

Aarhus
Symfoni
24/Orkester
/25

Jubilæumsgalla

90-ÅRS
FØDSELSDAG

17. januar 2025

PROGRAM

Frederik Magle (1977-)

In vernalis temporis (2024, uropførelse)

5 min.

Velkomst: Rabih Azad-Ahmad, rådmand for Kultur og Borgerservice

Gioacchino Rossini (1792-1868)

Wilhelm Tell Overture (1829)

Medvirkende: Tidligere orkestermedlemmer (ASO alumne)

15 min.

Om fortiden: Leif V.S. Balthzersen, tidl. musikchef (ASO)

Piotr Ilitj Tjajkovskij (1840-1893)

Rokokovariationer (1877)

20 min.

- 1 Moderato assai quasi andante – Thema: Moderato semplice
- 2 Variation I: Tempo della Thema
- 3 Variation II: Tempo della Thema
- 4 Variation III: Andante
- 5 Variation IV: Allegro vivo
- 6 Variation V: Andante grazioso
- 7 Variation VI: Andante
- 8 Variation VII: Andante sostenuto
- 9 Variation VIII e Coda: Allegro moderato con anima

P A U S E

30 min.

Frédéric Chopin (1810-1849)

Klaverkoncert nr. 1 (1830)

12 min.

- 3 Rondo – Vivace

Om fremtiden: Jesper Nordin, nuværende musikchef (ASO)

Richard Strauss (1864-1949)

Don Juan (1888) (med DJM)

Medvirkende: Studerende fra Det Jyske Musikkonservatorium

18 min.

Jesper Nordin (1975-)

Tillykke! (2024)

Medvirkende: Tidligere orkestermedlemmer (ASO alumne) og studerende fra Det Jyske Musikkonservatorium (DJM)

3 min.

Varighed i alt ca. 130 min.

TILLYKKE MED DE 90 ÅR!

Kære Aarhus Symfoniorkester,
Stort tillykke med jeres imponerende 90-års
jubilæum!

I ni årtier har I beriget Aarhus og hele
regionen med storslåede musikalske
oplevelser, der har rørt og inspireret os alle.
I er en uvurderlig del af byens kulturarv og
en vigtig drivkraft for kunst og kreativitet i
vores samfund.

Musikkens kraft er enestående – den samler
os på tværs af alder, baggrund og interesser,
og den giver os mulighed for at finde ro,
glæde og refleksion i en travl hverdag.

Musikkens bidrag til menneskers liv og trivsel
er uvurderligt. Det har jeg selv oplevet når
livet har været svært.

Jeg ønsker jer mange flere succesfulde år,
hvor I fortsat kan løfte kunsten og musikken
til nye højder og skabe minder, der vil leve
længe i hjertet af Aarhus og omegn.

Endnu en gang tillykke – og tak for jeres
indsats for at gøre vores by rigere på liv og
kultur.

Med venlig hilsen,
Rabih Azad-Ahmad
Rådmand for Kultur og Borgerservice

EN GAVE FRA VENNERNE

Siden 1982 har Aarhus Symfoniorkesters
Venner (ASOV) arbejdet med det formål at
“vække, stimulere og udbrede interessen for
Aarhus Symfoniorkesters koncerter samt
tage initiativer, der kan støtte og fremme
orkestrets virke”.

Foreningens mange aktiviteter spænder
over gratis koncertoptakter, medlemsblade,
prisuddelinger, samt økonomisk støtte til
særlige projekter i orkestrets regi – og

det må et 90-års jubilæum i dén grad
siges at være. Derfor er det også en stor
glæde for Vennerne af kunne overrække
en fødselsdagsgave til orkestret ved at
sponsorere Andreas Brantelids medvirken til
koncerten i aften. Stort tillykke med dagen
– vi glæder os til de næste 90 år!

