

ÅRSREGNSKAB
for 2022



AARHUS SYMFONIORKESTER
Aarhus Kommune

Anvendt regnskabspraksis

Aarhus Symfoniorkester er en kommunal institution, og regnskabet for orkesteret er således en del af Aarhus Kommunes samlede regnskab.

Aarhus Kommunes regnskab er generelt udarbejdet på grundlag af reglerne herfor fra Økonomi- og Indenrigsministeriet, ligesom den bagvedliggende registrering er foretaget i kommunens økonomisystem på grundlag af reglerne om god bogføringskik.

I relation til udarbejdelsen og opstillingen af Aarhus Kommunes udgiftsregnskab er der ikke afvigelser fra normal praksis vedrørende udarbejdelsen af sådanne regnskaber.

Regelgrundlag:

Årsrapporten for 2022 vedr. Aarhus Symfoniorkester er aflagt i henhold til:

- Bekendtgørelse, Lov om Musik
- Lovbekendtgørelse, Lov om kommunernes styrelse
- Den for regnskabsåret gældende bekendtgørelse om kommunernes budget og regnskabsvæsen, revision m.v.
- Bekendtgørelse, om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet.
- Aarhus Kommunes regnskabspraksis for indregning og måling af materielle og eventuelt immaterielle aktiver.
- Regulativ for Aarhus Kommunes kasse- og regnskabsvæsen

I resultatopgørelsen indregnes alle indtægter på samme måde, når koncerterne er gennemført, således indtægter og omkostninger følges.

Afskrivninger

I henhold til gældende regler skal der ske en indregning og måling af materielle og immaterielle aktiver.

Af Aarhus Kommunes regnskabspraksis for indregning og måling af materielle og immaterielle aktiver fremgår det, at det kun er aktiver med en anskaffelsessum på 100.000 kr. og derover der, der skal registreres.

Moms

Aarhus Symfoniorkester er omfattet af Merværdiafgiftsloven.

Balancen

Aarhus Symfoniorkesters regnskab er en del af det samlede regnskab for Aarhus Kommune, og er således en del af den samlede statusopgørelse for Aarhus Kommune.

LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen har dags dato aflagt årsregnskab for 2022 for Aarhus Symfoniorkester.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 fra 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagelse af driftstilskud fra Kulturministeriet

Aarhus den 10. januar 2024



Jesper Nordin
Musikchef
Aarhus Symfoniorkester

LEDELSESBERETNING

Aktiviteter

For Aarhus Symfoniorkester, blev 2022 det sidste år præget af Covid-19 pandemien, som med den sidste lockdown i januar måned førte til aflysninger af bl.a. orkestrets traditionelle nytårskoncerter. Pandemiens påvirkning af orkestrets aktiviteter fortsatte langt ind i 2022, og gav sig blandt andet til udtryk i en mærkbar usikkerhed hos billetkøbere, hvilket billetsalget for hele året også bar præg af.

Knap var pandemien dog ovre, før en ny international krise i februar måned også kunne mærkes i Aarhus Symfoniorkester. Samme uge, hvor vi skulle have spillet koncert med sopranen Anna Netrebko, førte den Russiske invasion af Ukraine til øjeblikkelige protester i store dele af befolkningen mod alt der kunne associeres med det Russiske styre. I ugen op til Netrebko koncerten voksede presset på ASO og vores samarbejdspartner Musikhuset, fra både publikum og flere politiske instanser. I sidste ende valgte Netrebko selv at aflyse koncerten, men debatten om vigtige emner som 'armslængdeprincipper' og kunstnerisk frihed fortsatte. Postyret omkring Netrebko førte paradoksalt nok til stor bevågenhed om vores efterfølgende Tchaikovsky festival, som i marts måned afvikledes med stor publikumstilstrømning - og orkestret kvitterede med højt kunstnerisk niveau, under ledelse af chefdirigent Marc Soustrot.

Den kunstneriske vision gik ind i sit 2. år, og blev især tydelig i "VeLLyd" koncert #2 – "Symfoni i det fri". I august måned afviklede orkestret en række koncert-vandring i Marselisborgskoven, hvor musik og natur smeltede sammen til en unik og magisk oplevelse. Naturen fyldte i det hele taget meget i løbet af året, og en af koncerterne i april måned blev akkompagneret af et helt særligt trykt program med indbyggede blomsterfrø, som publikum kunne bringe med sig hjem og plante, og i månederne efter delte de billeder af de blomster der spirede frem. På scenen ved koncertens start plantede Musikchef Jesper Nordin derudover et træ, hvis vækst og udvikling publikum kommer til at følge i de kommende mange år, som symbol på den udvikling orkestret gennemlever i disse år.

