetsoplysninger		
Konserter/forestillinger med hele orkestret		
	Konserter for alle	30
	Konserter særligt for børn og unge	8
	Opsøgende koncerter	0
	Sceniske forestillinger for alle	9
	Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0
	Opsøgende sceniske forestillinger	0
	Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	47
	- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	1
Konserter/forestillinger med dele af orkestret		
	Konserter for alle	342
	Konserter særligt for børn og unge	85
	Opsøgende koncerter	6
	Sceniske forestillinger for alle	0
	Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0
	Opsøgende sceniske forestillinger	0
	Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	433
	- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0
	Antal koncerter/forestillinger i alt	480
	- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	1
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret		
	Konserter for alle	15.860
	Konserter særligt for børn og unge	2.810
	Opsøgende koncerter	0
	Sceniske forestillinger for alle	7.327
	Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0
	Opsøgende sceniske forestillinger	0
	Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	25.997
	- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	2.011
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret		
	Konserter for alle	2.624
	Konserter særligt for børn og unge	5.973
	Opsøgende koncerter	420
	Sceniske forestillinger for alle	0
	Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0
	Opsøgende sceniske forestillinger	0
	Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	9.017
	- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0
	Publikum til koncerter/forestillinger i alt	35.014
	- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	2.011

Børn og unge til koncerter/forestillinger

		R2021
Aktivitetsoplysninger		
Børn og unge til koncerter/forestillinger med hele orkestret		
	Koncerter for alle	1.003
	Koncerter særligt for børn og unge	2.503
	Opsøgende koncerter	0
	Sceniske forestillinger for alle	350
	Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0
	Opsøgende sceniske forestillinger	0
	Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	3.856
	- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	50
Børn og unge til koncerter/forestillinger med dele af orkestret		
	Koncerter for alle	325
	Koncerter særligt for børn og unge	4.481
	Opsøgende koncerter	3
	Sceniske forestillinger for alle	0
	Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0
	Opsøgende sceniske forestillinger	0
	Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	4.809
	- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	0
	Børn og unge til koncerter/forestillinger i alt	8.665
	- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	50

Geografiske nøgletal

2021		
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med hele orkestret/ensemblet	4	
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med dele af orkestret/ensemblet	1	
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling	4	
2021		
Oversigt over geografisk fordeling af antal koncerter/forestillinger	Koncerter/forestillinger	Publikum
Øvrige Europa	0	0
Øvrige Norden	0	0
Øvrige verden	0	0
Udlandet i alt	0	0
København	1	628
Viborg	2	656
Aalborg	1	591
Aarhus	476	33.139
Danmark i alt	480	35.014

Koncerter/sceniske forestillinger i samarbejde med grundskoler

R2021		
	Koncerter/forestillinger	Publikum
I alt	92	6.728
Fordelt per kommune		
Aarhus	92	6.728

