

Aarhus
Symfoni
23/Orkester
/24



Nielsen, Holten og Gade
ELVERSKUD

11. april 2024 kl. 19.30
Symfonisk sal • Musikhuset Aarhus

PROGRAM

Carl Nielsen (1865-1931)

Helios Overture (1903)

12 min.

Bo Holten (1948-)

Sønderjysk Sommer Symfoni (1993)

35 min.

P A U S E

25 min.

Niels W. Gade (1817-1890)

Elverskud (1851-54)

45 min.

Varighed i alt ca. 120 min.

MEDVIRKENDE

Bo Holten, dirigent

Frederikke Kampmann, sopran

Sidsel Aja Eriksen, mezzosopran

Thomas Storm, baryton

Aarhus Studiekor, Jysk Akademisk Kor og Aarhus Kammerkor



ELVERSKUD

af Christina Blangstrup Dahl

Et blik ind i den syngende danske folkesjæl: Carl Nielsen og Niels W. Gade er selve det grundstof, som vores musikalske arv er skabt af – og Bo Holten bygger videre på arvegodset.

Som en lysende bue går solen over himlen – og det samme gør musikken i Carl Niensens utæmmelige *Helios Overture*. Det er som en tur lige lukket ind i solens brændende indre.

Fra solens glødende liv til et møde med døden i Niels W. Gades *Elverskud*. I mere end 150 år har værket været en forårsbebuder i koncertsale landet over. Fortællingen om mødet med elverfolket rummer noget af den smukkeste musik skrevet for kor – og så er det også en gysende fortælling om menneskets fatale møde med underverdenens vilde væsner.

I *Sønderjysk Sommer Symfoni* bygger Bo Holten på de musikalske skuldre, som vi alle står på. Sangsymfonien er en herlig hyldest til det Sønderjylland, som hæger så standhaftigt om sin danske identitet.

Carl Nielsen: Helios Overture

Stilhed og mørke –

*så stiger sol under frydefuld lovsang –
vandrer sin gyldne vej –
sænker sig stille i hav.*

Som altid skriver Carl Nielsen bedre om sin egen musik end de fleste programno-

teskribenter; derfor citerer vi ham gerne. Og sjældent har han ramt inspirationskilde såvel som stemning så rent som i de få linjer, der beskriver *Helios Overture* – ”mit nye solsystem,” som han kaldte ouverturen.

Overturen er skrevet, da Carl Nielsen var medfølgende husbond under Anne Marie Carl-Nielsens ophold i Athen. Her blev han inspireret af solens gang over Ægæerhavet, og *Helios Overture* skildrer netop en strålende solopgang, den lyse dag og til slut den stille solnedgang. Musikkens bue spejler solens gang over himlen.

Bo Holten: Sønderjysk Sommer Symfoni

Det gode ved at spille musik af nulevende komponister er, at man kan få historien om musikken fra hestens egen mund. Vi giver derfor ordet aftenens dirigent – og komponist til *Sønderjysk Sommer Symfoni* – Bo Holten:

”I begyndelsen af 90’erne fik jeg en bestilling fra Sønderjyllands Symfoni-orkester og organisationen Grænsekorene på et værk for amatørkor, et professionelt orkester og professionelle solister. Værket skulle tænkes som en slags sønderjysk pendant til Carl Nielsens *Fynsk Forår*, også det værk ligeledes tænkt for professionelt orkester med amatørsangere.

Værket lå færdigt i 1993 og blev uropført af 400 korsangere og Sønderjyllands Symfoniorkester i et kæmpe telt i grænseegnen. Ved samme koncert dirigerede jeg yderligere Nielsens *Espanziva-symfoni*.

Sønderjysk Sommer Symfoni kalder jeg min Symfoni nr. 3, en sang-symfoni – som der faktisk findes en del af i 1900-talsrepertoiret. Korstemmerne er skrevet, så de kan klares af dygtige amatører, men uden at musikken af den grund skal synes kunstigt forenklet: dette er ikke nogen helt nem opgave for en komponist. Men enkelhed er jo en fornem dyd, og jeg nød under arbejdet med Rosendals poetiske tekster at skrive en enkel, let folkelig musik, akkompagneret af en absolut professionelt udarbejdet orkestersats, der skulle sætte det hele i relief.

Det har været en fornøjelse for mig at opleve, hvordan dette koncept har båret frugt, idet værkets brugbarhed for amatørkorsangere og professionelle har gjort, at en hel del opførelser efterhånden er kommet i stand.

De to solopartier, sopran og baryton, stiller derimod store krav. Oprindeligt skrevet til to af mine sangere i *Ars Nova*, Bente Vist og Johan Reuter, har en del andre sangere med glans givet disse virtuose, men også melodiske, håber jeg, strofer liv.”

Niels W. Gade: *Elverskud*

En kantate er egentlig bare et stykke musik, der kombinerer sang og in-

strumenter. I Niels W. Gades hænder forvandles den enkle kantate imidlertid næsten til en opera med en meget dramatisk handling. Det gælder også *Elverskud*, som er et helt centralt værk for mange danske kor – og et uomgængeligt programpunkt til forårskoncerter landet over.

