

Aarhus
Symfoni
24/Orkester
/25



Julekoncert

MOZARTS REQUIEM

13. december 2024 kl. 19.30
Symfonisk sal • Musikhuset Aarhus

PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Symfoni nr. 40 (1788)

- 1 Molto allegro
- 2 Andante
- 3 Menuetto. Allegretto
- 4 Finale. Allegro assai

25 min.

P A U S E

25 min.

Wolfgang Amadeus Mozart

Requiem (1791)

- 1 Introitus: Requiem aeternam
- 2 Kyrie
- 3 Sequentia: Dies irae
Tuba mirum
Rex tremendae
Recordare
Confutatis
Lacrymosa
- 4 Offertorium: Domine Jesu
Hostias
- 5 Sanctus
- 6 Benedictus
- 7 Agnus Dei
- 8 Communio: Lux aeterna

50 min.

Varighed i alt ca. 100 min.

MEDVIRKENDE

Giancarlo Andretta, *dirigent*
Clara Cecilie Thomsen, *sopran*
Tuva Semmingsen, *alt*
Jakob Skov Andersen, *tenor*
Nicolai Elsberg, *bas*

Aarhus Domkirkes Kantori
Concert Clemens

MOZARTS REQUIEM

af Christina Blangstrup Dahl

Døden er det ultimativt ubeskrivelige: Hertil og ikke længere rækker vores ord. Musikken, derimod, rækker ud over livets afslutning og ind i efterlivet.

I rekviemmet forener de levende sig i indfølt musikalsk bøn for de afdøde – og aldrig er det gjort mere mytisk end i Mozarts Requiem. Med fire af Danmarks stærkeste solister samt Aarhus Symfoniorkesters tidligere chefdirigent Giancarlo Andretta ved roret bliver det en uforglemmelig oplevelse. Mozarts symfoni nr. 40 er intens og ukonventionel – en rejse helt ind i marven af Mozarts uimodståelige univers. Ukueligt kraftfuld står symfonien som et eksempel på Mozarts mørkeste glans.

Mozart: Symfoni nr. 40

Hvis der er én symfoni, som næsten alle – også folk, der ellers aldrig hører klassisk musik – kender, så er det Mozarts symfoni nr. 40.

Symfonien er en af blot to symfonier, som Mozart skrev i mol (den anden, den "lille g-mol-symfoni" er for øvrigt mindst lige så god som denne). Den er skrevet på ganske kort tid; han skrev de tre symfonier 39, 40 og 41 på blot et par uger i sommeren 1788. Gennem mange år troede man, at Mozart aldrig selv hørte disse tre symfonier (og at de derfor var skrevet for ham selv – eller "for evigheden", som særligt sværmeriske musikforskere formulerer det). Nyere forskning har dog vist, at symfonierne med stor sandsynlighed er blevet spillet – eksempelvis findes der en revideret version af nr. 40, som Mozart ikke ville have haft grund til at lave, medmindre han havde

I stedet for blomster, giver vi et træ.

Aarhus Symfoniorkester har indgået et samarbejde med organisationen *Plant et Træ* om at støtte plantning af nye skove, frugtlunde og enkelttræer i Danmark. Derfor modtager solister og dirigenter fremover et symbolsk træ af genanvendeligt pap som tak for koncerten. Det er både et klimavenligt alternativ til de vanlige blomsterbuketter og markerer vores fælles engagement i en grønnere fremtid.

Læs mere på www.aarhussymfoni.dk/plant-et-trae



plant
et
træ



hørt musikken og herefter ment, at der var behov for ændringer.

Trods moltonearten er første sats ukueligt optimistisk. Det indledende motiv er måske en af de mest ikoniske musikstumper i musikhistorien. Motivet trækker på barokkens musikalske retorik, nærmere betegnet et ”smertensmotiv”, og samtidig var g-mol forbundet med lidelse og klagesang ifølge samtidens æstetiske teori.

Her bliver begge dele imidlertid sat ind i Mozarts helt personlige tonesprog, der forener kompositorisk kompleksitet med musikalsk enkelhed – og en ikke ringe mængde kamplyst; dette er en kraftfuld symfoni, der ikke har i sinde at underordne sig nogen som helst normer om pænhed.

Andante betyder ”gående”, og en stilfærdig, vedholdende fremdrift er præcis, hvad anden sats byder på. Den er stilfærdigt elegant – lige indtil den ikke er det mere og bryder ud af samtidens musikalske normers snærende bånd. I det hele taget virker det, som om Mozart i denne symfoni begynder at skubbe til symfoniens grænser. Det var en udvikling, som han på grund af sin død få år senere ikke selv kom til at føre videre – men gad vide, om Beethoven stadig havde været den eneste store fornyer af musikhistorien på dette tidspunkt, hvis Mozart havde levet længere.

Tredje sats er hidsig – og temmelig langt fra den noble menuet, som tidligere havde indtaget denne plads i symfonien.

Hvis der skal danses til denne sats, så ender det nok snarere i et større skænderi end i lidt højborgerlig flirt på de bonede gulve. Rytmen er nemlig forskubbet hen over taktstregene, så vi er aldrig helt sikre på, hvor det faste holdepunkt i form af et-slaget befinder sig (faktisk spiller nogle orkesterstemmer med en underdeling på tre slag, mens andre spiller noget, der snarere minder om to slag).

