

Aarhus  
Symfoni  
23/Orkester  
/24



Byström, Britten og Brahms

# DE OPLYSTE

6. oktober 2023 kl. 19.30  
Symfonisk sal • Musikhuset Aarhus

## PROGRAM

Britta Byström (1977-)

### Light and Grass (2023 – uropførelse)

12 min.

Benjamin Britten (1913-1976)

### Les Illuminations (1939-40)

21 min.

- 1 Fanfare
- 2 Villes
- 3a-3b Phrase og Antique
- 4 Royauté
- 5 Marine
- 6 Interlude
- 7 Being beaux
- 8 Parade
- 9 Départ

P A U S E

25 min.

Johannes Brahms (1833-1897)

### Symfoni nr. 4 (1885)

40 min.

- 1 Allegro non troppo
- 2 Andante moderato
- 3 Allegro giocoso
- 4 Allegro energico e passionato

Varighed i alt ca. 100 min.

## MEDVIRKENDE

**Peter Szilvay**

DIRIGENT

**Henriette Bonde-Hansen**

SOPRAN



# DE OPLYSTE

af Christina Blangstrup Dahl

## Byström: Light and Grass

En for blæserne og en for strygerne. Til denne koncert lader vi orkestrets to store – og meget forskellige – instrumentfamilier stråle. Vi lægger ud med blæserne i den svenske komponist Britta Byströms nye værk *Light and Grass* for blæsere og slagtøj.

”*Light and Grass* er skrevet som en pendant til Benjamin Brittens sangcyklus *Les Illuminations* – et værk for vokalsolist og strygeorkester baseret på Rimbauds digtsuite af samme navn,” fortæller Britta Byström. Også den svenske komponist har ladet sig inspirere af digte (ovenikøbet med et dansk fokus), men for en anden instrumentgruppe: ”Mit værk er skrevet til orkestrets blæse- og percussioninstrumenter og har været inspireret af en helt anden digtning, nemlig Inger Christensens digtsamlinger *Lys og Græs* (1962 og 1964). Musikken veksler gennem værket mellem disse to fænomener, lys og græs. Lyset er den åbne, næsten blændende orkesterlyd, der ser ud til at stræbe væk, mod det fjerne. Græsset er en slags vandrende tonesløjfer, født af Per Nørgårds kompositionsteknik ’uendelighedsrækken’, som formerer sig uendeligt nede på jorden og så at sige bringer os hjem igen.”

Værket er skrevet til Aarhus Symfoniorkester og bliver spillet for første gang i aften.

Oplev orkestrets grupper træde ud af fællesskabet på en helt ny måde. Ved denne koncert bliver strygerne og blæserne præsenteret i hvert sit værk af Britten og Byström – og forenes så til sidst i Brahms.

Britta Byströms musik rammer den perfekte balance mellem lytteenlig og superinteressant. Hun har skrevet *Light and Grass* specielt til Aarhus Symfoniorkestrets blæsere og slagtøjsspillere – et værk skabt i spændet mellem lysets blændende orkesterlyd og græssets vandrende tonesløjfer.

Fejende, frygt og vildt: I *Les Illuminations* tager Britten os med ind i et ubændigt univers, hvor sopranen leder os igennem Rimbauds grænseløse og grænseløst syrede syner. Her er øjeblikke af overjordisk, isnende skønhed, løsslupne fjollerier af høj karat og en helt fantastisk dialog mellem sopran og strygere. Sangene er lagt i hænderne på virtuose Henriette Bonde-Hansen.

Uforfærdet nyskabende. Og lige så uforfærdet i sin hengivenhed for de musikalske skuldre, som han står på. I den fjerde symfoni indtager Brahms med stor naturlighed den plads i musikhistorien, som han har skabt til sig selv.

## Britten: Les Illuminations

Så er det strygernes tur! Vi har imidlertid ikke sat et hvilket som helst strygerværk på programmet. Ikke bare har strygerne selskab af en sopran på scenen i Benjamin Brittens *Les Illuminations*; Britten kommer også helt ud i alle hjørnerne af strygeorkestrets klang. Hvis man hører til dem, som mener, at et strygeorkester godt kan lyde lidt ensformigt i sammenligning med et helt symfoniorkester, så bliver man klogere i Brittens kyndige orkesterhænder. Hans instrumentation er ganske enkel brillant.

