

Aarhus
Symfoni
23/Orkester
/24



Strauss og Mahler

ØNSKEKONCERTEN

21. marts 2024 kl. 19.30
Symfonisk sal • Musikhuset Aarhus

PROGRAM

Richard Strauss (1864-1949)

Vier letzte Lieder (1948)

25 min.

- 1 Frühling (Tekst: Hermann Hesse)
- 2 September (Tekst: Hermann Hesse)
- 3 Beim Schlafengehen (Tekst: Hermann Hesse)
- 4 Im Abendrot (Tekst: Joseph von Eichendorff)

P A U S E

25 min.

Gustav Mahler (1860-1911)

Symfoni nr. 5 (1902)

70 min.

- I del 1 Trauermarsch. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt.
2 St rmisch bewegt, mit gr bster Vehemenz
- II del 3 Scherzo. Kr ftig, nicht zu schnell
- III del 4 Adagietto. Sehr langsam
5 Rondo-Finale. Allegro – Allegro giocoso. Frisch.

Varighed i alt ca. 120 min.

MEDVIRKENDE

Dmitry Matvienko

DIRIGENT

Nadine Koutcher

SOPRAN

KONCERTEN ER STØTTET AF:

 **STIBOFONDEN**

 NSKEKONCERTEN

af Christina Blangstrup Dahl

Fra os til jer: Denne sæson står i fællesskabets tegn, og derfor har orkestrets musikere i fællesskab valgt den musik, de allerhelst vil spille for jer. Resultatet er blevet en koncert med to fyrtårne i den klassiske musik.

Strauss' *Vier letzte Lieder* er korte i omfang, men enorme i emotionelt udtryk: Vi g r fra forårets overdådige l fterighed til dødens skumring. Er det en 84-årig komponist, der g r status over sit liv? I så fald er det den fuldendte måde at gøre det på.

Hos Mahler g r bevægelsen den modsatte vej: Fra den dybeste fortvivlelse til mødet med den fuldendte skønhed. Mahlers femte symfoni er et under af et værk. Her m der vi døden – og den kærlighed, som overvinder alt: Skønheden bryder igennem tvivlen i den billedsk nne langsomme sats, som Visconti ud deliggjorde i sin film *Døden i Venedig*. Denne koncert er en gave fra os til jer – vi gl der os til at åbne den sammen med jer.

MAHLERS AFSKEDSHILSEN, 1907

Trods betragtelig kunstnerisk succes oplevede Gustav Mahler også stor modstand, konflikt og ulykke i løbet af sit liv.

Tidl. musikchef Leif V.S. Balthzersen skriver om Mahlers trængsler på vores hjemmeside – l s artiklen under "Baggrundshistorier".

AARHUSSYMFONI.DK

Strauss: Vier letzte Lieder

Vier letzte Lieder er de sidste toner fra en stor komponist, og sjældent har et sidste værk været mere velvalgt. Sangene er korte i omfang, men – i al deres enkelthed – enorme i emotionelt udtryk. Det skyldes ikke mindst deres sammenhæng; vi går fra forårets overdådige løfterighed til dødens skumring. Det er dog ikke en forbindelse, som komponisten selv skabte; han satte ganske enkelt musik til disse fire digte (og et femte, der først blev opdaget i 1984), fordi de inspirerede ham – og eftersom det er komponistens fire sidste sange, er det også titlen på udgivelsen.

Tilfælde eller ej; sammensætningen af de fire digte giver en meget rørende helhed til digte, der i forvejen er stærke hver for sig. De fire tekster om søvn, død og transcendens danner en umådeligt overbevisende enhed i Strauss' hænder.

Vi lægger – naturligvis – ud med forårets overdådige, løfterige og lysende forventning i "Frühling". Musikkens lange linjer lader underet ved igen at opleve lyset strømme frem – som var det et uventet mirakel. Eller måske sidste gang? Sangen rummer en fuldstændig afklarethed og samtidig en ubegrænset kærlighed til forårets transformation af mørke til lys.