Målopfyldelse

Opgave	Resultatmål
Koncerter og forestillinger	<p>Mål 1.1. Aarhus Symfoniorkester fastholder og forøger interessen for klassisk symfonisk musik, således at orkestret opleves af et bredt udsnit af borgerne i Aarhus og Region Midtjylland som et relevant og attraktivt kulturtilbud af høj kunstnerisk kvalitet.</p> <p><i>Publikumstallet for Aarhus Symfoniorkester ligger normalt ret stabilt. Men grundet den langvarige nedlukning i 2021 var det samlede antal af publikummer fysisk og online på ca. 35.000. Grundet Covid-19 blev flere af orkestrets gymnasiekoncerter i regionen også aflyst i 2021. Derfor blev det kun til koncerter i Viborg, Aalborg og København ud over Aarhus. Målet er opfyldt efter omstændighederne.</i></p> <p>Mål 1.2. Aarhus Symfoniorkester medvirker til at videreudvikle et nyt og spændende dansk tonesprog.</p> <p><i>ASO har i 2021 afgivet bestillinger af nye orkesterværker og arrangementer til ASO hos komponisterne Karsten Fundal, Errollyn Wallen, John Kristensen, Lasse D. Hansen, Daniel Torlop Norstrøm, Benjamin de Murashkin, Peter Due, Nikolaj Bøgelund og Kirsten Milenko. Derudover har ASO i 2021 taget initiativ til, at to komponiststuderende fra DJM (Josuè Blanco og Jacob Ridderberg) skriver nye orkesterværker til opførelse i maj 2022 i forbindelse med samarbejdet om dirigentpraktik med DKDM.</i></p> <p><i>22. september 2021 uropførte Aarhus Symfoniorkester Rasmus Zwickis værk "0123456789". Den 9. december 2021 uropførte vi Thomas Agerfeldt Olesens nyskrevne Juleoratorium og 15. december 2021 uropførtes John Frandsen nye børnevenlige version af Händels 'Messias'. Uropførelsen af SØS Gunver Rybergs værk til orkestret - "Coexistence" - blev med aflysning og flytning af SPOT festivalen rykket til maj 2022.</i></p> <p><i>Målet er opfyldt</i></p>
Formidling til børn og unge	<p>Mål 2.1. Aarhus Symfoniorkester skal opkvalificere de opsøgende pædagogiske gruppekoncerter og orkesterkoncerter, således at alle skolebørn i Aarhus Kommune får mulighed for at opleve orkestret live mindst 4 gange i løbet af et skoleforløb.</p> <p><i>Orkestrets turnusordning sikrer, at alle skolebørn får mulighed for at opleve orkestret live fire gange i løbet af deres skoleforløb. Skolekoncerterne nåede også i 2021 ud til ca. 7.000 børn ligesom i 2020. Dette tal er også påvirket af Covid-19 restriktioner, som har gjort at nogle koncerter var aflyst, mens andre var med færre publikummer. Målet er opfyldt efter omstændighederne.</i></p> <p>Mål 2.3 Aarhus Symfoniorkester medvirker til at styrke den klassiske musikundervisning i ungdomsuddannelserne.</p> <p><i>Aarhus Symfoniorkester har i 2021 fortsat tilbuddet om at sende orkesterpiloter ud til gymnasieklasser. I 2020 blev samarbejdsprojektet med Viborg katedralskole "Symf. på Gym" igangsat, men det har vist sig at være svært at opretholde tilbuddet til gymnasierne decentralt, da flere aflyste ASOs besøg hos dem pga. pres grundet Covid-19. Dog blev det til én gymnasiekoncert på Viborg Katedralskole i efteråret 21. Målet er delvist opfyldt.</i></p>
Udvikling af musiklivet	<p>Mål 3.1. Aarhus Symfoniorkester medvirker i samarbejde med landets musikconservatorier til at styrke udviklingen af nye professionelle talenter inden for den klassiske musik.</p> <p><i>Aarhus Symfoniorkester har i 2021 ikke i tilfredsstillende grad haft mulighed for at gennemføre det planlagte samarbejde med DJM, da Covid-19 pandemien har gjort de umuligt at afholde de planlagte Mock-auditions og samarbejdskoncerter med studerende fra Det Jyske Musikconservatorium. Begge samarbejder genoptages i 2022.</i></p> <p><i>Samarbejdet omkring dirigentpraktik med DKDM blev gennemført, da dirigentafgangseksamen for Nathanaël Iselin i maj 2021 førte til ansættelsen af netop Nathanaël som orkestrets første Assisterende Dirigent.</i></p> <p><i>Et nyt, uformelt samarbejde er indledt med Malko dirigentskolen på DR, og et besøg med 5 studerende og en lærer fra Malkoskolen blev gennemført i forbindelse med koncerten 16. september 2021.</i></p> <p><i>Som en yderligere konsekvens af Covid-19 pandemien, blev Aarhus International Piano Competition (for pianister under 21 år) ikke afholdt som planlagt i marts 2021, ligesom Side-by-side koncert med musikelever fra Aarhus Musikskole og MGK også blev aflyst.</i></p> <p><i>Målet er delvist opfyldt.</i></p>
Symfonisk musik og opera i hele landet	<p>4.1 Symfoniske koncerter og operaforestillinger skal være tilgængelige i hele landet.</p> <p>Mål 4.2. Senest med udgangen af juli 2019 bidrager Aarhus Symfoniorkester i samarbejde med øvrige relevante, offentligt støttede aktører inden for den levende klassiske musik til at udarbejde en langsigtet strategi for, hvordan symfonisk musik, opera, kammermusik mv. bliver tilgængeligt i hele landet. Strategien skal ledsages af nøgletal og indikatorer, der viser, hvordan det enkelte orkester konkret bidrager til strategien. Strategi og nøgletal forelægges til ministerens godkendelse inden udgangen af 2019.</p> <p><i>Ad 4.1. og 4.2.: Aarhus Symfoniorkester medvirkede til at udarbejde den ønskede strategi og nøgletal, der efterfølgende blev godkendt af Slots- og Kulturstyrelsen.</i></p> <p><i>Orkestret er på trods af Covid-19 lykkedes med at afholde adskillige planlagte lokalcenterkoncerter, og herudover 292 gratis "Giv Lyd-koncerter", som nåede rundt i hele regionen.</i></p> <p><i>Som konsekvens af Covid-19 nedlukningen har orkestret arbejdet målrettet på at nå nye publikummer geografisk såvel som demografisk ved at lave en række online-tiltag.</i></p> <p><i>Målet er opfyldt.</i></p>