Elverskud er et blik ind i den folketrosens underverden, der blot få hundrede år tilbage var en naturlig del af vores omverdensforståelse. Og bare lige for at slå det helt fast: Der er meget langt fra Gades elverpiger til populærkulturens nuser elverfolk med fine spidse ører og pastelfarvet hår. Den nordiske underverden er i stedet fyldt med dødsensfarlige væsner, der trækker mennesket ud af sin vanlige hverdag. Elverfolkene er frie, vilde og overskrider alle grænser. Og det kan mennesker ikke tåle, så mødet bliver ofte fatalt.

Først og fremmest er *Elverskud* fortællingen om, hvad der sker, når man bevæger sig uden for den slagne sti og uden for fællesskabet – for de farlige væsner lurer på den, der træder udenfor. Folketroens gysende fortællinger om underverdenen har (naturligvis) både sociologiske, religiøse og seksuelle betydninger. *Elverskud* kredser om overskridelsen – det skæbnesvangre skridt, hvor individet træder uden for fællesskabets vedtagne grænser. Overskridelser skaber uro og måske ligefrem død over den eksisterende verdensorden eller religiøse forståelse. I *Elverskud* fristes Hr. Oluf over evne af den forførelseriske og frisindede elverprinsesse, og det udfordrer

både seksualmoralen og den herskende sociale orden (man skal gifte sig med den, som man har lovet sig at gifte sig med; man må ikke have sex uden for ægteskabet – og for øvrigt skal man adlyde sin moder). Samfund har gennem tiden straffet overskridelser hårdt, for de undergraver den struktur, som er ethvert samfunds kerne. I *Elverskud* straffes overskridelsen også – med døden.

Gade havde allerede i et stykke tid været fascineret af danske sagn og folkeviser: I 1842 skrev han *Agnete og Havfruene*, og i 1846 operaen *Liden Kirsten*. Musikken til *Elverskud* er imidlertid Gades helt egen; han har ikke brugt eksisterende folkemelodier i værket.

Faktisk havde Gade bedt ingen ringere end H. C. Andersen om at skrive tekst til *Elverskud*. Det gjorde den gode eventyrdigter også, men af ukendte grunde blev det meste af hans tekst aldrig brugt. Digteren Chr. K. F. Molbech var også inde over arbejdet, mens den endelige version formodentlig er lavet af Carl Andersen og Gottlieb Siesby. ”I østen stiger solen op” er naturligvis skrevet af B.S. Ingemann.

Handlingen

Handlingen kan deles op i fem dele: I prologen får vi de to vigtigste fakta om værket: Hr. Oluf er tiltrukket af elverpigerne – og de er farlige.

I første del fortæller koret, at Hr. Oluf skal giftes. Men Hr. Oluf er splittet mellem sin smukke blonde og blåøjede brud – og elverkongens mørke datter (man

skal ikke have megen fantasi for at læse den kyske og den kødelige kærlighed ind i de to kvinder). På trods af moderens advarsler rider Hr. Oluf bort i natten.

I anden del rider Hr. Oluf gennem den dunkle skov og møder elverpigerne. Elverkongens datter beder ham om at blive, hvilket han nægter. Man sætter sig imidlertid ikke ustraffet op mod de underjordiske, og elverkongens datter forbander Hr. Oluf. Han undslipper dog og rider hjemad.

I tredje del synger koret ”I østen stiger solen op”, og Hr. Olufs moder er bekymret. Hvilket hun gør ret i at være: Da Hr. Oluf endelig ankommer, bringer han døden med sig.

I epilogen synger koret værkets morale: Man skal holde sig fra Elverhøj, hvor ”hjertet lægges i dvale”. Den milde musik har en gysende undertone for lytterne, for nu ved vi: Elverfolket slipper man ikke levende fra at møde. Fællesskabets grænser må ikke overskrides.

Bonusinformation: *Elverskud* er et af Gades mest populære værker: Alene i komponistens egen levetid blev den opført mindst 184 gange – oven i købet langt oftere i udlandet end i Danmark. Det er der ikke mange danske komponister, der kan hamle op med.

Rigtig god koncert. Og husk: Er du på cykel, så vogt dig for elverkrat på vejen hjem. Vi vil nemlig så gerne se dig til Mozartfestivalen.

Sønderjysk Sommer Symfoni

Tekst af Jens Rosendal

1 Orkesterindledning

Orkester

2 Du mærkelige strimmel land

Kor:

Du mærkelige strimmel land
imellem Østersø og Vadehavet
hvad er det mon du vil og kan?
Så værdsat alle vegne fra
som solskin på en forårsdag.

Her mødes øst og vest et sted
og nord og syd ta'r livtag med hinanden
et Dannevirke står endnu
thi gnistrer det af kamp og liv
som et nødvendigt tidsfordriv.

3 Studedriveren

Baryton:

Se, her er sønderjydens land
så langt som jeg nu øjne kan.
Her er mer rigdom end jeg så
hvor jeg har lært at stå og gå.
Kom, høveder, afsted, afsted
mod aftenfred.

