

Aarhus
Symfoni
24/Orkester
/25



An die Freude
BEETHOVENS 9.

11. april 2025 kl. 19.30
Symfonisk sal • Musikhuset Aarhus

PROGRAM

Ludvig van Beethoven (1770-1827)

Symfoni nr. 40 (1788)

70 min.

- 1 Allegro ma non troppo, un poco maestoso
- 2 Scherzo. Molto vivace
- 3 Adagio molto e cantabile
- 4 Finale. Presto

Varighed i alt ca. 70 min.

MEDVIRKENDE

Roberto Abbado, dirigent

Brit-Tone Müllertz, sopran

Cláudia Ribas, alt

Thomas Mohr, tenor

Johan Reuter, baryton

Den Jyske Operas kor

Aarhus Symfoniorkesters Fælleskor



C.A.C. FONDEN

Koncerten er støttet af C.A.C. Fonden

– og er en del af European Choir Games Aarhus 2025

BEETHOVENS 9.

af Christina Blangstrup Dahl

Det mest ikoniske værk i koncertsalen: Beethovens 9. symfoni er indbegrebet af den klassiske orkestremusik for musikelskere overalt på kloden. Vi er fælles om at få gåsehud, når de menneskelige stemmer forener sig med musikken i den ekstatiske sidste sats.

Gennem 200 år har netop denne symfoni fejret frihed og fællesskab. I dag er den mere end nogensinde før et levende, organisk bevis på, at den store klassiske musik er en samlende og styrkende kraft.

Den 9. symfoni er symbolet på mødet med musikken, med glæden – med det allerstørste i livet. Den er simpelthen en del af vores fælles musikalske arv – helt bogstaveligt: Noderne til værket er udnævnt til verdensarv af UNESCO. Til koncerten i aften kan du således møde den helt store musik på en ganske almindelig fredag: Verdensarv i hverdagen.

Beethoven: 9. symfoni

Radikal. Hvis der er ét ord, der kendetegner Beethoven, så må det være dette. Og vel at mærke ikke i dansk partipolitisk kontekst, men i ordets sande betydning: Skelsættende, revolutionerende og fornyende. Den 9. symfonis tyngde og betydning kan simpelthen ikke overvurderes.

Det er også en symfoni, som risikerer at blive uretfærdigt behandlet. Beethovens 9. symfoni er nemlig lidt ligesom juleaften: Man risikerer at glæde sig så meget til den største pakke, at man helt glemmer at koncentrere sig om resten. Den største pakke er her – naturligvis – den mageløse fjerdesats. For lad os bare indrømme det: Det er koret, som de fleste af os er kommet for at høre i dag. Men heldigvis ER symfonien lidt ligesom juleaften: Beethoven giver os nemlig gavmildt en række gaver at pakke ud, inden vi når til klimaks i fjerde sats.

I stedet for blomster, giver vi et træ.

Aarhus Symfoniorkester har indgået et samarbejde med organisationen *Plant et Træ* om at støtte plantning af nye skove, frugtlunde og enkelttræer i Danmark. Derfor modtager solister og dirigenter fremover et symbolsk træ af genanvendeligt pap som tak for koncerten. Det er både et klimavenligt alternativ til de vanlige blomsterbuketter og markerer vores fælles engagement i en grønnere fremtid.

Læs mere på www.aarhussymfoni.dk/plant-et-trae



plant
et
træ



Den altoverskyggende bevægelse i symfonien går fra kamp og kaos til afklaret, overvældende jubel. Men allerede i første sats får vi små glimt af det tema, som vi alle sammen sidder og glæder os til i sidste sats. Satsen begynder ellers med åbne klange (kvinter) – næsten som om orkestret stadig er i gang med at stemme. Beethoven begynder med andre ord helt fra begyndelsen, og de første 16 takter er uden en sikker fornemmelse af hverken rytme eller toneart.

Nogen har kaldt denne symfoni for en skabelsesmyte. Det er naturligvis en efterrationalisering, skabt i bevidstheden om, hvor stor symfoniens betydning er for musikhistorien. På den anden side er det let at forestille sig symfonien som en skabelsesberetning: Vi lægger ud her med verdens skabelse ud af ingenting, og gennem symfonien bevæger vi os fra mørke og kaos til lys og orden. Det gælder også i denne sats, hvor vi begynder i den mørke d-mol og slutter i den lyse D-dur. Var det så faktisk Beethovens intention at sætte sin symfoni ind i denne skabelsesberetning? Vi ved det ikke. Men mennesket er et historiefortællende dyr, og hvis denne fortælling giver os et endnu større udbytte af en af musikhistoriens helt store kunstværker, så fred være med det.

