

Aarhus  
Symfoni  
24/Orkester  
/25



Weber, Beethoven og Mendelssohn  
**TREENIGE TONER**

30. januar 2025 kl. 19.30  
Symfonisk sal • Musikhuset Aarhus

## PROGRAM

Carl Maria von Weber (1776-1826)

### Overture til *Der Freischütz* (1821)

10 min.

Ludvig van Beethoven (1770-1827)

### Koncert for violin, cello og klaver (1804)

40 min.

- 1 Allegro
- 2 Largo
- 3 Rondo alla Polacca

P A U S E

25 min.

Felix Mendelssohn (1809-1847)

### 3. symfoni, "Den skotske" (1829-42)

40 min.

- 1 Andante con moto – Allegro un poco agitato
- 2 Vivace non troppo
- 3 Adagio
- 4 Allegro vivacissimo – Allegro maestoso assai

Varighed i alt ca. 115 min.

## MEDVIRKENDE

**Karl-Heinz Steffens**

DIRIGENT

**Jonathan Swensen**

CELLO

**Anna Agafia**

VIOLIN

**Gustav Piekut**

KLAVER

*Anna Agafias, Jonathan Swensens og Gustav Piekuts medvirken er sponsoreret af Aarhus Symfoniorkestrets særlige private giver, Keld Heine Mortensen.*

## TREENIGE TONER

af Christina Blangstrup Dahl

Hos Mendelssohn, Beethoven og Weber møder vi romantikken i sin spirende begyndelse: De tre komponister skildrer kærligheden, samspillet og den ærefrygtindgydende natur gennem hvert sit musikalske temperament.

I Webers fine overture til *Der Freischütz* står romantikkens drama dirrende mellem livet og døden, mellem ondskab og kærlighed.

Mendelssohns skotske symfoni vælder over af dragende romantisk natur, maleriske klange og vidunderligt fine temaer. Her møder vi mørke storme, munter leg og lange syngende linjer: Musikhistoriens allerstørste følelser formidlet ligefremt og let.

Tripelkoncerten er et sjældent dyr i den klassiske verden: Ikke bare er Beethovens koncert for violin, cello og klaver en af de eneste af slagsen – det er også sjældent, at den bliver opført. Vi har lagt den i hænderne på tre af de mest talentfulde unge danske solister, som de seneste år har besøgt Aarhus Symfoniorkester: Anna Agafia, Jonathan Swensen og Gustav Piekut.

### Weber:

#### Overture til *Der Freischütz*

Nogle gange tager en komponist musikhistorien i egen hånd og skaber noget helt nyt. Det er tilfældet med Carl Maria von Weber og *Der Freischütz*. Med denne opera grundlagde Weber simpelthen den tyske romantiske opera. Og at dømme efter operaens enorme succes tørstede publikum efter romantikkens dunkle skove, driften mod det uforklarlige og den utæmmelige kærlighed.

## I stedet for blomster, giver vi et træ

Aarhus Symfoniorkester har indgået et samarbejde med organisationen *Plant et Træ* om at støtte plantning af nye skove, frugtlunde og enkelttræer i Danmark. Derfor modtager solister og dirigenter fremover et symbolsk træ af genanvendeligt pap som tak for koncerten. Det er både et klimavenligt alternativ til de vanlige blomsterbuketter og markerer vores fælles engagement i en grønnere fremtid.

Læs mere på [www.aarhussymfoni.dk/plant-et-trae](http://www.aarhussymfoni.dk/plant-et-trae)



plant  
et  
træ



Operaen handler om Max, der skal vinde en skydekonkurrence for at få sin udkårne Agathe (datinglivet var bare anderledes i tiden før Tinder). Men evnerne slår ikke til, og derfor lader han sig overtale af en slyngel til at bruge kugler, der altid rammer målet. Det er herfra, operaen har fået sin titel; en Freischütz er nemlig en skytte, der har indgået en pagt med djæveln om altid at ramme plet. Det er også tilfældet i operaen: Slynglen er nemlig også forelsket i Agathe og har indgået en aftale med djæveln for at få de magiske kugler. Det hele ender dog lykkeligt: Slynglen dør og det forelskede par får hinanden.