Anden halvdel af satsen (triodelen) er dog mere civiliseret i form af en nobel konversation mellem strygere og blæsere – der oven købet står i dur, her midt i den mørke mol-symfoni.

Fjerde sats er på en gang energisk og voldsom; der bliver ikke langt fingre imellem i denne sats. Harmonikken er avanceret, og på et tidspunkt skriver Mozart rent faktisk musikhistoriens første tolvtonerække – den teknik, som Schönberg ellers var den første til at bruge i 1920'erne. Vi er på højdepunktet af klassikken, og symfonien har også træk fra Sturm und Drang-bevægelsen – især dens intensitet og ekspressivitet. Denne symfoni er så langt fra en underholdende bagatel, som man kan komme.

Symfonien står som nævnt i mol, og bliver i dag som oftest opfattet som mørk, intens og følelsesladet. Interessant nok var det ikke tilfældet i 1800-tallet; Robert Schumann mente således, at symfonien var fuld af ”græsk ynde og lethed”. Og faktisk blev Mozarts musik indtil langt op i det

20. århundrede betragtet som trivial og prætentios. Mange af de tidlige optagelser af Mozarts musik samt bøger om komponisten var således dekoreret af blomstermotiver i pastelfarver; man syntes åbenbart, at nuttede pasteller og ufarlige blomster var Mozart i en nøddeskal. Det må man nok sige, at eftertiden har taget op til revision – ikke mindst takket være denne symfoni.

Mozart: Requiem

Det sidste værk før døden. Den slags værker har ofte været omgærdet af mystik i musikhistorien; det er, som om dødens nærhed med tilbagevirkende kraft kaster et skær af skæbne over værket. Når det sidste værk så er en dødsmesse, og det ovenikøbet er skrevet af mesteren Mozart – ja, så giver det fuldt løb for fabuleringerne.

En af de bedste fabuleringer skabte Miloš Forman i sin mesterlige film Amadeus. Her sidder den døende Mozart i sin seng og frembringer med sine sidste åndedrag musikken til requiemmet. Historien er fantastisk og filmisk og formodentlig usand (men stadig et af de allermest levende eksempler på, hvordan kedelige noder bliver til storslået musik).

I samme film får vi myten om, at requiemmet er bestilt af en mystisk fremmed (i filmen den misundelige konkurrent Salieri). Det var Mozarts enke Constance, som bragte historien om den mystiske mæcen til torvs efter Mozarts død. Om den er korrekt, ved vi ikke – ej heller hendes fortælling

om, at Mozart begyndte at tro, at han skrev requiemmet til sin egen begravelse. Begge historier er jo af den slags, der skaber storslåede myter (og dermed sælger requiemmer til fordel for nødlidende komponister og/eller deres arvinger) – og alene derfor kan en kynisk anlagt læser måske nok have forbehold angående deres troværdighed.

Sikkert er det, at Mozart selv ikke nåede at færdiggøre requiemmet. Han nåede at skrive og orkestrere ”Introitus”-delen, havde detaljerede udkast til ”Kyrie”-delen (så langt som til ”Lacrymosa”-satsen) samt til ”Offertorium”-delen. Komponisten Franz Xaver Süssmayr gjorde derefter requiemmet færdigt og leverede det til grev Franz von Walsegg, som havde bestilt værket. På den måde kunne enken Constance nemlig få honoraret for værket. von Walsegg havde formodentlig planer om at foregive, at requiemmet var hans eget værk (det havde han nemlig for vane) – men det blev forpurret, og derfor ved vi i dag, at det er Mozarts eget værk, blot færdiggjort af andre.

Vi lægger ud med en kort indledning i orkestret, der præsenterer requiemets tema, før koret sætter ind med ”Requiem”-satsen: ”Herre, giv dem den evige hvile... Vi vil lovsynge dig ... Hør min bøn”: Selve formålet med et requiem er at bringe syndernes forladelse og den evige hvile til den afdøde. Derfor er ”Kyrie”-delen (som vi går direkte over i) en bøn til Gud om at forbarme sig over os. Mozart har skabt den som en dobbeltfuga, en

form, der var typisk i barokken – og for at forstærke barokeffekten har Mozart såmænd lånt et tema fra "And with his stripes we are healed" fra Händels Messias (et værk, som Mozart kendte særdeles godt efter at have lavet sin egen orkestrering af det).

Dommedag kommer i "Dies irae". Det betyder "vredens dag", og satsen indleder "Sequenz"-delen af rekviemmet. Den voldsomme sats efterfølges af "Tuba mirum" med to basser i duet: Basunens toner fletter sig ind i først bassangerens stemme, og derefter ledsager den tenoren. Alt og sopran slutter sig til, når basunen kalder alle syndere frem foran den store dommer.

Rex tremendae hylder den højeste konge: "Du konge af forfærdelig vælde ... frels mig". Den korte, fanfare-agtige sats er en hyldest til majestæten, det vil sige Gud. Her bruger Mozart for øvrigt kodesprog fra barokken: Dengang var en punkteret rytme (en lang node efterfulgt af en kort node) nemlig en måde at skildre kongelige på i musikken. Herefter følger "Recordare", rekviemmets længste sats og et lysfyldt åndehul. Det er en indfølt bøn til Jesus om at blive regnet til de frelste: "Giv mig plads mellem fårene, skil mig fra bukkene, og stil mig ved din højre side."