Denne fortolkning giver Ikke mindst rigtig god mening i forhold til første sats, der ellers kan virke mindre helstøbt og/eller lettilgængelig, end man måske ville forvente af en komponist af Beethovens kaliber. Men: It's a feature, not a bug.

Med andre ord: Vær forvisset om, at Beethoven vidste, hvad han gjorde.

Diverse analytikere af symfonien har tyet til religion, filosofi og – i Wagners tilfælde – et meget langt digt af Goethe for at forsøge at forklare symfonien. Rigtigt overbevisende er de mange forsøg imidlertid mest (eller kun) for dem, der deler afsenderens synspunkt. I bund og grund er vi mennesker meget små i mødet med kunsten – og intet værk passer bedre end Beethovens 9. ind i denne sæsons tema om det uforklarlige. Heller ikke, selvom musikere, filosoffer og ikke mindst religiøse mennesker op gennem tiden har stået i kø for at forklare, hvorfor denne symfoni er indbegrebet af netop deres livssyn.

Anden sats er en tredjesats. Med andre ord bytter Beethoven rundt på den hidtil gængse rækkefølge af satser og placerer scherzoen før den langsomme sats. Satsen indledes med en serie voldsomme paukeslag – som for at slå idyllen i stykker. Denne scherzo er ikke munter morskab; det er blodig alvor, og selv træblæsernes ellers så milde skæmterier lægger sig snarere i paukens slipstrøm end i en gængs dansant scherzo. Det er voldsom, næsten rå musik, kun nødtørftigt forklædt som den tidligere så tilforladelige scherzosats med oboens legende løb og hornenes deltagelse i løjerne i satsens midterdel. Satsen igennem forsøger paukerne gentagne gange at slå idyllen i stykker; første sats' kaos lurer stadig i skyggerne.

Hvis man skulle have lyst til at få en større forståelse for musikhistorien i almindelighed og for Beethovens betydning for den i særdeleshed, så gå hjem og sæt tredjesatsen fra en wienerklassisk symfoni på efter koncerten – og sammenlign den så med denne sats. Der er en verden til forskel, og sammenligningen gør det tydeligt, hvorfor Beethoven spiller så vigtig en rolle for musikken: Ikke bare er han en mageløs komponist; han afleverer også musikhistorien et andet sted, end han begyndte. Farvel til wienerklassikken og goddag til den storladne og ikke mindst voldsomme romantik.

Tredje sats er en sælsomt idyllisk sag. Sælsomt, fordi vi lige har været igennem anden sats' harske univers – og idyllisk, fordi vi i denne sats møder den Beethoven, der elskede at gå tur i naturen og skrev Pastorale-symfonien. Der er en mildhed over de helt vidunderlige temaer, som om Beethoven her lægger grundlaget for den jublende næste sats. Satsen er for øvrigt struktureret som en dobbelt variationsform – hvilket betyder, at der er to temaer, der bliver varieret på skift.

Egentlig står denne symfoni i den mørke d-mol – men i sidste sats går vi over i ”søstertonearten”, den lyse, triumferende D-dur. Satsen lægger voldsomt dramatisk ud (Wagner kaldte begyndelsen for ”Rædselsfanfaren”). Ligesom i første sats begynder vi med noget, der næsten minder om stemmetonen – og derefter får vi hentydninger til hver af de tre satser, vi

lige har hørt. Små blæsersteder veksler med korte strygerfraser, og endelig bryder temaet igennem i de dybe basser og spreder sig derefter rundt i orkestret, hvor det langsomt bygges op. Og endelig, endelig bryder bassen ud i sang efter en reprise af ”rædselsfanfaren”: ”O Freunde, nicht diese Töne! Sondern laßt uns angenehmere anstimmen, und freudenvollere.” Teksten er skrevet af Friedrich Schiller, men det første citat her er faktisk skrevet af Beethoven selv. Dermed stiller han sidste sats i modsætning til det ”kaos”, han selv har skabt i de første satser.

Følelsen af at nå orden efter kaos, lys efter mørke er ikke bare en mavefornemmelse, men en realitet – i tekst såvel som i musik.

Efter det første klimaks begynder en lang række variationer i først træblæserne og derefter i resten af orkestret – og så får vi langt om længe det klimaks, som vi kender så godt: Koret sætter ind med ”Freude, schöner Götterfunken”. En omvej skulle Beethoven også selv på under arbejdet med symfonien – i den grad: I hans efterladte notesbøger finder vi mere end 200 skitser til ”An die Freude”-temaet. Det kan godt være, at melodien lyder indlysende, men den er resultatet af mange, mange timers hårdt arbejde. Sådan er det tit med klassisk musik (og med det meste andet her i livet, når man tænker nærmere over det).

