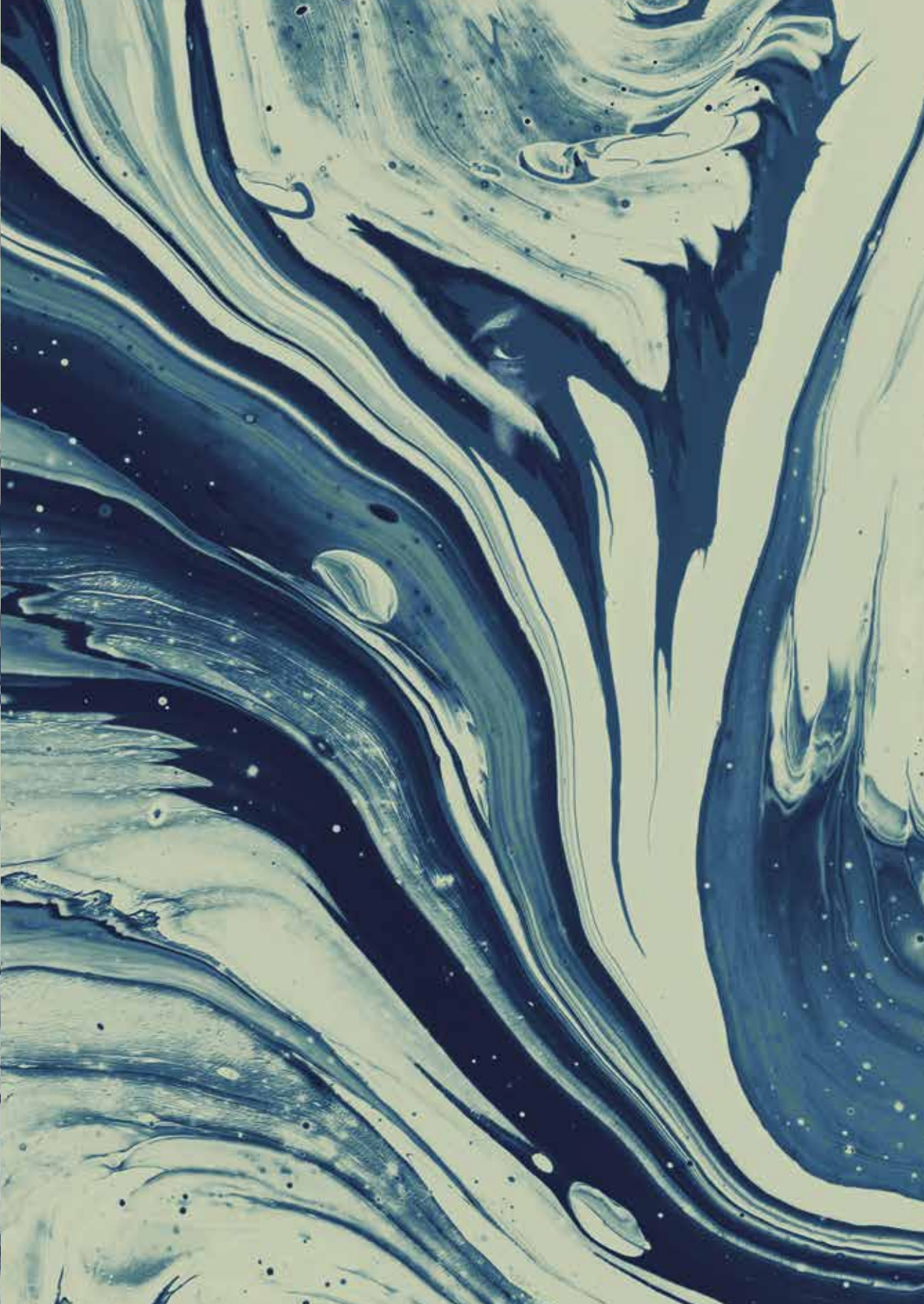


Aarhus
Symfoni
24/Orkester
/25



ERKENDELSER

Mellem det ubegribelige og det uforklarlige









AARHUS SYMFONIORKESTER
Koncertmester, 1. solospillere og gruppeledere



CHEFDIRIGENT
Dmitry Matvienko

JAGTEN PÅ NYE ERKENDELSER

Velkommen til sæson 24/25 med Aarhus Symfoniorkester! Denne sæson bærer overskriften ”Erkendelser”, og derfor kommer vi til at beskæftige os med livets helt store spørgsmål. Det bliver også afslutningen på et fireårigt forløb, hvor vi har forsøgt at kæde sæsonerne sammen i en overordnet ”orkesterdramaturgi”. Således har vi bevæget os fra temaet ”Begyndelser” over ”Ungdom” til ”Fællesskaber” – og nu til ”Erkendelser”.

Sæsonen 24/25 er fyldt med elskede og kendte symfoniske mesterværker. Men vi inviterer dig også til at lytte til det ukendte – for vi opnår kun nye erkendelser ved at kigge nærmere på det, vi ikke forstår.

Tiden, døden, universet, genopstandelsen... Vi søger at knytte forbindelser mellem ting, der ikke nødvendigvis hænger sammen, fordi det meningsløse pirrer og tærer os, gør os utrygge og urolige. Samtidig tvinger jagten efter mening os til udvikling. Der kan endog også opstå det lykkelige, at man oplever og accepterer, at noget kan være smukt og uforståeligt på samme tid! Det ufuldendte kan være fuldendt, det meningsløse kan være mættet med mening!

Komponister har altid beskæftiget sig med de store spørgsmål og skrevet musik om dét, man ikke i tilstrækkelig grad kan sætte ord på. Det skal vi høre mange eksempler på i denne sæson, som også i høj grad omfavner begrebet *tid*.

Og det med god grund: Aarhus Symfoniorkester fylder nemlig 90 år til januar, og det giver os lejlighed til at undersøge både fortiden og nutiden. 90-års fødselsdagskoncerten bliver en spektakulær og festlig gallakonzert, dirigeret af orkestrets nye chefdirigent, Dmitry Matvienko. Ved fødselsdagskoncerten medvirker tidligere musikere fra orkestret samt potentielt fremtidige musikere i form af studerende fra Det Jyske Musikonservatorium. Hvis man kan lide dén leg med tiden, så skal man også komme til koncert

6. marts 2025, hvor vi opfører en række fantastiske nyere værker af internationalt toneangivende komponister – her kan man virkelig høre, hvordan vores tids musik lyder lige nu. Til august uropfører vi også Allan Gravgaard Madsen og Morten Riis’ nye værk ”AWAY”, som tager sit udgangspunkt i de steder i Aarhus, hvor orkestret i sin snart 90-årige historie har boet. Orkestret er nemlig dybt forankret i Aarhus og i byens historie, og det skal vi gerne blive ved med i mindst 90 år mere.

Hvorfor skrev Beethoven, Schubert og Dvořák (og talrige andre komponister) kun 9 symfonier? Hvorfor døde Mozart midt i sit rekviem? Hvordan hylder vi dem, som ikke er her mere? Er der liv i universet? Er drømme farlige? Hvad sker der i kroppen, når man hører musik? Hvorfor stopper tiden, når vi dykker ned i sublim musik, der opløser individet og forbinder os alle sammen? Vi har ikke svarene, men i denne sæson tillader vi os at være filosofiske og hylde dem der søger svarene i jagt på nye erkendelser. Måske kan meningen med tilværelsen findes i den helt og aldeles enestående symfoniske musik og i det stærke fællesskab, der opstår i det øjeblik salslyset dæmpes, og dirigenten træder op på podiet.

Slutteligt tager vi i denne sæson for alvor imod orkestrets nye chefdirigent, Dmitry Matvienko. Vi håber I vil tage godt imod ham, og nyde den helt overvældende musikalske energi, der strømmer ud af ham. Dima kaldes han til dagligt, og med ham starter en ny æra i Aarhus Symfoniorkester.

Jesper Nordin
Musikchef

Musikchef

JESPER NORDIN

Det uforklarlige og det ubegribelige

Sæson 2024-25 står i det allerstørstes tegn. Aarhus Symfoniorkester fokuserer på det uforklarlige – alt det, der ligger uden for vores fatteevne – og på de erkendelser, der venter, hvis vi alligevel frygtløst kaster os ud i mødet med de allerstørste musikværker. Musikchef Jesper Nordin fortæller mere om den kommende sæson, som er fyldt med ikoniske værker og mysterier.

Mødet med det allerstørste

Som ophavsmand til den kommende sæsons program er Jesper Nordin den nærmeste til at forklare det uforklarlige. For hvordan kan vi møde de store spørgsmål i musikken? ”Det er svært at sige præcis, hvad der gør de største mesterværker så enestående,” siger Jesper Nordin. ”Men det er netop den ubeskrivelighed, der gør musikken til noget særligt. Vi kan mærke det – på kroppen og i sindet.”

Og måske skal man i virkeligheden lade nogle af tankerne blive hjemme. For selvom værkerne måske er velkendte, er det vigtigt at efterlade vores forudfattede meninger uden for koncertsalens døre, mener Jesper Nordin: ”Hvis vi kun går ind til Beethovens 9. og ’Skæbnesyfonien’ med vores egen snævre begrebsramme, så bliver musikken reduceret. Så måske skal vi i virkeligheden glemme alt det, vi ved, og lytte med friske ører. Man kan kun undres, når man ikke tror, man har svaret på forhånd.”

Derfor er denne sæson også en invitation til publikum til at lægge sin viden og sin forudindtagethed bag sig. ”Vi vil gerne invitere til at lytte til nye værker og turde tage imod de spørgsmål, som de ukendte værker og komponister stiller. Musikken handler om at tro på, at de følelser, som den fører med sig, har ultimativ værdi.”

I musikkens skrøbelige boble

For de store værker har værdi – og i koncertsalen kan man opleve nogle af de allerstørste øjeblikke. ”De bedste værker fører os ind i en tilstand, hvor vi er befriet for vores intellekt – og det er det øjeblik, hvor det fællesmenneskelige står allerstærkest,” siger Jesper Nordin. ”Vi bliver taget ud af vores egen individualitet, og det kan være en kæmpe befrielse. Vi sidder der i fællesskabet i den mørke sal, tid og aftaler og bekymringer er væk, og vi bliver bare ført med af en strøm af lyd. Dér føler man allermest, at man deler noget med andre – man er ikke længere begrænset til sin egen verden.”

Det er en utrolig værdifuld oplevelse, siger Jesper Nordin – og den vil han gerne sætte ord på: ”For mig føles koncertoplevelsen som om jeg sidder i en boble, der vokser og vokser sammen med musikken. Det kan være en meget skrøbelig boble, men den er også ekstremt kraftfuld, ekstremt koncentreret – og meget dyrebar, den der følelse af total fordybelse og forglemmelse af individet. Og når ens egen boble vokser, kan den ligesom sæbebobler vokse sammen med de andres bobler. Det er det mest dyrebare øjeblik for mig, når boblen vokser og hverdagen forsvinder. Tiden forsvinder. Fordybelsens boble; den har vi brug for.”

Sæsonens højdepunkter

Når man skal pege på denne sæsons højdepunkter, er der så mange, at det næsten er svært at vælge. Ud over de indlysende værker som Beethovens 9. symfoni, Mozarts rekviem og Dvořáks ”Fra den nye verden” fremhæver Jesper Nordin et par af hans personlige favoritter. Den første er koncerten ”Det guddommelige”, som er en del af Aarhus Symfoniske Orgelfestival i november:

”Bruckners 4. symfoni var et af de første værker, jeg fik et forhold til – jeg havde nemlig cd’en som barn og hørte den igen og igen. Vi deler også fødselsdag (jeg er dog lidt yngre end Bruckners 200 år...). Hans 4. symfoni er helt utrolig smuk. Man træder ind i en verden, der er ukompliceret og befriende langsom. Symfonien betyder meget for mig personligt; for mig er den det tætteste, man som almindelig dødelig kan komme på uraltet – det allerstørste.”

Kom indenfor i maskinrummet

En anden koncert, der står højt på musikchefens liste, er ”Brændpunkter” den 27.-28. februar. ”Det bliver en helt forrygende koncert! Weinberg – der for de fleste danskere er ukendt land – står midt mellem Mahler og Sjostakovitj, og han er en komponist, der langt om længe er ved at få den plads, han fortjener. Og så spiller vi jo også Tjajkovskijs ”Pathetique”-symfoni, som har så mange dybder og smerte; jeg tror, at det bliver en meget stærk oplevelse med Dima ved roret.”

Gennem sæsonen får orkestret også besøg af en lang række fantastiske solister: ”Augustin Hadelich er det jo nærmest overflødigt at nævne. Han er en helt forrygende solist, og det samme er Alena Baeva. Jeg glæder mig også til at opleve Paul Lewis spille Brahms’ 1. klaverkoncert. Det er nærmest en symfoni med klaversolist; det bliver en kæmpe oplevelse. Og så slutter vi sæsonen af med en Ravelfestival; når man som mig er Ravelfan, bliver det ikke bedre.”

Jesper Nordins hjerte banker også for den nye musik, og specielt én koncert er værd at gå efter: ””Nutid”-koncerten i marts er fyldt med spændende værker med nogle af de mest markante komponister i vores tid – det tætteste, vi kommer på et stillbillede af, hvordan orkestermusikken lyder i 2025.”

Et orkester med fremtid

Hvis man skal gøre status over Aarhus Symfoniorkester er der især én ting, der falder i øjnene på Jesper Nordin: ”Orkestret spiller virkelig godt i disse år! De lytter hele tiden til hinanden og fungerer som en sammenhængende organisme. Det er skønt at være vidne til den udvikling.” Det gør også, at det er let at engagere de gode solister; de vil ganske enkelt gerne spille med orkestret.

Også i salen står det godt til: ”Vores faste publikum er trofast, og derudover har vi et voksende ungdomspublikum – der er flere unge, der køber billetter nu end for 5-10 år siden. Vi står med andre ord et rigtig godt og solidt sted, hvad publikum angår.” Det betyder imidlertid ikke, at orkestret hviler på laurbærrerne; Jesper Nordin vil gerne have flere mennesker i koncertsalen: ”Vi har et stort uudnyttet potentiale. Vi vil så gerne have

skudt fordommene om den klassiske musik ned; alle kan få en stor oplevelse med symfonisk musik.”

Der er med andre ord mange ting at være taknemmelig over. Jesper Nordin vil dog også gerne lige påpege, at det ikke kommer af sig selv: ”Det er også indlysende – og bliver mere og mere tydeligt – at skal vi leve op til vores fulde potentiale kræver det, at der fra politisk side bliver lettet lidt på låget til pengekassen. For der er ingen grænser for, hvor langt dette orkester kan nå – men der er nogle meget åbenlyse grænser for ressourcerne.”

Først og fremmest har orkestret dog cementeret sin plads som en af Aarhus’ vigtige kulturinstitutioner: ”Symfoniorkestret har en berettigelse, både nu og i fremtiden. Det har vi, fordi vi er i stand til at løfte så mange forskellige opgaver og derigennem bidrage til et bedre liv for mennesker i alle lag og alle aldersgrupper,” slår Jesper Nordin fast.



Chefdirigent Dmitry Matvienko

DIMAS DRØM

Ny mand på (og med) pinden

Aarhus Symfoniorkester har fået ny chefdirigent. Mød ham her i interviewet, hvor du kan læse mere om kærlighed ved første tone, tillid som grundpræmis i samarbejdet – og musikken som det allervigtigste i vores tilværelse.

Kærlighed ved første tone

”Han er en ener”. Det var musikchef Jesper Nordins første tanke, da han oplevede Dmitry Matvienko til Malkokonkurrencen i 2021. ”Og det har jeg så fået bekræftet flere gange sidenhen,” siger han. Derfor gjaldt det om at rykke hurtigt – også selvom Dmitry Matvienko faktisk kun havde dirigeret orkestret en enkelt gang, da han fik tilbudt posten som chefdirigent. ”Vi troede så meget på potentialet i samarbejdet, at vi tog springet,” fortæller Jesper Nordin. ”Ellers ville nogen andre simpelthen stjæle ham for øjnene af os.”

Fra Dmitry Matvienkos side var det også kærlighed ved første tone: ”Jeg har sjældent oplevet sådan en følelse af samhørighed med et orkester fra det allerførste minut, vi mødtes,” fortæller han. Og det er ikke noget, der sker hver dag: ”I bedste fald sker det under prøverne, når orkestret vænner sig til mig og forstår mine kunstneriske mål, og jeg begynder at kunne se på deres øjne, hvem der vil på et vidunderligt eventyr med mig. Men som i kærlighed, således også i orkestre! Ikke alle mennesker er rigtige for hinanden; det er normalt. Men nogle gange sker det, som der skete for os: Kemi ved første blik.”

Ud over at være en dygtig dirigent er Dmitry Matvienko også et gennemsympatisk menneske, fortæller Jesper Nordin. ”Man fornemmer hans passion, hans energi – og så har han en meget ydmyg tilgang til tingene. Det er også tydeligt, at han allerede er begyndt at knytte bånd til orkestrets musikere.”

