

Aarhus
Symfoni
22/Orkester
/23



Mendelssohn, Bruch & Brahms

HJERTETS BØLGESLAG

16. marts 2023 kl. 19.30
Symfonisk sal • Musikhuset Aarhus

PROGRAM

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Meeresstille und glückliche Fahrt (1828)

14 min.

Max Bruch (1838-1920)

Koncert for violin, bratsch og orkester (1911)

20 min.

- 1 Andante con moto
- 2 Allegro moderato
- 3 Allegro molto

P A U S E

25 min.

Johannes Brahms (1833-97)

Symfoni nr. 3 (1883)

40 min.

- 1 Allegro con brio
- 2 Andante
- 3 Poco allegretto
- 4 Allegro – Un poco sostenuto

Varighed i alt ca. 100 min.

MEDVIRKENDE

André de Ridder

DIRIGENT

Luminita Marin

BRATSCH

Anna Agafia

VIOLIN



Paul Cézanne: Le Golfe de Marseille vu de l'Estaque (ca. 1885)

HJERTETS BØLGESLAG

af Christina Blangstrup Dahl

Til denne koncert drager vi lige lukt ind i hjertet af den romantiske musik – men i den mådeholdne, inderlige del af den. Denne sæson står i ungdommens og forelskelsens tegn, og denne gang dykker vi ned i den stilfærdige, harmoniske kærlighed. Mendelssohn maler det stille hav og den stigende vind så levende, at vi kan mærke vandets blikstille og blæstens tiltagen.

Hos Bruch får vi for en gangs skyld lov til at opleve bratschen som solist i selskab med violinen – og tillige med to af symfoniorkestrets egne dejlige musikere i front. Musikken er fuldfed romantik, skrevet af en mand, der elskede romantikken mere end nogen anden. Det er et værk skrevet i kærlighed – ikke bare til romantikkens musik, men også fra alderdommen til ungdommen, eller, nærmere betegnet, fra en far til hans søn.

Brahms' tredje symfoni er et af den slags værker, som ikke kan være anderledes. Det er fuldendt i sin enkelhed og fuldstændig naturlige musikalitet. ”Skabt af ét stykke, et hjerteslag”: Sådan beskrev Clara Schumann sin gode ven Brahms' musik – og som altid ramte hun plet.

Mendelssohn: *Meeresstille und glückliche Fahrt*

Mendelssohns *Havblik og god rejse* bygger på to digte af Goethe. Han havde selv i 1787 oplevet sørejsens genvordigheder: På en tur fra Sicilien til fastlandet var der absolut vindstille, hvilket for et sejlskib naturligvis betyder, at man mister kontrollen over skibet. Skibet drev hjælpeløst mod klipperne og blev først reddet, da vinden friskede op.

De to korte tekster må have gjort et lige så stort indtryk på Mendelssohn, som den oprindelige sørejse gjorde på Goethe – selvom den unge Mendelssohn faktisk kun havde set havet én eneste gang og aldrig havde befundet sig på et skib. Musikken i første del indkapsler til fulden havets fuldstændige ro, hvor skibet ligger på det blikstille hav. Det er naturligvis et blæseinstrument, der varsler vindens komme: Fløjten lader lyset bryde frem gennem tågen, og orkestret iler afsted – som for at forberede sig til ankomsten i en travl havn. Til slut hører vi fanfaren, da skibet bliver modtaget i havnen – og de tre sidste akkorder er som et sidste strejf af tågen og det stille vand. Eller måske en stille bøn efter at være kommet helskindet i land? Det er musikmaleri af den allerklareste kvalitet.

Du kan læse Goethes digte på næste side.

Meeresstille

Johann Wolfgang von Goethe
Tiefe Stille herrscht im Wasser,
Ohne Regung ruht das Meer,
Und bekümmert sieht der Schiffer
Glatte Fläche ringsumher.
Keine Luft von keiner Seite!
Todesstille fürchterlich!
In der ungeheuern Weite
Reget keine Welle sich.