Weber skrev ouverturen til allersidst, så den fungerer som et mikrokosmos af hele operaen. Vi lægger ud med en langsom indledning (som vanligt på den tid), hvor hornene skaber jagtstemning i skoven, og de dybe klarinetter, de sitrende strygere og paukerne sidst i den langsomme del antyder handlen med djæveln selv. Herefter går vi over i en hurtigere del, hvor musikken beskriver kampen mellem det gode og det onde: Den mørke c-mol skildrer djævlens ankomst, og det lyse durtema er Agathes kærlighedserklæring til Max. Lyset sejrer, og det samme gør kærligheden.

### **Beethoven: Koncert for violin, cello og klaver**

Klavertrioen er en af de allermest almindelige kammermusikkonstellationer. I 1800-tallet elskede borgerskabet de små formater, der kunne bringe levende

musik – og levende sammenspil – ind i private hjem. Som altid hænger den kunstneriske udvikling også sammen med den teknologiske udvikling: Klaveret var det spændende nye instrument, der helt havde overtaget efter det mere begrænsede cembalo. Beethoven og klaveret var uadskillelige livet igennem, og klavertrioen var en yndet kombination for ham; faktisk bestod hans opus 1 (den allerførste musik, som en komponist vil stå ved) af tre klavertrioer.

Som altid var Beethoven dog også en mønsterbryder. Han satte klavertrioen sammen med et orkester til en tripelkoncert – som ikke bare en af de første, men også tæt på den eneste. Det skyldes ikke mindst, at opgaven er svær: Ikke bare skal de tre solister helst have nogenlunde lige meget at lave; der skal også være balance mellem de tre – meget forskellige – solister og orkester.

Koncerten begynder svagt og arbejder sig herefter op, og – ligesom i de andre satser – er det celloen, der lægger ud i første sats. Den dybe cello kan godt blive lidt tabt i det harmoniske landskab mellem ikke bare violin og klaver, men også et helt symfoniorkester. Det problem har Beethoven løst ved at lade celloen introducere de fleste af temaerne. Satsen er en glimrende repræsentant for sin tid, og det er op til solister og dirigent at forvandle det af og til meget enkle melodiske materiale til musik.

Hvis nogen skulle være i tvivl, så er anden sats beviset på, at celloer kan være

andet end kedelige basinstrumenter i en trio. Den indledende cellosolo er bjergtagende i sin enkelhed og kraft. Snart slutter først klaveret og så violinen sig til, og samspillet mellem de tre instrumenter er musikmageri af den slags, som vi arme dødelige normalt ikke er vidne til.

Satsen går direkte over i sidste sats, en blidt munter sag. På den tid var sådan en polonæse det ypperste af nobel underholdning, og samtiden vil klart have sat pris på den.

Bonusinformation: Man diskuterer, hvorvidt koncerten er skrevet til Beethovens adelige mæcen, den kun 15-årige ærkehertug Rudolph. Den meget unge pianist kunne så få opbakning af de mere erfarne musikere på violin og cello; violinisten og cellisten var nemlig samtidens superstjerner. Om historien holder vand ved vi ikke – men det ville i hvert fald forklare, hvorfor den klaverglade Beethoven har givet pianisten så beskeden en arbejdsbyrde.

### **Mendelssohn: 3. symfoni, ”Den skotske”**

”I det dybe tussmørke gik vi i dag hen til paladset, hvor Dronning Mary boede og elskede... Kapellet nedenfor har nu mistet taget. Græs og vedbend voksede frodigt derinde, og ved det knuste alter blev Mary kronet som dronning af Skotland. Alt er ødelagt, forfaldent, og den klare himmel skinner ind. Jeg tror, at jeg dér har fundet begyndelsen på min skotske symfoni.” Sådan skrev den 20-årige Mendelssohn til sin familie,

efter han havde besøgt Holyrood Palace på sin dannelsesrejse til Edinburgh i juli 1829, og han vedlagde en lap papir med de første takter af symfoniens tema. Han var på vandreferie i Skotland – en tur, der et par dage senere førte ham til Hebriderne (som også inspirerede ham til at skrive musik).