Med musikalske hilsner,
Tove Christensen
Formand for Aarhus Symfoniorkesters Venner

MEDVIRKENDE

Dmitry Matvienko

DIRIGENT

Andreas Brantelid

CELLO

Albin Axelsson

KLAVER

Samt tidligere medlemmer af Aarhus
Symfoniorkester og studerende fra det Jyske
Musikkonservatorium

90-ÅRS FØDSELSDAG

af Christina Blangstrup Dahl

Velkommen til fødselsdagsfest! Aarhus Symfoniorkester fylder 90 år, og det fejrer vi sammen med vores allerbedste venner – både på scenen og i salen.

Vi har sammensat en helt særlig gallakonzert, hvor vi ser tilbage for at blive klogere – og frem for at inspireres: Hvad er Aarhus Symfoniorkestrets rolle i byens historie, og hvilken position indtager orkestret i det rige og mangfoldige kulturliv, som gør Aarhus til noget særligt?

Vi har inviteret fortidens og fremtidens musikere til at spille med ved denne fødselsdagsgalla, og vi har inviteret en række særlige gæster, som sammen med orkestrets musikere og chefdirigent Dmitry Matvienko skal sørge for, at det bliver et brag af en fødselsdagsfest. Og først og fremmest har vi naturligvis inviteret dem, som vi allerhelst vil se: Vores dejlige publikum! I har fulgt os trofast gennem 90 år – og vi vil gøre vores allerbedste for, at vi også i de næste 90 år vil være hele Aarhus' musikalske kraftcenter.

Magle: In vernalis temporis fanfare

Den nyeste musik med den ældste inspiration: "In vernalis temporis" er skrevet helt tilbage før år 1500. I dag kender de fleste af os den nok som "Frydeligt med jubelkor", og sangen spilles hver dag fra klokketårnet på Aarhus Rådhus, ligesom den er Aarhus Katedralskoles skolesang. Den har dermed lydt i Aarhus i mere end 500 år. Det kan nok være en inspiration for en institution som Aarhus Symfoniorkester, som blot har sølle 90 år på bagen.

Komponist Frederik Magle er en ener i dansk musik. Hans musik har været med til at fejre

nogle af landets store milepæle – herunder markeringen af 200-året for slaget på Reden og modtagelsen af de første danske F-35 kampfly. "Jeg komponerer for at skabe og åbne for følelser hos lytteren" har han fortalt.

"In vernalis temporis" betyder "I forårstiden" og er dermed en rammende begyndelse på fejringen af et orkester, der trods – eller på grund af – sine 90 år står stærkere end nogensinde før.

Bonusinformation: Hvis titlen lyder bekendt hos vores allermost garvede koncertgængere, så er der (endnu) en grund til det: Ved Musikhusets indvielseskoncert tilbage i 1982 blev der også opført et nyt værk over "In vernalis temporis" – dengang skrevet af Pál Rozsca.

Rossini: Wilhelm Tell Overture

Wilhelm Tell-ouverturen er et af de klassiske værker, som allerflest mennesker kender (eller de kender i hvert fald cowboy-temaet i sidste del). Men faktisk er der meget mere musik i ouverturen – og den er forrygende god!

Overturen er delt op i fire dele, som tilsammen skildrer livet i Alperne (eller gør de nu også det? Sandheden om dén påstand bliver afsløret sidst i dette afsnit).

Første del er et præludium med undertitlen "Daggry". Overturen har en række gigantiske soloer, og i denne første del er det solocellisten, der får lov til at folde sig ud. Til sidst i delen kan vi høre den fjerne torden i paukerne.

Det blæser nemlig op til storm! Anden del starter ildevarslede, og snart bryder stormen ud i hele orkestret. Det er uhyre billedskabende musik – og mange børn har fået deres første smag på klassisk musik gennem tegnefilm med netop denne musik som lydspor.

Tredje del er en pastorale (altså noget landligt) med undertitlen "Ranz des vaches" – et "Kuhreihen", altså et kokald, af den mest alpine slags. Her er det fløjte og engelskhorn, der konverserer i en helt fantastisk dialog – et højdepunkt for begge instrumenter.