Glückliche Fahrt

Johann Wolfgang von Goethe
Die Nebel zerreißen,
Der Himmel ist helle,
Und Äolus löset
Das ängstliche Band.
Es säuseln die Winde,
Es rührt sich der Schiffer.
Geschwinde! Geschwinde!
Es teilt sich die Welle,
Es naht sich die Ferne;
Schon seh ich das Land!

Bruch: Koncert for violin, bratsch og orkester

Først lidt forbrugerinformation:
Bruchs koncert for violin, bratsch og
orkester er i virkeligheden skrevet for
klarinet, bratsch og orkester. Men
violinisterne hugger den ofte (som om
de ikke allerede har nok at spille...). Nå,
grådighed eller ej; ærlig talt forstår man
dem godt: Koncerten er en lille perle, og
så er det ikke mindst en godbid at få lov
til at opleve bratschen i en solistisk rolle.

Koncerten skrev Bruch til sin søn,
der spillede klarinet. Komponisten er
jo ellers mest kendt for sin elskede

Havblik

Oversættelse: Christina Blangstrup Dahl
Dyb stilhed hersker i vandet,
Ubevægeligt hviler havet,
Og bekymret ser skipperen
Glatte flader overalt.
Ingen luft fra nogen sider!
Dødstille frygteligt!
I de uhyre vidder
Rører sig ikke en bølge.

God rejse

Oversættelse: Christina Blangstrup Dahl
Tågen sønderrives,
Himlen er lys,
Og Aiolos løsner
Det ængstelige bånd.
Vindene hvisker,
Skipperen rører på sig.
Hastigt! Hastigt!
Bølgen sig deler,
Det fjerne sig nærmer;
Snart ser jeg land!

violinkoncert – til temmelig stor
fortrydelse for ham selv. Han skrev
nemlig mere end 200 værker, som ikke
blev spillet tilnærmelsesvist så meget
som violinkoncerten.

Ved premieren blev værket her
beskrevet som ”harmløst, svagt,
uspændende, først og fremmest
for tilbageholdent, og det fremstår
uoriginalt”. Det lyder jo som musik, der
er lige til at smide i skraldespanden!
Men lad os sætte anmeldelsen i
perspektiv – tidsperspektiv, altså. Rigtig
mange reaktioner er nemlig farvede af,
hvordan musikken er – ikke i sig selv,
men i forhold til den øvrige musik i

samtiden. Det gælder også for Bruchs
dobbeltkoncert: Stravinskij's *Le Sacre
du Printemps* havde premiere blot to år
senere, og musikken var i det hele taget
i heftig forandring i disse år. Set med de
briller var Bruch lidt af et fortidslevn;
hans musik ser tilbage mod Mendelssohn
og Schumann, og der er langt fra hans
højromantiske univers til samtidige som
Stravinskij og Schönberg. Det er fuldfed
romantik på et tidspunkt, hvor verden
har bevæget sig videre i en langt mere
eksperimenterende og dristig retning.
Bruch er født i samme årti som Brahms;
han levede bare mere end 20 år længere,
og han var efter eget (og alle andres)
udsagn en konservativ, som ikke havde
høje tanker om modernismen.

Derfor gik reaktionen sikkert ikke så
meget på musikken selv som på dens
fremsynethed. Så lad os lade alle tanker
om anakronisme fare, og lad os i stedet
tage de briller på, der ser på musikalsk
kvalitet; så ser det nemlig straks lysere
ud.

Koncerten er – helt klassisk – i tre
satser, og et gennemgående træk
er dens lyriske og romantiske tone.
Mindre klassisk er dens opbygning: Den
starter langsomt og lyrisk i første sats,
bliver hurtigere i anden sats' mange
treklange, og slutter i en livlig allegro
fyldt med energi og klassisk romantisk
schwung. Samme intensivering gælder
for øvrigt i orkestrets størrelse; stadig
flere instrumenter får nemlig lov til at
lege med, indtil vi i slutningen har alle
træblæsere, fire horn, to trompeter og
slagtøj sammen med strygerne.

Man skulle måske tro, at strygere kender
koncerten her ind og ud, men sådan
er det ikke – slet ikke, faktisk. ”Jeg har
ikke engang set den spillet i min tid
som bratschist!” fortæller Luminita
Marin. ”Den er virkelig både oversat og
undervurderet.”