Det er opfattelse, som Dmitry Matvienko deler – ikke mindst efter den forrygende koncert i foråret 2024: ”Nu hvor vi allerede har haft vores anden koncert (med et utroligt program med Mahlers 5. symfoni og Strauss’ *Vier letzte Lieder*), kan jeg trygt sige, at tilliden mellem orkestret og mig er meget stærk – og det værdsætter jeg meget.”

Et frygtløst orkester i topfart

Én ting er, at musikere kan lide en dirigent – men hvad er det, der får en dirigent til at holde af et orkester? ”Jeg elsker, at orkestret ikke er bange for at tage risikoen ved at flyve i topfart med mig, selvom det er farligt,” siger Dmitry Matvienko. ”De stoler på mig, fordi de indser, at kun ved at tage risici, måske endda nogle gange begå fejl undervejs, kan man gøre noget virkeligt og blive lidt lykkeligere.” Det gjaldt også i Mahlers mægtige 5. symfoni – en af de største opgaver, man kan sætte et orkester og en dirigent til.

Men det lykkedes, mener Dmitry Matvienko: ”Jeg er glad for, at vi undgik banaliteter i symfonien; vi spillede meget oprigtigt og forsøgte at se på noderne, som om vi så dem for første gang, i et forsøg på at besvare de spørgsmål, som Mahler stiller.”

Det var en indsats, som publikum i den udsolgte sal i den grad satte pris på, og det lagde Dmitry Matvienko mærke til: ”Det var et meget seriøst første skridt for os, og jeg er glad for, at publikums reaktion i så høj grad var i tråd med den indsats, som orkestret ydede.”

Et forhold bygget på tillid

Men hvorfor er en chefdirigent egentlig så vigtig i forhold til de mange gæstedirigenter, som hvert år dirigerer Aarhus Symfoniorkester? ”En chefdirigent tegner orkestret, fordi de arbejder meget hyppigere med orkestret end gæstedirigenterne,” fortæller Jesper Nordin. ”Derfor påvirker chefdirigenten orkestrets måde at spille på – det er ligesom et landshold; spiller man aggressiv angrebsfodbold eller forsøger man at holde nullet? Og med Dima er der et ønske om at gå ud og vinde hver eneste kamp.”

Dmitry Matvienko peger på, at musikerne i dag har en langt større rolle i forhold til den gammeldags diktatoriske dirigent, der ville bestemme det hele: ”Deres stemmer tæller meget mere, end de gjorde før i tiden. Så hvis musikere ikke ønsker at få en dirigent inviteret igen, kan de sagtens forhindre det. Også fagforeningerne spiller en stor rolle i dag; de sørger for, at musikerne bliver behandlet ordentligt og har gode arbejdsforhold. Der er ingen, der får lov til at kaste stole efter dem mere,” siger han og griner lidt. Han bliver imidlertid hurtigt alvorlig igen, når talen falder på dirigenter af den gamle skole:

”På trods af min unge alder har jeg mødt en generation af dirigenter af den slags, som man kan kalde for diktatorer. Eftersom jeg jo kun lige er begyndt på mit hverv som chefsdirigent, kan jeg selvfølgelig ikke udtale mig kvalificeret om emnet. Men mit mål er at opbygge et forhold til ensemblet bygget på tillid, evnen til at lytte og høre og selvfølgelig respektere hinanden.” Det er en indsigt, som Dmitry Matvienko ikke mindst har fået gennem sit arbejde som sanger:

”I Moskva arbejdede jeg i fem vidunderlige år i det moderne ensemble N’caged. Der er fire personer i ensemblet, og jeg husker vores kommunikation som et af de bedste eksempler på, hvordan musik kan skabes sammen. Det er selvfølgelig nemmere at gøre, når der er færre mennesker – men jeg sigter efter at finde den samme form for samarbejde i vores smukke orkester; vi har alle muligheder for det,” siger han.

Dirigenten som inspirator

Musikere er nogle af de mest veluddannede og kvalificerede fagfolk i verden. Så hvad skal de egentlig bruge en dirigent til? Først og fremmest til inspiration, siger Dmitry Matvienko: ”I vore dage, hvor niveauet af orkestrespil verden over er tårnhøjt, er dirigentens funktion som læremester ikke længere nødvendig. De fleste af musikerne er i stand til at spille næsten enhver symfoni første gang uden større besvær. I dag er dirigentens primære opgave derfor at inspirere musikerne, forsøge at gøre sit eget musikalske koncept klart fra første minut – og selvfølgelig smitte dem med sin energi.”

Netop Dmitry Matvienkos åbenlyse musikalitet og energi er også det, som musikchef Jesper Nordin fremhæver: ”Det strømmer ud af ham, når han står på podiet. Den der ungdommelige, utæmmede energi er virkelig befriende – og det er noget, som orkestret sætter stor pris på. Det gør, at man hele tiden er på tærerne; man kan ikke lade stå til. Han er som en naturkraft, en geysir eller en vulkan, som man ikke kan ignorere.”

Selv opfatter Dmitry Matvienko sig som en katalysator: ”Generelt er dirigenten en slags energicenter, der ikke undertrykker, men tiltrækker de kunstneriske input og spreder dem ud, så musikerne tager dem til sig som deres egne. Når idéen så står klart og overbevisende i deres sind – så er de klar til at dele den oprigtigt og kærligt med lytterne.”

Energien i musikken

Dirigentfaget kan godt virke temmelig fremmedartet for den uindviede, siger Dmitry Matvienko: ”Et af kendetegnene for dirigentens profession er den endeløse udforskning af og søgen efter vores eget sprog for at kommunikere med musikere. Det er trods alt en ret mystisk beskæftigelse at oversætte sine musikalske idéer ved at gestikulere alt det, som man har forestillet sig inde i hovedet,” siger han.

Det kan være endog meget svært at sætte fingeren på, hvad der gør en dirigent god. For Dmitry Matvienko handler det om energi: ”Jeg tror i stadig højere grad, at det, der kendetegner en dirigent – udover teknik, kundskab, intuition, erfaring og fagets andre obligatoriske færdigheder – er den energi, som han eller hun udsender. Nogle vil sige, at det hele handler om karisma, men jeg tror, at det handler om noget andet. Det er meget vigtigt for en dirigent at lære, hvordan man kanalisere bestemte typer energi. Dirigentfaget er mere individuelt end andre udøvende professioner og kræver derfor en meget subtil og individuel tilgang til at lære at overføre sine kunstneriske intentioner, herunder at forstå, hvor energien kommer fra i menneskekroppen, hvilken slags energi der er, og hvordan man anvender den korrekt i praksis.”

God energi er imidlertid ikke nok. Man skal også besidde en række mere håndgribelige færdigheder, når man skal holde styr på ikke bare op mod 100 musikere, men også nogle af musikhistoriens største mesterværker. Også her er Dmitry Matvienko usædvanlig: ”Han har en virkelig god teknik,” slår Jesper Nordin fast. ”Det gør, at han kan tøjle urkraften, forme musikken og give orkestret det, som de har brug for.”

Det ser man ikke kun på scenen; Dmitry Matvienko er trods sin unge alder også en indsigtfuld underviser. Derfor er han tilknyttet både Dirigentløftet og Malko Dirigentskolen som underviser. ”Han når meget hurtigt frem til de rigtige pointer; han gennemskuer, hvad der ikke fungerer og kan videregive det til de unge studerende,” fortæller Jesper Nordin.

Længslen efter den levende musik

Et af de emner, som optager Dmitry Matvienko meget for tiden, er værdien af den levende musik:

”Det er indlysende, at verden oplever en krise på grund af den kunstige intelligens’ dominans, på grund af kunstige relationer, kunstige former for fritid, kunstige følelser. Dråben, der fik bægeret til at flyde over var Covid, hvor folk over hele verden følte, hvad ægte isolation er, og hvad det vil sige ikke at kommunikere, ikke at røre ved hinanden, ikke at føle noget for hinanden – at alt, hvad vi har, er skærmene på vores gadgets. Derfor er der dukket et nyt krav op – et krav om det virkelige, det levende. En efterspørgsel på ægte følelser, levende følelser og levende kunst. Senere kom der en frygtelig krig, som satte mennesker op mod hinanden, dræbte titusinder af mennesker og såede had til hverandre i millioner af menneskers hjerter. Denne krig har berørt alle i en eller anden grad.”

Derfor er der mere end nogensinde før brug for den levende musik: ”Mere end nogensinde har mennesker, der tænker, føler, bekymrer sig og føler for andre brug for modstandsdygtige steder, hvor de kan mærke, at de ikke er alene, at der i en verden af foranderlige forhold og umenneskelig behandling af hinanden er mennesker, der kæmper for det ægte og levende,” siger Dmitry Matvienko og fortsætter:

”Jeg føler, at der foregår en test af dyb kærlighed i verden lige nu. I svære tider er jeg ofte stødt på uselviske handlinger af omsorg og kærlighed fra mennesker, jeg knap nok kendte. Før i tiden anede jeg ikke, at sådan noget overhovedet var muligt; det rører mig virkelig meget og giver mig tro på mennesker.”

Ingen steder kan man bedre skabe denne forbindelse til det allerstørste end i musikken: ”Jeg vil gerne bygge relationer omkring mig i orkestret, hvor alle kan føle, at de er en del af noget meget vigtigt. Vi er en del af en utrolig kunstform, der ikke har sidestykke: Vi kan bogstaveligt talt kommunikere ”live” med arven fra geniale komponister, der levede i forskellige epoker og lande, og gengive den i realtid. Hvert møde med et nyt værk er en utrolig rejse, og den er absolut uden grænser; et helt liv vil ikke være nok.”

Symfoniorkester uden spindelvæv

Det er en meget ung chefsdirigent, som Aarhus Symfoniorkester får (Dmitry Matvienko fylder 34 år i 2024). Det ser Jesper Nordin imidlertid kun som et plus: ”Som alle andre orkestre møder vi nogle gange en fordom om orkestre som et musealt foretagende, hvor spindelvævene bare vokser om ørerne på en snæver kreds af publikummer. Dima repræsenterer alt det modsatte, og som chefsdirigent vil han få en afgørende rolle til at vise orkestret som en åben og udadvendt institution for alle, der har lyst til at møde os.”

Det er en opgave, som Dmitry Matvienko glæder sig til at komme i gang med: ”Jeg er virkelig glad for invitationen til at lede Aarhus Symfoniorkester og vil gerne takke orkestret og hele holdet bag for deres tillid til mig. Jeg glæder mig meget til vores samarbejde – og jeg kan ikke vente med at komme i gang.”



Vær med til at støtte AARHUS SYMFONIORKESTER

Bliv medlem af
Aarhus Symfoniorkestets Venner

Husk at
venneforeningen
holder gratis optakt
for alle før hver
torsdagskoncert.
Se programmet på
www.asov.dk

Medlemskab giver
fri adgang til særlige
prøver/generalprøver,
gratis medlemsblad
samt uvurderlig støtte
til byens orkester.

Meld dig ind på
www.asov.dk

eller ved henvendelse til formand
Tove Christensen, dr. med.
asov.tc@gmail.com



KONCERTFORMER

Hævdvundne og nye koncertformer i skøn forening giver dig friheden til at vælge flere skelsættende og berigende oplevelser end nogensinde før.

Torsdagskoncerten

Kært barn har mange navne, men dette er den klassiske koncert, som du kender og elsker den: Et par timer i selskab med den ypperste musik fra de største komponister. Oplev vældige romantiske brus, tindrende nordlys, impressionistisk vildvækst og moderne nybrud spillet med nerve, indlevelse og overskud. Det er også til disse koncerter, du vil opleve det størst mulige udtræk på scenen – og møde sæsonens stjernesolister.

Alle abonnementskoncerterne udforsker dette klassiske format.

Fyraftenskoncerten

Fyraftenskoncerten er et 45-minutters åndehul, hvor du kan slippe hverdagen og lade op til weekenden med et symfonisk mesterværk.

Fire fredage i denne sæson stiller vi skarpt på en komponist, et tema eller et musikalsk mesterværk, og giver dig mulighed for at opleve den store kunst i et lettere format end vores almindelige koncerter. Vi garanterer et frirum – i en lille times tid – hvor tanker og følelser kan få lov at spille på alle tangenter. Koncerten indledes med en kort introduktion fra scenen. Fordybelse og udelt begejstring tilskyndes. Øl, vin og vand kan tilkøbes.

– Se side 27, 33, 42 og 56 for beskrivelse og indhold af de enkelte fyraftenskoncerter.

KonTakt

KonTakt-koncerter rummer et væld af forskellige visuelle, fysiske og legende elementer, der gør indlevelsen i musikken og forbindelsen til musikerne på scenen dybere, levende og endnu mere interaktiv.



Koncerterne henvender sig til alle, som gerne vil opleve den klassiske musik på en ny måde, hvor man får lov at røre ved og manipulere selve musikkens grundstof - og direkte påvirke koncertoplevelsen.

– Se side 51 for beskrivelse af sæsonens KonTakt-koncert.

Musik med mere

Det er ikke kun KonTakt-koncerterne som vil indeholde elementer, der udvider koncertoplevelsen.

Flere koncerter vil i sæsonens løb benytte sig af visuelle og sceniske elementer og opstillinger, som forstærker det musikalske rum med en eller flere ekstra dimensioner, heriblandt videoprojektioner.

Disse koncerter er markeret i programmet med mærkatet "Musik med mere".

– Se side 25, 37, 40, 49 og 51 for koncerter med udvidet oplevelsesindhold.



Nyt nationalt initiativ

DIRIGENTLØFTET

Talentudvikling på højeste plan

Klassiske musikere er elitesportsudøvere. Den fysiske træning og mentale dedikation, det kræver at spille symfonisk musik på det højeste niveau, er kun for den absolutte top af danske og internationale musikudøvere. Dét er et kendt fænomen, og karrieremulighederne er veletablerede i både ind- og udland. For de danske dirigenter har det imidlertid ikke været tilfældet – indtil nu.

I Aarhus Symfoniorkester er vi stolte over at have fået til opgave at etablere *Dirigentløftet* – et talentudviklingsprogram for dirigenter med særlig tilknytning til Danmark. Programmet er støttet af en fireårig bevilling på i alt 6 millioner kroner fra Kulturministeriet for perioden 2023-2026.

Dirigentløftet er et led i Kulturministeriets ”Musikhandlingsplan” og har til formål at identificere og opkvalificere danske dirigenttalenter til internationalt topniveau – på både det præstations- og karrieremæssige plan. Programmet er sat sammen med inspiration og erfaringsudveksling fra lignende succesfulde initiativer i Norge og Tyskland, og per januar 2024 udgør ni danske dirigenter nu første årgang af *Dirigentløftet*.

Deltagerne tilbydes en række masterclasses og workshops i løbet af året, som med udgangspunkt i deres individuelle forudsætninger skal give dem et løft og bidrage til at kvalificere dem til en professionel karriere som dirigent – til gavn for hele musiklivet i Danmark.

Dirigentløftet er forankret i Aarhus Symfoniorkester, men initiativet er landsdækkende og dækker hele det professionelle orkesterlandskab. Indholdet tilrettelægges af et fagligt råd bestående af Musikchef for Aarhus Symfoniorkester Jesper Nordin, dirigenterne Henrik Vagn Christensen, Christian Kluxen og Eva Ollikainen, samt violinist Jon Gjesme.

MUSIK FOR ALLE

Symfoniske tilbud til hele familien

Familiekoncerter

Vi afholder hvert år gratis skolekoncerter, gymnasieprojekter og musikskolesamarbejder for tusindvis af børn og unge. Derudover spiller vi også en række koncerter, der er specielt rettede mod børn og deres familier – og dét at opleve musikken i fællesskab:

Læn dig tilbage og nyd gratis musik under sommerens tag til *Opera i Parken*. Vær nysgerrig og stil de store spørgsmål sammen med Sigurd Barrett. Åbn en julekalender fuld af toner sammen med Jacinta fra Ramasjang. Se og hør *Harry*

Potter og Flammernes Pokal med levende musik og korsangere. Tag med Tigeren Tutti på eventyr ind i junglen og musikken – og oplev dygtige skoleelever udleve deres store koncertdrømme på scenen. Dan dig et overblik over sæsonens mange familiekoncerter på vores hjemmeside. www.aarhussymfoni.dk/familiekoncerter

Familienyhedsbrev

Hold dig orienteret og få direkte besked, når der er nye oplevelser til hele familien: Meld dig til vores familienyhedsbrev på vores hjemmeside. www.aarhussymfoni.dk/familienyhedsbrev

DIT ORKESTER I SKYEN

Musikken skal opleves live! Men også online og i din indbakke er der adgang til symfoniske oplevelser.