"September" er en modpol til forrige sats – et farvel til forårets overdådige frugtbarhed. Sommeren ser overrasket til, mens dens lysende glans blegner og dør hen – som et gammelt menneske, der til sin forundring opdager alder-

dommens ubønhørlige indtog og på én gang længselsfuldt og gysende lukker sine trætte øjne.

I "Beim Schlafengehen" ("Ved sengetid") giver fortælleren slip i mere end én forstand – sindet giver slip på tankerne, hænderne giver slip på alle gøremålene: "Nu har dagen gjort mig træt". Som en understregning af det overtager soloviolin melodien fra sangeren, som en konstatering af, at hendes dont er overstået. Efter soloen synger beskriver sopranen hvordan sjælen, ubevogtet, vil blive sat fri for at leve i nattens trolddomskreds.

Fjerde sats, "Im Abendrot" ("I aftenrøden"), blev skrevet først, men synges sidst – og er på mange måder indbegrebet af disse fire sidste sange. Strauss var meget optaget af digtet, og det er svært ikke at læse noget personligt ind i den 84-årige Strauss' valg af den smukke afsked med livet i "Im Abendrot".

Strauss' tonemalerier og subtile kromatiske harmonier er for øvrigt helt sublime her. Ved tekstens "es dunkelt schon die Luft" mørkner hele orkesterklangen pludselig, og et par takter senere dukker lærkerne op i skikkelse af to fløjter. Det er overlegent orkestermaleri. Hen mod slutningen af sangen – efter sopranen synger "Wie sind wir wandermüde; Ist dies etwa der Tod?" – citerer Strauss "forandringstemaet" fra et af sine andre værker, *Tod und Verklärung*. Det skrev han 60 år tidligere, og temaet

er blevet fortolket som "sjælens fuldendelse gennem døden". I den forbindelse kommer vi nok ikke udenom et af musikhistoriens bedste citater: Da Strauss lå på dødslejet sagde han til sin svigerdatter: "Det er pudsigt, Alice: Døden er fuldstændig som jeg komponerede den i *Tod und Verklärung*."

"Nu er det snart tid at sove," lyder en af digtets linjer, og musikken – ikke mindst det hendøende efterspil – går sammen med den udmattede vandrer ind i den salige forløsning. Døden gås i møde med fuldkommen accept og fredfyldthed.

Mahler: Symfoni nr. 5

Man kommer ikke uden om Viscontis film *Døden i Venedig*, når man nævner Mahlers 5. symfoni. Den langsomme adagietto-sats er blevet synonym med det enorme følelsesvæld, som Mahlers musik indeholder, og satsen bliver ofte brugt alene. Men hvor højt elsket den langsomme sats end er, ville det være alt for let at reducere denne sats – og denne symfoni – til et filmisk lydspor. Først når vi hører hele symfonien samlet forstår vi nemlig for alvor, hvad adagiettoen betyder i det univers, som Mahlers femte symfoni udgør.

Symfonien er på papiret i fem satser, men i virkeligheden falder værket i tre dele: Første del består af første og anden sats, anden del af tredjesatsens scherzo og tredje del af de to sidste satser. Den femte symfoni er et brud med Mahlers hidtidige produktion, "fordi en helt ny stil kræver en helt ny teknik," som komponisten beskrev det. Første

sats bærer titlen "I afmålt tempo. Strengt. Som et begravelsesoptog." Titlen er velvalgt – og personlig; i vinteren 1901 var Mahler meget tæt på at dø af indre blødninger. Sørgemarchen sættes an af trompeten i et tema, som bærer reminiscenser fra Beethovens skæbnesymfoni, og den tunge, sorgfulde stemning spejler dermed den note fra Gustav Mahler til hans Alma, som senere blev fundet i partituret:

"Hvor jeg elsker dig, du min sol, jeg kan ikke udtrykke det i ord. Kun min længsel kan jeg dig klage og min kærlighed."