Så kommer vi endelig til sidste del! Det er – for de fleste af os – helt tydeligt, at her er der cowboys på vej. Men den slags var der som bekendt ikke så mange af på Rossinis tid og breddegrader, og rent faktisk handler musikken her om schweiziske soldater. Det har et væld af film- og TV-skabere imidlertid valgt fuldstændig at ignorere, og musikken har illustreret heltenes indtog (med eller uden heste) et utal af gange på både TV og det store lærred. Også i samtiden var operaen populær – i så høj grad, at Rossini kunne gå på pension som 37-årig og leve af indtægterne resten af sine dage.

Bonusinformation: Den trofaste programnoteskribent har netop indgående beskrevet, hvordan ouverturens musik skildrer livet i Alperne. Det har Rossini nemlig skrevet i noderne. Det er bare ikke helt korrekt – eller rettere sagt: Rossini løb tør for tid, og derfor nuppede han en ouverture fra en opera, som han havde skrevet 14 år tidligere, og skrev den nødtørftigt om. Den handlede såmænd om Dronning Elisabeth af England, og derfor er de schweiziske stemninger noget, som vi kun oplever, fordi vi får det at vide. Et godt eksempel på, at en god fortælling kan være næsten lige så vigtig som musikken selv (samt på, at komponister er nogle slamberter, der ikke kan overholde en deadline).

Tjajkovskij: Rokokovariationer

Tjajkovskijs *Rokokovariationer* er det tætteste, som Tjajkovskij kom på at skrive en cellokoncert. Værket er stærkt inspireret af Tjajkovskijs musikalske forbillede Mozart – helt ned til orkestrets størrelse, som er det samme som et wienerklassisk orkester.

Temaet er faktisk ikke et originalt tema fra rokokoperioden, men Tjajkovskijs eget tema, skrevet i rokokostil, og suppleret af syv eller otte variationer, alt efter version. Temaet bliver gentaget fire gange i temadelen, hvorefter cellisten kaster sig ud i variationerne. I den første får vi en triol-version af temaet, i den anden en samtale mellem cello og orkester i højt tempo. Den tredje variation er den eneste i mol, og i fjerde variation (den sværeste) er vi tilbage i A-dur; det går over stok og sten. Den femte variation er ganske kort, og i den sjette variation blander fløjten sig i legen og overtager temaet. Den syvende variation er tankefuld og meditativ, og den afsluttende variation og coda begynder med en solo i celloen, der går over i en temperamentsfuld coda med erindringsglimt fra flere af variationerne.

For øvrigt var der mere end én kok om maden i dette stykke. Cellisten Wilhelm Fitzenhagen, som stykket er skrevet til, havde temmelig frie hænder i redigeringsprocessen. Han ændrede både på den oprindelige rækkefølge af variationerne og på selve værket – hvilket efterlod Tjajkovskijs forlægger noget konsterneret: "Den forfærdelige Fitzenhagen insisterer på at 'celloficere' dit stykke," skrev han til komponisten. "Skrevet af Tjajkovskij, revideret og korrigeret af Fitzenhagen. Min gode gud!" Det er dog stadig Fitzenhagens version, som er den mest almindelige – og den, som Andreas Brantelid spiller i aften.

Chopin: Klaverkoncert nr. 1

Chopins første klaverkoncert er i virkeligheden hans anden; den blev bare udgivet først og derfor kaldt nummer et af forlæggeren. Den er skrevet til en af de afskeds koncerter, som Chopin spillede før han forlod sit fædreland, og det var således noget af den sidste musik, som han nogensinde spillede i Polen. Både i Polen og i Chopins nye hjemby Paris blev den unge klaverløves musik rost til skyerne, og koncerterne fungerede således som det perfekte visitkort for en ung solist.

Tredje sats voldte Chopin store problemer at skrive. Det kan man dog ikke høre på musikken; den er sprængfyldt af ungdommelig energi. Satsen indeholder rytmer fra en populær dans fra Krakow, og dens sværhedsgrad lader i høj grad den unge Chopin vise sit fulde talent frem.

Koncerten blev som nævnt et af de sidste værker, som Chopin spillede i Polen: ”Rejsekufferten er købt, partiturerne er rettet igennem, lommetørklæderne er sømmede... Der udestår intet andet end at sige farvel, og det er så sørgeligt,” skrev Chopin om de sidste dage i Polen. Få uger efter han forlod Polen brød revolutionen ud, og Chopin så aldrig sit fædreland igen.