Nyheder og koncertprogram

Download et gratis koncertprogram forud for ugens koncerter og hold dig ajour med de kommende opførelser, nye indspilninger, seneste videoer og bedste artikler – leveret direkte til din indbakke. Skriv dig op til vores nyhedsbrev på: www.aarhussymfoni.dk/nyhedsbrev

Baggrundshistorier

Vil du have hele historien om de værker, vi spiller – og komponisterne bag dem? På vores hjemmeside kan du finde en lang række artikler skrevet af eksperter, der med vid og fortællelyst sætter scenen for musikken og menneskene bag. www.aarhussymfoni.dk/baggrundshistorier

Kunstnerportrætter

Træd indenfor i kunstnerens verden! Solister, komponister, dirigenter og orkestermusikere – alle er de kunstnere med hver deres vinkel på musikken, fortællingerne og følelserne. Lær dem at kende i en serie af portrætter og interviews, hvor mennesker og musik mødes og helheden altid bliver større end de enkelte dele. www.aarhussymfoni.dk/kunstnerportraetter

Sociale medier

Få et kig i kulissen og oplev orkesterarbejdet mens det sker. På vores sociale platforme serverer vi et råt og usødet øjebliksbillede af musikerlivet – før det pakkes om til hjemmesiden eller nyhedsbrevet. Det er her, du hører nyhederne først.

 aarhussymfoni.dk

 facebook.com/aarhussymfoni

 instagram.com/aarhussymfoni

 youtube.com/aarhussymfoni

Husk: Du kan også finde vores indspillede musik på alle de store streamingtjenester (Spotify, Apple Music, Google Play m.fl.).



Velkommen til SÆSON 24/25



OPERA I PARKEN

SOMMERKONCERT

8
JUNI
2024

Gratis sommerkoncert

OPERA I PARKEN

Traditionen tro inviterer Den Jyske Opera og Aarhus Symfoniorkester til årets største klassiske koncert i hjertet af Aarhus. Giv ørene luft med kendt og elsket musik – helt gratis!

For sjette gang kan tusindvis af gæster i alle aldre opleve det bedste fra operaens og musicalens verden, når Skanseparken igen lives op med storslået musik. I år kan man glæde sig til at høre musik af bl.a. Verdi, Mozart, Wagner, Gounod og Puccini med bl.a. uddrag fra den elskede Madama Butterfly, som Den Jyske Opera opfører i Musikhuset Aarhus i november 2024.

Den Jyske Operas musikchef Christopher Lichtenstein leder os igennem koncertens program og står i spidsen for Aarhus Symfoniorkester,

Dirigent
Christopher Lichtenstein

Kor
Den Jyske Operas Kor

Medvirkende
Anders Kampmann
tenor

Signe Sneh Durholm
sopran

Giorgi Mtchedlishvili
basbaryton

Værker
Kendte opera- og
musikklassikere samt
smagsprøver fra Den
Jyske Operas kommende
sæson og Aarhus
Symfoniorkesters klassiske
bagkatalog

Den Jyske Operas solister og kor, som lader alle gæster mærke operasuset under åben himmel.

Tag familien, venner eller kollegaer og en picnickurv med og mærk operasuset under åben himmel!

—
OPERA I PARKEN ER STØTTET AF 15. JUNI FONDEN,
AUGUSTINUS FONDEN, AARHUS KOMMUNE, DANSK
ERHVERVSPROJEKT A/S, NORDEA-FONDEN OG SPAR NORD
FONDEN

Sted
Kanseparken Aarhus
8000 Aarhus C

Tidspunkt
Lør. 8/6 2024 kl. 15-17

Pris
Fri adgang
kræver ikke billet



27
JUNI
2024

Hyldestkoncert

VILDE VIOLINER

Hør skønheden danse i både bløde strøg og rødglødende buehår – og genopdag kraften i den klassiske musiks mest ikoniske instrument, når vi fejrer violinen og dens mestre

Den sidste koncert inden sommerferien er en hyldest til violinen – generelt såvel som lige her i Aarhus Symfoniorkester. Med denne koncert siger vi nemlig en stor tak til vores koncertmester Ian van Rensburg, som efter mere end 30 år har sin sidste koncert på koncertmesterpladsen. Heldigvis bliver det ikke et farvel: Fremover sætter Ian sig nemlig ned blandt sine kolleger i førsteviolingruppen.

Derfor spiller vi ved denne sommerkoncert en række værker med koncertmesteren i en særlig hovedrolle. Som spektakulært krydderi har vi inviteret den unge violinvirtuos Roman Kim til at spille Paganinis ekvilibristiske 1. violinkoncert.

Velkommen til en koncert med masser af exceptionel musik i violinens tegn.

Dirigent
Ari Rasilainen

Solister
Ian van Rensburg
violin
Roman Kim
violin

Værker
A. Dvořák
Karneval koncertouverture
N. Paganini
Violinkoncert nr. 1
P. I. Tjajkovskij
Danse russe (fra Svanesøen)
J. Brahms
Symfoni nr. 1, 2. sats
P. de Sarasate
Zigeunerweisen

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 27/6 2024 kl. 17.00

Priser				
TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	185	-	-	100
B	185	-	-	100
C	185	-	-	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



3
SEPTEMBER
2024

Tjajkovskij & Beethoven

HADELICH I AARHUS

Augustin Hadelich er en af verdens allerstørste violinister – og nu kan du opleve ham med Aarhus Symfoniorkester i et brag af en koncert.

Augustin Hadelich hører til i den absolutte verdenselite og nævnes ofte i samme åndedrag som historiens største violinister: Jasha Heifetz, David Oistrakh, Isaac Stern og Anne Sofie Mutter. Han er en intens og engageret musiker med en enorm musikalsk formidlingskraft, og i Aarhus spiller Hadelich højdepunktet af romantisk musik og måske den koncert, der klæder ham allerbedst: Tjajkovskijs violinkoncert.

”Det er ganske simpelt et scoop, at vi er lykkedes med at få Augustin Hadelich til at spille med Aarhus Symfoniorkester, og det er et udtryk for den respekt orkestret i de senere år har opnået internationalt”, udtaler Musikchef Jesper Nordin.

”Siden sit store gennembrud i 2006 har verden ligget åben for Hadelich, og han har om nogen slået sit navn fast med syvommersøm – hos verdens bedste orkestre og i de allerstørste koncertsale – så vi er mildest talt ekstatiske over at kunne give vores publikum denne enestående mulighed i Symfonisk Sal.”

Koncerten dirigeres af ASO's nye chefdirigent Dmitry Matvienko, som ved denne lejlighed tager livtag med Beethovens ”Skæbnesymfoni”. Det tegner sig med andre ord til at blive en unik og uforglemmelig oplevelse.

Dirigent
Dmitry Matvienko

Værker
P. I. Tjajkovskij
Violinkoncert

Solist
Augustin Hadelich
violin

L. v. Beethoven
Symfoni nr. 5,
”Skæbnesymfonien”

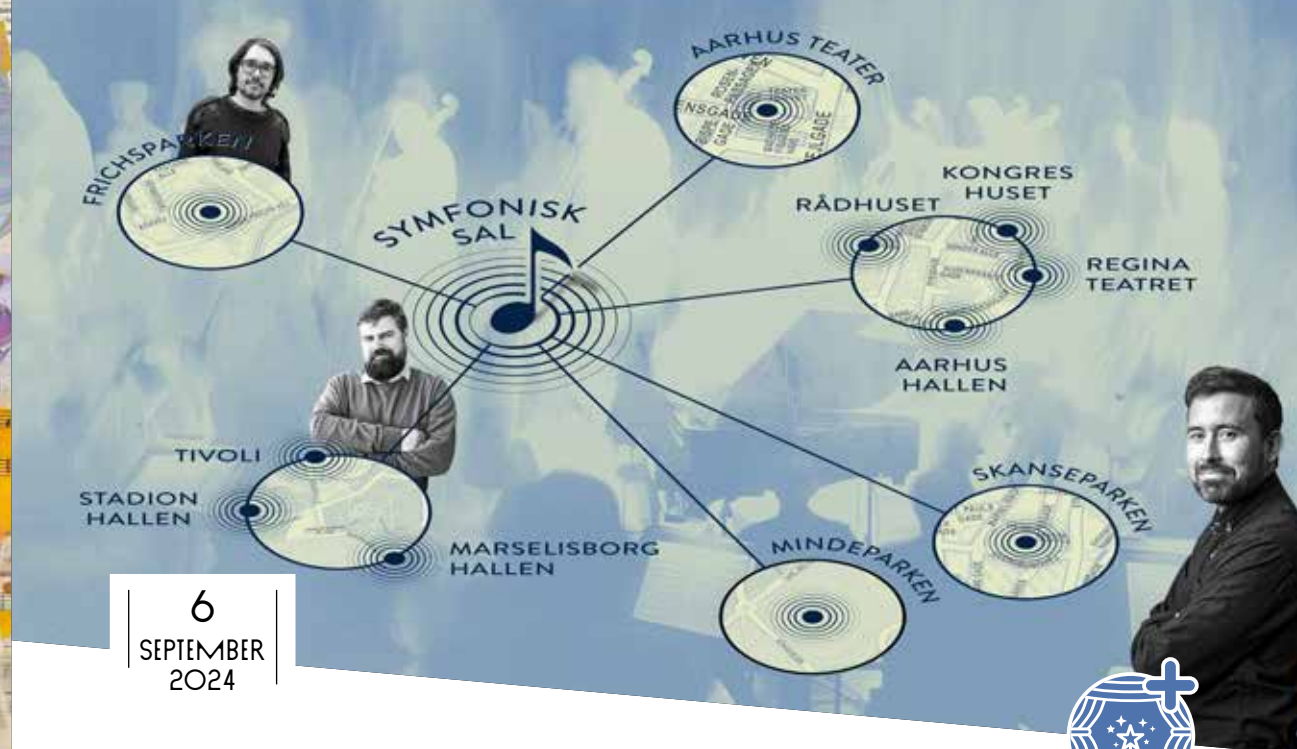
Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tir. 3/9 2024 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	595	-	-	390
B	595	-	-	390
C	595	-	-	390

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



6
SEPTEMBER
2024

Allan Gravgaard Madsen & Morten Riis

AWAY

Vores huskomponist og hans medskyldige nedbryder grænserne mellem tid og rum, lyd og liv, i et nyt storværk, som vækker orkestrets mangeårige byhistorie til live i salen.

Kan man høre tiden? Det kan man i AWAY – en rejse i tid, sted og lyd! Kom med tilbage til Aarhus Symfoniorkestrets fødsel – helt bogstaveligt: Komponisterne Allan Gravgaard Madsen og Morten Riis har skrevet et jubilæumsværk til Aarhus Symfoniorkester, hvor publikum kan opleve det oprindelige orkestrets lyd – og de oprindelige koncertsteder.

Oplev autentiske klanguniverser fra unikke Aarhus-lokationer som Aarhus Teater, Aarhus Domkirke og Marselisborghallen.

Hele foråret har vi nemlig arbejdet på at genskabe symfoniorkestrets originale lyd i dets originale omgivelser. Nu sætter vi lærredet og højttalerne op i Symfonisk Sal og tager dig med rundt i Aarhus og tilbage i orkestrets historie.

Derfor kan du både se og høre, hvordan orkestret lød i sine spæde dage, mens du sidder mageligt i Symfonisk Sal. På scenen har vi også vores nutidige orkester, og optagelser og livemusik fletter sig sammen, når klangen af 1935 og 2024 blander sig med hinanden i AWAY.

Dirigent
Geoffrey Paterson

Værk
A. G. Madsen & M. Riis
AWAY

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Fre. 6/9 2024 kl. 20.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	185	-	-	100
B	185	-	-	100
C	185	-	-	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



12
SEPTEMBER
2024



Tiltrædelseskonzert

I FRONT FOR AARHUS

Aarhus har fået ny chef, og med ham følger et skift i hele byens grundtone. Gå ikke glip af den skelsættende begivenhed, når vi byder Dima velkommen til byen.

Fest og fejring – og et par af musikhistoriens mest bjergtagende værker: Vi byder vores nye chefdirigent velkommen med manér. Dmitry Matvienko (Dima) kommer til at stå i spidsen for orkestret de næste tre sæsoner – og denne koncert er hans officielle tiltrædelseskonzert. Dét fejrer vi med fyrværkeri – (næsten) helt bogstaveligt: I Stravinskij's boblende, sprudlende fyrværkerimusik kan vi høre raketternes lysende dans over himlen.

Korngold er en mester i at skabe filmisk, billedskabende musik – og hans violinkonzert er ganske enkelt klassisk musik, når den er allermost iørefaldende, legende og uimodståelig.

Dirigent
Dmitry Matvienko

Solist
Alena Baeva
violin

Værker
I. Stravinskij
Fyrværkeri

E. Korngold
Violinkonzert

R. Strauss
Tod und Verklärung

”Korngolds violinkonzert er fuld af kærlighed til livet, fuld af glæde og udtryk og klare farver. Det er en fantastisk koncert,” fortæller koncertens solist, den blændende Alena Baeva.

Denne sæson står i det uforklarliges tegn – og intet er vel i så høj grad uden for vores fatteevne som døden. Og dog: Aldrig er den blevet så indfølt og levende(!) beskrevet som i Strauss' *Tod und Verklärung*. Fra metafysik til musikalsk fyrværkeri: Velkommen til en ny æra med Dmitry Matvienko.

Efter koncerten kan du møde Dima og få mulighed for at stille spørgsmål til vores nye chefdirigent.

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 12/9 2024 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	345	300	285	100
B	295	260	245	100
C	245	215	205	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR

13
SEPTEMBER
2024



Fyraftenskoncert

FRYGTLØS EKSTASE

Åbn ørerne for livets store og små ekstaser og genoplev glæden ved de ordløse øjeblikke, hvor skønheden glimrer, og sindet overvældes af overjordisk klang – og klarhed.

Yderpunkterne af livet – og musikken: Vær med til at fejre vores nye chefdirigent med Stravinskij's festlige fyrværkerimusik – og se døden i øjnene med Strauss' frygtløse skildring af den sidste rejse.

Poetisk og ekspresivt beskriver Strauss livets allersidste stunder i *Tod und Verklärung*. Hans musik skildrer smerten, de uopfyldte drømme – og den altovervældende ekstase, når sjælen endelig sættes fri i efterlivets fuldkommenhed. Strauss' skildring af livets og dødens skønhed er intet mindre end storslået.

Ingen fejring uden en omgang festligt fyrværkeri! Heldigvis er det præcis, hvad Stravinskij har skrevet i sin *Fyrværkerimusik*. Musikken eksploderer i et lyshav af gnistrende glæde. Det er den perfekte start på weekenden – og den nye koncertsæson.

Fyraftenskoncerten er et 45-minutters åndehul, hvor du kan slippe hverdagen og lade op til weekenden med et symfonisk mesterværk. Koncerten indledes med en kort introduktion fra scenen. Fordybelse og udelt begejstring tilskyndes. Øl, vin og vand kan tilkøbes.

Dirigent
Dmitry Matvienko

Værker
I. Stravinskij
Fyrværkeri
R. Strauss
Tod und Verklärung

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Fre. 13/9 2024 kl. 17.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	185	-	-	100
B	185	-	-	100
C	185	-	-	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



19
SEPTEMBER
2024

Langgaard, Schubert & Brahms

DET UBESVAREDE

Det mystiske og ufuldendte tager form og lader vores søgende natur finde genklang i musikken. Udforsk de største, dybeste og mest medrivende idéer i denne koncert.

Mystisk, mytisk; musik fra sjælens urgrund. Rued Langgaard er dansk musiks uforklarlige enspænder – og *Sfinx* er et af hans mest spillede værker. Det rækker mod de ypperste højder og de usete dybder, for mindre kan aldrig gøre det for Langgaard.

Brahms' første klaverkoncert er større end mange symfonier, omfangsmæssigt såvel som indholdsmæssigt. Solisten er den engelske stjernepianist Paul Lewis, og han elsker Brahms' første klaverkoncert:

"For mig er denne koncert et af de helt store øjeblikke i klaverrepertoiret," slår han fast.

Schuberts ufuldendte 8. symfoni er alt det, som musik skal være: Overdådigt medrivende og umiddelbart elskelig. Store steder og spøgelsesstrejfe af romantik; der er en grund til, at vi spiller Schuberts ufuldendte igen og igen – og glæder os lige meget til det hver eneste gang.

Dirigent
Hartmut Haenchen

Solist
Paul Lewis
klaver

Værker
R. Langgaard
Sfinx

F. Schubert
Symfoni nr. 8,
"Den ufuldendte"

J. Brahms
Klaverkoncert nr. 1

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 19/9 2024 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	395	345	325	100
B	345	300	285	100
C	295	260	245	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



3
OKTOBER
2024

Gipps, Boulanger, Jolivet & Stravinskij

ILDFUGLENS HEMMELIGHED

To kvindelige komponister, der trodsede tiden, en sjælden solokonzert og en ung mands banebrydende værk. Sammen byder de hverdagen trods med ekstraordinære toner.

Et instrument, der normalt sidder godt gemt i orkestret – og et par komponister, som historien havde glemt: Denne koncert byder på nye opdagelser og skjulte perler.