Komponisten kan ikke gengive kærligheden til Alma i ord – men længslen efter hende, den kan han sætte i musik. Det oplever vi til fulde i første sats, hvor trompetens tema bliver afløst af to trioer, den første lidenskabelig og voldsom, den anden afdæmpet med et sukkende motiv i strygerne. Det er ikke melodiositeten, som bærer denne sats, men den enorme følelseskomprimering i de melodisk og musikalsk ret enkle linjer hos messingblæsere og strygere.

Anden sats bærer titlen "Stormfuldt bevæget, med største heftighed", og det er præcis sådan, satsen starter. Men rent faktisk kan man, midt i vildskaben, genfinde det sukkende motiv fra første sats' sørgemarch. Selv en muteret udgave af det første trompettema får vi, som et forsøg på at give fortvivlelsen et andet udtryk, nu ganske enkelt gennem større volumen. Det opgives hurtigt til fordel for et langt mere afdæmpet

afsnit, som dog på ingen måde er mindre intenst. Men temaet falder aldrig rigtig til ro eller bliver gennemført, og i det hele taget virker denne sats mest af alt som en form for udforskning – ikke af et musikalsk materiale, men af musikkens bagvedliggende følelser. Det er en søgen, som aldrig falder til ro – heller ikke i den koral, som satsen også indeholder. Korallen står således uformidlet og uden forbindelse med resten af satsen; her er ingen forløsning i det ophøjede. Netop denne afsøgning af det, som Mahler ikke kan udtrykke – som han skrev i digtet til Alma – er måske mere end noget andet den grundlæggende karakter for den første del af symfonien.

Tredje sats er en scherzo med beskrivelsen “energisk, ikke for hurtig.” Scherzo betyder som bekendt spøg, og første indtryk af satsen er da også en munter sag med både valsetoner og en ländler (en klassisk østrigsk folkedans). Hornet har her overtaget trompetens fremtrædende rolle i førstesatsen, og her er næsten kammermusikalske steder i midten af satsen. Men grænsen mellem spøg og parodi bliver udfordret – i trompetens snurrende påmindelse om første sats’ tragik, og i den ændrede klang af de løftede oboer og klarinetter, som sammen med blæsefordoblingerne måske mere end noget andet er lyden af Mahler. Hjerteskerende smukke hornsoloer og strygerpassager veksler med skæmtende træblæsesoloer, men den spøgefulde folkemusiske tone intensiveres (og parodieres måske ligefrem?) efterhånden som satsen skrider frem. Dirigenten Simon Rattle

har måske beskrevet det bedst: ”Der er en farlig, mørk side også af denne sats – på trods af dens munterhed – efterhånden som wienervalser mister sin uskyld.” Som for at slå en pointe fast slutter satsen i en heksedans af dimensioner.

Og så kommer vi til den. Filmmusikken. Som mange har hørt før, hvad enten de kender symfonien eller ej. Fjerde sats er en adagietto, som blot bærer titlen “meget langsom”. Kontrasten til de foregående tre satsers excesser er enorm i den langsomme musiks enkle stryger- og harpeklange – og kontrasten er netop pointen med denne sats.

For ganske vist er satsen billedskøn, når man hører den for sig selv eller som underlægningsmusik til filmatiseringen af *Døden i Venedig*. Men uden resten af symfonien kommer denne ultimative skønhed let til at blive hele historien om musikken: Når satsen står alene er den således smuk, men også unuanceret (og Mahlers musik er alt andet end unuanceret!). Når vi hører satsen som en del af hele symfonien bliver vi derimod mindet om, hvor skrøbelig skønheden er – og, i lyset af næste sats, hvor meget den kan ændre. Den historie, som Mahler fortæller med sin femte symfoni, er nemlig langt mere interessant end blot en simpel svælgen i skønhed.

Sidste sats er en rondo med betegnelsen “frisk”, og karakteren er da også lys og optimistisk. Faktisk i en sådan grad, at det næsten er desorienterende for den lytter, som netop har gennemlevet

symfoniens første og anden del. For hvor er desperationen fra første del og den mørke side fra scherzoen? Ironien, overdrivelserne og de skarpe blæserklange? Flertydigheden er som blæst væk, som om fjerde sats var en katarsis; en renselse, som har banet vejen for denne livsglæde. Mahler lader her musikken være entydigt håbefuld uden de mange forbehold, som han ellers har præsenteret i denne symfoni. Med en gengivelse og fortætning af en række temaer fra de foregående sats forløser Mahler den tvivl, som han værket igennem har præsenteret, i en apoteose af en tutti-slutning.