Confutatis fortsætter bønningen om tilgivelse fra forrige sats, men i et langt mere dramatisk tonefald. Hvis satsen lyder bekendt, så skyldes det måske, at det er en af de centrale satser i

Mozarts dødsscene i filmen Amadeus. Her er store kontraster mellem Himmel og Helvede: Sarte passager, der understreger ydmygheden i vores bøn om frelse – sat over for dramatiske korsteder, hvor koret lukker helt op i sin skildring af fortabelsens flammer.

Vi går over i "Lacrymosa". Her hører vi om den "tårefulde" dag, hvor synderne rejser sig af støvet for at modtage deres dom. Vi kan for øvrigt se i noderne, at Mozart døde efter at have skrevet de første otte takter af denne sats. Annilese Miskimmon (tidligere operachef på Den Jyske Opera og nu på English National Opera, hvor man for et par år siden spillede rekviemmet) ser denne – naturligvis ufuldendte – færdiggørelse som et symbol på vores møde med døden: "Heri ligger sandheden i hjertet af værket – hvor specielt et liv end er, så skal alt og alle andre fortsætte, når det slutter, ved ufuldstændigt at samle det, der er tilbage." En smuk pointe, der blot gør dette rekviem endnu mere relevant.

Fjerde del af rekviemmet er "Offertorium". Første del er "Domine Jesu", hvor koret bønfaller Jesus om at skåne alle troende sjæle fra Helvedes pine. I musikken kan vi virkelig høre Helvedes afgrund. Satsen står i kontrast til næste del: I "Hostias" beskriver koret de offergaver, som de angrende bærer frem for Gud for at sikre de afdødes frelse.

Med "Sanctus" kommer vi over i den del af rekviemmet, som Süßmayr skrev på egen hånd – men formentlig

på baggrund af Mozarts skitser af korstemmerne. Teksten er igen en lovprisning af Gud; en kort, men overdådig sats. I "Benedictus" kommer vi ind i et helt andet musikalsk univers. Vi er i en lys dur-toneart, og de fire solister lovpriser Herren i høje toner: "Velsignet være han, som kommer i Herrens navn". Melodien til denne sats havde Mozart også skrevet ind i en af sine elevvers øvebog, hvilket er endnu et tegn på, at Süßmayr arbejdede ud fra Mozarts efterladte skitser. "Agnus Dei" er en bøn til "Guds lam" om at give de afdøde evig hvile. Her er vi igen ovre i et mere dystert musikalsk univers; angeren gennemsyrrer satsen.

Sidste del er "Communio". "Lux aeterna" er en bøn til Gud om at lade det evige lys stråle på de afdøde, og musikalsk set er satsen en næsten identisk gengivelse af rekviemmets to første satser, nu blot med ny tekst.

Vi afslutter med samme tekst, som vi startede: "Herre! giv dem den evige hvile, og lad det evige lys stråle for dem." Bonusinformation til sprog- og musiknørder: På tysk spiller engle på basun – på engelsk spiller de trompet. "Tuba" (fra "Tuba mirum"-satsen) bliver nemlig oversat til "basun" på tysk – og til "trompet" på næsten alle andre sprog. På dansk er vi tyske(!) og kalder dem for basuner. For at gøre forvirringen komplet kaldes instrumentet for salpinx på græsk (et af Biblens grundprog sammen med hebraisk), og en salpinx er altså hverken en trompet eller en basun. Hvis man er yderligere interesseret i en forklaring på forskellen mellem trompet og basun, skal man blot sige "Tak for den fine trompetsolo" til en basunist. Så skal vedkommende nok – indgående – berette om forskellen mellem de to instrumenter. Afsæt gerne god tid til forklaringen.

Rigtig god koncert.



19. december
JACINTAS JULEØNSKE
Oplev en knitrede, kreativ og helt igennem klassisk julekoncert for hele familien med Aarhus Symfoniorkester og Jacinta Madsen.
AARHUSSYMFONI.DK

MOZART: REQUIEM

I Introitus

Requiem (Kor, sopran)

Requiem aeternam dona eis, Domine,
et lux perpetua luceat eis.
Te decet hymnus, Deus, in Sion,
et tibi reddetur votum in Jerusalem.
Exaudi orationem meam;
ad te omnis caro veniet.

II Kyrie (Kor)

Kyrie eleison,
Christe eleison
Kyrie eleison

III Sequenz

Dies Irae (Kor)

Dies irae, dies illa
Solvat saeculum in favilla,
teste David cum Sibylla.
Quantus tremor est futurus,
Quando iudex est venturus,
Cuncta stricte discussurus!

Tuba mirum (Bas, tenor, alt, sopran)

Tuba mirum spargens sonum
Per sepulcra regionum
Coget omnes ante thronum.
Mors stupebit et natura,
Cum resurget creatura,
Judicanti responsura.
Liber scriptus proferetur,
In quo totum continetur,
Unde mundus judicetur.
Iudex ergo cum sedebit,
Quidquid latet, apparebit:
Nil inultum remanebit.

I Introitus

Requiem

Herre, giv dem den evige hvile,
og lad det evige lys stråle for dem.
Vi vil lovsynge dig, o Gud, på Zion,
dig vil vi tilbede i Jerusalem.
Hør min bøn;
til dig kommer alt kød.