Til de mest markante koncerter i 2022 hørte Tchaikovsky festivalen, 'Symfoni i det fri', det dramaturgisk nyskabende koncept 'Ophelia og Hamlet', en enorm Wagner galla med orkestrets æresdirigent Leif Segerstam og en fremragende kombination af Duruflés og Faurés Requier i december måned. Et nyt koncept med enormt potentiale så også dagens lys i november, hvor ASO i samarbejde med Filmby Aarhus lancerede en national Filmkomponistkonkurrence, som fik stor bevågenhed.

Nye bekendtskaber blandt repertoire, dirigenter og solister satte sit præg på hele 2022. Blandt andet stiftede orkestret for første gang kendskab med den Belarusiske dirigentkomet Dmitry Matvienko, som efterlod et særdeles positivt indtryk, ligesom mødet med den enormt erfarne tyske dirigent, Hartmut Haenchen også var overvældende positivt.

Mange intense koncerter med udfordrende programmer og et generelt højt aktivitetsniveau udfordrede orkestret året igennem, som var præget af et usædvanligt travlt program, tilrettelagt i et forsøg på at indhente det tabte fra de forgangne år med talrige corona-aflysninger. De mange aktiviteter betød også mange spændende og udbytterige samarbejder og et fortsat kunstnerisk udviklingsarbejde. Det på trods, så var det tydeligt at 'krisen kradsede' hos os, som i resten af kulturlivet, og vi måtte konstatere, at billetsalget for året endte ca. 15% under normalen.

Orkestret fik tilført 'frisk blod' i løbet af 2022, med afholdelse af en række konkurrencer og efterfølgende ansættelser af seks nye musikere og en ny Assisterende Dirigent. Det er også værd at bemærke, at fortsættelsen af de traditionelle koncerter for skolebørnene i Aarhus Kommune betød at salen også flere gange blev fyldt med begejstrede, musikglade børn.

Økonomi

Årsregnskabet for 2022 udviser et underskud på 1,7 mio. kr., hvilket er en forbedring i forhold til et budgetteret 2.3 mio. kr. Forbedringen skyldes færre udgifter til produktion og en øget egenindtægt.

Det er fortsat et fokusområde for ledelsen at øge egenindtjeningen samtidigt med at reducere udgifterne, deriblandt udgifter til ekstra musikere såkaldt partiturbestemte assistenter. Det betyder konkret at programlægningen sker med orkestrets faste bemanning i sigte.

Regnskaber for projekter, som der er modtaget tilskud til, medtages i årsrapporten, når projekterne er afsluttet. Der er i år ingen afsluttede projekter.

Nøgletal for Aarhus Symfoniorkester (finanstal i løbende priser)

Nøgletal

		R2022
1. Finansiering (t.kr.)		
Stat		22.640
Kommune		22.668
Egenfinansiering		9.401
Finansiering i alt		54.709
2. Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet		
Aarhus Symfoniorkester, Skovgaardsgade 2C, 8000 Aarhus C		83
3. Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet		
Aarhus Symfoniorkester, Skovgaardsgade 2C, 8000 Aarhus C		93
4. Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet		
Aarhus Symfoniorkester, Skovgaardsgade 2C, 8000 Aarhus C		59.315
5. Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet		
Aarhus Symfoniorkester, Skovgaardsgade 2C, 8000 Aarhus C		8.571

Koncert/forestillinger med offentlig adgang og for børn og unge

		R2022
Aktivitetsoplysninger		
Konserter/forestillinger med hele orkestret		
	Konserter for alle	31
	Konserter særligt for børn og unge	11
	Opsøgende koncerter	0
	Sceniske forestillinger for alle	32
	Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	8
	Opsøgende sceniske forestillinger	1
	Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	83
	- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	8
Konserter/forestillinger med dele af orkestret		
	Konserter for alle	8
	Konserter særligt for børn og unge	80
	Opsøgende koncerter	5
	Sceniske forestillinger for alle	0
	Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0
	Opsøgende sceniske forestillinger	0
	Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	93
	- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	1
	Antal koncerter/forestillinger i alt	176
	- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	9
Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret		
	Konserter for alle	26.340
	Konserter særligt for børn og unge	7.027
	Opsøgende koncerter	0
	Sceniske forestillinger for alle	20.686
	Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	4.912
	Opsøgende sceniske forestillinger	350
	Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	59.315
	- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	12.520
Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret		
	Konserter for alle	974
	Konserter særligt for børn og unge	7.047
	Opsøgende koncerter	550
	Sceniske forestillinger for alle	0
	Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0
	Opsøgende sceniske forestillinger	0
	Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	8.571
	- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	300
	Publikum til koncerter/forestillinger i alt	67.886
	- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	12.820