Om Mendelssohn med ouverturen fra Hebriderne helt havde udtømt sin skotske inspiration vides ikke, men i hvert fald gik der over ti år, inden den skotske symfoni blev færdig. Han kaldte for øvrigt ikke selv symfonien for den skotske (det er sådan et tilnavn, som publikum har haft svært ved at slippe), så måske bør undertitlen tages med et gran salt.

Satserne bliver som regel spillet uden pause, hvilket gør symfonien til en organisk helhed. Første sats er mørk og stormfuld, og vi lægger ud med det tema, som Mendelssohn blev inspireret til i Holyrood Abbey. Det fine tema præsenteres afdæmpet i strygerne, og bliver så taget op af resten af orkestret. Det er let at forstå, hvorfor det skotske tilnavn er blevet hængende; det er rigtig let at forestille sig dragende romantisk natur i satsens vidunderligt vuggende temaer og dramatiske strygere. Klarinetten stikker kort snuden frem; det er et løfte om flere klarinetlækkerier senere i symfonien.

Vi lovede mere klarinetguf, og det får vi i anden sats! Klarinetten lægger ud i den korte og muntre sats, hvorefter resten af blæserne og så hele orkestret slutter sig

til festen. Mendelssohn bruger rytmer og akkordsammensætninger, som vi også finder i den skotske folkemusik. Det er muntert og legende – og så alligevel med en solid symfonisk bund.

Den langsomme tredjesats er fyldt med lange, syngende linjer og emfatiske strygerakkorder. Central for satsen er en uafvendelig, rolig fremdrift; det er virkelig tidlig tysk romantik, når den er allerbedst med sine maleriske klange og blide univers.

Sidste sats er dramatisk helt fra begyndelsen: Mendelssohn kaldte oprindeligt satsen for "Allegro guerriero", altså en krigerisk hurtig sats. Stilmæssigt er vi tilbage i første sats' dramatiske univers; satsen er som et forvarsel om, hvor musikken er på vej hen, sådan i musikhistorisk forstand. Den kan også ses som en forsvarstale for hvorfor musikken skal i denne retning; satsen er rent ud sagt pragtfuld. Et kort klarinet- og fagotintermezzo fører til vidunderlige strygere og store følelser; det er virkelig varslet om en ny musikalsk tid, vi her er vidne til. Som for

at slå det fast, afslutter Mendelssohn satsen med en coda (en musikalsk efterskrift) i A-dur – selvom satsen egentlig står i a-mol. Den triumferende slutning er som en sejrssang; den peger tilbage mod introduktionen i første sats og transformerer den lille stump melodimateriale, som Mendelssohn skrev 12 år tidligere. Vi slutter således med en happy ending – hvilket op gennem musikhistorien har haft både tilhængere og modstandere. Dirigenten Otto Klemperer hadede således durslutningen så meget, at han skrev sin egen slutning i mol.

Bonusinformation: Hvis den skotske symfoni lyder som et modent værk, så er der en god grund til det: Selvom den har nummer tre, så er det i virkeligheden den femte og sidste symfoni, som Mendelssohn skrev. Den blev opført første gang i Leipzig og så gentaget i London – og blandt publikum befandt sig her den unge dronning Victoria, som symfonien er dedikeret til.

Rigtig god koncert – hvad enten du er royal eller ej.



Husk at venneforeningen holder gratis optakt for alle før hver torsdagskoncert.

Se programmet på [www.asov.dk](http://www.asov.dk)

Optaktsholder 27. februar er Henrik Brendstrup, celloprofessor ved Det Jyske Musik konservatorium

eller ved henvendelse til formand Tove Christensen, dr. med. [asov.tc@gmail.com](mailto:asov.tc@gmail.com)

Vær med til at støtte

## AARHUS SYMFONIORKESTER

Bliv medlem af Aarhus Symfoniorkesters Venner

Medlemskab giver fri adgang til særlige prøver/generalprøver, gratis medlemsblad samt uvurderlig støtte til byens orkester.

Meld dig ind på [www.asov.dk](http://www.asov.dk)

## HVORDAN LYDER OVERNATURLIGE MAGTER? – WEBERS JÆGERBRUDEN

Der er ondskabsfulde magter på spil i *Jægerbruden* – og frelsen findes kun gennem sang og musik.

Tidl. musikchef Leif V.S. Balthzersen gennemgår spillet mellem djævlefiguren og helteskikkelsen i Webers opera.

