

Aarhus  
Symfoni  
22/Orkester  
/23



Bartók

# HERTUG BLÅSKÆGS BORG

19. maj 2023 kl. 19.30  
Symfonisk sal • Musikhuset Aarhus

## PROGRAM

Béla Bartók (1881-1945)

### Hertug Blåskægs borg (1911)

- 0 Prolog
- 1 Torturkammeret
- 2 Våbenkammeret
- 3 Skatkammeret
- 4 Haven
- 5 Riget
- 6 Tårernes sø
- 7 Hustruerne

Varighed i alt ca. 75 min.

## MEDVIRKENDE

**Marc Soustrot**

DIRIGENT

**Ann Petersen**

JUDITH

**John Lundgren**

HERTUG BLÅSKÆG

*Koncerten er et samarbejde med Prinsens Musikkorps*

**Christoffer Brekne**

PROJEKTIONER OG GRAFIK

**Leif V.S. Balthzersen**

DANSKE OVERTEKSTER OG

TEKSTAFVIKLING



Paul Bril: Riviergezicht met rotsen (1601)

# HERTUG BLÅSKÆGS BORG

af Christina Blangstrup Dahl

Mørk, isnende og med kun to roller: Hertug Blåskægs borg er en opera, der går helt ind til benet – og til der, hvor det rigtig gør ondt. Sammen med et gigantisk orkester bevæger vi os ned i sindets dybeste skygger. Bartóks mesterværk er nemlig en opera, der på én gang foregår på scenen og i vores sjæls dybeste mørke. Alt overflødigt er skrælet bort, og derfor egner operaen sig også usædvanlig godt til en opførelse i koncertsalen. Til at følge os ind i mørkets hjerte har vi to ekstraordinære sangere, der til daglig synger på verdens største operascener.

Når den sidste tone er sunget, markerer det ikke kun en afsked med Judith og Blåskæg, men også med Marc Soustrot, som med aftenens opførelse dirigerer sin sidste koncert som chefdirigent for Aarhus Symfoniorkester. Man kan næppe forestille sig en mere passende afslutning end Bartóks storværk for en dirigent, der altid har arbejdet med de største følelser.

### Bartók: Hertug Blåskægs Borg

Hertug Blåskægs borg er et af det 20. århundredes største værker. Både Bartóks musik og operaens handling er så altovervældende og dybt, dybt fascinerende, at værket bliver stående i sjælen længe efter den sidste tone er klinget ud.

Teksten er skrevet helt enkelt i tråd med de traditionelle ungarske folkemelodier, som Bartók var dybt optaget af. Den stramme struktur skaber en hypnotisk og næsten drømmende (eller er det mareridtsagtig?) effekt: Tekstens enkelhed kommer således til at stå i enorm kontrast til orkestrets righoldige mangfoldighed.

Bartóks musik er lige så voldsom som Blåskægs følelser, og musikken stråler i hele følelesspektret på en måde, som en mindre ekstrem handling måske ikke ville have tilladt den. Også selve størrelsen af orkestret er enormt – ekstra slagtpøj, to harper, orgel, fire fagotter, fire fløjter og et helt messingensemble. Heldigvis samarbejder vi i aften med Prinsens Musikkorps, så sidstnævnte er i gode hænder.

### Handlingen

Ganske vist er dette en opera, men vi starter med en talt prolog – et bindeled mellem før og efter, mellem publikum og sangere. ”Der var engang,” siger skjalden for at lokke os ind i fortællingen – kun for derefter at afsløre, at historien i virkeligheden handler om os selv og ikke om dem oppe på scenen. Det er på én gang det mest skræmmende og det mest fascinerende ved Hertug Blåskægs borg.

Operaen spiller ud i et, men er delt op i syv billeder – et for hver dør, som Judith beder om at få åbnet. I

første billede ankommer Judith til det dystre slot. ”Hvad er dette på mine hænder?” spørger Judith, da hun lader sine hænder glide over murene: ”Dit slot græder”. I horn og oboer hører vi her ”blod-temaet” for første gang (lyt efter en dissonans med to toner helt tæt på hinanden). Judith vil gøre noget ved fugten: ”Jeg vil tørre disse fugtige vægge med mine egne læber – jeg vil varme den kolde sten med min varme krop.” Hun beder om at få dørene åbnet for at bringe lys til slottet – og til sin ægteemand. Blåskæg nægter først, men lader sig så overtale (om end slottet selv sukker i sin grundvold), og han åbner den første dør til lyden af iltre strygere. Bag den gemmer sig et torturkammer, hvor blodet strømmer ud fra selve væggene. Men Judith er begejstret – ”åbn alle dørene, lad vinden og solen komme ind,” synger hun. ”Du ved ikke, hvad der er bag dem,” indvender Blåskæg. ”Hvorfor vil du åbne dem?” ”Fordi jeg elsker dig,” svarer hun. Operaens grundpræmis er lagt frem: Judith er advaret, men fortsætter – ind i Blåskægs mørkeste hemmeligheder.