I Jolivets fantastiske fagotkoncert får vi lov at høre Aarhus Symfoniorkestrets solofagottist, Maksim Karpinskii, folde sig ud. Og det bliver der rig mulighed for: Jolivets fagotkoncert er ikke bare en af de sværeste, der er skrevet for instrumentet – det er også en af det 20. århundredes bedste blæserkoncerter.

I *Death on a Pale Horse* har Ruth Gipps skrevet den smukkeste elegi for en verden hinsides krigens rædsler, og med *D'un matin de printemps* af Lili Boulanger får vi en sjælden lejlighed til at høre et af musikhistoriens største komponisttalenter. Begge var de på nippet til at blive glemt, men nu får vi heldigvis lejlighed til at opleve deres musik i koncertsalen.

Stravinskij er hverken gemt eller glemt – men han var faktisk fuldstændig ukendt, da han skrev sit første store værk *Ildfuglen*. Den blændende balletmusik er et af hans allerførste værker – og et af de bedste.

Dirigent
Gabriella Teychenné

Solist
Maksim Karpinskii
fagot

Værker
R. Gipps
Death on a Pale Horse
L. Boulanger
D'un matin de printemps
A. Jolivet
Fagotkoncert

I. Stravinskij
Ildfuglen – suite (1945)

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 3/10 2024 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	345	300	285	100
B	295	260	245	100
C	245	215	205	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



10
OKTOBER
2024

Britten & Holst

PLANETERNE

Lad ørerne løfte dig ud i universet – og lyt til noget af det mest medrivende og sansemættede musik om rummets mystik, som vi mennesker har skabt.

Gennembrudsværker og greatest hits, det første og det største: Holst og Britten skaber musikalske billeder så levende, som var vi selv i verdensrummet – eller i en elsket lærers dagligstue.

Variations on a Theme of Frank Bridge er en kærlighedserklæring fra en ung komponist til hans højtelskede lærer. Britten beskriver sin lærer i en række karakterstykker, der kommer hele vejen rundt om et menneskesind. Det er både menneskeligt og musikalsk medrivende.

Planeterne er noget af den mest billedskabende musik, der nogensinde er skabt. Holst skriver himmellegemerne ned på jorden og lige luk ind i koncertsalen, så vi får en helt ny forståelse af deres natur – fra den brutale, primale Mars over Jupiters overvældende skønhed til Neptuns mystik. Det astrologiske univers kræver naturligvis fuldt orkester – og et kor, der synger verdensrummets æteriske klange helt ned i Symfonisk Sal.

Dirigent
Dmitry Matvienko

Kor
SORA

Værker
B. Britten
Variations on a theme of Frank Bridge
G. Holst
Planeterne

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 10/10 2024 kl. 19.30

Priser				
TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	395	345	325	100
B	345	300	285	100
C	295	260	245	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



26
OKTOBER
2024

Familiekoncert

SIGURD OG DET UFORKLARLIGE

Tag med hele familien på en rejse ind i musikkens verden sammen med Sigurd! Få øjnene og ørerne op for musikkens særlige væsen – og for dens betydning for os alle.

Sigurd Barrett og Aarhus Symfoniorkester prøver at finde svar på livets store spørgsmål – ved hjælp af musikken.

Hvem er vi? Hvad er musik? Hvorfor påvirkes vi så meget af musik? Og hvorfor kan vi ikke undvære den?

Det er måske lige præcis, fordi den hjælper os til at leve med alt dét, vi ikke altid kan forstå. Sigurd og Symfoniorkestret tager børn og voksne med på en forunderlig og sjov rejse ind i musikkens og opdagelsesverden.

Lyt, lær, grin og syng med – sammen med hele familien!

Dirigent
Nathanaël Iselin

Medvirkende
Sigurd Barrett
vært

Værker
Et udvalg af Sigurds bedste og mest elskede sange.

Varighed
ca. 60 minutter
anbefales fra 7 år

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Lør. 26/10 2024 kl. 12.00

Priser				
TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	120	-	-	50
B	120	-	-	50
C	120	-	-	50

INKL. 10 KR. BILLETGEBYR



7
NOVEMBER
2024

Barber, Sørensen & Prokofjev

IN MEMORIAM

Vi mindes og ærer, hvad der aldrig må glemmes: Skønhed og tab, krig og kærlighed – fortættet i toner, der på én og samme tid sønderriver hjertet og heler fællesskabet.

Musik til minde – både i bogstavelig og overført betydning: Vi har samlet tre komponister, hvis musik tager udgangspunkt i minderne.

Barbers *Adagio* er et af vores stærkeste udtryk for tab – og for fællesskabets sorg over dem, der ikke længere er iblandt os.

”Et mirakel af drømmende og billedskabende stemninger” kaldte anmelderne Bent Sørensens *L'isola della Città*. Der er altid en naturlighed over Bent Sørensens musik – fornemmelsen af at

møde det altid allerede kendte, som kendetegner virkelig stor musik. Med denne koncert træder komponisten ind i tripelkoncertens sjældne genre – og stjernerne i den er Trio con Brio, et flagskib af en klavertrio både nationalt og internationalt.

Prokofjevs 6. symfoni er skrevet som en påmindelse om de sår, som 2. verdenskrig medførte. Musikken er en varde over de døde – og over de mén, som de levende bærer efter krigen.

Dirigent
Dmitry Matvienko

Solister
Trio con Brio:
Soo-Jin Hong, violin
Soo-Kyung Hong, cello
Jens Elvekjær, klaver

Værker
S. Barber
Adagio for Strings
B. Sørensen
L'isola della Città
S. Prokofjev
Symfoni nr. 6

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 7/11 2024 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	345	300	285	100
B	295	260	245	100
C	245	215	205	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



8
NOVEMBER
2024

Fyraftenskoncert

SAVN OG SAMMENHOLD

En koncert om minderne, der binder os sammen, og om musikken som det rum, hvor vi kan opbevare og dele livets smukkeste og smerteligste stunder.

Musik til minde om det, vi har tabt: Fra hvert sit musikalske yderpunkt sætter Barber og Prokofjev tabet i musik.

Barbers undersmukke *Adagio for Strings* er en elegi over alt det, vi har tabt – både som enkeltpersoner og som samfund: Musikken bringer os sammen i sorgen, når vi mister dem, der betyder mest for os. *Adagioen* lutrer gennem sin smertelige skønhed.

”Et spørgsmål kastet ud i evigheden,” kaldte Prokofjev sin skærende sjette symfoni. Midt i sejrusrusen efter 2. verdenskrig står symfonien som et mindesmærke over de

overlevendes sår – sår, der aldrig kan heles. I Prokofjevs mørke, rå og sorgfulde univers er krigen allestedsnærværende. Savnet gælder ikke kun de døde, men også alt det, som de overlevende har mistet.

Fyraftenskoncerten er et 45-minutters åndehul, hvor du kan slippe hverdagen og lade op til weekenden med et symfonisk mesterværk. Koncerten indledes med en kort introduktion fra scenen. Fordybelse og udelte begejstring tilskyndes. Øl, vin og vand kan tilkøbes.

Dirigent
Dmitry Matvienko

Værker
S. Barber
Adagio for Strings
S. Prokofjev
Symfoni nr. 6,
2. og 3. sats

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Fre. 8/11 2024 kl. 17.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	185	-	-	100
B	185	-	-	100
C	185	-	-	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



14
NOVEMBER
2024

Fauré, Salonen & Bruckner

DET GUDDOMMELIGE

Toner, der skraber mod himmelhvælvet og fatteevnen – og klangfarver, der mætter alle sanser. Du kommer ikke tættere på det guddommelige i musikken end denne koncert.

Endelig får du igen chancen for at høre Musikhusets monumentale Klais-orgel i aktion! Ved denne koncert spiller vi musik i alle palettens farver, når vi forener musikkens to største instrumenter: Orglet og symfoniorkestret.

Fauré viser musikkens sarteste nuancer frem i sin *Pavane*. Det er blid, elegant og henførende musik – som et miniaturestudie i lethed og pastelfarver.

Esa-Pekka Salonen, derimod, har fundet pangfarverne frem i sin *Sinfonia Concertante* for orgel og orkester. Orglet indtager nemlig igen koncertsalen til Aarhus Symfoniske Orgelfestival

– og solisten er ingen ringere end en af verdens absolut bedste organister: Mageløse Iveta Apkalna er en verdensstjerne, som uropførte Salonens *Sinfonia Concertante* i Elbphilharmonien i 2023.

Organisten Bruckner fylder 200 år i 2024. Han kunne som ingen anden omskabe symfoniorkestret til et overmenneskeligt kirkeorgel, hvis klange når dimensioner af en anden verden: I den mægtige fjerde symfoni drages vi ind i en katedral af toner, der stiger og stiger, til randen af vores fatteevne og følelsesmæssige kapacitet – og måske lidt længere. Det bliver en koncert, der rummer det allerstørste.

Dirigent
Pierre Bleuse

Solist
Iveta Apkalna
orgel

Værker
G. Fauré
Pavane
E-P. Salonen
Sinfonia Concertante
A. Bruckner
Symfoni nr. 4,
“Den romantiske”

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 14/11 2024 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	345	300	285	100
B	295	260	245	100
C	245	215	205	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR

SAMARBEJDE MED AARHUS SYMFONISKE ORGELFESTIVAL



6
DECEMBER
2024

Grieg, Heise, Rangström & Nielsen

NORDISKE TEMPERAMENTER

Den skandinaviske grundtone klinger rent i en koncert, hvor danske sange og klange, norske melodier og svenske viser blandes til et nyt og originalt portræt af den nordiske mentalitet.

Oplev den nordiske nationalromantik på en helt ny måde! Vi blander de kendte toner fra *Peer Gynt* med sange af Heise, en af Danmarks stærkeste sangkomponister. Sangene kan denne aften opleves med orkester for første gang, og sammen kaster de to komponister nyt lys over den nordiske nationaltone.

Nyt lys over Norden får vi også i musik af den svenske komponist Ture Rangström, som vi sjældent hører i Danmark. Det er den svenske baryton Andreas Landin, der sammen med os åbner låget til den svenske sangs skattekasse.

Vi slutter af med Carl Niensens vidunderlige portræt af sine medmennesker. Den sjove, skæmtende symfoni om De fire temperamenter er et af Carl Niensens mest elskede værker. Kolerikeren farer op, flegmatikeren dagdrømmer, melankolikeren klager sig og sangvinikeren ”stormer tankeløst frem i den Tro at hele Verden tilhører ham og at stegte Duer flyver ham ind i Munden uden Arbejde og Omtanke.”

Befinder man sig i Holstebro søndag d. 8/12 2024, kan man opleve dele af koncerten gentaget, når byen fejrer sit 750-års jubilæum – sammen med os og bysbarnet, dirigent Thomas Søndergård.

Dirigent
Thomas Søndergård

Solist
Andreas Landin
baryton

Værker
E. Grieg
Uddrag fra Peer Gynt
P. Heise
Farlige Drømme
(arr. Jesper Nordin)
T. Rangström
Kung Eriks Visor

C. Nielsen
Symfoni nr. 2,
“De fire temperamenter”

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Fre. 6/12 2024 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	345	300	285	100
B	295	260	245	100
C	245	215	205	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



13
DECEMBER
2024

Julekoncert

MOZARTS REQUIEM

Forestillingerne om død, genfødsel og det evige liv er aldrig blevet formuleret mere kraftfuldt end i Mozarts ubærligt smukke – og evigt aktuelle – rekviem.

Døden er det ultimativt ubeskrivelige: Hertil og ikke længere rækker vores ord. Musikken, derimod, rækker ud over livets afslutning og ind i efterlivet.

I rekviemmet forener de levende sig i indfølt musikalsk bøn for de afdøde – og aldrig er det gjort mere mytisk end i Mozarts *Requiem*. Med fire af Danmarks stærkeste solister

samt Aarhus Symfoniorkesters tidligere chefdirigent Giancarlo Andretta ved roret bliver det en uforglemmelig oplevelse.

Mozarts *Symfoni nr. 40* er intens og ukonventionel – en rejse helt ind i marven af Mozarts uimodståelige univers. Sammen med rekviemmet står symfonien ukueligt kraftfuld som et eksempel på Mozarts mørkeste glans.

Dirigent
Giancarlo Andretta

Kor
Aarhus Domkirkes Kantori
Concert Clemens

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	395	345	325	100
B	345	300	285	100
C	295	260	245	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR

Solister
Clara Thomsen
sopran

Tuva Semmingsen
mezzosopran

Jacob Skov Andersen
tenor

Nicolai Elsberg
bas

Værker
W. A. Mozart
Symfoni nr. 40
W. A. Mozart
Requiem

Tidspunkt
Fre. 13/12 2024 kl. 19.30



19
DECEMBER
2024

Familiejulekoncert

JACINTAS JULEØNSKE

Oplev en knitrende, kreativ og helt igennem klassisk julekoncert med Aarhus Symfoniorkester og Jacinta Madsen.

Find ind til den ægte julestemning i den magiske højtid, når Aarhus Symfoniorkester inviterer hele familien til juleklip og lyden af de største juleklassikere.

Til årets mest julede familiekoncert er der garanti for en helt særlig atmosfære af glæde, samhørighed og tradition. Aarhus Symfoniorkester spiller julens sange for små og store sammen med børn fra hele Aarhus. I samarbejde med Sangkraft Aarhus giver koncerten nemlig også skolekor fra hele Aarhus muligheden for at synge sammen med et vaskeægte symfoniorkester.

Koncertens vært er Jacinta Madsen (kendt fra DR's Ramasjang), som vil tage os med på en eventyrlig rejse gennem julepyntens festlige og mere end 200 år lange historie.

Som en ekstra julegave til store og små står piloterne fra "Det Finurlige Flyselskab" for en hyggelig krea-optakt til koncerten. Optakten er fra kl. 15:00 og er ganske gratis – mød bare op i Musikhusets foyer!

Dirigent
Magnus Larsson

Medvirkende
Jacinta Madsen
vært

Børnekor fra Sangkraft
Aarhus

Værker
Populær julemusik fra TV
og film, kendte klassiske
juleværker o.lign.

Varighed
ca. 60 minutter
anbefales fra 7 år

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

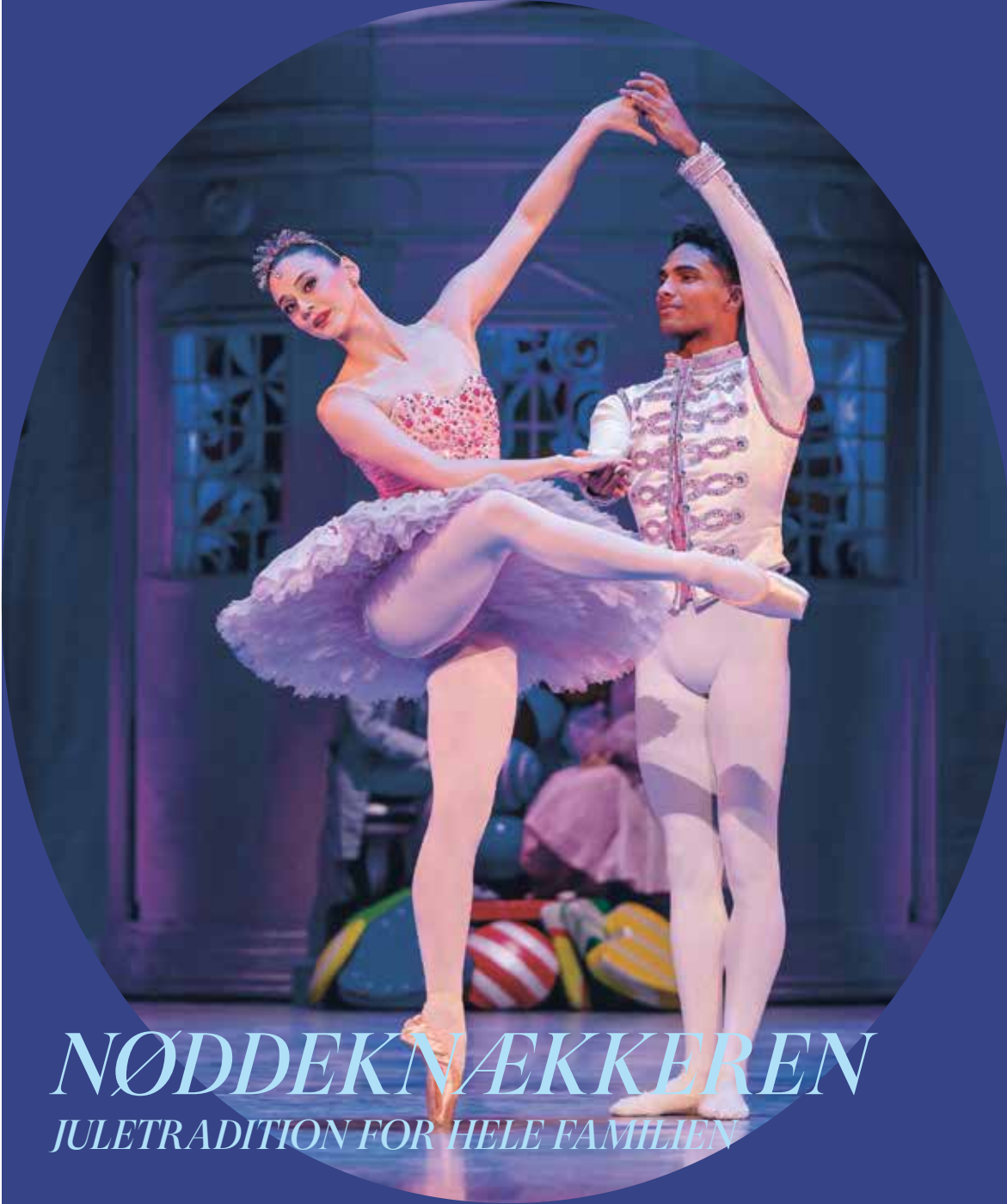
Tidspunkt
Tor. 19/12 2024 kl. 17.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	120	-	-	50
B	120	-	-	50
C	120	-	-	50

INKL. 10 KR. BILLETGEBYR





NØDDEKNÆKKEREN

JULETRADITION FOR HELE FAMILIEN

Der er garanti for øjeblikkelig julestemning, når *Nøddeknækkeren* går over scenen. George Balanchines populære ballet har siden 1954 fortryllet børn og voksne verden over, og der er ikke rigtig jul, før nøddeknækkeren bliver vakt til live.