”Den er jo oprindeligt skrevet for
klarinet og bratsch, så derfor er det
måske ikke så underligt, at violinisterne
ikke kender den; den er jo ikke standard
for dem,” fortsætter hun. ”Men for os
bratschister er det virkelig et mysterium,
at den ikke er mere kendt. Så det har
virkelig været vigtigt for mig, at vi
spillede den i orkestret.”

Det er ikke mindst kombinationen af de
to instrumenter, som tiltaler Luminita
Marin: ”Instrumenterne blander virkelig
godt,” fortæller hun. ”Koncerten er nem
at spille, og Bruch udnytter bratschen
rigtig godt.”

Bonusinformation: Hvis starten på
koncerten virker bekendt, så er der en
god grund til det: Bruch skabte nemlig
begyndelsen som et ekko af Brahms'
dobbeltkoncert for violin og cello, som vi
spillede i begyndelsen af sæsonen.

Brahms: 3. symfoni

Beethovens spøgelse forfulgte Brahms
hele livet – også ved tilblivelsen af
den 3. symfoni, som blev kaldt for
”Brahms' Eroica” af en kritiker. Men
selv om omverdenen aldrig helt slap
sammenligningen med Beethoven
(Brahms og Beethoven var trods alt

to af samtidens største navne inden for den klassiske musik), så er Brahms på dette tidspunkt for længst trådt ud af sin forgængers skygge. Efter den meget lange optakt til at skrive den første symfoni skrev han meget hurtigt efterfølgeren, og i tiden op til den 3. symfoni skrev han blandt andet violinkoncerten, *Akademisk Festouverture*, *Tragisk Ouverture* og den anden klaverkoncert. Den tredje symfoni blev skrevet på kun fire måneder, og det giver symfonien en organisk sammenhængskraft og helhed. Clara Schumann skrev, at "alle satserne virker til at være skabt af ét stykke, et hjerteslag."

I første sats hører vi et lille tema bestående af tre toner, F-As-F, og dette tema er der en historie bag: Brahms var 50 år gammel, ugift, og erklærede sig selv for "Frei aber froh" ("fri, men glad"). Forbogstaverne til dette motto er netop F-A-F, og variationer af disse tre toner kan høres igennem hele symfonien. Brahms har således bogstaveligt(!) skrevet sig selv ind i musikken. I starten af satsen kan vi både høre det i melodistemmen og i basstemmen. Det er et optimistisk motto, og det kan høres i musikken; de første fire takter (og fire sekunder) præsenterer Brahms materialet til en hel symfoni. Symfonien ER virkelig skabt af ét stykke, og det er dette lille motiv.

Mådehold er måske et af de mest centrale begreber, når man taler Brahms. Alle fire satser i denne symfoni slutter stille, og lange passager er ganske svage. Både anden og tredje sats holder lige så meget tilbage, som de afslører, og det er måske det, som gør Brahms så fascinerende. Han er ikke så umiddelbar som andre romantikere; til gengæld har man altid lyst til at vende tilbage til hans værker for at opdage flere detaljer. I anden sats gælder det ikke mindst fantastiske steder, hvor klarinetten sammen med obo og fagot bringer lys og eftertænksomhed til musikken. Tredje sats åbner med et langt cellotema med en klang af den slags, som er så typisk for Brahms: Mørkt og tilbageholdent, men med en stor skønhed. Senere hører vi en hornsolo suppleret af en obo, der giver det enkle melodiske materiale nye klangfarver. De to satser har for øvrigt samme grundtone (C), men hvor anden sats er i C-dur, er tredje sats i c-mol.

Sidste sats begynder i f-mol – hvilket faktisk blev varslet allerede i de allerførste takter i første sats i det lille tema, hvor Brahms legede med dur og mol. Satsen slutter dog i F-dur, i en slutning, der er så langt fra en arketypisk romantisk triumferen, som man næsten kan forestille sig. Her lægger Brahms i stedet nænsomt musikken til ro – som om han er fuldt tilfreds. "Hjertets Renhed er at ville eet," sagde Kierkegaard, og Brahms viser, hvordan det kan gøres. Fri, men glad.