I andet billede ser vi Blåskægs våbenkammer, fyldt med blodige våben. Judith lader sig imidlertid ikke skræmme og beder om den næste nøgle. ”Mit slots mørke grundvold skælver,” synger Blåskæg. Han giver igen efter, men advarer hende: ”Pas på, Judith.”

Det tredje kammer viser Blåskægs skatkammer. Judith finder smukke skatte – men selvom skattene er overdådige, er også de plettede af blod.

Bag den fjerde dør gemmer sig en have så smuk, at Judith bliver helt tavs ved synet af den. Men også her lurer gruen; Blåskægs hemmelige have er kun så frodig, fordi den vandes af blod. ”Alle disse blomster bøjer sig og hilser dig,” synger Blåskæg. ”Du får dem til at blomstre og visne.” Judith spørger, hvem der har vandet Blåskægs have. For at forhindre hende i at stille flere spørgsmål opfordrer Blåskæg hende til at åbne den femte dør.

Den femte dør åbner sig akkompagneret af et majestætisk fortissimo i orkestret og afslører hertugens enorme, frodige rige. Men også lurer gruen, denne gang i form af blodplettede skyer.

Judith insisterer på at fortsætte, selvom Blåskæg tigger hende om at stoppe og lade ham beholde sine sidste hemmeligheder. Han giver efter, og bag den sjette dør finder hun en sø af tårer. ”Kom, Judith – jeg venter på dit kys,” synger Blåskæg og beder om, at den sidste dør må forblive lukket for altid. Men Judith vil have den åbnet: ”Jeg ved, hvem der er bag døren. Jeg ved, hvis tårer fyldte søen. Rygtet talte sandt; dine hustruer blev myrdet!” synger Judith. ”Det er sandt,” svarer Blåskæg, og åbner døren.

Bag den syvende dør er Blåskægs tre tidligere hustruer. ”De er i live; de lever her,” synger Judith i chok. ”De har altid levet; de vil altid leve,” svarer Blåskæg. ”De har samlet mine skatte sammen; de har vandet mine blomster. De har øget mit riges overflod; alt tilhører dem.”

Den første hustru er det røde daggrø, den anden den gyldent brændende middagsstund og den tredje den fredelige, sepiatonedede aften. ”Den fjerde fandt jeg om natten, en stjernebestrøet, mørk nat,” synger han videre, selvom Judith forsøger at stoppe ham. ”Alle nætter tilhører nu dig.” Han klæder Judith i nattens rober og kroner hende, selvom hun protesterer. Hun låses inde sammen med de andre hustruer, og borgen hensynker atter i mørke. Judith har fået sin vilje (men ikke, som hun havde forestillet sig det): Hendes krop varmer nu den kolde sten, som hun sang i første del. ”Og nu vil det altid være nat,” synger hertugen – atter alene. Operaen startede i mørke, rejste sig i en gigantisk, blodrød bue – kun for atter at slutte i mørke.

## I symbolismens højborg

*Hertug Blåskægs borg* er spækket med symboler, og i mindre kyndige hænder kunne det måske godt blive lidt anstrengende. Men det dragende ved Bartóks opera er, at symbolikken aldrig er entydig. Har vi at gøre med et simpelt ægteskabsdrama mellem en knudemand og en naiv kvinde, der insisterer på, at sand kærlighed også er fuldstændig åbenhed? Eller handler det om umuligheden af ægteskabet som institution – eller om selve sandhedens væsen, eller om verden efter 1. verdenskrig, eller om Bartóks eget liv? *Hertug Blåskægs borg* viser os vores ensomhed, sårbarhed og frygten for at afsløre vores mørkeste hemmeligheder – uanset på hvilket symbolsk eller personligt plan, vi vælger at fortolke det.