Børn og unge til koncerter/forestillinger

		R2022
Aktivitetsoplysninger		
Børn og unge til koncerter/forestillinger med hele orkestret		
	Koncerter for alle	4.160
	Koncerter særligt for børn og unge	5.085
	Opsøgende koncerter	0
	Sceniske forestillinger for alle	4.275
	Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	4.470
	Opsøgende sceniske forestillinger	0
	Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt	17.990
	- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	3.620
Børn og unge til koncerter/forestillinger med dele af orkestret		
	Koncerter for alle	63
	Koncerter særligt for børn og unge	6.232
	Opsøgende koncerter	15
	Sceniske forestillinger for alle	0
	Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0
	Opsøgende sceniske forestillinger	0
	Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt	6.310
	- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	40
	Børn og unge til koncerter/forestillinger i alt	24.300
	- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	3.660

Geografiske nøgletal

2022		
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med hele orkestret/ensemblet	3	
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med dele af orkestret/ensemblet	1	
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling	3	
2022		
Oversigt over geografisk fordeling af antal koncerter/forestillinger	Koncerter/forestillinger	Publikum
Øvrige Europa	0	0
Øvrige Norden	0	0
Øvrige verden	0	0
Udlandet i alt	0	0
Skanderborg	1	8.000
Viborg	1	250
Aarhus	174	59.636
Danmark i alt	176	67.886

Koncerter/sceniske forestillinger i samarbejde med grundskoler

R2022		
	Koncerter/forestillinger	Publikum
I alt	75	10.283
Fordelt per kommune		
Aarhus	75	10.283

Målopfyldelse

Opgave	Resultatmål
Koncerter og forestillinger	<p>Mål 1.1. Optimering af orkesterets samspil med henblik på at højne niveauet på orkestrets hovedopgave; de Symfoniske Koncerter.</p> <p><i>Orkestret gennemførte i løbet af 2022 gruppeprøver til flere af de mere komplicerede projekter, typisk under ledelse af orkestrets koncertmester. En tidligere nedlagt studieorlovsordning blev genoptaget, for at give musikerne øget mulighed for individuel udvikling.</i></p> <p>Mål 1.2. Aarhus Symfoniorkester medvirker til at videreudvikle et nyt og spændende dansk tonesprog.</p> <p><i>I uge 20 indspillede og uropførte ASO Allan Gravgaard Madsens "Concerto Grosso", skrevet til orkestret og til strygekvartetten 'Jack Quartet'.</i></p> <p><i>22 indspillede ASO CD med tre nyere orkesterværker af den Islandsk/danske komponist Daniel Bjarnasson. CD'en udkom i foråret 2023 på Dacapo.</i></p> <p><i>Til en koncert ved SPOT festival i uge 18, bestilte og uropførte ASO et nyt orkesterværk ("Coexistence") af Søs Gunver Ryberg, og to nye orkestrerier af tidligere digitale værker af samme komponist, orkestreret af Kirsten Milenko.</i></p> <p><i>I samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium uropførte ASO i uge 25 to nye orkesterstykker af komponisterne Josué Blanco og Jakob Ridderberg fra DJM's komponistklasse.</i></p> <p><i>ASO markerede i 2022 runde fødselsdage hos tre vigtige nulevende komponister ved en række koncerter, både symfoniske og kammerkoncerter. Således opførte orkestret Per Nørgårds "Terrains Vagues" og "Recall" i uge 41, Kaija Saariaho's "Ciel d'Hiver" og "Oi Kuu" i forbindelse med SPOT festival i uge 18, ligesom værker af de tre komponister indgik i flere af orkestrets kammerkoncerter i løbet af året.</i></p> <p><i>Der er i 2023 desuden bestilt og opført en række nye orkestrerier/arrangementer, blandt andet af tre Schubert lieder (bestilt hos komponisten Benjamin de Murashkine til opførelse i uge 19) og populære arrangementer til brug ved blandt andet nytårskoncerter, "Symphony of Horros" filmmusikkoncert, og optræden ved SMUKfest (Skanderborg festival).</i></p>
Formidling til børn og unge	<p>Mål 2.1. At flere børn oplever glæden ved symfonisk musik, gennem udviklingen af et eller flere symfoniske værker til børn.</p>