Kor:

Hohøi, hohøi
er vejen drøj
i middagssol i blæst og regn
langs brombærkrat og tjørnehegn
fra toldsted der til toldsted her
som linder pungens svinelæ'r.
Hver hertug ved hvad han vil ha'
hver krovært ta'r hvad han vil ta'.

Baryton:

Se markedsby ved markedsby
med kro og kirkespir mod sky.
Og gård ved gård er lagt på rad
og altid lugt af middagsmad.
Kom, høveder, afsted, afsted
mod aftenfred.

Kor:

Hohøi, hohøi
er vejen drøj
i middagssol i blæst og regn
langs brombærkrat og tjørnehegn
fra toldsted der til toldsted her
som linder pungens svinelæ'r.
Hver hertug ved hvad han vil ha'
hver krovært ta'r hvad han vil ta'.

Baryton:

Der vesterud ved digets rand
går aftensolen snart i brand
og bonden står på varfens top
og tæller sine stude op
Kom, høveder, afsted, afsted
mod aftenfred.

Kor:

Hohøi, hohøi
er vejen drøj
i middagssol i blæst og regn
langs brombærkrat og tjørnehegn
fra toldsted der til toldsted her
som linder pungens svinelæ'r.
Hver hertug ved hvad han vil ha'
hver krovært ta'r hvad han vil ta'.

4 Vise til en kniplepige

Sopran:

Her har du dit mønster
her har du akkorden
tolv alen skal nås
men hellere fjorten
bøj nakken, du lille
følg hvad her er priklet
og næste års mønster
blir mere indviklet.

Kor:

Ja, den vej og den vej og så ovenover
et hjerte blir til hvis ikke du sover
og nedom og bagom og tvinde og flytte
og nu indimellem og kaste og knytte.

Sopran:

Et vesteregnsmønster
af kniplende hænder
en tråd fra en tid
hvis arbejde ender
i festlige borter
som søde, små kraver
som sus i et skørt og
som fornemme gaver.

Kor:

Ja, den vej og den vej og så ovenover
et blad foldes ud hvis ikke du sover
og nedom og bagom og tvinde og flytte
og nu indimellem og kaste og knytte.

Sopran:

Bøj nakken, du lille
gør som her er tegnet
dit mønster er lagt
din skæbne beseglet.
Hvem var du, min pige
og hvor var dit hjerte?
Og græd du og sang du
imedens du lærte?

Kor:

Ja, den vej og den vej og så ovenover
En rose gror frem hvis ikke du sover
og nedom og bagom og tvinde og flytte
og nu indimellem og kaste og knytte.

Sopran:

Og når du er færdig
med syv tusind hjerter
og øjnene svigter
og musklerne værker
da ser du dit mønster
i alen og orden
før du puttes ned
tre alen i jorden.

Kor:

Ja, den vej og den vej og så ovenover
et hjerte blir til hvis ikke du sover
og nedom og bagom og tvinde og flytte
og nu indimellem og kaste og knytte.

5 Kamp og Liv

Orkester

6 Solen, vinden, regnen og drengen

Kor:

Grib! skinner solen og kaster sig varm
ned imod marker og strande.
Grib! glimter solen hvor bølgerne går.
Grib! alle have og lande.

Fang! suser vinden og flagrer dit hår,
kysser din mund og på kinder.
Fang! blæser blæsten og blæser mod alt
Fang! førend blæsten forsvinder.

Tag! drypper regnen og rammer så blødt
mennesker, græsset og jorden.

Tag! falder regnen og fylder med liv.
Tag! – og drev væk over fjorden.

Baryton og kor:

”Å!” hujed drengen, ”gør alt hvad I vil.
Her har jeg meget at lære.
Varm mig og kys mig og regn mig så til
I er alt det jeg vil være.”

7 Farverne

Sopran:

Så grønt, så grønt, så grønt og stille
er Sønderjyllands lave land.
Et sted i horisonten mødes
det grønne med det blå.

Så blåt, så blåt, så blåt og stille
er himmelhvælv over os.
Det løftes højt, hvor vi skal leve
og giver rum til os.

Fra hav til hav når markens bølge,
en strimmel lagt fra syd til nord.
Et stykke land er klar til mødet
klædt på i blåt og grønt

Med livets klare farver tegnet,
så vi kan vågne helt og se
den mulighed du ved hver dag giver
til os, til os, til os.

8 Cykletur

Kor:

Vestenvinden over land
hår og frække blaftrer.
Cykletur på må og få
en sommerdag i juli.

Huse, gårde rundt omkring
eller klynger af dem.

Dannebrog i vestenvind
som et signal for landet.

Skilte med kartofler, kål,
sunde gulerødder,
æg af ægte skrabe-høns,
og spurve midt på vejen.

Cyklesti langs fjord og bæk
læ bag høje bakker
folk som soler sig og ler
imens de drikker kaffe.

Snoet vej og altid nyt
dukker frem bag svinget
op og ned og ned og op
her østerpå i landet.

Vestpå er det seje træk
når jeg skal tilbage.
Hav og himmel lyser op
i dag som alle dage.