Fundraising

I vores SymfoBusiness, som er et fordelspartnerskab rettet mod store erhvervsvirksomheder, er det lykket orkestret at fastholde vores SymfoBusiness medlemmer i 2021 på trods af de udfordringer som Covid-19 har medført.

Vedrørende orkestrets fundraisingstrategi er det også lykkedes at skaffe midler til at oprette 3 1-årige stillinger som assisterende dirigent for orkestret gennem fuld bevilling på knap 1,1 million fra Augustinus Fonden til strategien Dirigentens Udviklingsbue. Indeholdt heri er også finansiering af de sidste sæsoner af Leif Segerstams position som æresdirigent for orkestret.

Også Salling Fondene, Nordea fonden, Det Obelske Familiefond samt flere lokale fonde og puljer var med til at muliggøre, at Aarhus Symfoniorkester igen i år kunne lave ekstraordinære aktiviteter.

Det kan konkluderes at resultatet af vores fundraisingindsats har været tilfredsstillende set i lyset af de udfordringer som Covid-19 har medført for 2021.

Forventninger til fremtiden

Med henblik på at opretholde en fornuftig økonomi under hensyntagen til de i rammeaftalerne beskrevne opdrag, vil vi fremover til stadighed indgå samarbejder med eksempelvis Randers Kammerorkester, Det Jyske Musikkonservatorium, Aalborg Symfoniorkester, Prinsens Musikkorps, Ensemble Midtvest eller andre professionelle aktører i Regionen, for at muliggøre et tilfredsstillende og repræsentativt antal opførelser af musik fra 1850 og frem, der kræver en besætning større end Aarhus Symfoniorkesters nuværende normering.

Ledelse

Aarhus Symfoniorkester er en kommunal institution, og vi er underlagt samme krav til styring som resten af Aarhus Kommune. Det vil sige, at vi er omfattet af reglerne om aktindsigt, og vi har derfor en meget åben kommunikation til offentligheden, tilskudsgivere mv. Der laves løbende økonomiopfølgninger, ligesom der også løbende laves risikoanalyser. Der vil i det kommende år fortsat være fokus fra ledelsen på at alle procedure overholdes, og der vil ligeledes være øget medarbejder inddragelse i forhold til arbejdsmiljøet. Det er således sikret, at alle væsentlige forhold omkring ”god ledelse i selvejende kulturinstitutioner” også følges i den kommunale institution, Aarhus Symfoniorkester.