	<p><i>BørneMessias, en ny orkestrering af John Frandsen af Händels udødelige oratorium, blev uropført i december i samarbejde med børnekor fra Aarhus og Herning.</i></p> <p><i>Medvirken ved en ny børnemusikfestival ("Kazoo") i musikhuset blev desværre aflyst grundet den 3. corona-lockdown i januar 2022.</i></p> <p>Mål 2.3 At flere unge oplever glæden ved symfonisk musik, blandet andet gennem udviklingen af en ny koncertform for gymnasieelever.</p> <p><i>I uge 11 spillede ASO "Symf på Gym" koncert på gymnasiet i Tørring.</i></p> <p><i>En planlagt gymnasiekoncert i Symfonisk Sal i uge 41 var ikke mulig at gennemføre grundet manglende tilmelding fra gymnasierne, men er programsat igen i 2024 og 25. Dette format afløser det tidligere "Symf på Gym" koncept, som viste sig vanskeligt at afvikle rent logistisk.</i></p>
Udvikling af musiklivet	<p>Mal 3.1. At bidrage til udviklingen af en tidssvarende koncertform, som blandt andet inddrager immersive elementer og udfordrer den traditionelle måde at afvikle koncerter og forestillinger på, og på den måde aktivt bidrage til arbejdet med musik- og publikumsudvikling inden for den klassiske musik.</p> <p><i>I 2022 har ASO gennemført en række banebrydende koncepter.</i></p> <p><i>I "VelLyd" serien, som sætter fokus på sammenhængen mellem musik og velvære, gennemførte ASO 6 koncerter i Marselisborg skoven i uge 34, med den amerikanske multikunstner Mark Stewart som guide og inspiration. Ved disse koncerter blev publikum guidet gennem en interaktiv tur i den smukkeste natur, og medvirkede selv undervejs i en rituel fælles musiceren, som inddrog de naturlige omgivelserne og nedbrød grænserne mellem tradition, musik, natur og ritualer.</i></p> <p><i>I uge 9 gennemførte ASO et helt unikt og originalt koncept med titlen "Ophelia og Hamlet". Med fokus på Ophelias historie, kombinerede programmet musik af Gade, Tchaikovsky, Brahms, Berlioz og en uropførelse af et nyt værk om Ophelia af den Belizefødt komponist Errollyn Wallen. Med særligt lysdesign og Hamlets monologer afspillet som 'stemme fra oven', blev dette koncept en ubetinget succes.</i></p> <p><i>"BørneMessias", som blev uropført i uge 50, var et forsøg på at modernisere Händels 'Messias' og tilrette værket til et børnevenligt format, ved at inddrage børnekor, en børnefortæller, en dansk oversættelse, ny orkestrering og et forkortet format.</i></p> <p>Mål 3.2. At bidrage til opdyrkningen af kvalificerede dirigenter</p>

I maj 22 ansatte ASO sin 2. Assisterende Dirigent i rækken, Daniel Blanco, som i løbet af 22/23 sæsonen dirigerer en række produktioner og assisterer orkestrets chefdirigent og gæstedirigenter. Som en del af sin ansættelse, får den Assisterende Dirigent også et omfattende indblik i orkestrets administrative struktur og finansiering og rustes dermed til en bredere forståelse af området.

I uge 25 fungerede orkestret som praktikorkester for DKDM's dirigentklasse.

Mål 3.3. At bidrage til at opkvalificere filmkomponister, og styrke udviklingen og indspilning af filmmusik i Danmark.

I uge 44 2022 gennemførte ASO i samarbejde med Filmby Aarhus en ny filmkomponistkonkurrence.

Her inviterede vi komponister fra regionen til at give et bud på et nyt soundtrack til en uddrag fra en ny, dansk thriller. Fem finalister blev udvalgt, og fik hjælp til orkestrering og nodeskrivning, hvorefter de fem bud blev opført live af orkestret, med det relevante filmklip. En jury af instruktører og filmmusikkomponister udpegede Mira Siegel som vinder af konkurrencen. Alle finalister blev tilbudt et mentorforløb og sparring med en filmkonsulent fra Filmby Aarhus, og adgang til et udvidet netværk af filmproducenter og instruktører. ASO fortsætter med at udvikle dette koncept, således at 2. udgave af konkurrencen kan gennemføres i efteråret 2025.