Find artiklen under "Baggrundshistorier" på vores hjemmeside.

AARHUSSYMFONI.DK



### **Karl-Heinz Steffens** DIRIGENT

Tyske Karl-Heinz Steffens er chefdirigent og kunstnerisk leder af Norrköpings Symfoniorkester. Ud over arbejdet i det svenske har han i de seneste sæsoner arbejdet med orkestre som Berlinerfilharmonikerne, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Helsinki Filharmonikerne, Israel Filharmonikerne, Münchner Philharmoniker, Orchestre National de Lyon, Kungliga Filharmonikerna i Stockholm, Toronto Symphony, Tonhalle-Orchester Zürich, samt med Radiosymfoniorkestrene i Berlin, Köln, Frankfurt, Hamborg, Hannover, Leipzig og Stuttgart. Han er også en hyppig gæst i Storbritannien, hvor han har optrådt ved flere lejligheder med Philharmonia Orchestra, med hvem han dirigerede en Brahms-cyklus, samt med BBC Symphony Orchestras og Hallé Orkester.

Karl-Heinz Steffens dirigerer også opera og et tidligere musikchef på Prags Statsopera. Han har optrådt flere gange på Teatro alla Scala, dirigeret opførelser af *Così fan Tutte*, *Don Giovanni* og *Götterdämmerung*, og har været en fast gæst ved Berlins Staatsoper. Han dirigerede den norske premiere på *Pelléas et Mélisande* på Den Norske Nationalopera, hvor han også har dirigeret *Così fan tutte*, *Fidelio* og Calixto Bieitos opsætning af *Tosca*.

Forud for sin dirigentkarriere var Steffens en højt respekteret soloklarinettist med forskellige orkesterstillinger, senest jobbet som soloklarinettist i Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks og i Berlinerfilharmonikerne.



### **Anna Agafia** VIOLIN

Trods sin unge alder har Anna Agafia (1996) været en del af det danske musikliv i meget lang tid. Hun begyndte nemlig at spille som femårig, kom på konservatoriet i København og derefter på Haute Ecole de Musique de Lausanne. Hun er "Associate Artist" ved Queen Elisabeth Music Chapel i Belgien.

Anna Agafia har deltaget i en lang række konkurrencer, og senest vandt hun 2.-prisen samt prisen for bedste violin/klaver-værk i Singapore International Violin Competition. Tidligere har hun blandt andet vundet tredjeprisen i Carl Nielsen International Violin Competition i 2019 og førsteprisen i Tibor Varga International Violin Competition i Schweiz samme år. I 2017 vandt hun Concours International de Violon d'Avignon "Ginette Neveu",

og i 2016 fik hun tredjeprisen i International Debut-Berlin Competition og vandt Øresunds Solist-konkurrencen i kategorien 17-20 år.

Hun har været solist med en række orkestre, herunder DR Symfoniorkestret, Münchner Symphoniker, Symfonieorkester Flaanderen, Stuttgarter Philharmoniker, Singapore Symphony Orchestra, Filharmónica de Bogotá, Malmø Symfoniorkester, Bergen Filharmoniske Orkester, det slovakiske Radiosymfoniorkester – og i både 2016 og 2023 med Aarhus Symfoniorkester. Hendes debut-CD med Carl Nielsen og Szymanowskis violinkoncerter udkom i 2023 og blev kort tid fulgt op af hendes anden CD med August Ennas violinkoncert. Anna Agafia spiller på en Joseph Guarneri violin fra 1730-33 med tilnavnet "Sfinksen".



### Jonathan Swensen CELLO

Det danske stortalent Jonathan Swensen fik første gang ørerne op for celloens magi, da han hørte Elgars cellokoncert som 6-årig. Det blev også det allerførste værk, som han fik lov til at opføre som solist, nemlig som 20-årig med Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música i Portugal.