Glæd jer til endnu en rejse med pigen Marie ind i Slaraffenland med de dansende snefnug, valsende blomster og ikke mindst Musekongen. En drømmende udgave af den klassiske ballet med George

Balanchines koreografi og Tjajkovskijs musik. Det Kongelige Teaters balletmester Nikolaj Hübbe står for iscenesættelsen, mens Anthony Ward står for den farverige scenografi. Eventyret fuldendes af Aarhus Symfoniorkester ledet af Sebastian Almanzar.

Den Kongelige Ballet og Aarhus Symfoniorkester
29. - 30. december

290 - 650 kr



4-11
JANUAR
2025

Nytårskoncerten

FABERS NYTÅR

Hele Danmarks husdirigent skyder nytåret ind i Aarhus! Oplev en forrygende nytårskoncert med Phillip Faber, sopranen Clara Thomsen – og de festligste nytårstoner.

Klangen som vi kender og elsker den fra nytårskoncerten i Wien – håndplukket til lejligheden af vores alle sammens Phillip Faber.

Det bliver en uforglemmelig aften fuld af klassiske wienervalse, gribende operettetoner og sprælske dansetakter, der bobler i sjælen og bruser i ørerne.

Intet gilde er dog fuldendt uden sang, og i år er det den prisvindende unge sopran Clara Thomsen, som er trukket i festtøjet for at tænde de syngende stjernesole og vokale fontæner.

Hop i festtøjet og giv dagligdagen en friaften. Der venter dig et brag af en nytårskoncert!

Dirigent

Phillip Faber
vært og dirigent

Solist

Clara Thomsen
sopran

Værker

Det traditionelle Wiener-nytårsrepertoire med valse, galopper og fyrige arier. Musik af Strauss, Lehár, Lumbye, Kálmán m.fl.

Steder

Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

*Kulturhuset Skanderborg

Tidspunkter

Lør. 4/1 2025 kl. 19.30
Man. 6/1 2025 kl. 19.30
Tir. 7/1 2025 kl. 19.30
Ons. 8/1 2025 kl. 19.30*
Tor. 9/1 2025 kl. 19.30
Lør. 11/1 2025 kl. 12.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	395	345	325	100
B	345	300	285	100
C	295	260	245	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



17
JANUAR
2025



Jubilæumsgalla 90-ÅRS FØDSELSDAG

Vi fejrer vores 90-årige historie med en stort anlagt gallakonzert, hvor fortid og fremtid mødes til fest – og særlige gæster sætter fokus på orkestrets betydning for Aarhus.

Aarhus Symfoniorkester fylder 90 år! Det skal fejres med en helt særlig gallakonzert.

Borgmester Jacob Bundsgaard byder velkommen til koncerten, hvor vi ser tilbage for at blive klogere – og frem for at inspireres: Hvad er Aarhus Symfoniorkestrets rolle i byens historie, og hvilken position indtager orkestret i det rige og mangfoldige kulturliv, som gør Aarhus til noget særligt?

Hvilken musik skal et professionelt, dansk symfoniorkester spille... og for hvem? Vi har inviteret fortidens og fremtidens musikere til at spille med ved denne fødselsdagsgalla, og vi har inviteret en række særlige gæster, som sammen med orkestrets musikere og chefdirigent Dmitry Matvienko skal sørge for, at det bliver et brag af en fødselsdagsfest.

Dirigent
Dmitry Matvienko

+ hemmelige gæster og andre overraskelser

Medvirkende
Andreas Brantelid
cello

Albin Axelsson
klaver

Tidligere medlemmer af
Aarhus Symfoniorkester

Værker
Et festligt repertoire, der dækker orkestrets 90-årige historie. Hør bl.a. Tjajkovskijs *Rokoko-variationer*, Strauss' *Don Juan* og Rossinis *Wilhelm Tell* ouverture

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Fre. 17/1 2025 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	90	90	90	90
B	90	90	90	90
C	90	90	90	90

INKL. 10 KR. BILLETGEBYR



30
JANUAR
2025

Weber, Beethoven & Mendelssohn TREENIGE TONER

Alle gode gange tre. Oplev tre unge danske talenter i selskab med tre toneangivende tyske romantikere til en aften fuld af spirende kærlighed, ærefrygt og vild natur.

Hos Mendelssohn, Beethoven og Weber møder vi romantikken i sin spirende begyndelse: De tre komponister skildrer kærligheden, samspillet og den ærefrygtindgydende natur gennem hvert sit musikalske temperament.

I Webers fine ouverture til *Der Freischütz* står romantikkens drama dirrende mellem livet og døden, mellem ondskab og kærlighed.

Mendelssohns skotske symfoni vælder over af dragende romantisk natur, maleriske klange og vidunderligt fine temaer.

Her møder vi mørke storme, munter leg og lange syngende linjer: Musikhistoriens allerstørste følelser formidlet ligefremt og let.

Tripelkoncerten er et sjældent dyr i den klassiske verden: Ikke bare er Beethovens koncert for violin, cello og klaver en af de eneste af slagsen – det er også sjældent, at den bliver opført. Vi har lagt den i hænderne på nogle af de mest talentfulde unge danske solister, som de seneste år har besøgt Aarhus Symfoniorkester: Anna Agafia, Jonathan Swensen og Gustav Piekut.

Dirigent
Marc Soustrot

Værker
C. M. v. Weber
Ouverture til Der Freischütz

Solister
Anna Agafia
violin

Jonathan Swensen
cello

Gustav Piekut
klaver

L. v. Beethoven
Koncert for violin, cello og klaver

F. Mendelssohn
3. symfoni, "Den skotske"

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 30/1 2025 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	345	300	285	100
B	295	260	245	100
C	245	215	205	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



31
JANUAR
2025

Fyraftenskoncert

DE STORE FØLELSER

Lad sanserne fare vild i den store natur, det store drama og den store kærlighed, når de udfoldes for ørerne af dig – af romantikkens mestre og toppen af ungt dansk talent.

I romantikken trådte mennesket ind i musikken – og de store følelser: Den overvældende kærlighed, dødens rædsel – og den bjergtagende natur. Alt det kan du opleve i musik af Beethoven, Weber og Mendelssohn.

Weber indkapsler en hel operas drama i en enkelt ouverture: Oplev romantikkens dunkle skove, dødsdrift og utæmmelige kærlighed på kun ti minutter.

Menneskets møde med den overvældende natur: Det var inspirationen til Mendelssohns skotske symfoni, og i den sidste sats får vi både temperament, skønhed og medrivende musik.

Dirigent
Marc Soustrot

Gustav Piekut
klaver

F. Mendelssohn
3. symfoni, "Den skotske",
4. sats

Tidspunkt
Fre. 31/1 2025 kl. 17.00

Priser				
TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	185	-	-	100
B	185	-	-	100
C	185	-	-	100

Solister
Anna Agafia
violin

Jonathan Swensen
cello

Værker
C. M. v. Weber
Ouverture til Der Freischütz
L. v. Beethoven
Koncert for violin, cello og
klaver, 2. og 3. sats

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

INKL. 40 KR. BILLETGEByR



27-28
FEBRUAR
2025

Weinberg & Tjajkovskij

BRÆNDPUNKTER

Gribende patos og rå fortvivelse: Lad dig opsluge af to bevægende værker, der favner de allerstørste følelser – fra inderlig passion til afgrundsdyb smerte.

Weinbergs cellokoncert er den smukkeste koncert for celloen, som du (endnu) ikke har hørt. Weinberg har sit helt eget udtryk, og hans musik er både bevægende og interessant i sin lyriske stoicisme. Han var Sjostakovitjs samtidige og nære kollega, og hans cellokoncert vælder over af lige dele inderlighed og smerte. Dette bliver årets nyopdagelse – og dermed en koncert, som man ikke må gå glip af.

En lidenskabelig symfoni, fuld af passion: Tjajkovskij udgød hele sin sjæl i sin "Pathetique"-symfoni. Den "starter med et udråb og slutter med et gisp," sagde Schönberg om symfonien. Symfonien ender i afgrundsdyb fortvivelse – ganske som Tjajkovskijs eget liv blot ni dage senere. Til sammen bliver dette en koncert med det allerbedste fra den russiske musiks rige skattekasse – kendt såvel som ukendt.

Dirigent
Dmitry Matvienko

Værker
M. Weinberg
Cellokoncert

Steder
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus
*Viborg Katedralskole

Priser				
TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	395	345	325	100
B	345	300	285	100
C	295	260	245	100

Solist
Ivan Karizna
cello

P. I. Tjajkovskij
Symfoni nr. 6,
"Pathétique"

Tidspunkter
Tor. 27/2 2025 kl. 19.30
Fre. 28/2 2025 kl. 19.30*

INKL. 40 KR. BILLETGEByR



6
MARTS
2025

Widmann, Gudmundsen-Holmgreen, Clyne, Pépin, Adès & Larcher

NUTID

Musik til midnatstimen, til morgenstunden – og til samtiden. Træd ind i din tid, og oplev levende, relevant musik fra de bedste komponister – lige nu.

Musik lige nu til mennesker lige nu: Oplev noget af den mest spændende og ikke mindst lytvejlende musik fra de seneste ti år. Vi bringer tiden ind i koncertsalen – både i form af den mest nutidige musik og i selve værkerne.

I *This Midnight Hour* tager Anna Clyne os med på en filmisk, malende rejse. Hos Camille Pépin får vi poetiske naturbilleder i et mytisk og mystisk drømmeunivers, inspireret af naturens poesi, og Jörg Widmann leger både med ordene og med orkestrets rolle i *Zeitensprünge*.

Dirigent

Joseph Bastian

Solist

Mathias Vik Kjøller
klarinet

Værker

J. Widmann
Zeitensprünge
P. Gudmundsen-Holmgreen
Castor Pollux (uropførelse)
A. Clyne
This Midnight Hour
C. Pépin
Avant les clartés de l'aurore

T. Adès
Dawn

T. Larcher
Time. Three movements for orchestra

Sted

Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Tor. 6/3 2025 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	345	300	285	100
B	295	260	245	100
C	245	215	205	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



15
MARTS
2025

Aarhus International Piano Competition

FINALEKONCERT

Oplev nogle af verdens bedste unge talenter dyste om æren, de store præmier samt en lovende karriere på den internationale scene.

Aarhus International Piano Competition har siden sin begyndelse i 2011 etableret sig som en af verdens førende konkurrencer for helt unge pianister. I foråret 2025 finder konkurrencen sted for syvende gang, så det igen er muligt at følge de store talenter vej mod stjernerne.

I forbindelse med konkurrencen gæstes Aarhus af 42 unge pianister fra hele verden i alderen 11-21 år. To danske deltagere er garanteret en plads. Som sædvanlig er Aarhus International Piano Competition en helt unik mulighed for at få koncertoplevelser på højeste niveau, og for at opleve de største unge klavertalenter i verden.

Dirigent

Anna Skryleva

Solister

Offentliggøres i forbindelse med koncerten. Følg de unge pianisters vej mod finalen på hjemmesiden: pianocompetition.dk

Værker

Finalisterne kan vælge mellem værker af Beethoven, Chopin, Grieg, Schumann, Tsjajkovskij og Rachmaninov, når de udvælger deres finaleprogram

En lang række af konkurrencens tidligere vindere er i dag internationalt anerkendte pianister med flotte karrierer i verdens store koncertsale.

Konkurrencens indledende runder finder sted i Lille Sal i Musikhuset Aarhus hver dag i perioden fra 8. marts til og med 14. marts 2025 – her er der gratis entré. Til finalekoncerten står Aarhus Symfoniorkester og de fire finalister for en storslået koncertoplevelse. Festivalen glæder sig til endnu en gang at byde velkommen til et brag af en klaverfest!

Sted

Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Lør. 15/3 2025 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	185	-	-	100
B	185	-	-	100
C	185	-	-	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



EXPERIENCE THE MAGIC OF THE FILM WITH A LIVE ORCHESTRA

20
MARTS
2025

Haydn, Beethoven & Schubert

DET UUNDVÆRLIGE

Kan du forestille dig et liv uden musik? Vi afprøver præmissen og sætter de mest elskede og gavmilde toner over for den klassiske musiks stærkeste afskedshilsen.

Ungdom, storhed og afsked: Denne koncert kommer hele vejen rundt i det musikalske såvel som det menneskelige spektrum.

Beethovens vidunderlige fjerde klaverkoncert er musik, der stråler af legende lethed og umiddelbar musikglæde. Lige så klart stråler koncertens solist: Simon Haje vandt Aarhus International Piano Competition i 2023 og er et lysende talent på klaverhimlen.

Brusende og berusende gennemstrømmes Schuberts store C-dur-symfoni af lange linjer,

der driver og lokker lytteren med. Symfonien er fuld af musikalsk drama, energi og smittende humor. "En samtale mellem intenst menneskelige stemmer," kaldte Schumann denne store symfoni.

Haydns "Afskedssymfoni" er ikke bare fængende musik i sig selv. Den er også et håndgribeligt vidnesbyrd om, hvad det store orkester kan – og hvor meget vi savner det, når det forsvinder. Kunstens uundværlighed skildres sjældent klarere end i "Afskedssymfonien".

Dirigent

Vincenzo Milletari

Solist

Simon Haje
klaver

Værker

J. Haydn
Symfoni nr. 45,
"Afskedssymfonien"

L. v. Beethoven
Klaverkoncert nr. 4

F. Schubert
Symfoni nr. 9, "Den store
C-dur-symfoni"

Sted

Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Tor. 20/3 2025 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	345	300	285	100
B	295	260	245	100
C	245	215	205	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



Tag din kost og gør dig klar til de kommende opgaver! Turneringen i Magisk Trekamp kommer til Hogwarts™ i *Harry Potter and The Goblet of Fire™ in Concert* med stort symfoniorkester. Genoplev magien i *Harry Potter™* svævende over det store lærred i høj opløsning og oplev musikken fra et levende Aarhus Symfoniorkester, der opfører

Patrick Doyles uforglemmelige filmmusik. Gør klar til en storslået og i sandhed magisk aften i Musikhuset. Vises med engelsk tale og danske undertekster.

Målgruppe: Fra 11 år
4.-5. april
Pris: 415 - 515 kr

MUSIKHUSET



11
APRIL
2025

Beethoven

BEETHOVENS 9.

Ode til glæden, til friheden og til broderskabet. Beethovens 9. symfoni er et symbol på alt det, der forener os – og et vidnesbyrd om musikkens samlende kraft.

Det mest ikoniske værk i koncertsalen: Beethovens 9. symfoni er indbegrebet af den klassiske orkesttermusik for musikelskere overalt på kloden. Vi er fælles om at få gåsehud, når de menneskelige stemmer forener sig med musikken i den ekstatiske sidste sats.

Gennem 200 år har netop denne symfoni fejret frihed og fællesskab. I dag er den mere end nogensinde før et levende, organisk bevis på, at den store klassiske musik er en samlende og styrkende kraft.

Den 9. symfoni er symbolet på mødet med musikken, med glæden – med det allerstørste i livet. Den er simpelthen en del af vores fælles musikalske arv – helt bogstaveligt: Noderne til værket er udnævnt til verdensarv af UNESCO. Til koncerten i Symfonisk Sal kan du således møde den helt store musik på en ganske almindelig fredag: Verdensarv i hverdagen.