Strauss: Don Juan

Don Juan er naturligvis fortællingen om skørtejægeren, der samvittighedsløst jager flere fruentimmere end man skulle tro menneskeligt muligt. Strauss bygger imidlertid sit tonedigt på en lidt mere nobel udgave af Don Juan-myten end den gængse: Strauss' *Don Juan* er nemlig baseret på et teaterstykke, hvori Don Juans travlhed udi damejagten begrundes med hans iver efter at finde den ideelle kvinde. Det lykkes ham aldrig, og derfor bliver han deprimeret og går til sidst villigt i døden: ”Brændstoffet er brugt, og ildstedet er koldt og mørkt,” lyder citatet fra

skuespillet. Den lidt større alvor og filosofiske bund i forlægget giver Strauss mulighed for både at fokusere på de lyse og mørke sider af Don Juans forehavende.

Strauss skildrer det hele i sit tonedigt – og hvilket tonedigt. Komponistens orkesterbeherskelse er sublim; han trækker ganske enkelt alle symfoniorkestrets klangfarver frem i sin musik. Stykket er skrevet af en blot 24-årig komponist, og det slog Strauss' navn som komponist fast, ikke mindst i kraft af tonedigtets store internationale succes.

Bonusinformation: Mange af musikerne i symfoniorkestret kender musikken fra *Don Juan* endog rigtig godt. Man spiller nemlig uddrag fra orkesterlitteraturen til de konkurrencer, som afgør en ansættelse i symfoniorkestret – og der er uddrag fra netop *Don Juan* for rigtig mange instrumenter. Musikken har nemlig den rigtige blanding af teknisk vanskelighed og musikalsk udfordring, som gør, at musikerne til fulde kan vise, hvad de kan.

Jesper Nordin: Tillykke!

Ingen fødselsdag uden en gave og en fødselsdagssang! Aftenens sidste værk kombinerer begge dele: Det er nemlig en gave fra musikchef Jesper Nordin til hans orkester – og hvilken gave er mere passende til lejligheden end en fødselsdagssang? *Tillykke* er en lille fantasi over de tre mest kendte og elskede fødselsdagssange, nemlig ”Happy Birthday”, ”I dag er det Oles fødselsdag” og ”Ole har fødselsdag, og det har han jo, og det er i dag...”.

”*Tillykke* er et uhøjtideligt og festligt ekstranummer – en musikalsk ’amuse-bouche’, om vil man,” fortæller musikchefen om sit værk. Det er hensigten, at fødselsdagssangen nemt kan spilles igen ved andre runde fødselsdage eller fejringer.

Stilmæssigt beskriver Jesper Nordin sangen som ”en blanding af Wagner og så noget ’slapstick’”.

Rigtig god koncert – vi glæder os allerede til de næste 90 år.



TRE KÆRLIGHEDSAFFÆRER OG EN DUEL – STRAUSS' DON JUAN

Strauss' tonedigt former sig som én stor drift fremad, for Don Juans livskraft pibler frem overalt – i forgrunden såvel som i baggrunden.

Tidl. musikchef Leif V.S. Balthzersen dykker ned i detaljerne af Strauss' værk på vores hjemmeside – læs artiklen under ”Baggrundshistorier”.

AARHUSSYMFONI.DK

MED FRA BEGYNDELSEN

Interview med en livslang koncertgænger

Esther Lund Jensen er en af Aarhus Symfoniorkesters mange trofaste koncertgængere: Som 90-årig har hun været med næsten hele vejen – og for hende er orkestret en uundværlig del af Aarhus.

Vi skriver 1945, og Esther er 11 år gammel. Stedet er Aarhus Universitets aula – og Esther står oppe på balkonen og ser ned på Aarhus Byorkester for allerførste gang: ”Alle mændene sad der i kjole og hvidt (ja, der var jo flest mænd i orkestret dengang) – og så kom Thomas Jensen ind på scenen og begyndte at dirigere. Jeg havde jo aldrig oplevet sådan noget før, så jeg var benovet og helt stum,” fortæller hun.