9 Endnu denne time

Baryton:

Endnu denne time
og viberne er der
og fiskeren sætter sit net
igen denne time
med rylernes fløjten
og rødben i hvirvlende sæt.

Kor:

Endnu det som lever
endnu det som vågner
endnu er vor mulighed til
endnu er at være
endnu er at elske
mens jorden og himlen er til.

Baryton:

For grågåsen lever
og gravanden lever
og sælerne findes et sted
blåmuslingen vokser
og krabberne kravler
og sandormen gror i sit bed.

For vandet vil glitre
og fiskene svømme
og sfærernes lys spille med
og jorden kan bære
og floderne strømme
og alt har sit liv og sit sted.

10 Se sommerdagen sejler væk

Sopran og baryton:

Se, sommerdagen sejler væk
snart rejses et guldslet mod vest
og havet blir tusinde spejles lys
som glitrer til afskedsfest.
Og hjerterne synger af glæde og tak
en herlighed kom mig så nær
at dybest et sted blev forventningen til
at du kommer og finder mig her.

En sommerdag så lang og skøn
har ødslet med kærtegn og sang
har vækket en sovende paradisdrom
om landet som var engang.
Og hjerterne synger af glæde og tak
din herlighed kommer så nær
at dybest et sted blir det dejligste til
hvis du kommer og favner mig her.

En sommerdag så rig og varm
har kysset hvert levende kræ
snart blunder den korteste sommernat
som fugle let i hvert træ.
Og hjerterne synger af glæde og tak
Din herlighed er mig så nær
at dybest et sted blir det skønneste til
når du kommer og kysser mig her.

Så synger vi vor aftensang
med blomster og fugle og træer
og guldslottet åbner sin trylleport
i tusinde farvers skær.
Og hjerterne synger af glæde og tak
Al herlighed er mig nu nær
og dybest et sted blir vor evighed til
mens jeg elsker dig, elsker dig her.

11 Grænselandet

Kor:

Så mange stemmer
så mange sole
så mange marker hvor slaget stod
så dyre navne
så smukke fjorde
er grænsesangen ved Jyllands rod.

Og tider skifter
og viljer bøjes
selv sproget svajer når storm står på.
Og grænser rykkes
og hjerter skælver
og prøver på om vi kan forstå

at livet kræver
at livet koster
når sol skal lyse igen, igen
at det blir dyrt nok
at elske meget
og kærligheden kan tæres hen.

Nu tier fugle
nu fryser marker
og dagen er både kold og kort
nu slumrer sagnet
nu sover helte
selv sangens lysning er flyttet bort.

Kor, sopran og baryton:
Dog dybt i natten
vil døgnnet vende
og grådtung morgen skal møde lys
Forvirringstiden
står op i klarhed
og sol og hjertesang skal fornys

så unge stemmer
og nye sole
og grønne marker hvor slaget står
og sprogets glæde
og landets skønhed
blir grænsesange til tusind år

Elverskud

Tekst af H. C. Andersen, Chr. K. F. Molbech, Carl Andersen, Gottlieb Siesby og B.S. Ingemann.

Prolog

Kor:

Hr. Oluf standsed sin ganger i kvæld,
mens tågen svæved på enge;
der dufted blomster, der grønnedes græs,
til hvile monne han trænge.

Han lagde sit hoved til Elverhøj,
hans øjne de finge en dvale,
alt kom der gangende jomfruer ud,
som lokked med sang og med tale.

Den ene ham klapped ved hviden kind,
den anden ham hvisked i øre:
"Vågn op, du favren ungersvend,
om du vil dansen røre."

De kvad en vise så lifligt og sødt,
så højt over hver en kvinde,

striden strøm, den stilted derved,
som førre var vant at rinde.

Havde Gud ej gjort hans lykke så god,
at hanen havde slaget sin vinge,
vist var han bleven i Elverhøj,
hvor elversangene klinge.

1. del

Kor:

Nu synker sol i luften blå,
mens alle fugle kvæde.
Snart skal hr. Olufs bryllup stå
med lystighed og glæde.

Hr. Oluf:

Læg sadel på min raske hest,
spænd bidslets gyldne kæde!
Der er endnu en savnet gæst,
jeg vil til bryllup bede.
Læg sadel på min raske hest,
spænd bidslets gyldne kæde!

Moderen:

Min søn! min søn!
det lakker alt mod kvæld,
min søn, min søn,
de lange skygger skride!

Hr. Oluf:

Der er endnu en savnet gæst,
jeg vil til bryllup bede.

Moderen:

Min søn! hvem flere vil du bede vel
så sent ved nattetide?

Hr. Oluf:

Jeg beder én, jeg beder to,
jeg beder, hvem jeg finder;
mit hjerte får dog ingen ro,
før morgensol oprinder.

Moderen:

Min søn! det lakker alt mod kvæld, min
søn!

Kor:

Nu synker sol i luften blå,
mens alle fugle kvæde.
Snart skal hr. Olufs bryllup stå
med lystighed og glæde.