Den femte symfoni var for øvrigt et værk, som Mahler blev ved at arbejde på helt indtil sin død. Efter sin nærdødsoplevelse blev komponisten meget optaget af Bachs værker og af hans polyfoni. Bach lader sig imidlertid ikke umiddelbart forvandle til Mahler; efter sigende var første udgave af den femte symfoni skæmmet af aldeles øredøvende slagttøj (Alma kaldte første udgave for ”en symfoni for slagttøj”). Mahler var imidlertid en meget pragmatisk komponist, som blev ved med at justere musikken ud fra det, som han hørte ved orkesterprøverne.

I dag trækker Mahlers femte symfoni folk i koncertsalen. Det var ikke tilfældet i samtiden. Inden premieren skrev Mahler til Alma om scherzoen: “Du gode, hvad skal folk dog få ud af dette kaos, hvori nye verdener igen og igen skabes blot for igen at gå til grunde det næste øjeblik? Hvad vil de sige til denne

ur-musik, dette susende, brølende, tordnende hav af musik, til disse dansende stjerner, til disse bjergtagende, brillante og strålende bølger?” Og Mahler fik ret. Efter uropførelsen – som Mahler selv dirigerede – sagde komponisten således: “Ingen forstod den. Jeg ville ønske, at jeg kunne dirigere uropførelsen halvtreds år efter min død.” Den forudsigelse holdt også stik; i dag hører Mahlers musik – og ikke mindst den femte symfoni – til de absolutte kerneværker i det klassiske repertoire.

Og ja, Mahlers 5. symfoni er ganske vist blevet kendt i den brede offentlighed via Viscontis film og dens lydspor af adagiettoens fuldendte skønhed. Men styrken i Mahlers værker ligger ikke i deres evne til at gengive den ultimative skønhed (selvom de gør det til perfektion). Tværtimod antyder hans musik i sin komplekse leg med kontraster, excesser og satirer ofte en tvivl om, hvorvidt denne fuldendte harmoni i det hele taget er opnåelig. I den femte symfoni får vi dog – takket være fjerde sats – lov til at tro på, at den fuldendte harmoni virkelig findes. Derfor er musikken langt mere end blot filmmusik – og derfor bliver vi ved med at vende tilbage til den gang på gang.

Den bedste musik – fra os til jer: Rigtig god koncert.

TEKSTER TIL VIER LETZTE LIEDER

Tekst: Hermann Hesse (I-III) og Joseph von Eichendorff (IV)

Oversat af Per Bærentzen

I Frühling.

In dämmerigen Grüften
Träumte ich lang
Von deinen Bäumen und
blauen Lüften,
Von deinem Duft
und Vogelgesang.
Nun liegst du erschlossen
In Gleiss und Zier
Von Licht übergossen
Wie ein Wunder vor mir.
Du kennst mich wieder,
Du lockest mich zart,
es zittert durch
all meine Glieder
Deine selige Gegenwart.

II September

Der Garten trauert,
Kühl sinkt in die Blumen der Regen.
Der Sommer schaudert
Still seinem Ende entgegen.
Golden tropft
Blatt um Blatt
Nieder vom hohen Akazienbaum.
Sommer Lächelt
erstaunt und matt
In den sterbenden
Gartentraum.
Lange noch bei den Rosen
Bleibt er stehen,
sehnt sich nach Ruh.
Langsam tut er die (grossen),
Müd gewordenen Augen zu.

I Forår

I halvmørke grave
Drømte jeg tit
Om dine træer og
blånende luftninger,
Om dine dufte
og fuglenes sang.
Nu ligger du åben
I glitrende pragt
Af lys overstrømmet
Som et under foran mig.
Du kender mig atter,
Du lokker mig ømt,
Jeg sitrer
i alle lemmer
Ved dit salige nærvær.