Det var bare den første af et helt liv fyldt med gode oplevelser med Aarhus Symfoniorkester: ”Jeg bliver jo så begejstret hver gang! Musikerne i orkestret kan jo noget, som vi andre ikke kan komme i nærheden af. Så får man lov til at sidde der, i den smukke sal med den fine akustik, og kan bare slå ørerne ud. Det er ren forkælelse,” slår hun fast.

Fortroligheden med musikken

Esther er ifølge sig selv ikke nogen musikekspert. ”Jeg kommer altid til at tænke på min far, der engang sagde om en mand, at han led af musikalsk dovenskab. Det er præcis, hvad jeg gør: Jeg kommer, jeg sætter mig ned – og så nyder jeg bare musikken.”

Men faktisk synes Esther alligevel, at der er sket noget gennem et langt koncertliv. For selvom hun ikke er ”musiknørd”, som hun kalder det, så har hun alligevel samlet noget op fra de mange koncerter: ”Jeg er jo slet ikke sådan en, der nørder musik – men nu har jeg jo hørt orkestret så mange gange, at jeg godt

kan sidde og høre Musikquizen og sige ’Det der lyder da lidt som Ravel’. Det er jo meget sjovt.”

Det er ikke kun det musikalske øre, som har udviklet sig hos Esther – det har selvtilliden omkring musikken også. ”Hvis jeg for eksempel er til koncert i kirken, så går jeg måske op og snakker med de unge organister bagefter,” fortæller hun. ”Jeg har fået en fortrolighed med musikken.”

Orkestret er en del af Aarhus

”Jamen, du godeste, orkestret har jo i den grad beriget mit liv!” udbryder Esther til spørgsmålet om, hvad Aarhus Symfoniorkester betyder for hende. ”Alle de oplevelser, jeg har; dem ville jeg jo ikke få, hvis ikke orkestret var der.”

I det hele taget er orkestret et fikspunkt for Esther. Da jeg spørger hende, hvad hun ville gøre, hvis der ikke var et symfoniorkester i byen, bliver den ellers så veltalende kvinde først helt tavs. ”Uh!” siger hun så. ”Det kunne jeg da virkelig ikke undvære. Det ved jeg snart ikke, hvad jeg skal sige til. Orkestret er jo en del af Aarhus. Det er et kulturelt højdepunkt; det kan vi da ikke undvære.”

Der skal farver på musikken

Det kan godt være, at Esther har været med næsten hele vejen. Men hun hænger ikke fast i fortiden: ”Jeg kan rigtig godt lide, når der kommer nye dirigenter – også de unge gæstedirigenter. Jeg synes, at jeg kan se på orkestret, at de har det godt med nye udfordringer. I min optik skal der ske noget; der skal være udvikling. Alting skal ikke være, som det plejer.”

Det gælder også for musikken. For det kan godt være, at både orkestret og Esther er 90 år gammel – men det behøver musikken ikke at være, mener Esther. Der må gerne ske noget forskelligt i koncertsalen: ”Jeg holder meget af klassikerne, men jeg kan også godt lide, når det er afveksling. Der skal være farver på musikken – jeg er helt klar til Ravelfestivalen til foråret!”

Der er ikke noget fisefornemt over det

Der er immervæk sket en del siden 1945, og det gælder også til koncerterne. ”Da jeg var barn, stod folk stille i små grupper i pauserne,” fortæller Esther. Det er anderledes i dag: ”Nu går folk rundt og snakker sammen; der er en lettere stemning. Det synes jeg er fint; der er ikke noget fisefornemt over det,” siger hun.

Esther kan også godt lide at komme til orkestrets generalprøver; der kommer nemlig mange unge mennesker: ”Det er en stor glæde for mig at se alle de unge til generalprøverne – der er flere og flere unge mennesker, der godt kan lide klassisk musik. I pausen kommer jeg flaks i snak med dem; det kan jeg godt lide. Og der er jo ikke noget halløj med dem,” siger hun bestemt.