Hr. Oluf:

Så tit jeg rider mig under ø,
ved dag, når det lyser i lunden,
længes jeg efter min fæstemø,
den trofaste brud, jeg har funden.

Så tit jeg rider, hvor blomster små
i gyldne korn sig skjule,
tænker jeg på hendes øjne blå
og på hendes lokker gule.

Så tit jeg vandrer, hvor ellene står,
når stjerner lyse foroven,
tænker jeg på et kulsort hår,
og en mund, så dristig, forvoven.

Den dybeste vunde kan sammen gro,
som sværdene hugged i striden,
det er, som mit hjerte var delt i to,
det vokser vel sammen med tiden.

Hr. Oluf:

Læg sadel på min raske hest,
spænd bidslets gyldne kæde!

Moderen:

Vogt dig! o vogt dig for Elverhøj!
Det båder ingen at ride ved nat
i lund og ensomme dale.
Vogt dig! vogt dig, hr. Oluf,
for Elverhøj!

Hr. Oluf:

Frygt ikke, lukket er Elverhøj!

Moderen:

Du vogt' dig, hr. Oluf, for Elverkrat,
hvor hjertet lægges i dvale,
vogt dig! vogt dig, min søn for Elverkrat!

Hr. Oluf:

Frygt ej, i krat kun tågerne vanker.

Moderen:

Vogt dig! vogt dig for Elverhøj!

Hr. Oluf:

Flyv rask, min ganger! som om du fløj
om kap med hjertet, der banker;
min ganger! flyv rask!

Kor:

Nu stamper hesten, nu farer den frem
over mark og vildene hede!
Hr. Oluf rider fra hus og hjem
alt til sit bryllup at bede.
I morgen drage vi ved klokkeklang
til brudedefærd med spil og sang.

2. del**Hr. Oluf:**

Natten er stille! kun månen hist
ser på de ensomme skove –
bag krattet fløjter en fugl med list,
men standse jeg tør ej vove.
Jeg skimter et slør – igen det svandt –
hvor sælsomt – vindene tale,
det er, som om de mit hjerte bandt
og lagde mine tanker i dvale!

Elverpigerne, kor:

Dansen går så let gennem lunden.

Hr. Oluf:

Jeg hører det sjunge,
mit hjerte det fanger,
det er Elverpigerne!
Flyv, o flyv, min ganger!

Elverpigerne, kor:

Dansen går så let gennem lunden.

Hr. Oluf:

Der danse fire, der danse fem,
Elverkongens datter rækker hånden
frem.

Elverkongens datter:

Velkommen, hr. Oluf! Lad fare din fig,
bi lidet og træd her i dansen med mig!

Hr. Oluf:

Jeg ikke tør, jeg ikke må,
i morgen skal mit bryllup stå.

Elverkongens datter:

En silkekjortel jeg giver dig fin,
den bleged min moder ved måneskin!

Hr. Oluf:

Du friste mig ikke med søden røst!
Jeg tør ikke danse, endda jeg har lyst!

Elverkongens datter:

Hør du, hr. Oluf! Træd dansen med mig,
en sølverbrynje så giver jeg dig.

Hr. Oluf:

Jeg ikke tør, jeg ikke må,
i morgen skal mit bryllup stå.

Elverkongens datter:

Og vil du ikke danse med mig,
sot og sygdom skal følge dig!

Hr. Oluf:

Ha! slip min hånd, du volder mig men,
en isnen farer mig
gennem marv og ben.

Elverkongens datter:

Jeg slår dig ved din hvide kind,
der springer blod på skarlagenskind.
Hr. Oluf! i morgen est du død!

Hr. Oluf:

Løb til, min ganger, det gælder mit liv;
nu fanger jeg aldrig i verden viv!

Elverkongens datter og kor:

Rid nu kun hjem til din fæstemø!
Hr. Oluf! i morgen est du død!

Hr. Oluf:

Afsted! min ganger, flyv rask afsted!
som bryllupsgæst følger døden med!

3. del**Kor:**

I østen stiger solen op,
den spreder guld på sky,
går over hav og bjergetop,
går over land og by;

Den kommer fra den favre kyst,
hvor Paradiset lå,
den bringer lys og liv og lyst
til store og til små.

Og med Guds sol udgår fra øst
en himmelsk glans på jord,
et glimt fra Paradisets kyst,
hvor livets abild gror.

Moderen:

Alt vented jeg ved borgeled
fra stjernerne de svunde;
for han så sent i kvæld udred,
jeg ikke sove kunne.
Hr. Oluf! hvor færdes i natten du;
hvi fylder med angst du
din moders hu?

Kor:

Vi skænke mjød, vi skænke vin!
Når kommer hr. Oluf til bruden sin?

Moderen:

Af nattens slør den sidste flig
for morgenrøden viger,
og alt som solen hæver sig,
med den min uro stiger.
Hr. Oluf! hvor færdes i natten du;
hvi fylder med angst du
din moders hu?

Kor:

Vi skænke mjød, vi skænke vin!
Når kommer hr. Oluf til bruden sin?

Moderen:

Hvo rider hist igennem korn?
Blæs højt, blæs højt i gyldne horn!
Det er hr. Oluf selv
med brudgomslængsel udi sinde,
han flyver som en ædelfalk
ned over højens tinde!