II Kyrie

Herre! forbarm dig over os!
Kristus! forbarm dig over os!
Herre! forbarm dig over os!

III Sequenz

Dies Irae

Vredens dag, hin dag
skal forvandle verden til aske,
som vidnet af David og Sibylla.
Hvilken skælven vil der blive,
når dommeren kommer,
som nøje vil ransage alt.

Tuba mirum

Basunen skal sende sin forunderlige klang
ud over landenes grave
og tvinge alle frem for tronen.
Døden og naturen skal stivne,
når det skabte rejser sig
for at aflægge regnskab for dommeren.
En skreven bog skal fremlægges,
som indeholder alt,
hvorefter verden skal dømmes.
Når dommeren da har taget sæde,
skal alt det skjulte komme for dagen
og intet forblive uhævnet.

Quid sum miser tunc dicturus?
Quem patronum rogaturus,
Cum vix justus sit securus?

Rex tremendae (Kor)

Rex tremendae majestatis,
Qui salvandos salvas gratis,
salva me, fons pietatis.

Recordare (Sopran, alt, tenor, bas)

Recordare, Jesu pie,
Quod sum causa tuae viae,
ne me perdas illa die.
Quaerens me, sedisti lassus:
Redemisti Crucem passus,
tantus labor non sit cassus.
Juste iudex ultionis,
Donum fac remissionis
Ante diem rationis.
Ingemisco, tamquam reus:
Culpa rubet vultus meus,
supplicanti parce, Deus.
Qui Mariam absolvisti,
Et latronem exaudisti,
Mihi quoque spem dedisti.
Preces meae non sunt dignae,
Sed tu bonus fac benigne,
Ne perenni cremer igne.
Inter oves locum praesta,
Et ab haedis me sequestra,
Statuens in parte dextra.

Confutatis (Kor)

Confutatis maledictis,
Flammis acribus addictis,
voca me cum benedictis.
Oro supplex et acclinis,
Cor contritum quasi cinis:
Gere curam mei finis.

Hvad skal jeg ulykkelige sige?
Hvilken beskytter skal jeg anråbe,
når selv den retfærdige næppe er sikker?

Rex tremendae

Du konge af forfærdelig væld,
som af din nåde vil frelse de udvalgte,
frels mig, du kærlighedens kilde.

Recordare

Kom i hu, fromme Jesus,
at for min skyld gik du smertens vej,
lad mig ikke fortages hin dag.
Søgende efter mig har du sat dig træet,
du har genløst mig ved korsets død,
lad ikke så megen møje være forgæves!
Du hævnens retfærdige dommer,
skænk mig tilgivelse for mine synder
før regnskabet dag.
Jeg skælver som den skyldige,
mit ansigt rødmer af brøde,
Gud, skån den ydmygt bedende!
Du, som tilgav Maria
og bønhørte røveren,
du har også givet mig håb.
Mine bønner er ikke værdige,
men du, algode, handl nådigt,
at jeg ikke skal brænde i den evige ild.
Giv mig plads mellem fårene,
skil mig fra bukkene,
og stil mig ved din højre side.

Confutatis

Når de forbandede er dømt,
overgivne til de hede flammer,
kald da mig med de velsignede.
Jeg beder ydmygt og nedbøjet
med hjertet knust til aske:
Bær omsorg for mit endeligt.

Lacrimosa (Kor)

Lacrimosa dies illa,
Qua resurget ex favilla
Judicandus homo reus.
Huic ergo parce, Deus:
Pie Jesu Domine,
Dona eis requiem. Amen.

IV Offertorium

Domine Jesu

(Kor, sopran, alt, tenor, bas)
Domine Jesu Christe, Rex gloriae,
libera animas
omnium fidelium defunctorum
de poenis inferni
et de profundo lacu:
Libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum:
Sed signifer sanctus Michael
repraesentet eas in lucem sanctam
quam olim Abrahae promisisti
et semini ejus.

Hostias (Kor)

Hostias et preces tibi, Domine,
laudis offerimus.
Tu suscipe pro animabus illis,
quarum hodie memoriam facimus.
Fac eas, Domine,
de morte transire ad vitam.
Quam olim Abrahae promisisti
et semini ejus.

V Sanctus (Kor)

Sanctus, Sanctus, Sanctus
Dominus, Deus Sabaoth.
Pleni sunt caeli et terra
gloria tua.
Hosanna in excelsis.

Lacrimosa

Hin tårefulde dag,
da det skyldige menneske
rejser sig af støvet til dommeren,
skån da dem, o Gud:
Fromme Herre Jesus.
giv dem hvile, Amen!

IV Offertorium

Domine Jesu

Herre Jesus Kristus, herligheds konge!
Frels alle
hensovede troende sjæle
fra Helvedes pine
og fra den dybe ildsø;
frels dem fra løvens gab,
at afgrunden ikke må sluge dem,
at de ikke må nedstyrte i mørket;
men før dem med din hellige bannerfører
Mikael
ind i det hellige lys
som du fordem har lovet Abraham
og hans sæd.

Hostias

Herre, offergaver og bønner
frembærer vi til dig med lovsang.
Modtag dem for de sjæle,
som vi i dag ihukommer.
Herre! lad dem overgå
fra døden til livet,
som du fordem har lovet Abraham
og hans sæd.