Aarhus den 19. maj 2022



Jesper Nordin
Musikchef
Aarhus Symfoniorkester

RESULTATOPGØRELSE 2021

<u>Regnskab 2020</u>	Note		<u>Regnskab 2021</u>	<u>Budget 2021</u>
Indtægter				
2.578.276	1	Fonde	2.668.584	3.165.200
3.332.901	2	Egenindtægter	3.246.154	2.499.445
23.604.279	3	Statstilskud	23.862.342	23.846.738
22.334.874		Ramme, Aarhus Kommune	22.457.821	22.418.821
51.850.330		Indtægter i alt	52.234.901	51.930.204
Udgifter				
42.238.123	4	Lønudgifter	42.470.439	42.652.000
4.385.537	5	Produktions- og kunstnerudgifter	4.503.368	4.794.719
821.240		Markedsføring	913.581	1.060.000
3.058.650	6	Øvrige udgifter	2.727.213	2.689.865
50.503.551		Udgifter i alt	50.614.601	51.196.584
1.346.779		Driftsresultat	1.620.300	733.620
Opsparing				
3.430.486		Primo opsparing	5.808.427	
- 1.838		Korrektion, primo	234.843	
693.000		Ekstraordinært refusion, Fritstillet musikchef, 2019, Aarhus Kommune,	0	
340.000		Ekstraordinært refusion 2019, Energi	0	
1.346.779		Årets resultat	1.620.300	
5.808.427		Ultimo opsparing	7.663.570	

NOTER TIL REGNSKAB 2021

Regnskab 2020		Regnskab 2021	Budget 2021
Note 1, Fonde			
218.031	Aarhus Symfoniorkesters Fond, projekter + indspilning	432.411	569.000
25.000	Aarhus Symfoniorkesters Venner	0	-
25.000	Sydbank	0	-
12.000	Kapelmesterforening	0	-
25.026	Slots- og Kulturstyrelsen, Galla Koncert	0	-
97.025	Per og Ingelise Aarslefs Fond	97.900	100.000
-	EDITION WILHELM HANSEN A/S	25.000	-
13.000	Innovations motor	0	-
300.000	Augustinus Fonden	140.000	211.200
300.000	Det Obelske Familiefond	0	-
97.025	Stibo Fonden	97.900	100.000
445.470	Nordea Fonden (Projekt Musikkens Børn)	366.373	400.000
1.020.699	Salling Fondene	979.000	1.150.000
-	Kunstrådet	45.000	50.000
-	Veteranpuljen	0	100.000
-	Symfobusiness	485.000	485.000
2.578.276	Fondsindtægter i alt	2.668.584	3.165.200
Note 2, Egenindtægter			
1.564.398	Løssalg	539.931	620.490
- 154.140	Abonnementssalg	637.652	638.768
84.900	Annonceindtægter	97.150	80.000
18.767	Programsalg	16.031	15.000
45.000	DR, transmissionshonorar	15.000	15.000
60.000	Barter, JP	60.000	60.000
192.000	Tilskud, Skoleforvaltningen	192.000	192.000
130.200	Teknik	0	-
37.480	Regissører	9.690	10.000
12.319	Royalties og Gramexindtægter	6.669	20.000
487.000	Salg af koncerter mv. til eksterne	555.000	515.000
84.814	Lejeindtægter sal	244.950	85.000
304.490	Viderefaktureret løn til partiturbestemte assistenter	369.864	-
22.932	Viderefaktureret udgifter ifm. samarbejder	224.218	-
5.000	Salg af koncerter, Classical Morning, Musikhuset	0	-
159.215	Samarbejdsaftale Musikhuset	163.125	150.000
278.526	Øvrige indtægter	114.875	98.187
-	Hjælpepakke	0	-
3.332.901	Egenindtægter i alt	3.246.154	2.499.445
Note 3, Statstilskud			
22.700.000	Driftstilskud	22.300.000	22.300.000
1.808.557	Kompensation, Aktivitetspuljen	1.434.648	766.738
- 780.808	Periodiseret tilskud til 2021 pga. usikkerhed vedr. retningslinjer	780.809	780.000
- 123.470	Tilbagebetaling	-653.116	-
23.604.279		23.862.342	23.846.738
Note 4, lønudgifter			
3.678.483	Administrativt personale	3.518.502	3.510.000
34.375.344	Fast orkester	33.953.383	33.952.000
1.851.738	Teknisk personale	1.905.533	2.030.000
2.124.642	Assistenter	2.727.047	3.160.000
207.917	Viderefaktureret løn til partiturbestemte assistenter	365.972	-
42.238.123	Lønninger i alt	42.470.439	42.652.000
Lønudgifter til ledelsen			
902.321	Musikchef	1.071.968	
760.838	Administrations- og sponsorchef	852.695	
692.553	Musikchef, Fritstillet i juni 2019	0	
2.355.712	Lønudgifter til ledelsen, i alt	1.924.663	