Kor:

Han rider fast, han kommer hid,
vildt flagrer hestens manke!
Han rider fast, han kommer hid.

Moderen:

Hr. Oluf! I standse jer fore!

Kor:

Hvor er hans hjelm med fjedren hvid?

Moderen:

Hr. Oluf! Min søn, min søn!

Kor:

Hvor er hans skjold det blanke?

Moderen:

Hr. Oluf! I standse jer fore!

Kor:

Der drypper blod fra den gyldne spore.

Hr. Oluf! I standse jer fore!

Moderen:

Hør du, hr. Oluf! kær sønnen min!

hvi bærer du nu så bleg en kind?

Hr. Oluf:

Jeg må vel bære kinden bleg,
for jeg har været i elverleg.

Moderen:

Og hør du, hr. Oluf, min søn så prud!
hvad skal jeg svare din unge brud?

Hr. Oluf:

I sige skal, jeg er gangen i lunde
at prøve min hest og så mine hunde.

Moderen og kor:

Hvor ere de gæster,
du red dig at byde?

Hr. Oluf:

Kun én mig fulgte,
da morgenen gry'de.

Moderen og kor:

Og hvo er den ene,
som hjem dig følger?

Moderen:

Hvo er den ene, min søn, hvo?

Hr. Oluf:

Det døden er, som i hjertet sig dølger!

Moderen og kor:

Hjælp, milde Krist!
hjælp i sorg og i nød.

Moderen:

Han blegner, han synker.

Moderen og kor:

Hr. Oluf er død!

Epilog**Kor:**

Thi råder jeg hver dannis svend,
som ride vil i skove,
han ride sig ikke til Elverhøj
og lægge sig der at sove.
Vogt dig, o vogt dig for Elverkrat,
hvor hjertet lægges i dvale.

**Bo Holten** DIRIGENT

Bo Holten (1948) er komponist, men har også været dirigent for en række kor – heriblandt Ars Nova og Musica Ficta. I 1990-2005 var han fast gæstedirigent for BBC Singers, og han har dirigeret bl.a. det Svenske Radiokor, Nederlands Kamerkoor, Det flamske Radiokor og National Choir of Ireland. Han har desuden dirigeret en række indspilninger med musik af Carl Nielsen, Frederick Delius, Thomas Koppel, Emil Hartmann, Knudåge Riisager og Emil Reesen.

Som orkesterdirigent har Bo Holten arbejdet med en lang række ensembler og orkestre i Skandinavien og i udlandet, ofte med oratorier, tidlig og ny musik.

Han arbejder regelmæssigt med de danske symfoniorkestre, og hans to indspilninger med musik af Frederick Delius med Aarhus Symfoniorkester fik begge to en fornem international modtagelse (bl.a. "Editors Choice" i Gramophone og "Record of the month" i Classical CD). I årenes løb har han dirigeret mere end 175 uropførelser af orkester- og korværker.

Som komponist har han syv operaer, fem solokoncerter, to symfonier, diverse orkesterværker og kammermusik, filmmusik samt ca. 35 værker for kor på samvittigheden, og i 2009 og 2011 havde hans opera *Livlægens besøg* stor succes på Den Kgl. Opera i København.



Frederikke Kampmann SOPRAN

Frederikke Kampmann er uddannet fra Det Kongelige Danske Musikkonservatorium og Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien.

Hun debuterede i 2008 som Euridice i *L'Orfeo* på Valdemars Slot, og i 2011 sang hun Joanna i *Sweeney Todd* på Aarhus Teater. Hun har sunget sopranpartiet i Mozarts *Requiem* med Aarhus Symfoniorkester, *Carmina Burana* med Sønderjyllands Symfoniorkester og været solist med Odense Symfoniorkester.

I Wien har hun blandt andet sunget Søster Konstanze i Poulencs *Les Dialogues des Carmélites*, Despina i Mozarts *Così fan tutte*, Lucia i Donizettis *Lucia di Lammermoor* og Violetta i Verdis *La Traviata*, sidstnævnte på

Wiener Kammeroper. Hun har været medlem af Junges Ensemble på Theater an der Wien, og i 2013 modtog hun prisen for Årets unge Operatalent ved Copenhagen Opera Festival.

Hun har jævnligt sunget med Aarhus Symfoniorkester – og sidste sæson var hun en af de legesyge medvirkende, da vi byggede en Mozart-opera på scenen i Symfonisk Sal.



Sidsel Aja Eriksen MEZZOSOPRAN

Mezzosopranen Sidsel Aja Eriksen debuterede fra solistklassen på Det Jyske Musikkonservatorium i 2018 og har desuden studeret på Dutch National Opera Academy i Amsterdam.

Hun har fungeret som solist med blandt andre Aalborg Symfoniorkester, Aarhus Symfoniorkester og Randers Kammerorkester, og har sunget altpartierne i Händels *Messias* og Bachs *Juleoratorium*, *h-mol messe* med flere.