V Sanctus

Hellig, hellig, hellig
er Herren, hæskarers Gud.
Himmel og jord er fulde
af din herlighed.
Hosianna i det højeste!

VI Benedictus

(Sopran, alt, tenor, bas, kor)
Benedictus, qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.

VII Agnus Dei (Kor)

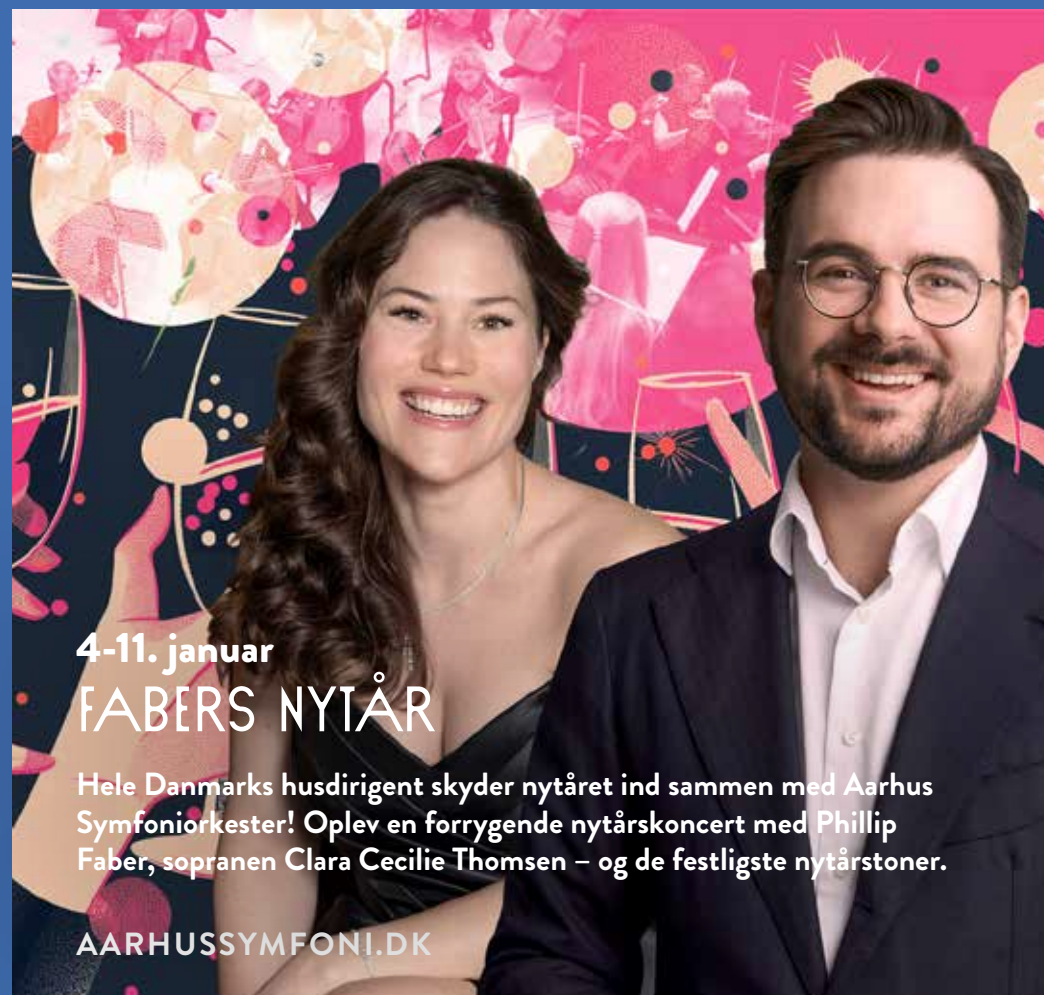
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem.
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.

VI Benedictus

Velsignet være han, som kommer
i Herrens navn.
Hosianna i det højeste!

VII Agnus Dei

Guds Lam, som bærer verdens synd,
giv dem hvile.
Guds Lam, som bærer verdens synd,
giv dem evig hvile.



4-11. januar
FABERS NYTÅR

Hele Danmarks husdirigent skyder nytåret ind sammen med Aarhus Symfoniorkester! Oplev en forrygende nytårskoncert med Phillip Faber, sopranen Clara Cecilie Thomsen – og de festligste nytårstoner.

AARHUSSYMFONI.DK



MOZART KOMPONERER PÅ DØDSLEJET – FANTASIER OG FIKTION

Mozarts dødsmesse blev hans sidste værk og blev skrevet, kort før den kun 35 år gamle komponist selv døde og blev tilmed bestilt under ”mystiske” omstændigheder, der har affødt mange legender.

Tidligere musikchef Leif V S Balthzersen giver eksempler på flere af de fantasifulde skildringer af Mozarts sidste stund og arbejdet med *Requiem* i sin seneste artikel til vores hjemmeside – læs artiklen under “Baggrundshistorier”.



Clara Cecilie Thomsen SOPRAN

Den danske sopran Clara Cecilie Thomsen studerede på Det Kongelige Danske Operaakademi og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Hun havde sin debut på Det Kongelige Teater som Barbarina i Mozarts *Figaros bryllup* i 2017. Siden da har hun sunget roller som Konstanze på Den Jyske Opera i 2019/20, Gilda på Den Jyske Opera i 2020/21 samt Donna Anna og Musetta på Den Kongelige Opera i 2021/22. Siden 2021 har Clara været medlem af solistensemblet ved Den Kongelige Opera i København.