For (som prologen fortæller): Operaen handler lige så meget om os selv ude i salen, som den handler om dem på scenen.

Man kan også stille sig selv spørgsmålet, hvem der egentlig er helten og skurken i denne fortælling. Er Judith naiv, elskelig og vil Blåskæg det bedste – eller er hun en grusom kirurg, der hensynsløst skræller lag på lag af, indtil nerver og kød er blotlagt på en måde, der kun kan medføre tilintetgørelse af hendes offer? Hun bliver trods alt kronet til Natten i sidste billede, det mørkeste mørke. Fordi det er hendes natur – eller fordi det er Blåskægs? *Hertug Blåskægs borg* er en opera om overgreb – men det er ikke altid tydeligt, hvem der begår overgrebene. Eneste entydige budskaber er måske, at sandheden ikke sætter os fri, for vi kan ikke rumme den.

Bonusinformation: *Hertug Blåskægs borg* bygger på et eventyr fra 1600-tallet af Charles Perrault – og i den version lever Judith lykkeligt til sine dages ende. Ikke med Blåskæg, for ham har hendes brødre slået ihjel, efter han opdagede, at hun åbnede en forbudt dør. I stedet gifter hun sig med en rar mand, der får hende til at glemme alt om alle trængsler. Omkring år 1900 var man imidlertid optaget af symbolisme, det underbevidste og den spæde videnskab om psykologien – og så blev *Hertug Blåskægs borg* til en langt mere dystert, men også nuanceret og fascinerende fortælling.

Rigtig god koncert.

# TAK TIL MARC SOUSTROT

af Jesper Nordin

Orkestret har gennemgået en enorm udvikling med Marc ved roret, og det er med stor taknemmelighed, at vi i aften takker for otte års gode oplevelser.

Orkestret har spillet en perlerække af koncerter med Marc Soustrot, siden han tiltrådte i 2015. Fra min tid som musikchef husker jeg flere bemærkelsesværdige koncerter. Marcs fortolkning af Berlioz' *Sinfonie fantastique* i oktober 2020 var et overlegent bud på dette fantastiske værk, som Marc forløste med et enormt overskud og en klar musikalsk vision. Det blev for alvor dén koncert der markerede, at nu var vi tilbage fra corona-lockdown, og 100% ustoppelige (troede vi!).

Året efter ledte han os mesterligt gennem Wagners *Ring* kogt ned til 1½ times musik i samarbejdsconcerten med Aalborg Symfoniorkester om *Der Ring ohne Worte*, og fra sidste sæson husker jeg blandt andet en helt forrygende *Scheherazade* og den utrolig smukke koncert i december måned med Faurés og Duruflés rekviemmer som et absolut højdepunkt.

De store linjer, og et altid bevægeligt og fleksibelt drive bag musikken; det er noget af dét Marc har brilleret i. Det har i hans tid været afgørende for at skabe et velsmurt orkester, som nu ofte roses af gæstedirigenter for at være fleksibelt og flydende i sit spil.

Og så er der klangforståelsen. Marc siger indimellem til prøverne: "You have to smell your sound!" – det siger alt om, at han altid arbejder med at dyrke en bevidsthed hos musikerne omkring deres kollektive klang.

Dét, kombineret med det elegante flow, har konsekvent været kendetegnende for Marcs koncerter med Aarhus Symfoniorkester.

Vi skilles i fuld fordragelighed og vil glæde os til, at Marc vender tilbage som gæst i ny og næ. Vi ønsker ham *Merci pour tout et bonne chance pour tous vos futurs projets, Maestro!*

Jesper Nordin,  
*musikchef*







## BLÅSKÆGS SYV DØRE

I Béla Bartóks eneste opera – baseret på Perraults eventyrsamling ”Gåsemors fortællinger” – følger vi Judith gennem de 7 døre i Hertug Blåskægs dunkle og kolde borg.

Træd med Peer Kjær Andersen over dørtærsklen på vores hjemmeside – under ”Baggrundshistorier”.

AARHUSSYMFONI.DK



### Marc Soustrot DIRIGENT

Marc Soustrot er født i Lyon og tog eksamen i basun og klaver på konservatoriet i Lyon i 1969, hvorefter han begyndte at studere direktion på konservatoriet i Paris.

Han blev Aarhus Symfoniorkesters chefdirigent i 2015 og kan tillige bryste sig af stillingen som kunstnerisk leder af Real Orquesta Sinfónica de Sevilla siden sæson 2021.