Dirigent
Roberto Abbado

Thomas Mohr
tenor

Johan Reuter
basbaryton

Solister
Brit-Tone Müllertz
sopran

Cláudia Ribas
alt

Kor
Den Jyske Operas kor
suppleret af amatørangere

Værk
L. v. Beethoven
Symfoni nr. 9

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Fre. 11/4 2025 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	395	345	325	100
B	345	300	285	100
C	295	260	245	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



26
APRIL
2025

Familiekoncert

TUTTIS EVENTYR

Der er musik og eventyr for både store og små, når Tigreren Tutti drager ud i verden for at finde sin stemme – med hjælp fra alle dyrene i junglen.

Tigreren Tutti har aldrig lært at brøle og må gå på eventyr i junglen, i bjergene, over stepperne, under bølgerne og i musikken for at finde sin helt egen stemme. Undervejs møder han et væld af hjælpsomme – og mindre hjælpsomme – dyr, som hver giver deres bud på, hvad det vil sige at brøle. Men hvilket råd skal han følge? Er det Lærer Løves skolebrøl, fodboldbøflernes jubelbrøl, bjerggorillaernes ophidsede skrål, eller noget helt andet, der er det rigtige?

Tegner og fortæller Carl Quist-Møller – som også er far til Jungledyret Hugo og Læsepadden Pede – har fundet på eventyret om orkestrets tigmaskot Tutti, og den danske komponist Lasse D. Hansen har skrevet tonerne, der passer til.

Sammen med orkestret føres du på en eventyrlig rejse ind i musikkens og følelsernes hjerteland, hvor musikken giver ordene stemning og liv – og hvor du på sjov og underholdende vis også kan fundere over, hvad der egentlig er *din* stemme?

Dirigent
Morten Ryelund

Værk
Lasse D. Hansen (musik)
& Carl Quist-Møller (tekst)
Tuttis Eventyr

Medvirkende
Maria Burgård
fortæller & sang

Varighed
ca. 45 minutter
anbefales fra 5 år

Tigreren Tutti
orkestrets børnemaskot

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Lør. 26/4 2025 kl. 12.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	120	-	-	50
B	120	-	-	50
C	120	-	-	50

INKL. 10 KR. BILLETGEBYR





1
MAJ
2025

Liszt, Lutosławski & Dvořák

SUBLIME UNODER

Tre mesterværker – og en mesterlig solist. Oplev klaverets fulde formåen i mødet mellem fuldendte toner, virtuøs leg og klange fra en ny verden.

Liszts første klaverkoncert er klaverløvernes legeplads par excellence. Og heldigvis har vi den helt rigtige klaverløve til opgaven: Yulianna Avdeeva slog benene væk under os, da hun spillede med orkestret forrige sæson, så det er en enorm fornøjelse at byde hende velkommen tilbage som solist i hele to værker.

Paganinis musik blev skrevet som et udstillingsvindue for alt det, som en violin kan. I Lutosławskis version for klaver og orkester får vi i tilgift alt det, som Lutosławski kan:

Med gavmild hånd omfavner han Paganinis musik – og tilsætter rigelige mængder af samtidens skæmt og skarnstreger, der var absolut forbudt på Paganinis tid.

Kulør – men af en langt blidere slags – er der også masser af i Dvořáks pragtfulde 9. symfoni. Her bringer komponisten med bundløs kærlighed til fædrelandet og dets toner sit elskede Bøhmen lige ind i koncertsalen.

Dirigent
Andrey Boreyko

Solist
Yulianna Avdeeva
klaver

Værker
F. Liszt
Klaverkoncert nr. 1
W. Lutosławski
Variationer over et tema af Paganini
A. Dvořák
Symfoni nr. 9,
"Fra den nye verden"

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 1/5 2025 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	395	345	325	100
B	345	300	285	100
C	295	260	245	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



9
MAJ
2025

KonTakt

MÆRK MUSIKKEN

Hvordan påvirker musik din krop og dine sanser? Deltag i et levende koncerteksperiment og se dine følelser udfolde sig i rummet sammen med musikken.

Musik er følelser omdannet til lyd, og den menneskelige krop er et fantastisk sanseapparat. Men hvad siger videnskaben egentlig om musikken? Hvilke knapper kan vi dreje på for at give dig den ultimative oplevelse? Gør det en forskel hvordan musikerne og publikum sidder, eller hvordan lyset er? Hvilken musik udløser den største kropslige reaktion? Og kan vi måle den helt særlige forbindelse, der til tider opstår mellem orkester og publikum?

Sammen med forskere fra "RITMO – Center for interdisciplinære studier i rytme, tid og musik" på Oslo Universitet undersøger vi hvordan

musikken påvirker den menneskelige krop, når det store symfoniorkester spiller. Vi har derfor sammensat en koncert, som bliver et musikalsk eksperimentarium og et katalog af store følelser.

Vi vil forsøge at manipulere publikums følelser på det groveste, og så måle hvordan kroppen reagerer – både hos publikum og blandt de udøvende musikere.

Hør musik af bl.a. Tjajkovskij, Puccini, Barber, Khatjaturian m.m. og få syn for sagn: Dine følelser og reaktioner er ægte og målbare.

Dirigent
Henrik Vagn Christensen

Værker
Den allermost emotionelle musik af Tjajkovskij, Puccini, Barber, Khatjaturian, m. fl.

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Fre. 9/5 2025 kl. 17.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	185	-	-	100
B	185	-	-	100
C	185	-	-	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



RAVEL 150 ÅR

Ravel er en af de mest gudsbenådede komponister i den klassiske musiks lange historie. Hans musik er glitrende og overdådig – og han mestrer som ingen anden at sætte historier i musik med næsten lige så mange detaljer som en hel roman. Det er naturligvis vores nytiltrådte chefdirigent Dmitry Matvienko, der står i spidsen for koncerterne.

Den første festivalkoncert *Hedeslag* viser Ravels enorme spændvidde som komponist: Sjøv og ballade, mørkeste alvor og brutal forførelse. Vi har valgt tre værker, der viser tre vidt forskellige sider af Ravel. Hans klaverkoncert i G-dur er ganske enkelt et af de sjoveste værker, der er skrevet: Kæk og sprængfyldt med jazz og andre unoder. *La valse* er den mørkeste kærlighedserklæring til valse, som musikhistorien har set – og *Bolero* er vild og voldsom i sin insisteren på rytmens altopslugende intensitet. Endelig hylder vi Ravels spanske ophav, når vi spiller musik fra Manuel de Fallas fænomenele, farverige forvekslingskomedie *Den trekantede hat*.

Ravel er også en mester i det intime format. Vi har sat vores solister stævne og bidrager selv med vores koncertmester på cello. Tilsammen spiller Alexandre Tharaud (klaver), Fedor Rudin (violin) og Eugene Hye-Knudsen (cello) tre værker af Debussy og Ravel, der lader publikum komme helt tæt på impressionismens legende, billedskabende og innovative musik.

Den musikalske historiefortælling står klart i *Drømmebilleder*. Her bolttrer Ravel sig i eventyr for børn og mytiske fortællinger for voksne: *Ma mere l'Oye* er vidunderligt indtagende folkeeventyr sat i musik, og *Daphnis og Chloë* fortæller den store kærlighed i det tætteste, som Ravel nogensinde kom på en symfoni. Endelig får virtuosen Fedor Rudin lov til at folde sig ud i *Tzigane*, Ravels temperamentsfulde hyldelse til romaernes mageløse musiktradition.

Vi glæder os til at fejre, at den geniale komponist fylder 150 år i 2025!

RAVELFESTIVAL: PROGRAM

Tor. 15/5 kl. 19.30
HEDESLAG

Klaverkoncert i G-dur
La valse
Bolero
– samt "Den trekantede hat" af Manuel de Falla
>> Se koncertomtale på side 53

Søn. 18/5 kl. 15.00
DET INDERLIGE

Sonate for violin og cello
Værker for soloklaver
– samt "Sonate for violin og klaver" af Debussy
>> Se koncertomtale på side 54

Tor. 22/5 kl. 19.30
DRØMMEBILLEDER

Ma mere l'Oye
Tzigane
Daphnis et Chloë – Suite nr. 1 & 2
>> Se koncertomtale på side 55

Fre. 23/5 kl. 17.00
BEGÆRETS KUNST

Tzigane
Daphnis et Chloë – Suite nr. 2
Bolero
>> Se koncertomtale på side 56



15
MAJ
2025

Ravelfestival

HEDESLAG

Skandaløst underholdende toner og lystige rytmer serveret med spansk temperament af et fransk geni, der forstod at give sine passioner krop og malerisk fylde.

Velkommen til Ravels verden! Dette års festival sætter fokus på en af musikhistoriens allermost malende og medrivende komponister.

Ravel er beviset på, at klassisk musik sagtens kan være stor kunst og fremragende underholdning på samme tid. Det viser han i sin klaverkoncert i G-dur: Den er ganske enkelt et af de sjoveste værker, der er skrevet – kæk og sprængfyldt med jazz og andre unoder.

Vi hylder Ravels spanske ophav ved at spille musik af Manuel de Falla. Han rejste sit hjemland tyndt

for at finde den autentiske andalusiske musik til *Den trekantede hat*. Resultatet er musik, der både er farverig og medrivende – og serverer den spanske folkesjæl på et sølvfad.

Den hypnotiserende *Bolero* er en klassiker. Den malende musik skræller alt overflødig bort og blotlægger musikkens allermost grundlæggende element: Rytmen.

I *La valse* forener Ravel mørket og lyset – og viser, hvorfor han er en helt uomgængelig stjerne på den klassiske himmel.

Dirigent

Dmitry Matvienko

Solist

Alexandre Tharaud
klaver

Værker

M. de Falla
Den trekantede hat – Suite nr. 2
M. Ravel
Klaverkoncert i G-dur
M. Ravel
La valse

M. Ravel
Bolero

Sted

Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Tor. 15/5 2025 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	395	345	325	100
B	345	300	285	100
C	295	260	245	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



18
MAJ
2025

Ravelfestival: Kammerkoncert

DET INDERLIGE

Poesi og lidenskab i sin reneste form. I besnærende strygersonater og soloværker for klaver åbenbarer sig det allermest intime: Hjertet af Ravels forunderlige univers.

Oplev Ravels musik i det allermest intense format: I kammermusik af Ravel og hans samtidige Debussy kan du komme helt tæt på Ravelfestivalens solister – og på musikken.

Ravels sonate for violin og cello er et lille under af en dans mellem de to instrumenter. Endeløst fascinerende fletter de sig ind og ud mellem hinanden i lige dele ilterhed, udforskningstrang og andagt.

Ingen Ravel uden Debussy: De to komponister var de to væsentligste fikspunkter i Frankrigs

musikalske landskab. Sonaten for violin og klaver er Debussys sidste komposition, så det er en komponist på sit absolutte højdepunkt, vi får at høre i denne poetiske og bestandigt afvekslende juvel af en sonate.

Alexandre Tharaud supplerer med en række værker for soloklaver – Ravels eget instrument og livet igennem et af de instrumenter, som lå hans hjerte nærmest.

Medvirkende

Alexandre Tharaud
klaver

Fedor Rudin
violin

Eugene Hye-Knudsen
cello

Værker

C. Debussy
Sonate for violin og klaver

M. Ravel
Værker for soloklaver

M. Ravel
Sonate for violin og cello

Sted

Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Søn. 18/5 2025 kl. 15.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+ UNG
A	185	-	100
B	185	-	100
C	185	-	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



22
MAJ
2025

Ravelfestival

DRØMMEBILLEDER

Tryllebindende toner og musikalsk trolddomskunst så levende, at man kan røre myten og fablerne, de er spundet af: Gå ikke glip af årets mest eventyrlige koncert.

Det skønneste eventyr, en temperamentsfuld gave til de allerbedste violinsolister – og impressionisme i alle regnbuens pastelfarver: Ravel er en komponist, der helt alene kan fylde et afvekslende og fantastisk koncertprogram.

Ma mère l'Oye er et eventyrligt værk – både bogstaveligt og i overført betydning. Ravel har sat folkeeventyrene i toner så nænsomt overdådige, at det er umuligt ikke at overgive sig.

Med *Tzigane* viser Ravel sigøjnermusikken i al dens vibrerende koloristiske temperament.

Få værker udfordrer solisten mere, så vi har lagt det krævende værk i hænderne på Fedor Rudin, en af sin generations mest alsidige violinister.

I *Daphnis og Chloë* skildrer Ravel lysende soloppgange, de fineste kærlighedsdancer og overstadige orgier af lyd. Tilsammen væver koncerten en række mægtige gobeliner af klang og farve, der ikke bare beretter om myter og eventyr – men også cementerer Ravels status som en af musikhistoriens mest bemærkelsesværdige komponister.

Dirigent

Dmitry Matvienko

Solist

Fedor Rudin
violin

Kor

ENSEMBLE EDGE

Værker

M. Ravel
Ma mère l'Oye

M. Ravel
Tzigane

M. Ravel
Daphnis et Chloë
– Suite nr. 1 & 2

Sted

Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Tor. 22/5 2025 kl. 19.30

Priser

TYPE	ALM	4+	7+ UNG
A	345	300	285 100
B	295	260	245 100
C	245	215	205 100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



23
MAJ
2025

Ravelfestival: Fyraftenskoncert

BEGÆRETS KUNST

Med eventyrlysten som pejlemærke og passionen som drivkraft får du lov at give dig hen til romantiske drømmerier, iltre eksperimenter og forførende følelser.

Oplev det allerbedste fra Ravelfestivalen, før du går på weekend!

I *Daphnis og Chloë* maler Ravel et gigantisk musikalsk maleri af sine drømmes Grækenland. Den livsbekræftende kærlighed bliver fejret både i blide pastelfarver og et overdådigt bakkanel.

I *Tzigane* lader Ravel violinen folde sig ud i sigøjnermusikkens frie, vilde folketoner. Fedor Rudin mestrer det virtuose værk, der virkelig

viser violinens utæmmelige sjæl. Til sidst slutter vi Ravelfestivalen af med komponistens allerstørste værk, den fængslende og forførende *Bolero*.

Fyraftenskoncerten er et 45-minutters åndehul, hvor du kan slippe hverdagen og lade op til weekenden med et symfonisk mesterværk. Koncerten indledes med en kort introduktion fra scenen. Fordybelse og udelte begejstring tilskyndes. Øl, vin og vand kan tilkøbes.

Dirigent
Dmitry Matvienko

Solist
Fedor Rudin
violin

Kor
ENSEMBLE EDGE

Værker

M. Ravel
Tzigane
M. Ravel
Daphnis et Chloë
– Suite nr. 2

M. Ravel
Bolero

Sted

Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Fre. 23/5 2025 kl. 17.00

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	185	-	-	100
B	185	-	-	100
C	185	-	-	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



4
JUNI
2025

Det Kgl. Danske Musikkonservatorium

OVER STOK OG STEMNING

Oplev morgendagens dirigenter prøve kræfter med et fuldt symfoniorkester og dimittere med en udfordrende debutkoncert.

Når man studerer musik, har man sit instrument at øve sig på. Når man er dirigentstuderende har man brug for et orkester at øve sig på, og derfor stiller landsdelsorkestrene altid op en gang om året for dirigentstuderende fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Det er ikke ofte man får mulighed for et kig direkte ind i symfoniorkestrets maskinrum og ved selsyn kan erfare, hvilken rolle dirigenten spiller for musikkens udtryk, følelser og dynamik – for ikke at tale om orkestrets sammenspil. Det er en

lærerig, underholdende og helt særlig oplevelse, både for de studerende og for publikum.

I år bliver det særligt interessant, for du får nemlig muligheden for at opleve en vaskeægte debut – koncerten, der markerer dimissionen fra konservatoriet.

Koncerten præsenteres af de studerendes studielektor, den erfarne dirigent Giordano Bellincampi, som også giver publikum et par ord med på vejen.

Dirigent
Offentliggøres senere

Medvirkende
Giordano Bellincampi
konferencier

Værker
Offentliggøres senere

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Ons. 4/6 2025 kl. 19.30

Pris
Gratis adgang
Hent billetten på vores hjemmeside



KAMMERKONCERTER

Kammerkoncerterne er en unik mulighed for at opleve den klassiske musiks mest intime øjeblikke – og komme tættere på symfoniorkestrets medlemmer. Koncerterne er sammensat til lejligheden af musikerne selv efter personlig smag og efter hvilke værker, de synes udfordrer og fremhæver deres sammenspil.