Teksterne er skrevet af den franske digter Arthur Rimbaud, og de er – syrede. Digtene er ofte kryptiske og efterlader læseren i en tilstand af stadig undren. Britten skriver sådan her om Rimbaud i sin egen programnote til værket: "[Rimbauts] korte liv som digter var uberegneligt og turbulent, generelt nær sultegrænsen og ofte hjemløs, nogle gange med sin ven Verlaine, nogle gange alene, og meget af det foregik i de mest beskidte omgivelser, i Paris, Bruxelles og London; men hele tiden forblev drengens inspiration strålende og intens. Ordet 'Illuminations' antyder både visionen om en mystiker og et farvestrålende billede..." Billedsproget er både obskurt og grænseoverskridende, og Rimbauts univers kan føles som at gå ind i en surrealistisk hallucination.

Satserne kommer lige efter hinanden – "pauser mellem satser skal være så korte som muligt," skrev Britten i noderne. Vi indleder med en fejende fanfare – så

fejende, at det næsten lyder som om messingblæserne har en gæsteoptræden sammen med strygerne. "Jeg alene har nøglen til denne vilde parade," lyder teksten: Men er det sangeren eller komponisten, der har nøglerne til den "vilde parade", som vores liv er? Rimbauts tekst stiller altid flere spørgsmål, end den besvarer.

Anden sats, "Byer" kaldte Britten selv for "et virkelig godt indtryk af det kaotiske moderne byliv." Både musik og tekst er hektisk; vi kan høre byens travle aktivitet i de konstante ottendedelsnoder. Byernes industrialisering og medfølgende fremmedartethed er tydelig i musikken.

"Frase" er en drømmende indledning til "Antik". Musikken er isnende enkel, som det reb, som teksten taler om – en forbindelse fra foregående sats' energi til det mystiske univers, som vi nu bevæger os ind i.

I tredje sang, "Antik" kan vi høre de reb, som sopranen synger om, i førsteviolinerne udtrukne, trådtynde klange og i sopranens slanke linjer. Her er vi i Pans rige. Sangeren og soloviolinen væver sig sammen i et væv af himmelske toner. Teksten, derimod, er yderst jordisk og kødelig. "Gå en tur, om natten, idet du blidt bevæger dit lår, dit andet lår og det venstre ben." Guden for udskejelser er veludrustet.

I fjerde sang, "Kongelig", er vi tilbage i et festligt og løssluppet univers, hvor vi alle kan være kongelige. Teksten handler

om en omvendelse af samfundsordenen, hvor en tilfældig kvinde bliver dronning – formidlet i endnu et hallucinatorisk orgie af musik.

"Marine" er et overmodigt og morsomt søstykke – en heftig storm i musikken. Sjældent har man hørt en mere slutning-agtig afslutning på en sats – men pas på! Dette er ikke slutningen!

Mellemspillet er fyldt med isklare smukke metalklange. Her er også lidt sang, en gentagelse af første sats: "Jeg alene har nøglen til denne vilde parade". Denne gang fremstår teksten dog næsten råvild eller sørgmodig. Komponisten fortæller, at frasen her er "en tilrettesættelse for den overdrevent eksalterede stemning i 'Marine'."

Næste sang, "Being beauteous" er også fuld af sneklange, død og monstre. Kødet dirrer og blodrøde sår springer frem i tekstens grænseoverskridende univers. I kontrast hertil er musikken behersket og sitrende. Kombinationen er gåsehudsfræmkaldende. Det kan godt være, at vi aldrig helt forstår, hvad der foregår i Rimbauts univers, men det gør ikke noget. Og faktisk sidder man ofte tilbage med en fornemmelse af, at vi slet ikke ville kunne rumme værkets sande mening; Rimbauts syner er af den slags, som sønderriver sindet. Satsen er dedikeret til Brittens partner Peter Pears.

Næstsidste sats er en dramatisk, stormombrust parade af alle verdens væsner – reelle såvel som dem, der

kun eksisterer i vores sind. Det er den parade, som værket blev indledt med – og denne gang gør sangeren ligefrem lidt nar af sig selv og musikken ("de ville med glæde fortolke nye stykker og sentimentale sange"). "Kun jeg har nøglerne til denne vilde parade" slutter sangeren satsen – denne gang triumferende og fuld af selvsikkerhed. Advarsel: Her kommer endnu en slutning, som ikke er slutningen på værket.