Clara Cecilie Thomsen har arbejdet sammen med nogle af de førende personer på de nordeuropæiske musik- og operascener. Hun har optrådt under dirigenter som Paolo Carignani, Julia Jones, Michael Schönwandt og Michael Boder, og hun har arbejdet

med instruktører som blandt andet Kasper Holten, John Fulljames og Ulrich Peters. I 2021 optrådte Clara med en liedkoncert på Tiroler Festspiele sammen med Helmut Deutsch, og i 2017 debuterede hun som solist med Tonkünstler-Orchester i det verdensberømte koncerthus Musikverein i Wien. Clara har også sunget med orkestre som DR Symfoniorkestret, senest som 1. Blumenmädchen i *Parsifal*. Hun har optrådt som solist i mange forskellige oratorier, passioner og kantater, heriblandt J.S. Bachs *Johannes- og Matthæus-passion*, Mozarts *Requiem* og i Händels *Messias*.

Clara har modtaget priser som Årets Sanger ved Copenhagen Opera festival (2018), Léonie Sonnings Talentpris (2019) og Carl Nielsen Talentpris (2019).



Tuva Semmingsen ALT

Tuva Semmingsen er en af de mest alsidige sangere i Danmark. Den norske mezzosopran er uddannet på Operaakademiet i København og fik sin debut på Det Kgl. Teater i 1999 som Cherubino i *Figaros bryllup*, et parti som hun også sang på Teatro Fenice i Venedig i 2000. Som medlem af solistensemblet på Det Kgt. Teater har hun blandt andet sunget roller som Sesto i *Giulio Cesare*, Rosina i *Barberen i Sevilla*, Angelina i *La Cenerentola* og Nerone i *Poppeas kroning*. Uden for Danmark har hun optrådt med operakompagnier som Opéra de Nancy, Grand Opéra de Reims, Opéra de Lille, Glyndebourne Touring Opera, Den Norske Opera, Den Kongelige Svenske Opera og Drottningholm Slotsteater.

Hun har specialiseret sig i musik af Mozart – men også i tidlig musik. Her har hun blandt andet arbejdet sammen med Lars Ulrik Mortensen og Concerto Copenhagen samt William Christie og Les arts florissants, hvilket har ført hende til koncertsteder som Teater an der Wien, Théâtre de Champs-Elysées og Lincoln Center. Sammen med Bjarte Eike & Barokksolistene har hun indspillet cd'en "London Calling" samt soundtracket til Lars von Triers film *Antichrist*. Samtidig er hun en fremragende jazz-sanger og har indspillet cd'en "Money" sammen med det danske Big Band "Orkestret", med hvem hun også har optrådt på Copenhagen Jazz Festival.



Jacob Skov Andersen TENOR

Den unge danske tenor Jacob Skov Andersens sangkarriere begyndte, da han som 9-årig blev optaget på sangskolen Sankt Annæ Gymnasium. Derefter fulgte flere år som drengesanger i Københavns Drengekor, og i sommeren 2022 dimitterede han fra Det Kongelige Teaters nye 2-årige Young Artist Program, hvor han allerede har haft stor succes med at synge Tamino i *Tryllefløjten*, Don Ottavio i *Don Giovanni* og som hovedrollen Pierre i *Intet af D. Bruce*, som han blev tildelt Reumertprisen for som ”Årets sanger” i 2021.

Siden sæson 2022/23 har Jacob Skov Andersen været medlem af solistensemblet på Det Kongelige Teater, hvor han har sunget roller som Kudriash i *Katja Kabanova*, Alfredo i *La Traviata* og Ferrando i *Così fan Tutte*. I sæsonen 2023/24 sang han blandt andet Lenskij i Tjajkovskijs *Eugene Onegin*, Tamino i Mozarts *Tryllefløjten* og Scaramuccio i Strauss' *Ariadne auf Naxos*. Han

har også sunget Pinkerton i *Madame Butterfly* på Operaen i Svendborg i 2021, Leander i Carl Nielsens *Maskarade* med Helsingør Kammeropera i 2020, og i august 2019 havde han sin debut som Rodolfo i Puccinis elskede mesterværk *La Bohème* på Copenhagen Opera Festival. Han optræder også som solist i operakoncerter og oratorier, blandt andet Verdis *Requiem* med Opera Nordfjord, Beethovens 9. Symfoni med Danmarks Underholdningsorkester, Schuberts *Messe nr. 6* med Copenhagen Phil, Rossinis *Petit Messe Solenne* med Ensemble Storstrøm, Mozarts *Requiem* med både Det Kongelige Kapel og Copenhagen Phil, i Haydns *Stabat Mater* og i Händels *Messias*. Desuden har Jacob sunget koncerter med Malmö Symfoniorkester, Odense Symfoniorkester og Den Kongelige Livgardes Musikkorps. I 2024 modtog han Aalborg Operapris såvel som Kgl. Kammersanger Holger Bruusgaards legat.