II September

Haven sørger,
I blomsten nedsynker den kølige regn.
Sommeren gyser
Tavs sit endeligt i møde.
Gyldent drypper
blad efter blad
Ned fra den høje akacie.
Sommeren smiler
forbavset og mat
Til den hendøende
havedrøm.
Længe endnu ved roserne
Står den stille,
længes efter hvile.
Langsomt la'r den de store,
Trætte øjne falde i.

III Beim Schlafengehen

Nun der Tag mich müd gemacht,
Soll mein sehnlisches Verlangen
Freundlich die gestirnte Nacht
Wie ein müdes Kind empfangen.
Hände lasst von allem Tun,
Stirn vergiss du alles Denken,
Alle meine Sinne nun
Wollen sich in Schlummer senken.
Und die Seele unbewacht
Will in freien Flügen schweben,
Um im Zauberkreis der Nacht
Tief und tausendfach zu leben.

IV Im Abendrot

Wir sind durch Not und Freude
gegangen Hand in Hand,
vom Wandern ruhen wir (beide)
nun überm stillen Land.
Rings sich die Täler neigen,
es dunkelt schon die Luft,
zwei Lerchen nur noch steigen
nachträumend in den Duft.
Tritt her und lass sie schwirren,
bald ist es Schlafenszeit,
dass wir uns nicht verirren
in dieser Einsamkeit.
O weiter, stiller Friede!
So tief im Abendrot.
Wie sind wir wandermüde –
ist dies etwa der Tod?

(NB: Ordene i parentes har
Strauss udeladt)

III Ved sengetid

Nu har dagen gjort mig træt,
Derfor skal min dybe længsel
Venligt møde stjernenen
Som var den et mødigt barn.
Hænder slip hvert gøremål,
Pande glem du hver en tanke,
Alle mine sanser nu
Vil i søvnen sig nedsænke.
Og nu sjælen ubevogtet
På sin frie flugt vil svæve,
For i nattens trolddomskreds
Dybt og tusindfold at leve.

IV I aftenrøden

Igennem sorg og glæde
Vandred' vi hånd i hånd,
Vi efter rejsen dvæler
Højt over det stille land.
Rundt om os falder dalene,
Og snart er luften mørk,
Et lærkepar kun stiger
I disen længselsfuldt.
Kom hér og lad dem svirre,
Snart er det tid til søvn,
Gid vi os ej forvilder
I denne ensomhed.
Oh store, stille fred!
Så dyb i aftenrøden.
Hvor er vi vandringstrætte –
Er dette måske døden?



Dmitry Matvienko DIRIGENT

Dmitry Matvienko trådte ind på den internationale musikscene med faste skridt, da han i 2021 vandt Malko-konkurrencen for unge dirigenter. Konkurrencen fører et hav af engagementer med sig, heriblandt den første koncert med Aarhus Symfoniorkester i 2022. Her tog han både orkester og publikum med storm, og han er derfor Aarhus Symfoniorkestrets kommende chefdirigent fra sæson 2024-25.

Den unge Matvienko var nu allerede godt på vej inden Malko-konkurrencen. Han er uddannet både korist og kormester og har faktisk sunget et år i operakoret i Perm under Teodor Currentzis. Herefter uddannede han sig til dirigent på konservatoriet i Moskva, og i 2017 blev han en del af

dirigentpraktikprogrammet i Ruslands Nationale Filharmoniske Orkester. Her har han assisteret dirigenter som Vladimir Jurowski, Vasily Petrenko og Michail Jurowski. Ved Hvideruslands Nationalopera har han dirigeret *Fyrst Igor*, *Faust*, *Iolanta*, *La Traviata*, *Tsarens Brud*, *Ildfuglen* og Verdis rekviem, og senest har han dirigeret orkestre som Orchestra del Teatro Carlo Felice Genova, Orchestra Teatro Regio Torino, National Orchestra of Russia, DR Symfoniorkestret, Bergen Philharmonic og Adelaide Symphony Orchestra, og han assisterede Vladimir Jurowski ved en opsætning af Sjostakovitjs *Næsen* på Bayerische Staatsoper, ligesom han dirigerede Korngolds *Die tote Stadt* på Novaja Opera i Moskva. Dmitry bor i København sammen med sin kone og søn.