I sidste sats' afsked har vi set nok, haft nok, kendt nok. Mætte (eller overvældede?) af visionerne falder musikken til ro – ja, altså bortset lige fra, at værkets sidste ord er "Afrejse i ny hengivenhed og larm!" Rimbauts ord og Brittens toner har ætset en ny vej, ændret vores hjernes kemi, så der nu opstår nye farver, nye billeder, nye hallucinationer. Det er umuligt ikke at blive påvirket af Brittens illuminationer af vores hidtil så velkendte verden.

Bonusinformation: *Les Illuminations* var det første af Brittens værker med sang, der for alvor blev populært.

## Brahms' Symfoni nr. 4

Tricket at skabe noget ud af ingenting. Sådan omtalte en kritiker Brahms' musik. Det var ikke ment som en ros, men faktisk bør det tages som en kompliment, for det er meget rammende. Det er således hverken de store melodier eller en overdreven følelsesfuldhed, som kendetegner Brahms' symfoniske værker. Men alligevel har hans musik altid – i mangel

af en bedre beskrivelse; det er ikke altid let at sætte ord på Brahms – en dybde, der giver genklang hos lytteren.

Det er dog ikke de store ord, der kendetegner Brahms' egne beskrivelser af musikken. Han yndede de kokette underdrivelser, når han skulle beskrive sin egen musik. Den fjerde symfoni kaldte han således for "valse- og polkatingen". "Valsen" skulle være den tredje sats og "polkaen" den fjerde sats. I virkeligheden er den såkaldte polka en fantastisk passacaglia bygget over Bachs kantate nr. 150. Trods sine ironiske tilnavne var den sidste symfoni dog Brahms' yndlingsorkesterværk. Det er en dom, som deles af Aarhus Symfoniorkestrets orkesterchef Jesper Nordin: "Jeg har valgt denne symfoni, fordi den er den ultimative Brahms-symfoni. På mange måder er det simpelthen noget af det smukkeste, som et orkester sammen kan frembringe."

Symfonien er en såkaldt "tragisk symfoni"; den står således i mol. Det er også et værk, som ikke byder sig til. Det giver ikke nødvendigvis sine hemmeligheder fra sig uden modstand. Og alligevel er der noget næsten uimodståeligt tiltrækkende over det musikalske univers; især de to ydersatser indbyder til at blive udforsket igen og igen.

Første sats bryder ud i et afklaret og harmonisk tema, som en fejring af musikken selv og dens naturlighed. Det tilbagevendende tema er trods moltonearten fejende og næsten

optimistisk i sine tonale spring – som om komponisten henkastet slår ud med hånden og siger "Så let kan det gøres." Temaet bygger på et meget enkelt akkordmateriale (tertser, det vil sige intervaller på tre toner) – som om Brahms vil vise, hvor enkel musik kan være. Samtidig skaber han en kanon omkring temaet, en af de enkleste og ældste musikformer. Allerede her i symfoniens første toner ser vi således Brahms' position midt i musikhistorien, uforfærdet nyskabende og ligeså uforfærdet i sin anerkendelse af sin musikalske forhistorie. Kun afslutningsakkorden står i sin moldunkelhed tilbage som et minde om noget mørkere.

Brahms er musik af den slags, som man hører mere end én gang, for den rummer næsten altid meget mere, end man kan opfatte på en enkelt gennemhøring. Efter første gang at have hørt denne sats udbrød musikkritikeren Eduard Hanslick således: "Gennem hele satsen havde jeg fornemmelsen af at blive banket af to utroligt intelligente mennesker!"

Anden sats starter med et på en gang melankolsk og triumferende tema, spillet unisont i blæserne. Igen er der en renhed over musikken, som om den tapper tilbage i noget større, et musikalsk urmateriale (og ja: Jo mere Brahms, man hører, jo større ord har man også en tendens til at bruge). Dette musikalske materiale bliver vendt og drejet gennem hele satsen og ebber til sidst ud i stilhed.

Kontrasten til tredje sats kunne dårligt være større. Det er den eneste rigtige scherzo blandt Brahms' symfonier, og den er lystig, dansant og fyldt med vitalitet og livskraft. Satsen var for øvrigt så populær på Brahms' tid, at publikum ofte forlangte satsen gentaget til koncerter. Og nej. Den er ikke nogen polka. Hvor meget Brahms end yndede at skæmte med det.

Tredje sats går direkte over i fjerde sats. Det er den foromtalt "vals", eller mere korrekt: En passacaglia taget fra Bachs kantate nr. 150. En passacaglia er en variation over en basstemme. Her starter vi dog i blæserne, og herefter følger 30 variationer, som stiger i intensitet. Det er som musikalske celler og frø, der vokser frem og bliver til en stadig mere kompleks skov af lyd.