Tilbud

Vælg “Kammerkoncertpakken” og få adgang til de fire kammerkonserter nedenfor for kun 480 kr. Benyt bestillingskuponen på s. 65 – eller køb online på www.aarhussymfoni.dk

Priser

TYPE	ALM	4+	7+	UNG
A	185	-	-	100
B	185	-	-	100
C	185	-	-	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR

Sted

Symfonisk Sal, Musikhuset Aarhus

Søndag 29. september 2024 kl. 15.00

DET MYSTISKE: Basun, basbasun, tuba & cimbasso

Søndag 3. november 2024 kl. 15.00

DET UFORLØSTE: Violin, bratsch, cello & klaver

Program

- W. A. Mozart: *Ouverture til Tryllefløjten* arr. Lars Karlin
- A. Bruckner: *Vier Graduale* arr. Lars Karlin
- B. Sørensen: *The Bells of Vineta* (solobasun)
- N. Woud: *Dances* (basun duo)
- M. Forbes: *The Grumpy Troll* (solotuba)
- G. Mahler: *Urlicht* arr. Helen Vollam
- L. Karlin: *Tre svenske sommersalmer*
- M. Lauridsen: *O Magnum Mysterium*

Program

- D. Sjostakovitj: *Klavertrio nr. 2*
- J. Brahms: *Klaverkvartet nr. 3*

Medvirkende

- Søs Nyengaard, violin
- Eva Paulin, bratsch
- Anne Hall, cello
- Niels Nørager, klaver

Familiekoncert

ORKESTERMESTER

Symfoniorkestret får en ungdommelig saltvandsindsprøjtning i en festlig fælleskoncert, der er åben for alle.

OrkesterMester er en organisation, der arbejder for at opdyrke skoleorkestre på landets skoler. Formålet er at styrke selvtilliden, sammenholdet, skolestoltheden og spileglæden hos de medvirkende børn, familier, skoler og kommuner.

Det er også noget, som giver enorm inspiration og motivation til elevernes videre musikalske udvikling.

Og tag endelig ikke fejl; det er også en helt særlig oplevelse for de professionelle musikere at mærke glæden og entusiasmen hos skoleeleverne og at få lov til at bidrage til at hjælpe dem videre i deres liv med musikken.

Skoleeleverne placeres i orkestret ved siden af og rundt om de professionelle musikere, som vil guide dem igennem koncerten. At få lov til i en meget ung alder at mærke bruset fra et stort symfoniorkester – og vel at mærke selv at være med til at skabe det – er en oplevelse for livet.

Dirigent

Offentliggøres senere

Medvirkende

Elever fra forskellige skoleorkestre i regionen

Værker

Værkerne offentliggøres i forbindelse med koncerten

Varighed

ca. 60 minutter anbefales fra 7 år

Sted

Symfonisk Sal Musikhuset Aarhus

Tidspunkt

Tir. 10/6 2025 kl. 14.30

Pris

Gratis adgang
Hent billetten på vores hjemmeside



Lørdag 29. marts 2025 kl. 15.00
DET PROFANE: Fløjte, obo, klarinet, horn & fagot

Program

H. Tomasi: *Variations sur un thème corse*
A. Jolivet: *Sonatine for fløjte og klarinet*
M. Ravel: *Ma mère l'Oye*
A. Jolivet: *Sonatine for obo og fagot*
H. Tomasi: *Cinq danses profanes et sacrées*

Medvirkende

Lena Kildahl, fløjte
Oliver Nordahl, obo
Mathias Vik Kjøller, klarinet
Flemming Aksnes, horn
Maksim Karpinskii, fagot

Søndag 18. maj 2025 kl. 15.00
DET INDERLIGE: Klaver, violin & cello

Program

C. Debussy: *Sonate for violin og klaver*
M. Ravel: *Værker for soloklaver*
M. Ravel: *Sonate for violin og cello*

Medvirkende

Alexandre Tharaud, klaver
Fedor Rudin, violin
Eugene Hye-Knudsen, cello

Koncerten 18/5 indgår i Ravelfestivalen,
men billet kan også købes som en del af
"Kammerkoncertpakken", inkl. rabat.

STOR TAK TIL FØLGENDE FONDE FOR STØTTEN
TIL KONCERTER OG TILTAG I SÆSON 24/25

salling fondene

DET
OBELSKE
FAMILIEFOND

William
Demant | Fonden

STIBOFONDEN



AUGUSTINUS FONDEN

STIFTET 25. MARTS 1942

Per og Lise Aarsleff Fond

KNUD HØJGAARDS FOND

- GRUNDLAGT 1944 -

Aarhus Symfoniorkesters Fond
af 1935



Aarhus Symfoniorkesters Venner



C.A.C. FONDEN

AARHUS SYMFONIORKESTER

Besætning pr. 1. august 2024

Violin I

Cristian Chivu Ivan /
Vakant
Johanna Tolvanen
Tue Lautrup
Ian van Rensburg
Thea Clemson Andersen
Todd Cadieux
Katrin Djordjevic Sønnichsen
Matthias von Niessen
Matthias Gahl
Nadia Kornilova
Hayato Ishibashi

Violin II

Sarah Foldager
Vakant
Marta Wiśniowska-Mruk
Birgitte Bærentzen Pihl
Erik Søndergaard Jensen
Vibeke Lund Nielsen
Søs Nyengaard
Pernille Jönsson Nüchel
Jens Astrup
Nefelina Musaelyan
Peter Clemson Steensgaard

Bratsch

Luminita Marin
Zane Kalnina
Christine Hagge Larsen
Nikolaj Lind Pedersen
Lars Kvist
Lise Pehrson
Eva Paulin
Ático Razera

Cello

Eugene Hye-Knudsen
Brian Friisholm
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Chiao-Hui Hwang
Fang-Yu Liang

Kontrabas

David McIlpatrick
Samuel Beck-Johnson
Christian Jørgensen
Frank Christensen
Vakant

Fløjte

Lena Kildahl Larsen
Toril Vik Kjøller
Judith Wehrle

Obo

Oliver Nordahl
Malene Bjerg Poulsen
Lisa Anna Gross

Klarinet

Mathias Vik Kjøller
Vibeke Kærsgaard Lembcke
Kristian Flagstad

Fagot

Maksim Karpinskii
Eric Beselin

Horn

Flemming Aksnes /
Lisa Maria Cooper
Vakant
Jari Kamsula
Vakant

Trompet

Kim Hansen
Anders Kildahl Larsen
Vakant

Basun

Fabrice Godin
Christian Tscherning Larsen

Basbasun

Jens Vind

Tuba

Jonathan Borksand Hanke

Pauker

Nikolai Petersen

Slagtøj

Anders Lynghøj

Administration

Jesper Nordin
Musikchef
Martin Reinhardt
Orkesterchef
Jes Vang
Kommunikation og marketing
Martha Marie Petri
B&U, Outreach og fundraising
Nikolai Breum Nielsen
Eventkoordinator
Bjerg Karlshøj Joensen
Kontorassistent
Julie Lundblad
Kommunikationsmedhjælper

Økonomi & Personale

Anne Mette Bruun Vestergaard
HR, løn og personale
Sandy Rosenvinge Lundbye
Økonomi

Produktion & Teknik

Nicholas Pilvang
Produktionsleder
Gitte Bach
Produktionsleder B&U og Outreach
Elisabeth Anne Jeremica
Nodearkivar
Bo Bach Lardon
Regissør
Mette Nielsen
Regissør

PRAKTISK INFORMATION



Køb af billetter

Billetter og abonnementer kan købes online på www.aarhusymfoni.dk – eller i Musikhusets billetsalg, Thomas Jensens Allé 2, 8000 Aarhus C. Billetsalget er åbent for personlig betjening man.-fre. kl. 13-16 (telefonisk kl. 12-16 på tlf. 89 40 40 40). På koncertdage åbner Musikhusets billetsalg desuden en time før koncerten.

Abonnement – rabatter med fordele

Hvis du køber billetter til min. 4 koncerter på én gang kan du med fordel oprette et sæsonabonnement og spare på billetprisen. Du får desuden mulighed for at vælge din plads i salen før alle andre, da abonnementssalget åbnes før det almindelige løssalg ved sæsonstart.

Der findes to abonnementsstyper: **4+** (4-6 koncerter) og **7+** (7 eller flere koncerter), og rabatten stiger for hver kategori. Se hvor meget du sparer i prisoversigten ud for de enkelte koncerter. Abonnement kan købes online på www.aarhusymfoni.dk – eller ved personligt fremmøde i Musikhusets billetsalg.

Alternativt kan abonnement bestilles via bestillingskuponen på s. 64. Sådan gør du:

1. Udfyld kuponen og vælg mindst 4 koncerter. Husk at markere prisgruppe og notere antal billetter. Husk også at kontrollere datoen, hvis samme koncert spilles flere dage.
2. Udregn den samlede pris for koncerterne vha. hjælpelisterne på kuponen.
3. Skriv navn, adresse, tlf.nr. og email-adresse.
4. Send eller aflever kuponen til Musikhusets billetsalg, Thomas Jensens Allé 2, 8000 Aarhus C. Bestillingerne ekspederes i den rækkefølge, de modtages.
5. Du vil efterfølgende blive kontaktet via email med link til betaling af den samlede ordre. Din bestilling er reserveret i 14 dage fra modtagelsen (se note nederst på s. 65).

Uanset dit abonnementsvalg har du mulighed for senere at tilføje billetkøb til andre forestillinger i koncertrækken og stadig opnå abonnementsrabat.

Partoutkort – Klassisk med det hele

Partoutkort er til dig, der vil opleve alt det, som den klassiske musik – og Aarhus Symfoniorkester – har at byde på. Med partoutkort får du adgang til alle sæsonens store symfonikoncerter og den største samlede rabat. Du vælger – så vidt det er muligt – din egen faste plads i salen og kan beholde den, hvis du gentegner dit partoutkort året efter.

Køb af partoutkort udløser billet til de i alt 18 koncerter, der er markeret med **P** på bestillingskuponen på s. 64. Partoutkort bestilles hos Musikhusets billetsalg ved personlig henvendelse – eller via bestillingskuponen på s. 65. Priserne står anført på kuponen.

Studerende & Last Minute

På alle løssalgbilletter gives der rabat til studerende og unge under 25. Rabatprisen er angivet ud for de enkelte koncerter.

Såfremt en koncert ikke er udsolgt, kan studerende en time før koncerten købe en "Last Minute"-billet i Musikhusets billetsalg. Pris: 80 kr. Gyldigt studiekort skal forevises.

Grupper

Ved køb af min. 25 billetter til en koncert gives 25% rabat på løssalgprisen. Grupperabat vælges separat ved online billetkøb.

Handicappede og gangbesværede

Ved køb af billet får kørestolsbrugere en gratis ledsager med til koncerten. Vi anbefaler, at gangbesværede køber pladser på gulvet, da der ikke er elevator til 1. og 2. balkon.

Parkering

Du kan parkere i Musikhusets parkeringskælder – eller i Scandinavian Center Aarhus' parkeringskælder lige ved siden af Musikhuset. Vær opmærksom på, at det ikke længere er muligt at købe et p-kort i receptionen eller billetsalget. Læs mere på www.musikhuset.dk/praktisk-info/parkering

Returpolitik

Køb af billetter, abonnement og partoutkort er bindende og købte billetter refunderes ikke. Al henvendelse vedrørende billetsalg og bestillinger skal ske til Musikhusets billetsalg inden for åbningstiden.

Vigtige datoer

- » **Mandag 13. maj 2024 kl. 12.** Salg og gentegning af abonnement og partoutkort åbnes. Der trækkes kø-numre i Musikhusets foyer fra kl. 11. Ventetid må påregnes. Evt. bestillingskuponer bedes udfyldt på forhånd.
- » **Mandag 20. maj 2024 kl. 13.** Løssalget åbnes.
- » **Fredag 21. juni 2024 inden kl. 16.** Sidste mulighed for gentegning af partoutkort fra året før.

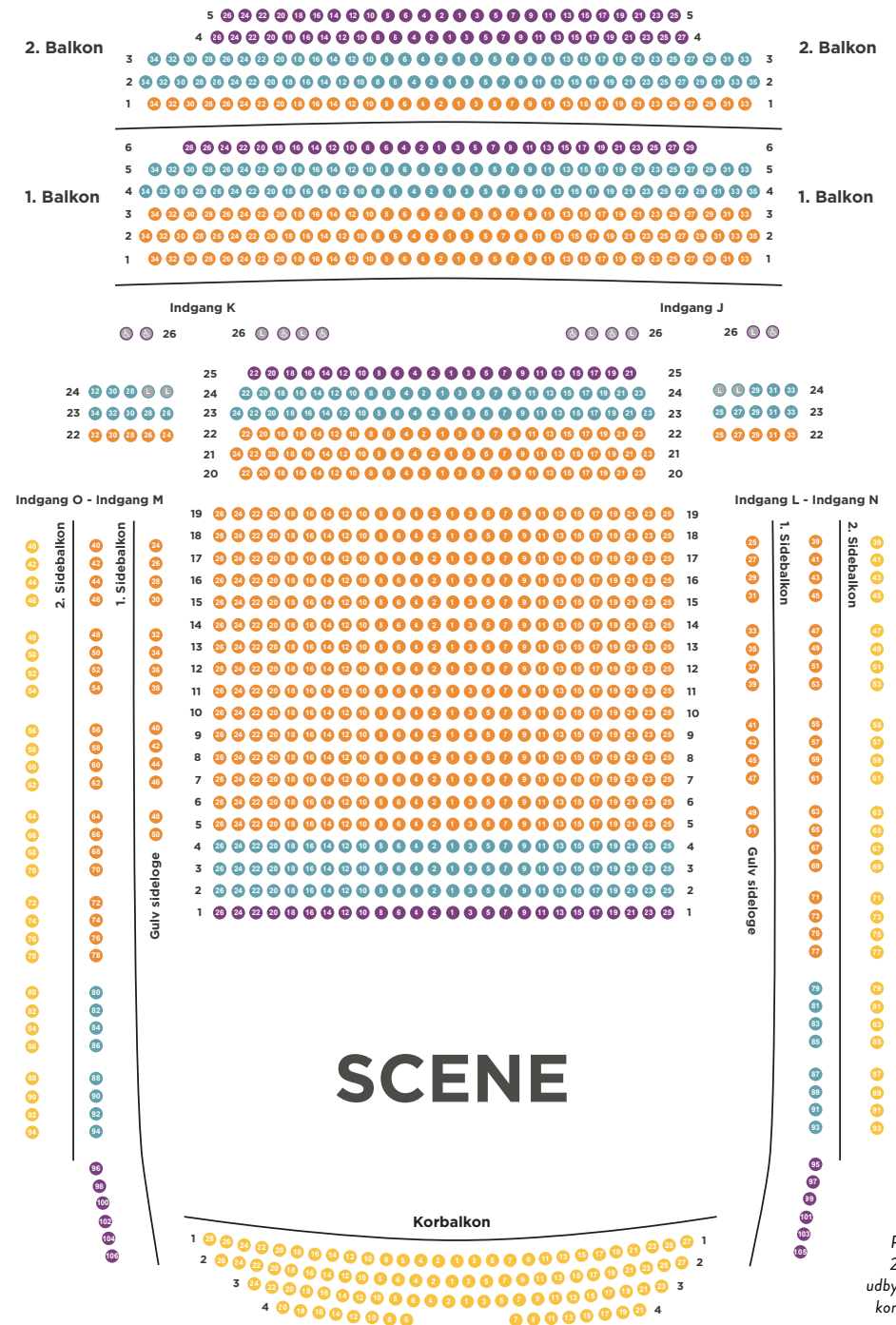
Få nyhederne først

Tilmeld dig vores nyhedsbrev på aarhusymfoni.dk/ nyhedsbrev, og hold dig opdateret om ekstra koncerter, programnoter og eksklusivt indhold. Du kan også følge os på Facebook eller få et kig bag kulisserne på Instagram og YouTube. #aarhusymfoni.

Ret til ændringer forbeholdes.

Siddepladser og prisgrupper – Oversigt

Siddepladserne i Symfonisk Sal er inddelt i 3 prisgrupper: **A** **B** **C** Billetprisen på løssalg, abonnement og partout afhænger af, hvilken plads du vælger, og er angivet i prisoversigten ud for de enkelte koncerter. Til koncerter med enhedspris gælder denne i hele salen.



Pladserne på 2. sidebalkon udbydes kun til visse koncerter. Se pris og tilgængelighed i forbindelse med billetkøb.