Nicolai Elsberg BAS

Nicolai Elsberg er noget så sjældent som en rytmisk musiker, der har krydset grænsen til den klassiske musik. Som rytmisk sanger var han med i forskellige rytmiske grupper, heriblandt Spillemandene (sammen med Bisse). På Rytmsk Musikkonservatorium fik han imidlertid smag for at synge akustisk – og hans sanglærer Hanne Boel sendte ham videre til Susanna Eken på det klassiske musikkonservatorium. Så hoppede han tilbage og tog MGK igen (ti år efter han havde taget den rytmiske uddannelse) og kom ind på konservatoriet igen – men denne gang på den klassiske linje.

Han sang sin første operarolle som Colline i Puccinis *La Bohème* på Østre Gasværk i 2019, debuterede på Det Kongelige Teater i 2020 som Plutone i Monteverdis *Orfeus* og var fra 2020-22 en del af Det Kongelige Teaters solistensemble, hvor hans første rolle var Sarastro i Mozarts *Tryllefløjten*.

Han har også sunget *Vægteren*, *Maskarademesteren* og *Jeronimus i Maskarade* samme sted. Senest har han sunget *Kong Marke* i *Tristan og Isolde* på Opéra Rouen, *Oroveso* i *Norma* på Opéra de Lausanne, *Kommandanten i Don Giovanni* i Hyōgo, Japan samt *Masetto* i *Don Giovanni* på Malmö Opera.

Han synger også ny musik, og Karsten Fundal og Rasmus Zwicky har skrevet henholdsvis en opera og et oratorium specifikt til ham. I 2021 repræsenterede Nicolai Elsberg Danmark i BBC Cardiff Singer of the World-konkurrencen og deltog desuden i Operalia-konkurrencen ved Bolsjoj-teatret i Moskva.

Han har modtaget Dronning Ingrid Hæderslegat på 250.000 kroner og Sonnings Talentpris.



Giancarlo Andretta DIRIGENT

Den italienske dirigent Giancarlo Andretta er et kendt navn i Aarhus Symfoniorkester: Han var nemlig chefdirigent for orkestret fra 2003-12. Han har i det hele taget haft tætte forbindelser til Danmark: Han var også gæstedirigent på Den Kongelige Opera i 2001-2010, og fra 2005-10 var han professor i orkesterledelse ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium.

Han har optrådt i mange operahuse såvel som i prestigefyldte koncertsale i Europa som eksempelvis Musikverein og Konzerthaus i Wien, Concertgebouw i Amsterdam, i Berlin, Zürich, Stockholm, München, Oslo, Antwerpen, Prag, Budapest, Lissabon, Rom, Venedig og Napoli. Han har fungeret som chefdirigent for Operaen i Graz (1994-

1997), som chefdirigent og kunstnerisk leder for Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza (1997-2003), for Filarmonia Veneta (2000-2002), som chefdirigent for Göteborgsoperan (2010-2013) og som hovedgæstedirigent for Granada Symfoniorkester (2015-2020). I 2021 blev han udnævnt til medlem af Det Kongelige Svenske Musikkonservatorium i Stockholm.

Giancarlo Andretta er uddannet i direktion og akkompagnement på Musikakademiet i Wien og begyndte sin professionelle karriere som akkompagnatør ved Wiener Staatsoper og Studienleiter ved Salzburgs sommerfestival (1990-1994) samt som cembalist og pianist med Wiener Filharmonikerne.

Aarhus Domkirkes Kantori

Aarhus Domkirkes Kantori består af 16 sangere. Foruden at medvirke ved kirkelige handlinger i Domkirken medvirker kantoret årligt ved 3-4 kirkekoncerter og en række musikgudstjenester.

Kantoret indspillede i 2011 cd'en "Salmesuite" med en række fremragende jazzmusikere, blandt andet Marilyn Mazur. Cd'en blev af Kristeligt Dagblad medtaget som den eneste danske af fem udgivelser på deres "årets bedste"-liste i 2012, og har i 2016 modtaget to Danish Music Awards Jazz.

I december 2010 indspillede domorganist Kristian Krogsøe Maurice Durufles samlede værker, hvor rekviemmet synges af Aarhus Domkirkes Kantori sammen med Vokalgruppen Concert Clemens. Cd'en fik Preis der Deutschen Schallplattenkritik.

Concert Clemens

Vokalgruppen Concert Clemens er et professionelt arbejdende klassisk kammerkor med hjemsted i Aarhus. Ensemblet blev stiftet i 1997 af sin nuværende dirigent, Carsten Seyer-Hansen, og består af 16 rutinerede sangere fra det aarhusianske kormiljø.

Vokalensemblet stræber efter at fremføre klassisk vokalmusik med præcision, varme og inderlighed, såvel i Danmark som ved store musikfestivaler, konkurrencer og koncerter på den internationale scene.

Ensemblets arbejde har desuden et pædagogisk sigte, som udmønter sig i samarbejdsprojekter med såvel etablerede komponister som komponist- og dirigentstuderende.



17. januar
90-ÅRS FØDSELS DAG

Vi fejrer vores 90-årige historie med en stort anlagt gallakonzert, hvor fortid og fremtid mødes til fest – og særlige gæster sætter fokus på orkestrets betydning for Aarhus.