Satsen rummer strukturer fra tre musikalske perioder: Her er et tema med variationer, en form, der var højt elsket i samtiden (Brahms brugte den også i sine Haydn-variationer). Vi møder naturligvis også sonatesatsformen fra klassikken og endelig passacagliaen fra barokken. Formerne er således kendte. Kombinationen er derimod nytænkende og helt Brahms' egen – og deri består hans geni.

Det kan godt være, at Brahms i mange år op til sin første symfoni blev plaget af Beethovens spøgelse – men på dette tidspunkt i sin karriere har han sluttet fred med sine musikalske forgængere og betræder selvsikkert den plads i musikhistorien, som han har skabt til

sig selv: En komponist, der forener traditionsbevidsthed og nyskabelse som få. Den fjerde symfoni er på mange måder kronen på værket for en komponist, som hylkede enhed, balance og proportioner. En nyskabende traditionalist.

Musikkritikeren Eduard Hanslick udtrykte det måske bedst: "Denne symfoni er som en mørk brønd. Jo længere tid vi stirrer ned i den, jo klarere stråler stjernerne tilbage." Denne koncert er en hyldest til lyset: I naturen, i sindet – og i musikken.

Rigtig god koncert.

# TEKSTER

Arthur Rimbaud

Oversat af Hippylyte de la garde

## 1 Fanfare

J'ai seul la clef de cette parade sauvage.

## 2 Villes

Ce sont des villes! C'est un peuple pour qui se sont montés ces Alleghanys et ces Libans de rêve! Des chalets de cristal et de bois qui se meuvent sur des rails et des poulies invisibles. Les vieux cratères ceints de colosses et de palmiers de cuivre rugissent mélodieusement dans les feux. Des cortèges de Mabs en robes rouges, opalines, montent des ravines. Là-haut, les pieds dans la cascade et les ronces, les cerfs tettent Diane. Les Bacchantes des banlieues sanglotent et la lune brûle et hurle. Vénus entre dans les cavernes des forgerons et des ermites. Des groupes de beffrois chantent les idées des peuples. Des châteaux bâtis en os sort la musique inconnue.

Ce sont des villes!

Ce sont des villes!

Le paradis des orages s'effondre. Les sauvages dansent sans cesse la fête de la nuit.

Ce sont des villes!

Quels bons bras, quelle belle heure me rendront cette région d'où viennent mes sommeils et mes moindres mouvements?

## 3a Phrase

J'ai tendu des cordes de clocher à clocher; des guirlandes de fenêtré à fenêtré; des chaînes d'or d'étoile à étoile, et je danse.

## 1 Fanfare

Jeg alene har nøglen til denne vilde parade.

## 2 Byer

Dette er byer! Dette er folket for hvem man har rejst Allegheni- og Libanon-bjerge af drømme! Hytter af krystal og træ der bevæger sig på usynlige skinner og trisser. De gamle kratere omringet af kolosser og kobberpalmer brøler melodióst i ilden. Processioner af fe-dronninger i rødgyldne og opalfarvede kjoler stiger op fra kløfterne. Deroppe, med fødderne i vandfaldet og tjørnebuskene, giver Diana hjortene bryst. Forstædernes bacchantinder hulker og månen brænder og hylér. Venus træder ind i smedens og eneboernes kældre. Grupper af klokketårne udsynger folkets idéer. Fra slotte bygget af knogler kommer en ukendt musik.

Dette er byer!

Dette er byer!

Uvejrparadiset bryder sammen. De vilde danser uden ophør for at fejre natten.

Dette er byer!

Hvilke gode arme, hvilken smuk time vil bringe mig tilbage til dette sted hvorfra min søvn og mine mindste gestikulationer kommer?

## 3a Frase

Jeg har hængt reb op fra tårn til tårn; blomsterranker fra vindue til vindue; kæder af guld fra stjerne til stjerne, og jeg danser.

## 3b Antique

Gracieux fils de Pan! Autour de ton front couronné de fleurettes et de baies, tes yeux, des boules précieuses, remuent. Tachées de lies brunes, tes joues se creusent. Tes crocs luisent. Ta poitrine ressemble à une cithare, des tintements circulent dans tes bras blonds. Ton cœur bat dans ce ventre où dort le double sexe. Promène-toi, la nuit en mouvant doucement cette cuisse, cette seconde cuisse et cette jambe de gauche.