BESTILLINGSKUPON

Bestilling af 4+ eller 7+ abonnement



Vælg 4-6 koncerter:

Få 4+ prisen pr. billet

Vælg 7 eller flere koncerter:

Få 7+ prisen pr. billet

		Abonnementstype og prisgruppe (sæt ring)			Antal Billetter	Antal	Pris i alt
		4+ 7+	4+ 7+	4+ 7+			
Koncert	Dato	A	B	C			
P I front for Aarhus	Tor. 12/9/24 – kl. 19.30	300 285	260 245	215 205			
P Det ubesvarede	Tor. 19/9/24 – kl. 19.30	345 325	300 285	260 245			
P Ildfuglens hemmelighed	Tor. 3/10/24 – kl. 19.30	300 285	260 245	215 205			
P Planeterne	Tor. 10/10/24 – kl. 19.30	345 325	300 285	260 245			
P In memoriam	Tor. 7/11/24 – kl. 19.30	300 285	260 245	215 205			
P Det guddommelige	Tor. 14/11/24 – kl. 19.30	300 285	260 245	215 205			
P Nordiske temperament	Fre. 6/12/24 – kl. 19.30	300 285	260 245	215 205			
P Mozarts requiem	Fre. 13/12/24 – kl. 19.30	345 325	300 285	260 245			
P Fabers nytår	Lør. 4/1/25 – kl. 19.30	345 325	300 285	260 245			
Fabers nytår	Man. 6/1/25 – kl. 19.30	345 325	300 285	260 245			
Fabers nytår	Tir. 7/1/25 – kl. 19.30	345 325	300 285	260 245			
Fabers nytår	Tor. 9/1/25 – kl. 19.30	345 325	300 285	260 245			
Fabers nytår	Lør. 11/1/25 – kl. 12.00	345 325	300 285	260 245			
P 90-års fødselsdag	Fre. 17/1/25 – kl. 19.30	90 90	90 90	90 90			
P Treenige toner	Tor. 30/1/25 – kl. 19.30	300 285	260 245	215 205			
P Brændpunkter	Tor. 27/2/25 – kl. 19.30	345 325	300 285	260 245			
P Nutid	Tor. 6/3/25 – kl. 19.30	300 285	260 245	215 205			
P Det uudværlige	Tor. 20/3/25 – kl. 19.30	300 285	260 245	215 205			
P Beethovens 9.	Fre. 11/4/25 – kl. 19.30	345 325	300 285	260 245			
P Sublime unoder	Tor. 1/5/25 – kl. 19.30	345 325	300 285	260 245			
P Hedeslag (Ravelfestival)	Tor. 15/5/25 – kl. 19.30	345 325	300 285	260 245			
P Drømmebilleder (Ravelfestival)	Tor. 22/5/25 – kl. 19.30	300 285	260 245	215 205			

Bestilling af partoutkort

	Prisgruppe (sæt ring)			Antal	Antal	Pris i alt
	A	B	C			
Partoutkort Adgang til alle koncerter markeret med P i oversigten på s. 64	4.660	4.070	3.470			

Bestilling af kammerkoncertpakken

	Rabatpris	Antal	Antal	Pris i alt
Kammerkoncert-pakken Adgang til alle 4 kammerkoncerter i sæson 2024-25:	480			
DET MYSTISKE: Basun, basbasun, tuba & cimbasso DET UFORLØSTE: Violin, bratsch, cello & klaver DET PROFANE: Fløjte, obo, klarinet, horn & fagot DET INDERLIGE: Klaver, violin & cello				
Søn. 29/9/2024 – kl. 15.00 Søn. 3/11/2024 – kl. 15.00 Lør. 29/3/2025 – kl. 15.00 Søn. 18/5/2025 – kl. 15.00				

Bestilling af parkeringskort

Det er desværre ikke længere muligt at tilkøbe p-kort, da de ikke længere sælges i Musikhusets reception eller i billetsalget. Vi henviser til de almindelige parkeringsløsninger i p-kælderen under Musikhuset eller Scandinavian Center Aarhus' parkeringskælder lige ved siden af Musikhuset.

Samlet pris

Alle priser er angivet i DKK inkl. billetgebyr. Trykfejl og ret til ændringer forbeholdes.

Betaling

På grund af ændringer i sikkerhedsreglerne omkring betaling er det ikke længere muligt at angive sine kortoplysninger på denne kupon.

Du kan stadig bestille billetterne via kuponen. Efterfølgende vil du blive kontaktet på email med et direkte link til betaling af den samlede ordre.

Dine bestilte billetter er reserveret i 14 dage efter modtagelsen (tidligst fra åbningen af abonnementssalget 13. maj 2024), og du kan også betale ved direkte henvendelse til Billetsalget i Musikhuset.

Navn: _____

Adresse: _____

Postnr: _____ By: _____

Tlf: _____

E-mail: _____

NB! Husk at anføre email for at få betalingslinket, så du efterfølgende kan modtage billetterne elektronisk.

Til Musikhusets notater

Modtaget: _____ Reserveret: _____

Udskrevet: _____



BLIV FADDER

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

Læs mere på www.aarhussymfoni.dk/fadder/

- » A. Enggaard A/S
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » AVK Holding
- » Bech-Bruun
- » Bendt Almvig, arkitekt maa
- » BoostPLM
- » C.F. Møller Danmark A/S
- » CHD Holding A/S
- » Comwell Aarhus
- » Danske Bank
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » EDC Erhverv, Poul Erik Bech Aarhus
- » Formuepleje A/S
- » FO-Aarhus
- » Gorrissen Federspiel
- » Holst, Advokat
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Ingerlise Petri
- » Kjeld Sachmann
- » Kosan Gas A/S
- » Middelfart Sparekasse
- » Nordea
- » PDS Kapitalforvaltning c/o Svend Toft
- » Pressalit Holding
- » PricewaterhouseCoopers
- » RSM Danmark
- » RSM Danmark – Personaleforeningen
- » Schouw & Co A/S
- » Selskabet af 4. oktober 1944 A/S
- » Steffen Ebdrup Invest Aps
- » Stormagasin Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Todbjerg Busser A/S
- » torbenbrandi – projektudvikling
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Aarhus Oliefabriks fond for almene formål
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond

Særlig privat giver:
Keld Heine Mortensen

SYMFO-BUSINESS

et unikt partnerskab
på tværs af symfoni,
udvikling & erhverv

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdipartnerskab og et direktørnetværk — samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Ved at tegne et årligt medlemskab og blive enten Platin- eller Sølvpartner støtter man direkte orkestrets vision, der byder på anderledes og nye måder at præsentere klassisk musik på, fortælle orkestrets historie, og inddrage publikum i interaktive og medrivende koncertformer.

Som *SymfoBusiness*-partner er man derudover garanteret et skræddersyet koncertforløb med

indlagte middage, workshops og eventuelt optræden i virksomheden, der tager medlemmerne helt ind i musikken — og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration — både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Eventkoordinator Nikolai Breum Nielsen:

nbni@aarhus.dk • 89 40 90 92

SYMFOBUSINESS SÆRLIGE GIVERE 2024

salling fondene

STIBOFONDEN

Per og Lise Aarsleff Fond

SYMFOBUSINESS PLATINPARTNERE 2024

vola

SCHOUW+CO

KAUFMANN
SINCE 1908

Bjerrers
Bureau

SYMFOBUSINESS SØLVPARTNERE 2024

STUDENTERHUS
AARHUS

Dirigent
ANDREAS
HOTZ

Instruktør
PHILIPP
KOCHHEIM

Scenograf og
kostumedesigner
UTA FINK

Lysdesigner
ANDERS
POLL

Bohuslav Martinů
**THE GREEK
PASSION**



MUSIKHUSET AARHUS
23. – 27. AUGUST 2024

Dirigent
CHRISTOPHER
LICHTENSTEIN

Instruktør
ULRICH
PETERS

Scenograf
RIFAIL
AJDARPASIC

Kostumedesigner
ARIANE ISABELL
UNFRIED

Lysdesigner
ANDERS
POLL

Puccini
**MADAMA
BUTTERFLY**



MUSIKHUSET AARHUS
26. – 30. NOVEMBER 2024

Dirigent
CHRISTIAN
ØLAND

Instruktør
JACOB
SCHJØDT

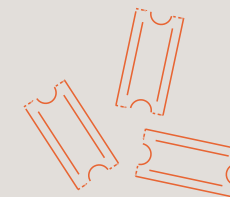
Scenograf og
kostumedesigner
ASTRID LYNGE OTTOSEN

Lysdesigner
IB
ASP

Poul Schierbeck
**FÊTE
GALANTE**



MUSIKHUSET AARHUS
20. – 22. FEBRUAR 2025



SÆSONRABAT

Køb billet til alle tre
forestillinger med
Den Jyske Opera i
Musikhuset Aarhus og
spar 225 kr.

Køb billetter via [JYSKE-OPERA.DK](https://jyske-opera.dk)
eller billetsalget i Musikhuset Aarhus
på tlf. 89 40 40 40



Læs mere i vores sæsonbog og find
artikler og portrætter af de
medvirkende på jyske-opera.dk

Tidens mest aktuelle opera

Efter at have været glemt i årtier er tjekkiske Bohuslav Martinůs *The Greek Passion* fra 1961 tidens mest aktuelle opera. Med sin rørende fortælling om en flygtningekrise og kristne værdiers relevans, opsættes *The Greek Passion* i dag verden over og har danmarkspremiere i Musikhuset Aarhus.

Som en del af Den Jyske Operas opsætning vil Martinůs overvældende musik, med sine forrygende store korelementer, også inkludere virkelige flygtninge for på den måde at udfordre grænsen mellem fakta og fiktion.

Synges på engelsk med danske overtekster

Den Jyske Operas solister og et kor med op mod 50 medvirkende sangere, heriblandt Den Jyske Operas Kor og unge sangere fra TalentU Aarhus Symfoniorkester

Varighed ca. 2 timer og 50 min. inkl. pause

Billet 350 / 485 / 595 / 695 kr.

Gratis musikalsk optakt 10. august

På operaernes top 10

Puccinis mesterværk er en sand klassiker og en af verdens mest elskede operaer. Med sine udødelige melodier fortæller *Madama Butterfly* den ulykkelige historie om en ansvarsløs og selvoptaget amerikansk løjtnant, der forelsker sig i en japansk geisha, hvorefter hendes skæbne udvikler sig på tragisk vis.

Puccinis mesterværk er siden verdenspremieren i 1904 blevet en evig succes, og man har regnet ud, at *Madama Butterfly* i gennemsnit bliver opsat én gang dagligt et sted verden over.

Synges på italiensk med danske overtekster

Den Jyske Operas solister og kor Aarhus Symfoniorkester

Varighed ca. 2 timer og 30 min. inkl. pause

Billet 350 / 485 / 595 / 695 kr.

Gratis musikalsk optakt 17. november

Dansk operaskat

'Fête galante' betyder kærlighedsfest og betegner de malerier, der viser festerne og udskjelserne hos den franske adel i 1700-tallet. I den folkekære danske komponist Poul Schierbecks *Fête galante* kommer en sådan kærlighedsfest ud af kontrol, da Grev René fører den unge Suzon bag lyset, og det får store konsekvenser. Poul Schierbeck har skrevet melodierne til nogle af de mest populære danske sange, heriblandt "I Danmark er jeg født", "Hør den lille stær" og "Det er i dag et vejr". Hovedværket *Fête galante* er hans eneste opera.

Synges på dansk med danske overtekster

Den Jyske Operas solister Aarhus Symfoniorkester

Varighed ca. 2 timer og 30 min. inkl. pause

Billet 350 / 485 / 595 kr.

Gratis musikalsk optakt 1. februar

Tak for støtten til **Den Danske Serie**



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS
FOND



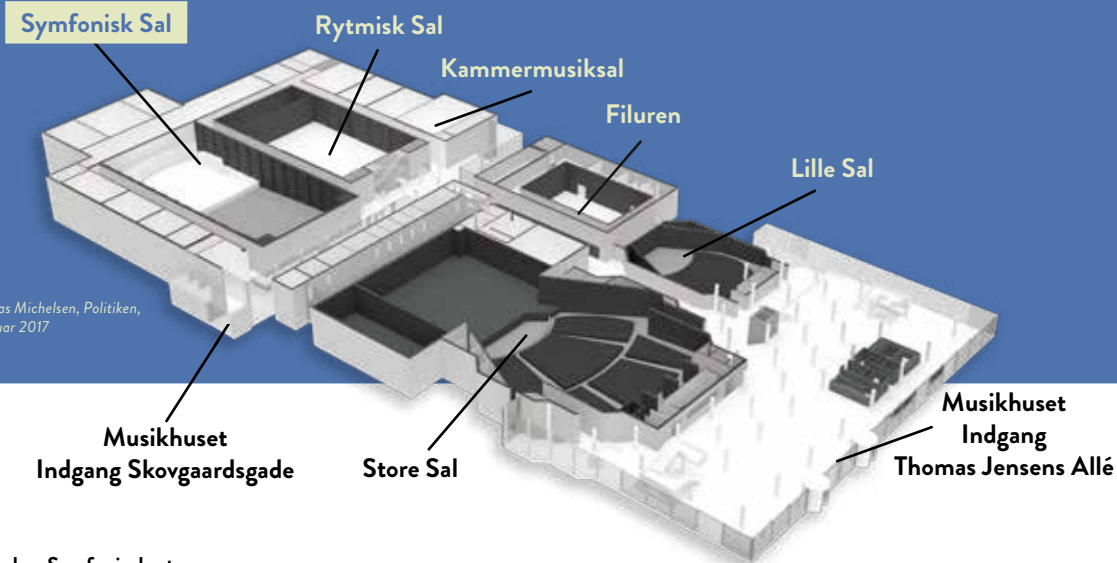
AUGUSTINUS FONDEN



DEN JYSKE
OPERA

VIDSTE DU AT?

- » Aarhus Symfoniorkester har eksisteret siden 1935.
- » Vi bor i Musikhuset Aarhus, hvor vi har vores eget spillested, **Symfonisk Sal**, der har plads til godt 1.200 koncertgængere. Salen er bygget specielt til os, og dens prisvindende akustik er blevet kaldt "Danmarks bedste symfoniske koncertsal".*
- » Vi spiller koncerter stort set hver uge med nyt program, flere af dem med gratis adgang.
- » Når vi ikke spiller egne koncerter, deltager vi i projekter med Musikhuset, Den Jyske Opera, Det Jyske Musikkonservatorium, Aarhus Musikskole, Aarhus Festuge, Smukfest, Aarhus Kommune og mange flere.
- » I 2021 lancerede vi en række nye koncertformer – *KonTakt*, *VellYd* og *Fyraftenskoncerten* – som hver især udvider koncertoplevelsen ved at åbne et musikalsk rum med plads til ro og fordybelse samt prioritere socialt samvær.
- » Vi er en integreret og engageret medspiller i kommunens børn- og ungetilbud, og vi spiller årligt gratis skolekoncerter for 15.000 skolebørn – samt gratis koncerter på byens folkehuse.
- » Vi understøtter flere af Aarhus Kommunes sociale tiltag ved bl.a. at udbyde gratis billetter til socialt udsatte børnefamilier og samarbejde med veterankoordinatorerne i kommunen omkring særlige koncerter og stressafslastning gennem musik.



* Thomas Michelsen, Politiken, 15. januar 2017

Aarhus Symfoniorkester

Musikhuset Aarhus · Skovgaardsgade 2C · 8000 Aarhus C
Tlf. 89 40 90 90 · e-mail: symfoni@aarhus.dk

NB! Alle henvendelser angående billetter og abonnemeter: Kontakt venligst Musikhusets billetsalg på tlf. 89 40 40 40

Online abonnements- og billetbestilling:
www.aarhussymfoni.dk

Programudvalg: Jens Vind, Mathias Vik Kjøller, David McIlfratrick, Cristian Chivu Ivan, Jesper Nordin og Dmitry Matvienko

Tekster: Christina Blangstrup Dahl, Jes Vang og Jesper Nordin

Grafik og collager: Jes Vang

Layout: Lars Hedemann | Good Wood Graphics

Oplag: 15.500 stk.
Trykkeri: LaserTryk

Fotokredit: Aiga Redmane (34), Andrej Grilc (26, 41, 44), Barbara Aumüller (48), Ben Ealovega (25), Camilla Winther (36), Christine Schneider (50), Christoffer Lomfors (41, 42),

Daniil Rabovsky (alle fotos af Dmitry Matvienko), Dario Acosta (48), Ida Wang (40), Ira Weinrauch (23), Jean-Baptiste Millot (54), Jes Vang (orkesterfotos), Julie Lundblad (orkesterfotos), Kaupo Kikkas (28), Klavs Kehlet Hansen (40), Kristina Bonne (25), Lyodoh Kaneko (43), Marco Borrelli (46), Marine Pierrot Detry (34), Martin Bubandt (35), Mathias Lovgreen (37), Matt Dine (41, 42), Musacchio & Ianniello (28), Nadia von Rikka (36, 39), Naples Philharmonic (50), Neda Navae (55), Nikolaj Lund (23, 31, 32, 54, 56), Nils Böhme (45), Nils Krogh Hansen (41, 42), Raphaël Wertheimer (53), Robin Skjoldborg (36, 39), Rumle Skafte (42), Simon Pauly (29), Stine Vejen (25), Susanne Diesner (23), Suxiao Yang (24), Thomas Rønn (48), Tom McKenzie (46) og Yasuko Kageyama (48)

Hovedsponsor for Vision 21-25:

salling fondene

Mediesponsor:

Jyllands-Posten

Aarhus Symfoniorkester modtager tilskud fra:



MUSIKHUSET

TRISTAN OG ISOLDE

DIREKTE FRA FESTSPILLENE
I BAYREUTH

29. august

→ musikhuset.dk

Wiener Sängerknaben

22. september

The Infernal Comedy

Oplev John Malkovich

29. september

Voces8

17. november

Niels Klims underjordiske rejse

Søren Sætter Lassen
& Trio con Brio

16. marts

Københavns Drengkor

Matthæuspassionen

13. april



SPIL PÅ ALLE DINE STRENGE



aarhussymfoni.dk

#aarhussymfoni