Jeg svæver endnu

Når man er 90 år, kan det af naturlige grunde godt tynde lidt ud i vennekredsen – og dermed er der også færre venner at gå til koncert med. ”Jeg holder jo fast – men man kan godt savne lidt at få oplevelsen ’klinget af’ efter koncerten,” siger Esther.

Det var der imidlertid råd for: Esther er ikke sen til at få trukket nye mennesker ind i musikkens fællesskab: ”Jeg går jævnligt i håndarbejdsklub, og så spurgte jeg simpelthen en af de andre, om hun ikke havde lyst til at komme med ind at høre Mozarts Requiem i december. Det var hun først lidt forbeholden over, for hun sidder i kørestol og vidste ikke lige, hvor besværligt det ville være. Men det gik så let – og dagen efter fik jeg denne besked fra hende.” Esther henter telefonen og viser mig den: ”Jeg svæver endnu,” står der.

NB! Interviewet ovenfor er en forkortet udgave af det komplette interview, som kan læses på orkestrets hjemmeside www.aarhussymfoni.dk

Foto og interview: Christina Blangstrup Dahl





Dmitry Matvienko DIRIGENT

Dmitry Matvienko trådte ind på den internationale musikscene med faste skridt, da han i 2021 vandt Malko-konkurrencen for unge dirigenter. Konkurrencen fører et hav af engagementer med sig, heriblandt den første koncert med Aarhus Symfoniorkester i 2022. Her tog han i den grad både orkester og publikum med storm, at vi tilbød ham stillingen som chefdirigent, en stilling han tiltrådte i september 2024.

Tiden efter Malko har i det hele taget været travl. Dmitry Matvienko har dirigeret koncerter over hele verden, og det strømmer fortsat ind med engagementer fra velansete orkestre og operahuse. I disse år dirigerer

Matvienko udover Aarhus Symfoniorkester blandt andet Oslo Filharmonikerne, Dallas Symphony Orchestra, Rotterdam Philharmonisch Orkest, Tokyo Symphony Orchestra, Orchestra del Teatro la Fenice of Venice, Teatro San Carlo di Napoli, Orchestra Philharmonique de Monte Carlo, Tonkünstler Orchester Wien, Gulbelkian orkestret, Atlanta Symphony Orchestra, DR Symfoniorkestret og mange flere, ligesom han står i spidsen for operaforestillinger på Deutsche Oper am Rein og Teater and der Wien.



Andreas Brantelid CELLO

Andreas Brantelid er efterhånden så rodfæstet på den danske musikscene, at man glemmer, at han faktisk kun er i 30'erne. Det skyldes måske, at han havde sin debut som solist med Det Kgl. Kapel allerede som 14-årig.

Han er i dag en af de mest eftertragtede solister i Skandinavien, og han har spillet med orkestre som London Philharmonic, BBC Symphony og Radiosymfoniorkestret i Frankfurt, og med dirigenter som Andris Nelsons, Esa-Pekka Salonen og Philippe Herreweghe.

Andreas Brantelid spiller også meget gerne kammermusik og har samarbejdet med kunstnere som Daniel Barenboim, Gidon Kremer, Joshua Bell og Vadim Repin. For

nyligt har han dannet en trio med den østrigske violinist Benjamin Schmid og den norske pianist Christian Ihle Hadland (som også tidligere har gæstet Aarhus Symfoniorkester), og han har spillet steder som blandt andet Carnegie Hall i New York, Wigmore Hall i London og Concertgebouw i Amsterdam.

Han har udgivet en række indspilninger, senest med Haydns cellokoncerter i et samarbejde med Concerto Copenhagen og Lars Ulrik Mortensen, samt "48 Strings" fra 2022.

Han spiller på en Stradivarius fra 1707 med tilnavnet "Boni-Hegar", som er udlånt til ham af den norske kunstsamler Christen Sveaas.