## 4 Royauté

Un beau matin, chez un peuple fort doux, un homme et une femme superbes criaient sur la place publique: «Mes amis, je veux qu'elle soit reine!» «Je veux être reine!» Elle riait et tremblait. Il parlait aux amis de révélation, d'épreuve terminée. Ils se pâmaient l'un contre l'autre. En effet ils furent rois toute une matinée où les tentures carminées se relevèrent sur les maisons, et toute l'après-midi, où ils s'avancèrent du côté des jardins de palmes.

## 5 Marine

Les chars d'argent et de cuivre –  
Les proues d'acier et d'argent –  
Battent l'écume, –  
Soulèvent les souches des ronces.  
Les courants de la lande,  
Et les ornières immenses du reflux,  
Filent circulairement vers l'est,  
Vers les piliers de la forêt,  
Vers les fûts de la jetée,  
Dont l'angle est heurté par des tourbillons de lumière.

## 3b Antik

Yndefulde søn af Pan! Rundt om dit ansigt kronet med bær og små blomster bevæger dine øjne sig som dyrebare planeter. Plettede af brun bærmé udhules dine kinder. Dine tænder skinner. Dit bryst minder om en citar, klokkeklang cirkulerer om dine lyse arme. Dit hjerte banker i maven hvor dobbeltkønnet sover. Gå en tur, om natten, idet du blidt bevæger dit lår, dit andet lår og det venstre ben.

## 4 Kongelig

En smuk morgen, hos et meget blidt folk, råbte en vidunderlig mand og kvinde på torvet. "Venner, jeg ønsker at hun skal være dronning!" "Jeg vil være dronning!" Hun grinte og skælvede. Han talte til vennerne om åbenbaring, om en afsluttet prøvelse. De besvimede mod hinanden. Og de var virkelig konger en hel morgen, hvor karminrøde tapeter klatrede op ad husene, og hele eftermiddagen, hvor de rykkede frem mod palmehaverne.

## 5 Marine

Kareter af sølv og af kobber –  
stævne af stål og af sølv –  
pisker skummet, –  
river tjørnestubbene op.  
Strømmene på sletten  
og ebbsens enorme spor  
cirkler bort mod østen,  
mod skovens støttestykker, –  
mod bølgebryderens skeletter,  
den, hvis vinkler piskes  
af lysende hvirvelstørme.

## 6 Interlude

J'ai seul la clef de cette parade sauvage.

## 7 Being beaux

Devant une neige un Être de Beauté de haute taille. Des sifflements de mort et des cercles de musique sourde font monter, s'élargir et trembler comme un spectre ce corps adoré: des blessures écarlates et noires éclatent dans les chairs superbes. Les couleurs propres de la vie se foncent, dansent, et se dégagent autour de la Vision, sur le chantier. Et les frissons s'élèvent et grondent, et la saveur forcenée de ces effets se chargeant avec les sifflements mortels et les rauques musiques que le monde, loin derrière nous, lance sur notre mère de beauté, – elle recule, elle se dresse. Oh! nos os sont revêtus d'un nouveau corps amoureux. Ô la face cendrée, l'écusson de crin, les bras de cristal! Le canon sur lequel je dois m'abattre à travers la mêlée des arbres et de l'air léger!

## 8 Parade

Des drôles très solides. Plusieurs ont exploité vos mondes. Sans besoins, et peu pressés de mettre en œuvre leurs brillantes facultés et leur expérience de vos consciences. Quels hommes mûrs! Des yeux hébétés à la façon de la nuit d'été, rouges et noirs, tricolores, d'acier piqué d'étoiles d'or; des faciès déformés, plombés, blémis, incendiés; des enrouements folâtres! La démarche cruelle des oripeaux! – Il y a quelques jeunes, Ô le plus violent Paradis de la grimace enragée! Chinois, Hottentots, bohémiens, niais, hyènes, Molochs, vieilles démences,

## 6 Mellemspil

Jeg alene har nøglen til denne vilde parade.