På scenen har Sidsel medvirket på Dutch National Opera i Händels *Ariodante* og i *L'Étoile* af Chabrier i rollen som Adza. I Danmark har hun sunget i Niels Marthinsens nykomponerede opera *Darwin*, der blev uropført på Aarhus Sommeropera i 2017, og sang Annemarie og Ingebjørg i uropførelsen

af John Frandsens *Dyrets år - 1666* i 2021 samme sted.

Siden 2018 har hun flere gange arbejdet med Operaen i Midten, hvor hun har medvirket i flere børneoperaer på turneer rundt om i landet. Derudover var hun en del af Det Ny Teaters seneste opsætning af *Phantom of the Opera*, hun sang rollen som Tisbe i Rossinis *La Cenerentola* på Den Fynske Opera i 2020, og på Det Kgl. Teater sang hun blomsterdrenge i Nielsens *Maskarade* i 2021. Hun medvirkede desuden på en indspilning af Hornemanns *Aladdin* med DR Symfoniorkestret og arbejder jævnligt med Operettekompagniet. Sidste sæson var hun desuden endnu en af de legesyge medvirkende, da vi byggede en Mozart-opera på scenen i Symfonisk Sal.



Thomas Storm BARYTON

Barytonen Thomas Storm er uddannet ved konservatoriet i Odense og Operaakademiet ved Det Kongelige Teater i København.

I 2009 havde han sin debut på Det Kongelige Teater i rollen som Moralès i *Carmen* og Le Gerolier i Poulencs *Les dialogues des Carmélites*, og i sæson 2010/11 spillede han Schaunard i Det Kongelige Teaters opsætning af Puccinis *La Bohème* sammen med verdensstjernen Anna Netrebko. Her har han også sunget Bob i Menottis *Gammeljomfruen og tyven*.

På Den Fynske Opera har han bl.a. sunget den mandlige rolle i *Maria de Buenos Aires*, Grev Danilo i *Den Glade Enke*, Andrej i *Orpheus 68* og Guglielmo i *Così fan tutte* samt greven i *Figaros Bryllup*.

På Aarhus Sommeropera sang han rollen som Don Giovanni i Mozarts *Don Juan* i 2019 og 2022.

Thomas Storm modtog en Reumert talentpris for rollen som Guglielmo i Mozarts *Così fan tutte*, Leonie Sonningprisen, Den fynske operapris såvel som Aarhus Sommeroperas pris for hans roller her.

Han var i 2013 udnævnt til Carl Nielsen kunstner hos Odense Symfoniorkester, hvilket førte til koncerter i New York, Berlin og Filippinerne. Thomas Storm var fra 2018-20 operachef på Den Fynske Opera.

Jysk Akademisk Kor

Jysk Akademisk Kor hører til blandt de mest traditionsrige i Danmark. Det blev stiftet af Ingeborg Nielsen i 1948 som en parallel til Unge Akademikeres Kor i København. Siden da har en lang række af landets dygtige korledere arbejdet med at fastholde og udvikle korets repertoire, klang og ikke mindst glæden ved at levendegøre masser af vokalmusik.

Aarhus Studiekor

Aarhus Studiekor er et klassisk kor på cirka 45 sangere. Koret har eksisteret siden 1953 og holder til i Langenæskirken i Aarhus. Aarhus Studiekor synger et blandet klassisk repertoire med såvel kirkelig som verdslig musik, der strækker sig fra renæssancen til i dag, og det kan bestå af alt fra sange og salmer til store korværker. Koret afholder som regel mindst fem koncerter om året, og opfører lejlighedsvist større værker i samarbejde med Aarhus Symfoniorkester og andre kor.

Aarhus Kammerkor

Aarhus Kammerkor blev stiftet i 1980 af dirigent Erik Bjørn Lund, som har været korets dirigent lige siden. Nogle af sangerne har været med helt fra starten, men størsteparten er kommet til sidenhen. Koret har været på en del rejser i både ind- og udland, bl.a. Tjekkoslaviet, Frankrig, Norge, Sverige, Finland og Canada. I 2015 var koret inviteret til at være præsentationskor for Danmark til Nordisk-Baltisk Korfestival i Riga. Aarhus Kammerkor har mellem 6 og 8 koncerter om året med forskelligt repertoire.



NOGET UNIKT I DEN MÆNSKELIGE TILVÆRELSE

Bo Holten fortæller om betydningen af korarbejde og korkomposition i hans virke som komponist og dirigent.

Fordyb dig i Leif V.S. Balthzersens interview med Holten på vores hjemmeside – læs artiklen under "Baggrundshistorier".