Rigtig god koncert.



André de Ridder DIRIGENT

Den tyske dirigent André de Ridder har en usædvanlig bred musiksmag: På det klassiske felt dirigerer han alt fra tidlig til helt ny klassisk musik samt opera. Han har stået foran store orkestre som Chicago Symphony Orchestra, Orchestre de Paris, Concertgebouworkest, Ensemble intercontemporain, BBC Symphony Orchestra og New York Philharmonic. Som operadirigent har han blandt andet dirigeret uropførelserne af Damon Albarn og Chen Shi-Zheng's tegnefilmsopera *Monkey: Journey to the West*, Kaija Saariahos *Only the Sound Remains* – og *Brødre* på Den

Jyske Opera. Han er imidlertid lige så engageret i andre genrer, for eksempel popmusik, jazz og elektronisk musik; her har han blandt andet arbejdet med Nico Muhly og det danske band Efterklang. Han er i det hele taget interesseret i at skabe musikalske oplevelser, der bryder grænserne mellem de musikalske genrer, ikke mindst med gruppen s t a r g a z e. Han er netop blevet udnævnt til musikchef på Theater Freiburg i Tyskland og har denne sæson dirigeret *Wozzeck*, Nico Muhlys *Marnie*, Monteverdi *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* samt opførelser af Haydns *Skabelsen* på dette teater.



Anna Agafia VIOLIN

Trods sin unge alder har Anna Agafia Svideniouk Egholm (1996) været en del af det danske musikliv i meget lang tid. Hun begyndte nemlig at spille som femårig, kom på konservatoriet i København og derefter på Haute Ecole de Musique de Lausanne. Siden 2020 har hun været Artist in Residence ved Queen Elisabeth Music Chapel i Belgien. Anna Egholm har deltaget i en lang række konkurrencer, og senest vandt hun 2.-prisen samt prisen for bedste violin/klaver-værk i Singapore International Violin Competition. I 2019 vandt hun tredjeprisen i Carl Nielsen-konkurrencen i 2019 og førsteprisen i Tibor Varga International Violin

Competition i Schweiz samme år. I 2017 vandt hun Concours International de Violon d'Avignon "Ginette Neveu", og i 2016 fik hun tredjeprisen i International Debut-Berlin Competition og vandt Øresunds Solist-konkurrencen. Hun har været solist med en række orkestre, herunder DR Symfoniorkestret, Malmö Symfoniorkester, Bergen Filharmoniske Orkester, Filarmonia Transilvania i Cluj-Napoca, Rumænien – og i 2016 med Aarhus Symfoniorkester. Anna Egholm spiller på en Joseph Guarneri violin fra 1730-33 med tilnavnet "Sfinksen". Hendes debut-CD med Carl Nielsen og Szymanowskis violinkoncerter er netop udkommet i marts 2023.



Luminita Marin BRATSCH

Som kun 10-årig flyttede Luminita Marin hjemmefra for at begynde på George Enescu-kostskolen, en eliteskole for talentfulde børn i Bukarest. Før det spillede hun faktisk kun en lille smule blokfløjte og klaver – og havde aldrig drømt om at spille bratsch; hun ville gerne spille fløjte! "Men jeg havde fysikken til at spille bratsch; jeg var høj og havde nogenlunde store hænder, så det blev jeg valgt til," fortæller Luminita. "Dermed er jeg også en af de få, der aldrig har spillet violin – jeg er en ægte bratschist!" Derefter fulgte konservatoriet i Bukarest, og allerede inden hun var færdig med konservatoriet

fik hun først en kontrakt og derefter et fast job som solobratschist i Orquestra Sinfônica do Estado de Sao Paulo. Hun havde imidlertid altid drømt om at komme til Danmark: "Faktisk stod Danmark allerhøjest på min liste over, hvor jeg gerne ville arbejde; jeg har altid været dybt fascineret af de nordiske lande." Derfor søgte hun til Danmark og var 2. solospiller i Odense Symfoniorkester i 11 år, hvorefter hun fik stillingen som solobratschist i Aarhus Symfoniorkester i 2014. Ved siden af sit arbejde som orkestermusiker spiller hun masser af kammermusik og underviser på Det Jyske Musikkonservatorium.