I 2016 vandt Jonathan Swensen førsteprisen i Den Danske Strygerkonkurrence. Det førte blandt andet til et engagement som solist i Tjajkovskijs *Rokokovariationer* med Aarhus Symfoniorkester i 2019 – en helt forrygende koncert, der indbragte ham endnu et engagement med orkestret, denne gang i Brahms' dobbeltkoncert i 2022. Sidenhen har han også vundet den meget prestigefyldte internationale cellokonkurrence Aram Khachaturian International Competition i 2018, førsteprisen i den prestigefyldte amerikanske Young Concert Artists

International Auditions (også i 2018), Windsor International String Competition i 2019 – og i 2024 fik han en delt førsteplads i Naumburg International Cello Competition. Han er Artist in Residence ved Queen Elisabeth Music Chapel i Belgien – samme udmærkelse som Anna Agafia – og han er en del af Bowers Program of the Chamber Music Society of Lincoln Center i New York.

Jonathan Swensen er uddannet fra Det Kgl. Danske Musikkonservatorium og derefter på New England Conservatory. Han er solidt placeret i det amerikanske musikliv og blev i 2022 udnævnt til Musical America's "New Artist of the Month" og "One to Watch" i *Gramophone*. Samme år modtog han det meget prestigøse Avery Fisher Career Grant og udgav sin første CD med musik af Ligeti, Dutilleux, Sørensen og Kodály.



### Gustav Piekut KLAVER

Gustav Piekut er født i 1995 og fik sin solistdebut som 12-årig med Sønderjyllands Symfoniorkester. To år senere tog han på sin første soloturné og har siden optrådt som koncertsolist – blandt andet med DR Symfoniorkestret, Magdeburgische Philharmonie, State Slovak Orchestra Kosice, Litauens Nationale Symfoniorkester og Copenhagen Phil. Han har desuden været inviteret til soloengagementer ved Mecklenburg-Vorpommern Festspiele, Kissinger Sommer Festival og Hindsgavl Festival samt i Den Sorte Diamant og Tivolis Koncertsal.

Han er uddannet på Universität der Künste Berlin og Det Kongelige Danske Musikkonservatorium, hvor han debuterede fra solistklassen i efteråret 2024. Han har modtaget en lang række priser: Han fik Gladsaxe Musikpris 2021 og er prisvinder ved den prestigefyldte Kissinger Klavierolymp.

I 2020 blev han af DR udnævnt til årets DR P2 Talent. I 2018 modtog han Sonnings Talentpris, og han vandt Publikumsprisen, Carl Nielsen Prisen og EMCY-prisen ved Aarhus International Piano Competition i 2017. Forinden havde han varet prisvinder ved Astana Piano Passion-konkurrencen i 2013, ved Dublin International Piano Competition i 2015 og ved International Piano Forum i Polen i 2016.

Han har indspillet Beethovens *Diabelli-varianter* – en indspilning, der indbragte ham Musikanmelderingens Kunstnerpris – og senest et album med musik af Skrjabin og Langgaard, *Towards the Flame*, der blev nomineret til International Classical Music Awards 2022.

## KONCERTBESÆTNING

### VIOLIN I

Jordi Rodríguez Cayuelas\*\*  
Cristian Chivu Ivan  
Johanna Tolvanen  
Tue Laurrup  
Thea Clemson Andersen  
Todd Cadieux  
Katrín Djordjević Sønnichsen  
Matthias von Niessen  
Matthias Gahl  
Nadia Kornilova  
Hayato Ishibashi  
Ian van Rensburg  
Theophil Dan\*

### VIOLIN II

Sarah Lucy Foldager  
Marta Wisniewska-Mruk  
Birgitte Bærentzen Pihl  
Søs Nyengaard  
Jens Astrup  
Peter Clemson Steensgaard  
Olga Rosca-Marcov\*  
Ejnar Balling\*  
Agnes Hauge Mortensen\*\*  
Sonja Lind\*\*

### BRATSCH

Luminita Marin  
Zane Kalnina  
Eva Paulin  
Nikolaj Lind Pedersen  
Lars Kvist  
Lise Pehrson  
Morten Møller\*  
Annemarie Nørhede Jakobsen\*\*

### CELLO

Eugene Hye-Knudsen  
Brian Friisholm  
Jens Lund Madsen  
Ananna Lützhøft  
Anne Hall\*  
Emilia Slusarczyk\*

### KONTRABAS

David Møllfattrick  
Samuel Beck-Johnson  
Christian Jørgensen  
Frank Christensen  
Kornél Koncos