Nadine Koutcher SOPRAN

Hviderussiske Nadine Koutcher studerede på Sankt Petersburgs konservatorium og vandt førstepræmien ved International Vocal Competition 's-Hertogenbosch i Holland. I 2012 sluttede hun sig til Statsoperaen i Perm, Sibirien.

Hun har sunget roller som Donna Anna (*Don Giovanni*), Konstanze (*Bortførelsen fra Seraillet*), Elvira (*I Puritani*), Marfa (*Zarens brud*), Eudoxie (*La Juive*) og titelrollen i *Lucia di Lammermoor*. Hun har også sunget Bachs passioner, Beethovens niende symfoni og både Brahms' og Faurés rekviem. Hun indspillede også en cd for Sony Records med værker af Jean-Philippe Rameau og Teodor Currentzis som dirigent.

Derudover har hun sunget rollerne som Violetta (*La Traviata*) på Mikhailovskysteateret i Sankt Petersborg og Doña Isabel i Peter Sellars-opsætningen af *The Indian Queen* i Teatro Real i Madrid med Teodor Currentzis som dirigent.

Andre optrædener inkluderer Verdis rekviem med London Symphony Orchestra, Mathilde (*William Tell*) i Grand Théâtre de Genève og grevinden (*Figaros bryllup*) i Théâtre du Capitole i Toulouse.

I 2015 vandt hun førstepræmien ved den prestigefyldte Cardiff Singer of the World Competition.

KONCERTBESÆTNING

VIOLIN I

Cristian Chivu Ivan
Liv Hilde Klokk, assistent
Johanna Tolvanen
Cora Stiehler, assistent
Todd Cadieux
Katrin Djordjevic Sønnichsen
Matthias von Niessen
Matthias Gahl
Nadia Kornilova
Hayato Ishibashi
Theo Dan, kontrakt
Olga Rosca Marcov, kontrakt
Anne Sophie Andersen, assistent
Kristian Selnes, assistent

VIOLIN II

Sarah Foldager
Marta Wisniowska-Mruk
Nefelina Musaelyan
Birgitte Bærentzen Pihl
Erik Søndergaard Jensen
Vibeke Lund Nielsen
Søs Nyengaard
Pernille Jönsson Nüchel
Jens Astrup
Peter Clemson Steensgaard
Violina Petrova, kontrakt
Hanne Askou, assistent
Anita Sandor, assistent

BRATSCH

Luminita Marin
Zane Kalnina
Nikolaj Lind Pedersen
Christine Hagge Larsen
Lars Kvist
Lise Pehrson
Eva Paulin
Morten Møller, kontrakt
Zane Sturme, assistent
Kirsten Buus Szakacs, assistent

CELLO

Eugene Hye-Knudsen
Brian Friisholm
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Fang-Yu Liang
Anne Hall, kontrakt
Magdalena Cristea Popa, assistent
Else Anker-Møller, assistent

KONTRABAS

David McIlpatrick
Christian Jørgensen
Frank Christensen
Poul Erik Jørgensen
Erik Higgins, assistent
Marike Grüttner, assistent

FLØJTE

Lena Kildahl Larsen
Toril Vik Kjøller
Judith Wehrle
Neus Signes Llinares, assistent

OBO

Oliver Nordahl
Malene Bjerg Poulsen
Lisa Anna Gross

KLARINET

Mathias Vik Kjøller
Vibeke Kærsgaard Lembcke
Kristian Flagstad

FAGOT

Maksim Karpinskii
Eric Beselin
Slawomir Krysmalski, assistent

HORN

Flemming Aksnes
Lisa Maria Cooper
Jari Kamsula
Klaus Gottlieb
Héctor Manuel Escudero Aguilar, kontrakt
Andreas Öberg, assistent

TROMPET

Kim Hansen
Anders Kildahl Larsen
Sarah Owens, assistent
Holger Sandegaard Johansen, assistent