KONCERTBESÆTNING

VIOLIN I

Ian van Rensburg /
Cristian Chivu Ivan
Johanna Tolvanen
Tue Lautrup
Thea Clemson Andersen
Katrin Djordjevic Sønnichsen
Matthias von Niessen
Matthias Gahl
Nadia Kornilova
Hayato Ishibashi
Sonia Zajac, assistent
Amandus Lind, assistent

VIOLIN II

Nefelina Musaelyan
Erik Søndergaard Jensen
Vibeke Lund Nielsen
Charlotte Hald Lauridsen
Jens Astrup
Peter Clemson Steensgaard
Violina Petrova, kontrakt
Olga Rosca Marcov, kontrakt
Agnes Hauge, assistent
Anna Jalving, assistent

BRATSCH

Christine Hølge Larsen
Zane Kalnina
Nikolaj Lind Pedersen
Lars Kvist
Lise Pehrson
Zane Sturme, kontrakt
Sigrun McCormick, assistent
Kirsten Buus Andersen, assistent

CELLO

Eugene Hye-Knudsen
Brian Friisholm
Chiao-Hui Hwang
Fang-Yu Liang
Magdalena Cristea Popa, assistent
Else Anker-Møller, assistent

KONTRABAS

David Møllfattrick
Samuel Beck-Johnson
Christian Jørgensen
Frank Christensen
Poul Erik Jørgensen