Albin Axelsson KLAVER

Den unge svenske pianist Albin Axelsson fik sin professionelle orkesterdebut i juni 2022 med Tjajkovskijs klaverkoncert nr. 1, dirigeret af Johannes Gustavsson. Albin er en erfaren solist og har også optrådt i Rachmaninovs klaverkoncert nr. 2 og Mozarts klaverkoncert nr. 23. I 2021 vandt han førsteprisen ved Göteborgs internationale klaverkonkurrence.

Albin inviteres jævnligt til at optræde på klassiske musikfestivaler i Sverige såsom klaverfestivalerne i Helsingborg og Göteborg. Han har også optrådt i Danmark, Norge og Ungarn. Desuden er Albin aktiv kammermusiker og har et tæt samarbejde med sangere, træblæsere og strygemusikere.

Det Kongelige Svenska Musikkonservatorium har tildelt Albin adskillige stipendier, og i 2017 modtog han

Norrlandsoperans legat for unge musikere med den ros, at ”han viser musikalsk talent af betydelig grad”.

Albin går i øjeblikket på kandidatuddannelsen på Det Kongelige Musikkonservatorium i Aarhus, Danmark, hvor han studerer under lektor Søren Rastogi. Han afsluttede sin bachelorgrad i musik på Ingesund Musikskole i 2022 under vejledning af Mikael Kanarva, Hsin-Bei Lee, Aristo Sham og Julia Mustonen-Dahlkvist. Albin startede sine studier hos Angelika Vestman i Umeå.

Albin har også deltaget i masterclasses givet af verdenskendte koncertpianister som: Emile Naoumouff, Mikail Voskresensky, Kate Liu, Peter Jablonski, Eliane Reyes, Cedric Pescia, Markus Schirmer og Olga Kern.



BLIV FADDER

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

- » A. Enggaard A/S
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » AVK Holding
- » Bech-Bruun
- » Bendt Almvig, arkitekt maa
- » BoostPLM
- » C.F. Møller Danmark A/S
- » CHD Holding A/S
- » Comwell Aarhus
- » Danske Bank
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » EDC Erhverv, Poul Erik Bech Aarhus
- » Formuepleje A/S
- » FO-Aarhus
- » Gorrissen Federspiel
- » Holst, Advokater
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Ingerlise Petri
- » Kjeld Sachmann
- » Kosan Gas A/S
- » Middelfart Sparekasse
- » Nordea
- » PDS Kapitalforvaltning ApS
- » Pressalit Holding
- » PricewaterhouseCoopers
- » RSM Danmark
- » RSM Danmark – Personale foreningen
- » Schouw & Co A/S
- » Selskabet af 4. oktober 1944 A/S
- » Steffen Ebdrup Invest Aps
- » Stormagasin Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Todbjerg Busser A/S
- » torbenbrandi – projektudvikling
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Aarhus Oliefabriks fond for almene formål
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond

Særlig privat giver:
Keld Heine Mortensen

SYMF^oBUSINESS

et unikt partnerskab
på tværs af symfoni,
udvikling & erhverv —

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdipartnerskab og et direktørnetværk — samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Ved at tegne et årligt medlemskab og blive enten Platin- eller Sølvpartner støtter man direkte orkestrets vision, der byder på radikale nye måder at præsentere klassisk musik på, fortælle orkestrets historie, og inddrage publikum i interaktive og medrivende koncertformer.

Som SymfoBusiness-partner er man derudover garanteret et skræddersyet koncertforløb med

indlagte middage, workshops og eventuelt optræden i virksomheden, der tager medlemmerne helt ind i musikken — og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration — både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Eventkoordinator Nikolai Breum Nielsen:

nbni@aarhus.dk • 89 40 90 92

SYMFOBUSINESS SÆRLIGE GIVERE

salling fondene

STIBOFONDEN

Per og Lise Aarsleff Fond

SYMFOBUSINESS PLATINPARTNERE

vola

SCHOUW+CO

KAUFMANN
SINCE 1908

Bjerrers
Bureau

SYMFOBUSINESS SØLVPARTNERE

STUDENTERHUS
AARHUS

AARHUS SYMFONIORKESTER

Vær med til at støtte

Bliv medlem af
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Husk at
venneforeningen holder
gratis optakt for alle før
hver torsdagskoncert.