Symfonisk musik og opera i hele landet

Mål 4.1 At øge den klassiske musiks udbredelse i regionen, med hele og dele af orkestret og i koordination med de øvrige aktører.

I 2022 gennemførte ASO koncerter med fuldt symfoniorkester i henholdsvis Viborg og Skanderborg samt "Symf på Gym" gymnasiekoncert i Tørring (Horsens kommune).

Der er desuden gennemført koncerter med mindre grupperinger i flere af de omkringliggende kommuner

Fundraising

I vores SymfoBusiness, som er et fordelspartnerskab rettet mod store erhvervsvirksomheder.

Vedrørende orkestrets fundraisingstrategi er det også lykkedes at skaffe midler fra fonde og puljer var med til at muliggøre, at Aarhus Symfoniorkester igen i år kunne lave ekstraordinære aktiviteter.

Forventninger til fremtiden

Med henblik på at opretholde en fornuftig økonomi under hensyntagen til de i rammeaftalerne beskrevne opdrag, vil vi fremover til stadighed indgå samarbejder med eksempelvis Randers Kammerorkester, Det Jyske Musikkonservatorium, Aalborg Symfoniorkester, Prinsens Musikkorps, Ensemble Midtvest eller andre professionelle aktører i Regionen, for at muliggøre et tilfredsstillende og repræsentativt antal opførelser af musik fra 1850 og frem, der kræver en besætning større end Aarhus Symfoniorkestets nuværende normering.

Ledelse

Aarhus Symfoniorkester er en kommunal institution, og vi er underlagt samme krav til styring som resten af Aarhus Kommune. Det vil sige, at vi er omfattet af reglerne om aktindsigt, og vi har derfor en meget åben kommunikation til offentligheden, tilskudsgivere mv. Der laves løbende økonomiopfølgninger, ligesom der også løbende laves risikoanalyser. Der vil i det kommende år fortsat være fokus fra ledelsen på at alle procedure overholdes, og der vil ligeledes være øget medarbejder inddragelse i forhold til arbejdsmiljøet. Det er således sikret, at alle væsentlige forhold omkring ”god ledelse i selvejende kulturinstitutioner” også følges i den kommunale institution, Aarhus Symfoniorkester.

Aarhus den 10. januar 2024



Jesper Nordin
Musikchef
Aarhus Symfoniorkester

RESULTATOPGØRELSE 2022

Regnskab 2021	Note		Regnskab 2022	Budget 2022
		Indtægter		
2.183.584	1	Fonde	2.753.137	2.700.075
3.646.154	2	Egenindtægter	6.648.367	5.624.467
23.862.342	3	Statstilskud	22.639.757	22.400.000
<u>22.457.821</u>		Ramme, Aarhus Kommune	<u>22.667.990</u>	<u>22.667.990</u>
52.149.901		Indtægter i alt	54.709.252	53.392.532
		Udgifter		
42.470.439	4	Lønudgifter	45.861.159	44.689.961
4.503.368	5	Produktions- og kunstnerudgifter	6.754.229	7.076.678
913.581		Markedsføring	1.200.706	1.280.000
<u>2.727.213</u>	6	Øvrige udgifter	<u>2.638.067</u>	<u>2.643.490</u>
50.614.601		Udgifter i alt	56.454.162	55.690.129
1.535.300		Driftsresultat	-1.744.910	-2.297.597
		Opsparing		
5.808.427		Primo opsparing	7.663.570	
234.843		Korrektion, primo	0	
<u>1.620.300</u>		Årets resultat	<u>-1.744.910</u>	
7.663.570		Ultimo opsparing	5.918.660	