Soustrot har et meget stort og bredt repertoire, og han regnes for specialist inden for den franske musik. Han har dirigeret en lang række orkestre i Europa og Japan, og i de senere år har han hyp-

piet dirigeret i Norden, herunder DR SymfoniOrkestret.

Han dirigerer ofte opera og har også her et bredt repertoire. Han har bl.a. arbejdet i operahusene i Monte Carlo, Sevilla, Madrid, Genève, Bruxelles, Frankfurt, Hamborg, Oslo, Bergen, Stockholm og København.

Marc Soustrot har indspillet adskillige CD'er med overvejende fransk musik. I 2008 blev han udnævnt til Chevalier de la Légion d'Honneur. Det har været en ære at spille under hans ledelse de sidste 8 år.



## Ann Petersen JUDITH

Sopranen Ann Petersen er ganske vist dansk, men vi møder hende alt for sjældent på de danske scener. Hun har nemlig sin gang på mange af de store operahuse såsom Wiener Staatsoper, Staatsoper Berlin, Royal Opera House Covent Garden, Teatro alla Scala di Milano, Teatro Colón de Buenos Aires, Opera National de Paris, Teatro Real de Madrid, Festspielhaus Baden-Baden og Bolsjoj-teatret i Moskva. Hun synger især det tyske repertoire som Wagner og Richard Strauss.

De seneste år har hun blandt andet sunget Salome på Bolsjoj-teatret, Ariadne i *Ariadne auf Naxos* på Théâtres de la ville de Luxembourg, Sieglinde i *Die Walküre* samt Tosca (hendes debut i rollen) på Den Kongelige Opera i København og Isolde i *Tristan und Isolde* med Philharmonic Orchestra

i Taiwan. Blandt (mange) andre karrierehøjdepunkter kan nævnes Turandot, en koncert med Radio France de Paris, hvor hun sang Wagners *Wesendonck Lieder* og "Liebestod", Isolde på La Monnaie de Bruxelles, "Vier Letzte Lieder" af Richard Strauss med Orchestra National de Radio France Paris, gallakonzert på Bolsjoj-teatret (Tannhäuser), Marskalinden i *Der Rosenkavalier* på Wiener Staatsoper og Elsa i *Lohengrin* på La Scala di Milano.

Hun synger også med symfoniorkester, og hendes repertoire omfatter blandt andet Beethovens 9. symfoni, Mahlers 2., 4. og 8. symfonier, Verdis *Requiem*, Dvoraks *Stabat Mater*, Richard Strauss' sange og *Vier Letzte Lieder* samt Wagners *Wesendonck Lieder*.



## John Lundgren HERTUG BLÅSKÆG

Den svenske baryton John Lundgren er en alsidig performer. Han kombinerer sin kraftfulde stemme med en fin følsomhed for det dramatiske opera-repertoire, og det har ført ham til operahuse i London, München, Berlin, Stockholm, Zürich, Genève, Dresden, Hamborg, Leipzig, Amsterdam, Göteborg, Oslo, Beijing og Tokyo samt til Bregenz- og Bayreuth-festivalerne.

Hans repertoire omfatter roller som Scarpia i *Tosca*, Jack Rance i *Fanciulla del West*, Alberich/Wotan i *Der Ring des Nibelungen*, Telramund i *Lohengrin*, Amfortas i *Parsifal*, Barak i *Die Frau*

*ohne Schatten*, Jochanaan i *Salome*, Don Pizarro i *Fidelio*, Tomski i *Pique Dame* og titelrollerne i *Der fliegende Holländer*, Béla Bartóks *Hertug Blåskægs borg* og *Nabucco*. Højdepunkter i denne sæson inkluderer en Wagner-galla med Nina Stemme og Tasmanian Symphony Orchestra, *Hertug Blåskægs borg* på den bayerske Statsopera, Alberich i den nye Bayreuth-ring og hans debut som Hans Sachs.

I 2021 blev John Lundgren udnævnt til kongelig hofsanger ved det svenske hof.