FLØJTE

Lena Kildahl Larsen
Toril Vik Kjøller
Judith Wehrle

OBO

Oliver Nordahl
Malene Bjerg Poulsen
Lisa Anna Gross

KLARINET

Mathias Vik Kjøller
Vibeke Kærsgaard Lembecke
Kristian Flagstad

FAGOT

Maksim Karpinskii
Eric Beselin
Harald Tørring Svendsen, assistent

HORN

Flemming Aksnes
Lisa Maria Cooper
Carsten Adrian
Jari Kamsula
Klaus Gottlieb

TROMPET

Anders Kildahl Larsen
Boris Kertsman, assistent
Sarah Owens, assistent

BASUN

Fabrice Godin
Christian Tscherning Larsen

BASBASUN

Robert Sylta, assistent

PAUKER

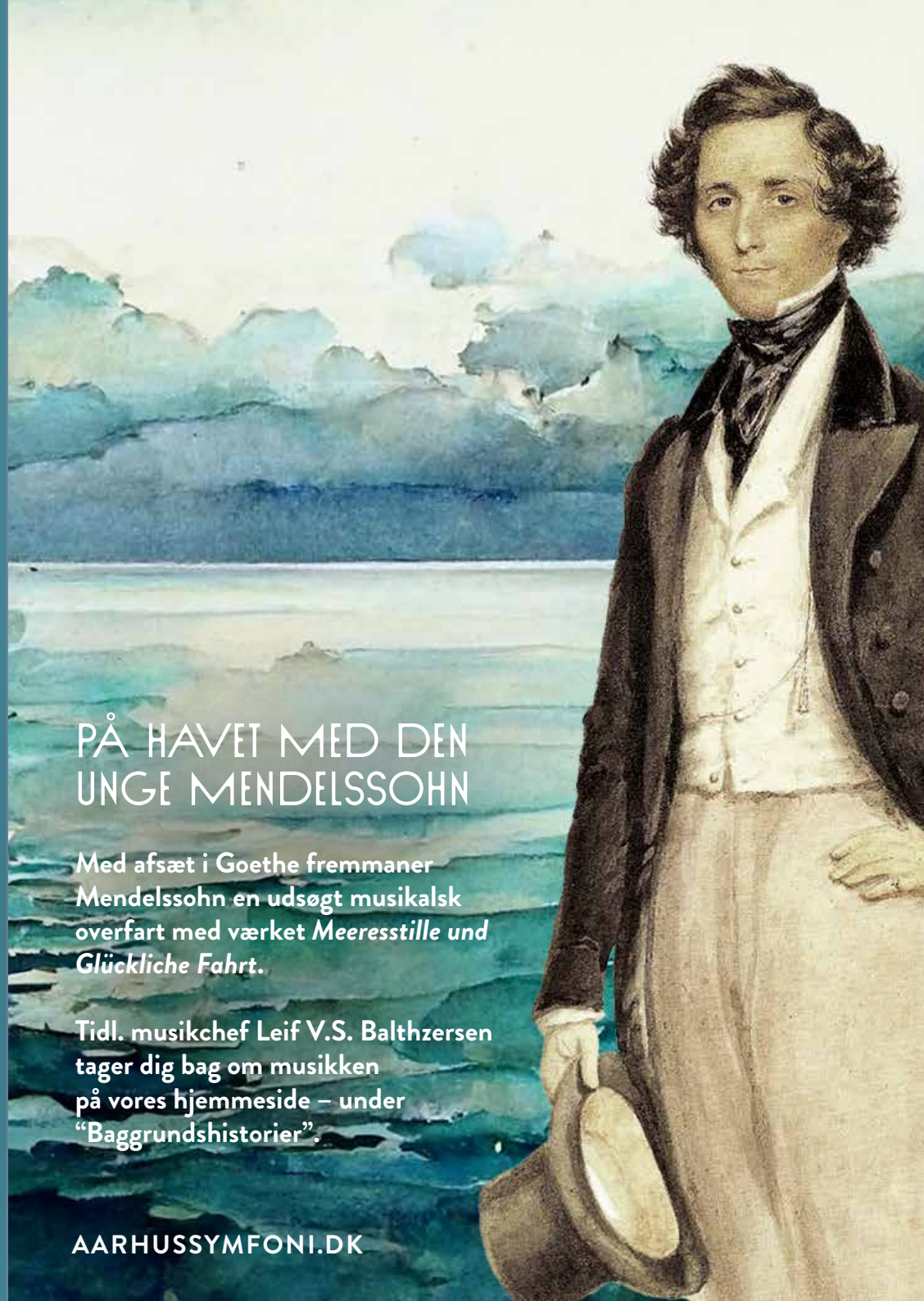
Nikolai Petersen

PÅ HAVET MED DEN UNGE MENDELSSOHN

Med afsæt i Goethe fremmaner
Mendelssohn en udsøgt musikalsk
overfart med værket *Meeresstille und
Glückliche Fahrt*.

Tidl. musikchef Leif V.S. Balthersen
tager dig bag om musikken
på vores hjemmeside – under
“Baggrundshistorier”.

AARHUSSYMFONI.DK



AARHUS SYMFONIORKESTER

Vær med til at støtte

Bliv medlem af
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Medlemskab giver
fri adgang til særlige
prøver/generalprøver,
gratis medlemsblad
samt uvurderlig støtte
til byens orkester.

Meld dig ind på
www.asov.dk

eller ved henvendelse til formand
Tove Christensen, dr. med.
asov.tc@gmail.com

Husk at
venneforeningen holder
gratis optakt for alle før
hver torsdagskoncert.

Se programmet på
www.asov.dk

Optaktsholder 30. marts:
Matthias von Niessen, violinist i ASO

BLIV FADDER

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

- » A. Enggaard A/S
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » AVK Holding
- » Bech-Bruun
- » Bendt Almvig, arkitekt maa.
- » BoostPLM
- » Brødrene Kier A/S
- » C.F.Møller Danmark A/S
- » CHD Holding A/S
- » Comwell Aarhus
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » Danske Andelskassers Bank
- » Danske Bank
- » EDC Erhverv, Poul Erik Bech Aarhus
- » Fa. Benny Rasmussen
- » FO-Aarhus
- » Formuepleje A/S
- » Gorrissen Federspiel
- » Hans Schourup A/S
- » Holst, Advokater
- » INTERLEX Advokater
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Keld T. Lauritsen Holding APS
- » Kjeld Sachmann
- » Kosan Gas A/S
- » Lena Schmidt
- » Linco Holding A/S
- » MEGAGROUP Holding Aps
- » Middelfart Sparekasse
- » Nordea
- » PDS Kapitalforvaltning ApS
- » Pressalit A/S
- » PricewaterhouseCoopers
- » RSM Danmark
- » RSM Danmark – personaleforeningen
- » Schouw & Co A/S
- » Selskabet af 4. oktober 1944 A/S
- » Stantræk A/S
- » Steffen Ebdrup Invest aps
- » Stibo A/S
- » Stormagasinet Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Todbjerg Busser A/S
- » torbenbrandi – projektudvikling
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Violinbygger Jens Stenz
- » Aarhus Oliefabriks Fond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond

Særlig privat giver:
Keld Heine Mortensen

God fornøjelse!