AARHUSSYMFONI.DK

KONCERTBESÆTNING

VIOLIN I

Ian van Rensburg
Cristian Chivu Ivan
Johanna Tolvanen
Thea Clemson Andersen
Todd Cadieux
Katrin Djordjevic Sønnichsen
Matthias von Niessen
Matthias Gahl
Nadia Kornilova
Hayato Ishibashi
Theo Dan, kontrakt
Lada Fedorova, kontrakt

VIOLIN II

Sarah Foldager
Marta Wisniowska-Mruk
Birgitte Bærentzen Pihl
Vibeke Lund Nielsen
Søs Nyengaard
Pernille Jönsson Nüchel
Nefelina Musaelyan
Peter Clemson Steensgaard
Violina Petrova, kontrakt

BRATSCH

Luminita Marin
Zane Kalnina
Nikolaj Lind Pedersen
Christine Hagge Larsen
Lars Kvist
Eva Paulin
Morten Møller, kontrakt

CELLO

Eugene Hye-Knudsen
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Fang-Yu Liang
Anne Hall, kontrakt
Rebecca Fuglsig, kontrakt

KONTRABAS

David Møllfattrick
Samuel Beck-Johnson
Christian Jørgensen
Frank Christensen

FLØJTE

Lena Kildahl Larsen
Toril Vik Kjøller
Judith Wehrle

OBO

Malene Bjerg Poulsen
Jette Kristensen, assistent
Arco van Zon, assistent

KLARINET

Vibeke Kærsgaard Lembcke
Kristian Flagstad
Fátima Trives Escolano, assistent

FAGOT

Maksim Karpinskii
Eric Beselin
Martin Majoros, assistent

HORN

Flemming Aksnes
Lisa Maria Cooper
Jari Kamsula
Klaus Gottlieb
Hayley Tonner, assistent

TROMPET

Kim Hansen
Anders Kildahl Larsen
Sarah Owens, assistent

BASUN

Fabrice Godin
Christian Tscherning Larsen

BASBASUN

Jens Vind

TUBA

Jonathan Borksand Hanke

PAUKER

Nikolai Petersen

SLAGTØJ

Anders Lynghøj
Malte Vendelby, kontrakt
Liese-Lotte Bekaent, assistent



BLIV FADDER

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

- » A. Enggaard A/S
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » AVK Holding
- » Bech-Bruun
- » Bendt Almvig, arkitekt maa
- » BoostPLM
- » C.F. Møller Danmark A/S
- » CHD Holding A/S
- » Comwell Aarhus
- » Danske Bank
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » EDC Erhverv, Poul Erik Bech Aarhus
- » Formuepleje A/S
- » FO-Aarhus
- » Gorrissen Federspiel
- » Holst, Advokater
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Ingerlise Petri
- » Kjeld Sachmann
- » Kosan Gas A/S
- » Middelfart Sparekasse
- » Nordea
- » PDS Kapitalforvaltning c/o Svend Toft
- » Pressalit Holding
- » PricewaterhouseCoopers
- » RSM Danmark
- » RSM Danmark – Personale foreningen
- » Schouw & Co A/S
- » Selskabet af 4. oktober 1944 A/S
- » Steffen Ebdrup Invest Aps
- » Stormagasin Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Todbjerg Busser A/S
- » torbenbrandi – projektudvikling
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Aarhus Oliefabriks fond for almene formål
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond

Særlig privat giver:
Keld Heine Mortensen



SYMFO-BUSINESS

et unikt partnerskab
på tværs af symfoni,
udvikling & erhverv

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdipartnerskab og et direktørnetværk – samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Ved at tegne et årligt medlemskab og blive enten Platin- eller Sølvpartner støtter man direkte orkestrets vision, der byder på radikale nye måder at præsentere klassisk musik på, fortælle orkestrets historie, og inddrage publikum i interaktive og medrivende koncertformer.

Som SymfoBusiness-partner er man derudover garanteret et skræddersyet koncertforløb med

indlagte middage, workshops og eventuelt optræden i virksomheden, der tager medlemmerne helt ind i musikken – og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration – både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår for publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Eventkoordinator Nikolai Breum Nielsen:

nbni@aarhus.dk • 89 40 90 92

SYMFOBUSINESS SÆRLIGE GIVERE 2024

salling fondene

STIBOFONDEN

Per og Lise Aarsleff Fond

SYMFOBUSINESS PLATINPARTNERE 2024

vola

SCHOUW+CO

KAUFMANN
SINCE 1908

Bjerrers
Bureau

SYMFOBUSINESS SØLVPARTNERE 2024

STUDENTERHUS
AARHUS



Husk at
venneforeningen holder
gratis optakt for alle før
hver torsdagskoncert.

Se programmet på
www.asov.dk

Optaktsholder 25. april 2024
Knud Svendsen, Aarhus Bach Selskab

Vær med til at støtte

AARHUS SYMFONIORKESTER

Bliv medlem af
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Medlemskab giver
fri adgang til særlige
prøver/generalprøver,
gratis medlemsblad
samt uvurderlig støtte
til byens orkester.

Meld dig ind på
www.asov.dk

eller ved henvendelse til formand
Tove Christensen, dr. med.
asov.tc@gmail.com

God fornøjelse!

Bare koncentrer dig om musikken

Bagefter skal vi nok opdatere dig med de **vigtigste nyheder**

Jyllands-Posten



MUSIKHuset

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

Ravel, Barber og Williams spillet af et af verdens bedste symfoniorkestre dirigeret af den nye chefdirigent Antonio Pappano.

28. april • Symfonisk sal

→ [musikhuset.dk](https://www.musikhuset.dk)