## KONCERTBESÆTNING

### VIOLIN I

Ian van Rensburg  
Cristian Chivu Ivan  
Johanna Tolvanen  
Tue Lautrup  
Thea Clemson Andersen  
Todd Cadieux  
Katrín Djordjević Sønnichsen  
Matthias von Niessen  
Matthias Gahl  
Nadia Kornilova  
Hayato Ishibashi  
*Lada Fedorova, assistent*  
*Brigid Leman, assistent*  
*Karoliina Koivisto, assistent*  
*Theo Dan, assistent*

### VIOLIN II

Sarah Foldager  
Nefelina Musaelyan  
Pernille Jönsson Nüchel  
Birgitte Bærentzen Pihl  
Erik Søndergaard Jensen  
Charlotte Hald Lauridsen  
Søs Nyengaard  
Jens Astrup  
Peter Clemson Steensgaard  
*Violina Petrova, kontrakt*  
*Olga Rosca Marcov, kontrakt*  
*Marie Lestrelin, assistent*  
*Aoi Tomioka, assistent*  
*Amandus Lind, assistent*  
*Anita Sandor, assistent*

### BRATSCH

Luminita Marin  
Christine Hagge Larsen  
Zane Kalnina  
Nikolaj Lind Pedersen  
Lars Kvist  
Lise Pehrson  
Eva Paulin  
*Zane Sturme, kontrakt*  
*Robert Karlsson, assistent*  
*Kirsten Buus, assistent*

### CELLO

Eugene Hye-Knudsen  
Brian Friisholm  
Jens Lund Madsen  
Ananna Lützhøft  
Fang-Yu Liang  
*Magdalena Cristea Popa, kontrakt*  
*Anne Hall, assistent*  
*Lea Sol, assistent*

### KONTRABAS

Samuel Beck-Johnson  
Christian Jørgensen  
Frank Christensen  
Poul Erik Jørgensen  
*Erik Higgins, assistent*  
*Peter Prehn, assistent*

### FLØJTE

Lena Kildahl Larsen  
Toril Vik Kjeller  
Judith Wehrle  
*Neus Llinares Signes, assistent*

### OBO

Oliver Nordahl  
Malene Bjerg Poulsen  
Lisa Anna Gross

### KLARINET

Mathias Vik Kjeller  
Vibeke Kærsgaard Lembcke  
Kristian Flagstad

### FAGOT

Maksim Karpinskii  
Eric Beselin  
*Anrijs Ivanovskis, assistent*  
*Martin Majoroš, assistent*

### HORN

Flemming Aksnes  
Lisa Maria Cooper  
Carsten Adrian  
Jari Kamsula  
Klaus Gottlieb

### TROMPET

Kim Hansen  
*Gert Hattesen*  
*(Prinsens Musikkorps)*  
*Anders Kildahl Larsen*  
*Tage Hansen (Prinsens Musikkorps)*

### BASUN

Fabrice Godin  
Christian Tscherning Larsen  
*Anders Frandsen, assistent*

### BASBASUN

Jens Vind

### TUBA

Jonathan Borksand Hanke

### PAUKER

Nikolai Petersen

### SLAGTØJ

Anders Lynghøj  
*Klaes Nielsen, kontrakt*  
*Stig Acker*  
*(Prinsens Musikkorps)*

### HARP

*Lucie Delhaye, assistent*  
*Sophia Warczak, assistent*

### CELESTE

*David Strong, assistent*

### ORGEL

*Jonas Hellesøe, assistent*

### BAGSCENEORKESTER

#### TROMPET

Martin Schuster  
Arne Jespersen  
*(Prinsens Musikkorps)*  
Anders Farstad  
*(Prinsens Musikkorps)*  
Annemette Tilsted Hansen  
*(Prinsens Musikkorps)*

#### BASUNER

Laila List  
*(Prinsens Musikkorps)*  
Therese Iversen  
*(Prinsens Musikkorps)*  
Mikael Rudebeck Karlsson  
*(Prinsens Musikkorps)*  
Lars Peder Sørensen  
*(Prinsens Musikkorps)*

*Koncerten er et samarbejde  
med Prinsens Musikkorps*

## BLIV FADDER

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / [symfoni@aarhus.dk](mailto:symfoni@aarhus.dk)