Bare koncentrer dig om musikken

Bagefter skal vi nok opdatere dig med de **vigtigste nyheder**

Jyllands-Posten

RACHMANINOV FESTIVAL

Det varmeste og vidunderligste musikalske univers af dem alle: Vi byder indenfor til hele tre koncerter med Rachmaninovs overgået udtryksfulde musik.

Hans musik rummer en rigdom af passion, og den er fuldstændig umulig at modstå, når strygerne bruser og klaveret folder sig ud.

Solisterne er vidunderlige Marianna Shirinyan*, der spiller den pragtfulde 2. klaverkoncert. Zlata Chochieva* vender også tilbage – med klavermusik i forklædning! Paganini-rapsodien er nemlig, på trods af sit navn, en fuldblods klaverkoncert. Og så får vi besøg af intet mindre end en vinder af verdens mest prestigøse klaverkonkurrence, Chopin-konkurrencen. Det er russiske Yulianna Avdeeva*, der spiller den sagnomspundne "Rach 3", den tredje og hundesvære klaverkoncert. Nævnte vi, at Rachmaninovs musik er klaverløvernes holdeplads?

Dirigenten er Andrey Boreyko, og det er svært at forestille sig en bedre formidler af Rachmaninovs musik. Ikke bare er han russer; han har også stået foran nogle af verdens bedste orkestre.

Ud over klaverkoncerterne spiller vi musik med billeder – helt bogstaveligt. De dødes ø er skabt over et billede af Böcklin, *Études-Tableau* er "øvelsesbilleder" – og vi supplerer med symfoniske danse. Endelig får du også lov til at opleve noget så sjældent som musik fra en af Rachmaninovs operaer. Vi glæder os til at invitere dig indenfor i Rachmaninovs verden.

Som noget nyt indledes to af koncerterne i komponistfestivalen med et mindre værk af en anden kunstner, der klangmæssigt eller tematisk er i familie med Rachmaninovs musikalske univers.

*Alle tre solisters medvirken er sponsoreret af Aarhus Symfoniorkestrets særlige private giver, Keld Heine Mortensen.

PROGRAM

Fre. 14/4 kl. 19.30 OVERFLODENS MUNDING

Vocalise
Klaverkoncert nr. 2
Symfoniske danse

Ons. 19/4 kl. 19.30 DANS MED DJÆVELEN

Rapsodi over et tema af Paganini
Études-Tableaux (arr. Respighi)
Fire stykker fra Aleko
– samt "Grantræet og palmen"
af Vasilij Kalinnikov

Lør. 22/4 kl. 19.30 ÅNDENS ØHAV

De dødes ø
Klaverkoncert nr. 3
– samt "The Isle is Full of noises"
af Christos Hatzis

Dirigent
Andrey Boreyko

Solist
Marianna Shirinyan
klaver

14
APRIL
2023

OVERFLODENS MUNDING



Dirigent
Andrey Boreyko

Solist
Zlata Chochieva
klaver

19
APRIL
2023

DANS MED DJÆVELEN

Dirigent
Andrey Boreyko

Solist
Yulianna Avdeeva
klaver

22
APRIL
2023

ÅNDENS ØHAV



The King's Singers

25. marts

Marie & Carl Nielsen

LiveStrings &
Lotte Andersen
30. marts

Così fan Tutte

Den Kongelige Opera
1. april

Københavns Drengekor

Matthæuspasjonen
1. april

Kammer- balletten & Trio Vitruvi

3. april

Cecilia Bartoli

8. juni

MUSIKHUSET

→ musikhuset.dk