NOTER TIL REGNSKAB 2022

Regnskab 2021		Regnskab 2022	Budget 2022
Note 1, Fonde			
432.411	Aarhus Symfoniorkesters Fond	171.682	225.000
97.900	Per og Ingelise Aarslefs Fond	96.325	100.000
25.000	EDITION WILHELM HANSEN A/S	0	0
0	Aarhus Symfoniorkesters Venner	0	30.000
140.000	Augustinus Fonden	750.000	656.200
97.900	Stibo Fonden	0	100.000
366.373	Nordea Fonden	287.019	530.000
979.000	Salling Fondene	709.237	485.000
45.000	Kunstrådet	0	0
0	AAK	262.500	262.500
0	Kirsten og Gunner Fonden	180.000	200.000
0	Aage og Johanne Louis-Hansen Fond	50.000	50.000
0	Hartmanns Fond	61.375	61.375
0	Det Obelske Familiefond	160.000	0
0	Statens Kunstfond	25.000	0
2.183.584	Fondsindtægter i alt	2.753.137	2.700.075
Note 2, Egenindtægter			
539.931	Løssalg	1.584.644	1.580.779
637.652	Abonnementssalg	1.628.860	1.653.560
97.150	Annonceindtægter	91.900	78.400
16.031	Programsalg	21.521	12.000
15.000	DR, transmissionshonorar	37.500	45.000
60.000	Barter, JP	60.000	60.000
192.000	Tilskud, Skoleforvaltningen	192.000	192.000
9.690	Regissører	22.440	0
6.669	Royalties og Gramexindtægter	8.383	20.000
555.000	Salg af koncerter mv. til eksterne	852.728	792.728
244.950	Lejeindtægter sal	244.438	300.000
369.864	Viderefaktureret løn til partiturbestemte assistenter	688.059	0
224.218	Viderefaktureret udgifter ifm. samarbejder	292.590	0
163.125	Samarbejdsaftale Musikhuset	166.875	150.000
114.875	Øvrige indtægter	308.670	284.500
400.000	Erhvervsindtægter	447.760	455.500
3.646.154	Egenindtægter i alt	6.648.367	5.624.467
Note 3, Statstilskud			
22.300.000	Driftstilskud	22.600.000	22.400.000
1.434.648	Kompensation, Aktivitetspuljen	228.707	0
	Periodiseret tilskud til 2021 pga. usikkerhed vedr.		
780.809	retningslinjer	0	0
-653.116	Tilbagebetaling	-188.950	0
23.862.342		22.639.757	22.400.000
Note 4, lønudgifter			
5.424.036	Administrativt personale inkl. Ledelse	5.344.965	5.418.604
33.953.383	Fast orkester	35.100.463	35.203.459
2.727.047	Assistenter	4.773.457	4.067.898
365.972	Viderefaktureret løn til partiturbestemte assistenter	642.274	0
42.470.439	Lønninger i alt	45.861.159	44.689.961
Lønudgifter til ledelsen			
1.071.968	Musikchef	1.067.729	
852.695	Administrations- og sponsorchef	854.501	
1.924.663	Lønudgifter til ledelsen, i alt	1.922.230	

Regnskab 2021		Regnskab 2022	Budget 2022
	Note 5, Produktions- og kunstnerudgifter		
2.306.982	Honorar, dirigenter og solister	3.289.419	3.325.232
332.963	Diæter og rejseudgifter	996.933	1.000.000
0	Honorar, kor	75.344	110.000
325.260	KODA-afgift	368.804	368.804
36.130	Billettprovision	44.495	60.000
859.451	Driftsomkostninger	1.071.031	1.220.000
114.014	Nodeudgifter	273.376	350.000
25.000	Komponisthonorar	222.642	182.642
271.409	Musikkens børn	231.512	420.000
90.188	Symf. På Gym.	38.164	40.000
24.139	Viderefaktureret udgifter ifm. samarbejder	142.510	0
4.385.537	Produktions- og kunstnerudgifter i alt	6.754.229	7.076.678
	Note 6, Øvrige udgifter		
882.844	Kontorhold, IT og telefoni	987.648	975.200
126.645	El og vand	207.679	220.000
47.381	Abonnementer	39.764	50.000
20.164	Møder og rejser	57.647	50.000
115.000	Kontingent DEOO	118.450	118.450
66.679	Personaleomkostninger	138.921	100.000
284.727	Instrumenter, vedligehold og tilbehør	387.894	350.000
16.581	Repræsentation ved koncerter mv.	20.151	20.000
1.228	Konkurrencer	25.418	25.400
129.345	Instrumentforsikring	109.821	150.000
289.541	Køb/vedl.h. inventar	80.712	60.000
348.025	Køb instrumenter	176.349	225.000
32.964	Symfobusiness, Erhvervsklub	36.765	45.000
120.000	Fundraiser	10.000	10.000
9.900	Konsulenter	51.693	50.000
193.200	Fleksjob ordning	189.154	194.440
42.991	Corona relateret udgifter	0	0
2.727.213	Øvrige udgifter i alt	2.638.067	2.643.490