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

- » A. Enggaard A/S
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » AVK Holding
- » Bech-Bruun
- » Bendt Almvig, arkitekt maa.
- » BoostPLM
- » Brødrene Kier A/S
- » C.F. Møller Danmark A/S
- » CHD Holding A/S
- » Comwell Aarhus
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » Danske Andelskassers Bank
- » Danske Bank
- » EDC Erhverv, Poul Erik Bech Aarhus
- » Fa. Benny Rasmussen
- » FO-Aarhus
- » Formuepleje A/S
- » Gorrissen Federspiel
- » Hans Schourup A/S
- » Holst, Advokater
- » INTERLEX Advokater
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Keld T. Lauritsen Holding APS
- » Kjeld Sachmann
- » Kosan Gas A/S
- » Lena Schmidt
- » Linco Holding A/S
- » MEGAGROUP Holding Aps
- » Middelfart Sparekasse
- » Nordea
- » PDS Kapitalforvaltning ApS
- » Pressalit A/S
- » PricewaterhouseCoopers
- » RSM Danmark
- » RSM Danmark – personaleforeningen
- » Schouw & Co A/S
- » Selskabet af 4. oktober 1944 A/S
- » Stantræk A/S
- » Steffen Ebdrup Invest aps
- » Stibo A/S
- » Stormagasinet Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Todbjerg Busser A/S
- » torbenbrandi – projektudvikling
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Violinbygger Jens Stenz
- » Aarhus Oliefabriks Fond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond

**Særlig privat giver:**  
Keld Heine Mortensen

# SYMFO-BUSINESS

et unikt partnerskab  
på tværs af symfoni,  
udvikling & erhverv

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdipartnerskab og et direktørnetværk – samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Ved at tegne et årligt medlemskab og blive enten Platin- eller Sølvpartner støtter man direkte orkestrets vision, der byder på radikale nye måder at præsentere klassisk musik på, fortælle orkestrets historie, og inddrage publikum i interaktive og medrivende koncertformer.

Som SymfoBusiness-partner er man derudover garanteret et skræddersyet koncertforløb med

indlagte middage, rejse og eventuelt optræden i virksomheden, der tager medlemmerne helt ind i musikken – og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration – både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Administrations- og sponsorchef Thorkild Andreasen:

thorand@aarhus.dk • 41 85 68 51

## SYMFOBUSINESS SÆRLIGE GIVERE 2023

salling fondene

STIBOFONDEN

Per og Lise Aarsleff Fond

## SYMFOBUSINESS PLATINPARTNERE 2023

vola

schouw+cø

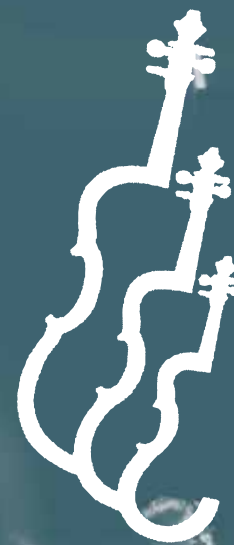
KAUFMANN  
SINCE 1888

Bjerrers  
Bureau

JKS

Moving your potential

DANSK ERHVERVSPROJEKT A/S



Husk at  
venneforeningen holder  
gratis optakt for alle før  
hver torsdagskoncert.

Se programmet på  
[www.asov.dk](http://www.asov.dk)

Optaktsholder 2. juni 2023:  
Musikchef Jesper Nordin

eller ved henvendelse til formand  
Tove Christensen, dr. med.  
[asov.tc@gmail.com](mailto:asov.tc@gmail.com)

Vær med til at støtte

# AARHUS SYMFONIORKESTER

Bliv medlem af  
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Medlemskab giver  
fri adgang til særlige  
prøver/generalprøver,  
gratis medlemsblad  
samt uvurderlig støtte  
til byens orkester.

Meld dig ind på  
[www.asov.dk](http://www.asov.dk)

# God fornøjelse!

## Bare koncentrer dig om musikken

## Bagefter skal vi nok opdatere dig med de **vigtigste nyheder**

Jyllands-Posten





## **Cecilia Bartoli**

*Les Musiciens du  
Prince-Monaco*  
8. juni

## **Aarhus Kammermusik festival**

8. - 10. september

## **Operafrokost**

*Skønne toner i uformelle  
rammer*  
15. november

## **Mozarts Requiem**

*Copenhagen Soloists*  
12. november

## **Dance Ballerina Dance**

*Den Kongelige Ballet &  
Chris Minh Doky*  
5. december

## **John Malkovich**

*The Infernal Comedy –  
Confessions of a serial killer*  
13. januar

## **Københavns Drengekor**

*Johannespassionen*  
24. marts

MUSIKHUSET

→ [musikhuset.dk](http://musikhuset.dk)