Se programmet på
www.asov.dk

Medlemskab giver
fri adgang til særlige
prøver/generalprøver,
gratis medlemsblad
samt uvurderlig støtte
til byens orkester.

Meld dig ind på
www.asov.dk

eller ved henvendelse til formand
Tove Christensen, dr. med.
asov.tc@gmail.com



God fornøjelse!

Bare koncentrer dig om musikken

Bagefter skal vi nok opdatere dig med de **vigtigste nyheder**

Jyllands-Posten

KONCERTBESÆTNING

VIOLIN I

Cristian Chivu Ivan
Johanna Tolvanen
Tue Lautrup
Thea Clemson Andersen
Todd Cadieux
Katrín Djordjevic Sønnichsen
Matthias von Niessen
Matthias Gahl
Nadia Kornilova
Hayato Ishibashi
Theophil Dan*
Lada Fedorova**
Thea Thybo Møller****
Marie Tofte Hansen****

VIOLIN II

Sarah Lucy Foldager
Marta Wisniewska-Mruk
Birgitte Bærentzen Pihl
Erik Søndergaard Jensen
Søs Nyengaard
Pernille Jönsson Nüchel
Jens Astrup
Peter Clemson Steensgaard
Olga Rosca-Marcov*
Ejnar Balling*
Tine Dalgaard****
Zhuohan Yang****

BRATSCH

Luminita Marin
Malgorzata Blaszyk**
Eva Paulin
Nikolaj Lind Pedersen
Lars Kvist
Morten Møller*
Kirsten Buus Szakacs**
Sigrún Mary McCormick**
Pablo Cierito Moreno****
Asbjørn Rokkjær****

CELLO

Eugene Hye-Knudsen
Brian Friisholm
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Chiao-Hui Hwang
Fang-Yu Liang
Michael Gottschalk***
Mihályka Telmányi***
Aleksandra Lyczba****
Katrín Birna Sigurdardóttir****

KONTRABAS

David McIlfratrick
Samuel Beck-Johnson
Christian Jørgensen
Frank Christensen
Kornél Koncos

FLØJTE

Lena Kildahl Larsen
Toril Vik Kjøller
Judith Wehrle
Vera Faye Villadsen****

OBO

Oliver Nordahl
Malene Bjerg Poulsen
Lisa Anna Gross

KLARINET

Mathias Vik Kjøller
Vibeke Kærsgaard Lembcke
Kristian Flagstad
Isolde Juncosa Rovira****

FAGOT

Maksim Karpinskii
Eric Beselin
Sennen Costa**
Svend Rump***

HORN

Flemming Aksnes
Lisa Maria Cooper
Jari Kamsula
Héctor Manuel Escudero
Luís Mota
Klaus Gottlieb***
Elena María Martín Alaminos****

TROMPET

Kim Hansen
Anders Kildahl Larsen
Martin Schuster***
Fernando Rodenas Tolosa****

BASUN

Fabrice Godin
Christian Tscherning Larsen
Rolf Sandmark***
Lotte Kaspersen****

BASBASUN

Jens Vind

TUBA

Quim Ferrer Marcoval*

PAUKER

Nikolai Petersen
Jes Jensen***

SLAGTØJ

Malte Vendelby*
Christian Back Kirkegaard**
Ole Espensen***
Liria Maria Tigäeru****

HARPE

Anastasiia Lisitsyna*

* kontraktansat assistent

** timeansat assistent

*** ASO alumne

**** DJM studerende

I stedet for blomster, giver vi et træ.

Aarhus Symfoniorkester har indgået et samarbejde med organisationen *Plant et Træ* om at støtte plantning af nye skove, frugtlunde og enkeltræer i Danmark.

Derfor modtager solister og dirigenter fremover et symbolsk træ af genanvendeligt pap som tak for koncerten. Det er både et klimavenligt alternativ til de vanlige blomsterbuketter og markerer vores fælles engagement i en grønnere fremtid.

Læs mere på www.aarhussymfoni.dk/plant-et-trae