BASUN

Fabrice Godin
Christian Tscherning Larsen

BASBASUN

Jens Vind

TUBA

Jonathan Borksand Hanke

PAUKER

Nikolai Petersen

SLAGTØJ

Anders Lynghøj
Malte Vendelby, kontrakt
Christian Back Kirkegaard, assistent
Sammi Bouabbas, assistent

HARP

Anastasiia Lisitsyna, kontrakt

CELESTE

David Strong, assistent

BLIV FADDER

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

- » A. Enggaard A/S
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » AVK Holding
- » Bech-Bruun
- » Bendt Almvig, arkitekt maa
- » BoostPLM
- » C.F. Møller Danmark A/S
- » CHD Holding A/S
- » Comwell Aarhus
- » Danske Bank
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » EDC Erhverv, Poul Erik Bech Aarhus
- » Formuepleje A/S
- » FO-Aarhus
- » Gorrissen Federspiel
- » Holst, Advokater
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Ingerlise Petri
- » Kjeld Sachmann
- » Kosan Gas A/S
- » Lena Schmidt
- » Middelfart Sparekasse
- » Nordea
- » PDS Kapitalforvaltning c/o Svend Toft
- » Pressalit Holding
- » PricewaterhouseCoopers
- » RSM Danmark
- » RSM Danmark – Personale foreningen
- » Schouw & Co A/S
- » Selskabet af 4. oktober 1944 A/S
- » Steffen Ebdrup Invest Aps
- » Stormagasin Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Todbjerg Busser A/S
- » torbenbrandi – projektudvikling
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Aarhus Oliefabriks fond for almene formål
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond

Særlig privat giver:
Keld Heine Mortensen

SYMFO-BUSINESS

et unikt partnerskab
på tværs af symfoni,
udvikling & erhverv

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdipartnerskab og et direktørnetværk – samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Ved at tegne et årligt medlemskab og blive enten Platin- eller Sølvpartner støtter man direkte orkestrets vision, der byder på radikale nye måder at præsentere klassisk musik på, fortælle orkestrets historie, og inddrage publikum i interaktive og medrivende koncertformer.

Som SymfoBusiness-partner er man derudover garanteret et skræddersyet koncertforløb med

indlagte middage, rejse og eventuelt optræden i virksomheden, der tager medlemmerne helt ind i musikken – og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration – både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Kommunikations- og Marketingsansvarlig Jes Vang:

jeva@aarhus.dk • 41 85 66 33

SYMFOBUSINESS SÆRLIGE GIVERE 2024

salling fondene

STIBOFONDEN

Per og Lise Aarsleff Fond

SYMFOBUSINESS PLATINPARTNERE 2024

vola

schouw+co

KAUFMANN
SINCE 1908

Bjerrers
Bureau

SYMFOBUSINESS SØLVPARTNERE 2024

NFLUENTER
BUSINESS STRATEGY AND PARTNERS

STUDENTERHUS
AARHUS

Vær med til at støtte AARHUS SYMFONIORKESTER

Bliv medlem af
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Husk at
venneforeningen holder
gratis optakt for alle før
hver torsdagskoncert.

Se programmet på
www.asov.dk

Optaktsholder 5. april 2024
Christian Kraglund, pianist

Medlemskab giver
fri adgang til særlige
prøver/generalprøver,
gratis medlemsblad
samt uvurderlig støtte
til byens orkester.

Meld dig ind på
www.asov.dk

eller ved henvendelse til formand
Tove Christensen, dr. med.
asov.tc@gmail.com

God fornøjelse!

Bare koncentrer dig om musikken

Bagefter skal vi nok opdatere dig med de **vigtigste nyheder**

Jyllands-Posten

MUSIKHUSET



→ musikhuset.dk

*KØBENHAVNS
DRENGEKOR
JOHANNESPASSIONEN*

24. marts • Symfonisk sal



*LONDON
SYMPHONY
ORCHESTRA
RAVEL, BARBER OG WILLIAMS*

28. april • Symfonisk sal