## 7 Being beaux

Foran snemasser et Væsen af Skønhed, høj af vækst. Dødshvæs og cirkler af undertrykt musik får denne beundrede krop til at stige, udvide sig og skælve som et genfærd; skarlagenrøde og sorte sår sprænges i det sublime kød. Selve livets farver formørkes, danser og frigør sig rundt om Visionen, på dens arbejdsplads. Og kuldegysningerne rejser sig og buldrer og den forrykte smag af disse effekter idet de optager de dødelige hvæs og den hæse musik som verden, langt bag os, slynger mod vor skønheds moder, – hun træder tilbage og retter sig op. Oh! vores knogler er iført en ny, forelsket krop. \*Oh askeblege ansigt, mankens kam, armene af krystal! Kanonen på hvilken jeg må mig kaste tværs gennem træernes og den lette lufts forvirring! \*Versets sidste afsnit er oversat af Christina Blangstrup Dahl

## 8 Parade

Meget solide slyngler. Adskillige har udforsket jeres verdener. De har ingen behov og slet ikke travlt med at udnytte deres fremragende kundskaber og deres viden om jeres samvittighed. Hvilke modne mænd! Øjne sløvede på sommernattens facon, røde og sorte, trefarvede, stål plukket ud med gyldne stjerner; deforme ansigtsudtryk, plomberede, blegnede, afbrændte; løjerlige hæsheder. Laser og pjalters grusomme gang! – Der er nogle unge mennesker... Oh voldeligste Paradis med den rasende grimasse! Kinesere, hottentotter, bohemer, tosser, hyæner, Molokker, ældgamle

démons sinistres, ils mêlent les tours populaires, maternels, avec les poses et les tendresses bestiales. Ils interpréteraient des pièces nouvelles et des chansons « bonnes filles ». Maîtres jongleurs, ils transforment le lieu et les personnes, et usent de la comédie magnétique. J'ai seul la clef de cette parade sauvage.

## 9 Départ

Assez vu. La vision s'est rencontrée à tous les airs. Assez eu. Rumeurs des Villes, le soir, et au soleil, et toujours. Assez connu. Les arrêts de la vie. Ô Rumeurs et Visions! Départ dans l'affection et le bruit neufs!

former for vanvid, dystre dæmoner, de blander folkelige og moderlige vendinger med bestialske positurer og kært tegn. De ville med glæde fortolke nye stykker og sentimentale sange. De er mesterjonglører og forandrer både sted og personer ved hjælp af hypnotisk komedie. Jeg alene har nøglen til denne vilde parade.

## 9 Afsked

Nok set. Visionen er blevet mødt i alle luftlag. Nok haft. Byers lyde, om aftenen, og i solen, og altid. Nok kendt. Livets afbrydelser. – Oh Lyde og Visioner! Afrejse i ny hengivenhed og larm!



## LES ILLUMINATIONS – ET OPGØR MED BORGERLIGHEDEN

I *Les Illuminations* demonstrerer Britten overlegen orkesterbehandling og en solostemme, der er lige så virtuos og elegant som Rimbauds lyriske forlæg

Kom bagom musikken med Peer Kjær Andersen på vores hjemmeside – under “Baggrundshistorier”.

AARHUSSYMFONI.DK



## **Peter Szilvay** DIRIGENT

Den norske dirigent Peter Szilvay har for nylig dirigeret Arktisk Filharmoni, Verdis *Requiem* med KORK, Silvestrovs Symfoni nr. 7 med Oslo Filharmonikerne, Wagners *Den flyvende hollænder* på Opera Østfold og en indspilning med både Oslo Filharmoniske Orkester og Trondheim Symfoniorkester. I februar 2023 dirigerede han også en opførelse af Bruckners symfoni nr. 8 i sit eget arrangement i katedralen i Trondheim. Fremtidige engagementer omfatter blandt andet koncerter med Norges Radioorkester, Sjøforsvarets Musikkorps og Wolfgang Plagges tubakonzert med Kongelige Norske Marines Musikkorps. Han skal også dirigere Malmø og Helsingborg Symfoniorkestre.

Peter Szilvay begyndte egentlig sin karriere som bratschist og spillede tre

år i Oslo Filharmonikerne, hvor han blev assisterende dirigent for Mariss Jansons. Herefter fulgte en stilling som assisterende dirigent i Stavanger Symfoniorkester, indtil Szilvay på egen hånd tiltrådte som dirigent. I sit hjemland har han ledet Oslo Filharmoniske Orkester, Bergen Filharmoniske Orkester, Det Norske Kammerorkester, Stavanger Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester, Kristiansand Symfoniorkester, Arktisk Filharmoni, Den Norske Opera, Norges Radioorkester (KORK) og alle de militære blæseorkestre. Internationalt har han dirigeret St. Petersborg Filharmoniske Orkester i Rusland, Göteborg, Helsingborg, Umeå og Malmø symfoniorkestre i Sverige, radioorkestret i Paris, Det Kongelige Kapel og operaen i Würzburg, Tyskland.