### FLØJTE

Toril Vik Kjølner  
Judith Wehrle

### OBO

Oliver Nordahl  
Lisa Anna Gross

### KLARINET

Mathias Vik Kjølner  
Kristian Flagstad

### FAGOT

Maksim Karpinskii  
Eric Beselin

### HORN

Flemming Aksnes  
Lisa Maria Cooper  
Jari Kamsula  
Héctor Manuel Escudero  
Luís Mota

### TROMPET

Kim Hansen  
Anders Kildahl Larsen

### BASUN

Fabrice Godin  
Christian Tscherning Larsen

### BASBASUN

Jens Vind

### TUBA

Jonathan Borksand Hanke

### PAUKER

Nikolai Petersen

\* kontraktansat assistent

\*\* timeansat assistent



## BLIV FADDER

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / [symfoni@aarhus.dk](mailto:symfoni@aarhus.dk)

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

- » A. Enggaard A/S
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » AVK Holding
- » Bech-Bruun
- » Bendt Almvig, arkitekt maa
- » BoostPLM
- » C.F. Møller Danmark A/S
- » CHD Holding A/S
- » Comwell Aarhus
- » Danske Bank
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » EDC Erhverv, Poul Erik Bech Aarhus
- » Formuepleje A/S
- » FO-Aarhus
- » Gorrissen Federspiel
- » Holst, Advokater
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Ingerlise Petri
- » Kjeld Sachmann
- » Kosan Gas A/S
- » Middelfart Sparekasse
- » Nordea
- » PDS Kapitalforvaltning ApS
- » Pressalit Holding
- » PricewaterhouseCoopers
- » RSM Danmark
- » RSM Danmark – Personale foreningen
- » Schouw & Co A/S
- » Selskabet af 4. oktober 1944 A/S
- » Steffen Ebdrup Invest Aps
- » Stormagasin Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Todbjerg Busser A/S
- » torbenbrandi – projektudvikling
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Aarhus Oliefabriks fond for almene formål
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond

Særlig privat giver:  
Keld Heine Mortensen



# SYMFO-BUSINESS

et unikt partnerskab  
på tværs af symfoni,  
udvikling & erhverv —

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdipartnerskab og et direktørnetværk — samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Ved at tegne et årligt medlemskab og blive enten Platin- eller Sølvpartner støtter man direkte orkestrets vision, der byder på radikale nye måder at præsentere klassisk musik på, fortælle orkestrets historie, og inddrage publikum i interaktive og medrivende koncertformer.

Som SymfoBusiness-partner er man derudover garanteret et skræddersyet koncertforløb med

indlagte middage, workshops og eventuelt optræden i virksomheden, der tager medlemmerne helt ind i musikken — og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration — både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Eventkoordinator Nikolai Breum Nielsen:

nbni@aarhus.dk • 89 40 90 92

## SYMFOBUSINESS SÆRLIGE GIVERE

salling fondene

STIBOFONDEN

Per og Lise Aarsleff Fond

## SYMFOBUSINESS PLATINPARTNERE

vola

SCHOUW+CO

KAUFMANN  
SINCE 1908

Bjerrers  
Bureau

## SYMFOBUSINESS SØLVPARTNERE

STUDENTERHUS  
AARHUS

Hørecenter  
ÅRHUS &  
EBELTOFT

# Er strygerne også gemt for din høreelse?

Få en **GRATIS** høreprøve  
hos os, og få det  
hele med!



Hørecenter

ÅRHUS &  
EBELTOFT

www.hca.dk



# God fornøjelse!

## Bare koncentrer dig om musikken

## Bagefter skal vi nok opdatere dig med de **vigtigste nyheder**

Jyllands-Posten





## BYE BYE BRENDA

KAJSA VALA OG  
STINE BRAMSEN

20. og 27. marts

## JOSEFINE OPSAHL

16. maj

## Store træers grønne mørke

Jens Albinus, LiveStrings og Ask  
Kjærgaard

2. april

## The Last Ship

Musical med musik af Sting

9. – 18. maj

## Frøken Julie

Sonja Richter og Alban Lendorf

17. maj

## Mothers - A Song for Wartime

Kvindestemmer fra en krigszone

24. maj

## Tanztheater Wuppertal

Pina Bausch: Kontakthof

20. – 21. juni

→ [musikhuset.dk](http://musikhuset.dk)