Regnskab 2020		Regnskab 2021	Budget 2021
	Note 5, Produktions- og kunstnerudgifter		
2.306.982	Honorar, dirigenter og solister	2.226.157	2.220.000
332.963	Diæter og rejseudgifter	417.727	460.000
-	Honorar, kor	111.000	100.000
325.260	KODA-afgift	333.760	332.000
36.130	Billetprovision	22.453	35.000
840.291	Driftsomkostninger	635.501	922.431
-	Giv lyd koncerter	59.703	60.000
114.014	Nodeudgifter	311.190	250.000
25.000	Komponisthonorar	0	95.288
271.409	Musikkens børn	303.553	250.000
90.188	Symf. På Gym.	29.124	60.000
19.160	Blomster ifm. koncerter	8.200	10.000
24.139	Viderefaktureret udgifter ifm. samarbejder	44.999	-
4.385.537	Produktions- og kunstnerudgifter i alt	4.503.368	4.794.719
	Note 6, Øvrige udgifter		
1.248.794	Kontorhold, IT og telefoni	882.844	620.000
-	El og vand	126.645	100.000
3.168	Porto og fragt	0	4.500
41.711	Abonnementer	47.381	50.000
7.418	Møder og rejser	20.164	40.000
115.000	Kontingent DEOO	115.000	115.000
78.905	Personaleomkostninger	66.679	80.000
332.081	Instrumenter, vedligehold og tilbehør	284.727	300.000
19.547	Repræsentation ved koncerter mv.	16.581	20.000
2.221	Konkurrencer	1.228	25.000
148.965	Instrumentforsikring	129.345	150.000
343.110	Køb/vedl.h. inventar	289.541	281.365
269.170	Køb/vedl.h. instrumenter	348.025	469.000
22.292	Symfobusiness, Erhvervsklub	32.964	40.000
162.000	Fundraiser	120.000	120.000
12.000	Konsulenter	9.900	20.000
224.640	Fleksjob ordning	193.200	225.000
27.626	Corona relateret udgifter	42.991	30.000
3.058.650	Øvrige udgifter i alt	2.727.213	2.689.865
	Note 7, Orkesterets opsøgende aktiviteter og blive endnu bedre til at få musikken ud til nye målgrupper og i nye sammenhænge		
	Giv lyd koncerter	59.703	
	Sansernes Symfoni:		
	Billetindtægter	-22.352	
	Honorar, dirigent og solist	25.000	
	Rejse, dirigent og solist	1.200	
	Driftsomkostninger	33.103	
	PR	94.419	
	Musikerløn	670.207	
	Hjernemesse:		
	Billetindtægter	-69.616	
	Donation	-45.000	
	Honorar, dirigent og solist	119.761	
	Rejse, dirigent og solist	11.873	
	Driftsomkostninger	140.813	
	PR	61.391	
	Musikerløn	427.116	
	Opsøgende aktiviteter i alt	1.507.619	