## **Henriette Bonde-Hansen** SOPRAN

Henriette Bonde-Hansen er en af dansk musiks superstjerner – eller rettere sagt: Vi hører hende faktisk ikke så ofte herhjemme, for hun har som regel travlt med at synge på de store scener rundt omkring i Europa. Henriette Bonde-Hansen har i en generation været en af Danmarks førende sopranner. Hun har et omfattende operarepertoire, som både omfatter de store Mozart-roller, en række klassiske operaer – og så er hun ekspert i wienermusikken.

Hun har arbejdet på de store operascener i Europa, blandt andet Bastille-Operaen i Paris, Théâtre du Châtelet og Musikverein i Wien – og hun har optrådt med de største orkestre i Europa, blandt andre Gewandhausorchester og Concertgebouw-orkestret. Hun har for nylig indspillet CD'er med L'Orchestre Philharmonique de Radio France og L'Orchestre Nationale de Montpellier.



## KONCERTBESÆTNING

### VIOLIN I

Ian van Rensburg  
Cristian Chivu Ivan  
Johanna Tolvanen  
Tue Lautrup  
Thea Clemson Andersen  
Katrin Djordjevic Sønnichsen  
Matthias von Niessen  
Matthias Gahl  
Nadia Kornilova  
Hayato Ishibashi  
*Lada Fedorova, kontrakt*  
*Theo Dan, assistent*

### VIOLIN II

Sarah Foldager  
Birgitte Bærentzen Pihl  
Marta Wisniowska-Mruk  
Erik Søndergaard Jensen  
Vibeke Lund Nielsen  
Søs Nyengaard  
Pernille Jönsson Nüchel  
Nefelina Musaelyan  
Peter Clemson Steensgaard  
*Violina Petrova, kontrakt*  
*Olga Rosca Marcov, kontrakt*

### BRATSCHE

Luminita Marin  
Christine Hagge Larsen  
Zane Kalnina  
Nikolaj Lind Pedersen  
Lars Kvist  
Eva Paulin  
*Kirsten Buus, kontrakt*

### CELLO

Eugene Hye-Knudsen  
Brian Friisholm  
Jens Lund Madsen  
Ananna Lützhøft  
Fang-Yu Liang  
*Magdalena Cristea Popa, kontrakt*

### KONTRABAS

David McIlpatrick  
Samuel Beck-Johnson  
Christian Jørgensen  
Frank Christensen  
Poul Erik Jørgensen

### FLØJTE

Lena Kildahl Larsen  
Toril Vik Kjeller  
Judith Wehrle

### OBO

Malene Bjerg Poulsen  
Lisa Anna Gross  
*Arco van Zon, assistent*

### KLARINET

Mathias Vik Kjeller  
Vibeke Kærsgaard Lembecke  
Kristian Flagstad

### FAGOT

Maksim Karpinskii  
Eric Beselin  
*Sennen Costa, assistent*

### HORN

Flemming Aksnes  
Lisa Maria Cooper  
Jari Kamsula  
Klaus Gottlieb

### TROMPET

Kim Hansen  
Anders Kildahl Larsen  
*Lloyd Griffin, kontrakt*

### BASUN

Fabrice Godin  
Christian Tscherning Larsen

### BASBASUN

Jens Vind

### TUBA

Jonathan Borksand Hanke

### PAUKER

Nikolai Petersen

### SLAGTØJ

Anders Lynghøj  
*Malte Vendelby, kontrakt*

## BLIV FADDER

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / [symfoni@aarhus.dk](mailto:symfoni@aarhus.dk)

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

- » A. Enggaard A/S
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » AVK Holding
- » Bech-Bruun
- » Bendt Almvig, arkitekt maa.
- » BoostPLM
- » Brødrene Kier A/S
- » C.F. Møller Danmark A/S
- » CHD Holding A/S
- » Comwell Aarhus
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » Danske Andelskassers Bank
- » Danske Bank
- » EDC Erhverv, Poul Erik Bech Aarhus
- » Fa. Benny Rasmussen
- » FO-Aarhus
- » Formuepleje A/S
- » Gorrissen Federspiel
- » Hans Schourup A/S
- » Holst, Advokater
- » INTERLEX Advokater
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Keld T. Lauritsen Holding ApS
- » Kjeld Sachmann
- » Kosan Gas A/S
- » Lena Schmidt
- » Linco Holding A/S
- » Middelfart Sparekasse
- » Nordea
- » PDS Kapitalforvaltning ApS
- » Pressalit A/S
- » PricewaterhouseCoopers
- » RSM Danmark
- » RSM Danmark – personaleforeningen
- » Schouw & Co A/S
- » Selskabet af 4. oktober 1944 A/S
- » Stantræk A/S
- » Steffen Ebdrup Invest aps
- » Stibo A/S
- » Stormagasinet Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Todbjerg Busser A/S
- » torbenbrandi – projektudvikling
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Violinbygger Jens Stenz
- » Aarhus Oliefabriks Fond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond

**Særlig privat giver:**  
Keld Heine Mortensen

# SYMFO-BUSINESS

et unikt partnerskab  
på tværs af symfoni,  
udvikling & erhverv

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdipartnerskab og et direktørnetværk – samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Ved at tegne et årligt medlemskab og blive enten Platin- eller Sølvpartner støtter man direkte orkestrets vision, der byder på radikale nye måder at præsentere klassisk musik på, fortælle orkestrets historie, og inddrage publikum i interaktive og medrivende koncertformer.

Som SymfoBusiness-partner er man derudover garanteret et skræddersyet koncertforløb med

indlagte middage, rejse og eventuelt optræden i virksomheden, der tager medlemmerne helt ind i musikken – og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration – både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Kommunikations- og Marketingsansvarlig Jes Vang:

jeva@aarhus.dk • 41 85 66 33

## SYMFOBUSINESS SÆRLIGE GIVERE 2023

salling fondene

STIBOFONDEN

Per og Lise Aarsleff Fond

## SYMFOBUSINESS PLATINPARTNERE 2023

vola

schouw+cø

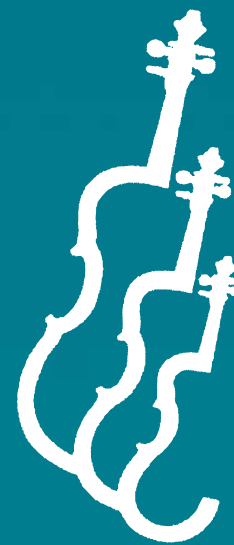
KAUFMANN  
SINCE 1888

Bjerrers  
Bureau

JKS

Moving your potential

DANSK ERHVERVSPROJEKT A/S



Husk at  
venneforeningen holder  
gratis optakt for alle før  
hver torsdagskoncert.

Se programmet på  
[www.asov.dk](http://www.asov.dk)

Optaktsholder 12. oktober 2023:  
Henrik Brendstrup, professor DJM, cellist

Vær med til at støtte

# AARHUS SYMFONIORKESTER

Bliv medlem af  
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Medlemskab giver  
fri adgang til særlige  
prøver/generalprøver,  
gratis medlemsblad  
samt uvurderlig støtte  
til byens orkester.

Meld dig ind på  
[www.asov.dk](http://www.asov.dk)

eller ved henvendelse til formand  
Tove Christensen, dr. med.  
[asov.tc@gmail.com](mailto:asov.tc@gmail.com)

# God fornøjelse!

## Bare koncentrer dig om musikken

## Bagefter skal vi nok opdatere dig med de **vigtigste nyheder**

Jyllands-Posten



# JULEKONCERT MED AARHUS PIGEKOR OG MAESTRA

*WHO KILLED BAMBI OG  
MADS BÆRENTZEN*

Glæd dig til en helt særlig oplevelse, når mere end 70 af landets bedste unge stemmer fra Aarhus Pigekor og Maestra finder sammen med strygeensemblet Who Killed Bambi og jazzpianisten Mads Bærentzen i et stemningsfuldt musikalsk vinterlandskab.

En hjertevarm julekoncert med en klang af nordlys, bidende frost. Korene dirigeres af Malene Rigtrup og Birgitte Næslund Madsen.

## KØBENHAVNS DRENGEKOR JOHANNES- PASSIONEN

Københavns Drengekor og Det Kongelige Kantori dirigeret af Carsten Seier-Hansen synger J.S. Bachs mesterværk: Johannespassionen. Oplev Bachs mesterværk i sin helhed når nogle af Danmarks bedste sangere og solister står på scenen med barokensemblet fra Københavns Domkirke.

Store sal  
03/12

165-215 kr

Symfonisk sal  
24/03 2024

260-360 kr

→ [musikhuset.dk](https://musikhuset.dk)