AARHUSSYMFONI.DK

KONCERTBESÆTNING

VIOLIN I

Cristian Chivu Ivan
Alexandru Radu*
Johanna Tolvanen
Tue Lautrup
Thea Clemson Andersen
Todd Cadieux
Katrin Djordjevic Sønnichsen
Matthias von Niessen
Matthias Gahl
Nadia Kornilova
Hayato Ishibashi

VIOLIN II

Sarah Lucy Foldager
Marta Wisniowska-Mruk
Birgitte Bærentzen Pihl
Erik Søndergaard Jensen
Vibeke Lund Nielsen
Søs Nyengaard
Pernille Jonsson Nüchel
Peter Clemson Steensgaard
Theophil Dan*
Synnøve Gustavsson*

BRATSCH

Zane Kalnina
Ewelina Bielarczyk*
Nikolaj Lind Pedersen
Lars Kvist
Lise Pehrson
Morten Møller*

CELLO

Eugene Hye-Knudsen
Brian Friisholm
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Chiao-Hui Hwang
Fang-Yu Liang

KONTRABAS

Samuel Beck-Johnson
Frank Christensen
Kornél Koncos

FLØJTE

Lena Kildahl Larsen

OBO

Oliver Nordahl
Lisa Anna Gross

KLARINET

Mathias Vik Kjøller
Vibeke Kærsgaard Lembcke

FAGOT

Maksim Karpinskii
Eric Beselin

HORN

Flemming Aksnes
Luís Mota

TROMPET

Kim Hansen
Anders Kildahl Larsen

BASUN

Fabrice Godin
Christian Tscherning Larsen

BASBASUN

Jens Vind

TUBA

Jonathan Borksand Hanke

PAUKER

Malte Vendelby*

ORGEL

Jonas Hellesøe Nielsen**

* kontraktansat assistent

** timeansat assistent



BLIV FADDER

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

- » A. Enggaard A/S
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » AVK Holding
- » Bech-Bruun
- » Bendt Almvig, arkitekt maa
- » BoostPLM
- » C.F. Møller Danmark A/S
- » CHD Holding A/S
- » Comwell Aarhus
- » Danske Bank
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » EDC Erhverv, Poul Erik Bech Aarhus
- » Formuepleje A/S
- » FO-Aarhus
- » Gorrissen Federspiel
- » Holst, Advokater
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Ingerlise Petri
- » Kjeld Sachmann
- » Kosan Gas A/S
- » Middelfart Sparekasse
- » Nordea
- » PDS Kapitalforvaltning ApS
- » Pressalit Holding
- » PricewaterhouseCoopers
- » RSM Danmark
- » RSM Danmark – Personale foreningen
- » Schouw & Co A/S
- » Selskabet af 4. oktober 1944 A/S
- » Steffen Ebdrup Invest Aps
- » Stormagasin Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Todbjerg Busser A/S
- » torbenbrandi – projektudvikling
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Aarhus Oliefabriks fond for almene formål
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond

Særlig privat giver:
Keld Heine Mortensen



SYMFO-BUSINESS

et unikt partnerskab
på tværs af symfoni,
udvikling & erhverv —

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdipartnerskab og et direktørnetværk — samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Ved at tegne et årligt medlemskab og blive enten Platin- eller Sølvpartner støtter man direkte orkestrets vision, der byder på radikale nye måder at præsentere klassisk musik på, fortælle orkestrets historie, og inddrage publikum i interaktive og medrivende koncertformer.

Som SymfoBusiness-partner er man derudover garanteret et skræddersyet koncertforløb med

indlagte middage, workshops og eventuelt optræden i virksomheden, der tager medlemmerne helt ind i musikken — og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration — både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Eventkoordinator Nikolai Breum Nielsen:

nbni@aarhus.dk • 89 40 90 92

SYMFOBUSINESS SÆRLIGE GIVERE

salling fondene

STIBOFONDEN

Per og Lise Aarsleff Fond

SYMFOBUSINESS PLATINPARTNERE

vola

SCHOUW+CO

KAUFMANN
SINCE 1908

Bjerræs
Bureau

SYMFOBUSINESS SØLVPARTNERE

STUDENTERHUS
AARHUS

AARHUS SYMFONIORKESTER

Vær med til at støtte
Bliv medlem af
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Husk at
venneforeningen holder
gratis optakt for alle før
hver torsdagskoncert.

Se programmet på
www.asov.dk

Medlemskab giver
fri adgang til særlige
prøver/generalprøver,
gratis medlemsblad
samt uvurderlig støtte
til byens orkester.

Meld dig ind på
www.asov.dk

eller ved henvendelse til formand
Tove Christensen, dr. med.
asov.tc@gmail.com

Optaktsholder 30. januar er Matthias von Niessen,
violinist i Aarhus Symfoniorkester

God fornøjelse!

Bare koncentrer dig om musikken

Bagefter skal vi nok opdatere dig med de **vigtigste nyheder**

Jyllands-Posten



MICHAEL FALCH

13. april

Ballet de Luxe
Den Kongelige Ballet

4. februar

**Trio Con Brio & Søren
Sætter-Lassen**

Niels Klims underjordiske rejse

16. marts

**Københavns
Drengekor**

Bachs Matthæuspassion

13. april

**Heick, Lohmann og
Philipson**

Prinsens Musikkorps

22. april

HYMNER & UKRUDT

DISSING & ANDERSEN SANGE

20. februar

→ [musikhuset.dk](https://www.musikhuset.dk)