Satsen igennem får vi en række variationer, flere steder, hvor koret er i

centrum – ”Seid umschlungen”-temaet er gøsehudsfremkaldende! – og en fantastisk dobbeltfuga. Faktisk er satsen så omfangsrig, at den kan siges at være en symfoni i symfonien. Med lidt god vilje har den nemlig samme form som en hel symfoni, bare spillet uden pauser.

Symfonien blev en gigantisk succes. For første gang i 12 år dirigerede Beethoven selv – eller rettere, han var på scenen og lavede fagter. Men han var også næsten fuldstændig døv på dette tidspunkt, så musikerne havde fået ordre til i stedet at rette sig efter kapelmesteren. Da musikken stoppede og bifaldet begyndte, var Beethoven ikke færdig, og altsolisten måtte blidt vende ham om mod det tiljublende publikum. For øvrigt vidste publikum, at Beethoven ikke kunne høre dem, og derfor viftede de med lommetørklæder og hatte, så han kunne se bifaldet, selvom han ikke kunne høre det.

I al beskedenhed har vi også i Aarhus Symfoniorkester en nyskabelse til denne lejlighed. Måske ikke helt på linje med Beethovens 9. symfoni – men alligevel: Vi er nemlig meget stolte af at kunne præsentere Aarhus Symfoniorkestrets Fællesskor. Koret er skabt specifikt til netop denne opførelse af Beethovens 9. symfoni og består af en blanding af frivillige sangere og professionelle sangere fra Den Jyske Operas kor. Det er ikke hverdag for en amatøranger at kaste sig over Beethovens store 9. symfoni, og derfor har de deltagende amatørkorister været igennem et prøveforløb med musikalske prøver,

stemmetræning og coaching. Målet har ikke bare været at skabe et vokalt stærkt kor – men også at bygge bro mellem amatører og det professionelle kulturliv i Aarhus. Musik kan nemlig samle mennesker – og det er Beethovens 9. symfoni mere end noget andet et symbol på.

”Det har været en oplevelse at være med,” fortæller Britta Lassen, som synger alt i koret. ”Tre overskrifter kunne være ’spændende, lærerigt og arbejdsomt’. For det er et arbejde for amatører at indstudere sådan et værk. Men samtidig med stor faglighed har alle hele vejen igennem holdt en positiv stemning og været imødekommende og pædagogiske. Det har været en positiv oplevelse!”


Det er en opfattelse, som sopran Anne Ehlers kan tilslutte sig: ”Det har været skønne øve-timer. Og så er det i en tid med nationalistisk populisme ganske enestående at synge Schillers ord og Beethovens musik med visionen om et universelt ’broderskab’ mellem mennesker. Der er brug for medmenneskelighed i vor tid. Stor kunst er med til at fremkalde det smukkeste og bedste for os. Tænk at få lov som almindelig amatøranger at have del i det.”

Musik forener mennesker (korister og alle andre), og Beethovens 9. symfoni måske mere end noget andet værk. Symfonien åbner hver eneste sæson af de navnkundige festspil i Bayreuth, og efter Murens fald dirigerede Leonard

Bernstein en version juledag i 1989 med musikere fra både Øst- og Vesteuropa, hvori han erstattede ordet ”Freude” med ”Freiheit”. Det blev også Bernsteins sidste opførelse af symfonien. Verden over spilles den ofte for at markere årsskiftet, ikke mindst i Japan – og så har den fungeret som midlertidig

nationalmelodi for så forskellige stater som Kosovo og Rhodesia. Den er ikke bare en musikalsk milesten, men også et symbol for fællesskab og universelle, altfavnende idealer.

Rigtig god koncert.



**”JEG VIL GRIBE SKÆBEN I STRUBEN”
– ET BREV FRA BEETHOVEN**

Få et unik indblik i Beethovens tanker omkring den 9. symfoni gennem hans brevekssling med venen og lægen Franz Gerhard Wegeler.

Tid: musikchef Leif V. S. Balthersen gennemgår et af de mest berømte breve fra Beethovens hånd i sin seneste artikel på vores hjemmeside.

Find den under ”Baggrundshistorier”.

AARHUSSYMFONI.DK

ODE AN DIE FREUDE

Friedrich Schiller
(teksten i kursiv er tilføjet af Beethoven)

*O Freunde, nicht diese Töne!
Sondern laßt uns angenehmere anstimmen,
und freudenvollere.*

Freude!

Freude!

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!
Deine Zauber binden wieder
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Solister og kor

Wem der große Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein;
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!

Ja, wer auch nur eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

Solister og kor

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.
Küsse gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.

Oversættelse:
Christina Blangstrup Dahl

Oh, venner, ej disse toner!
Lad os i stedet skønnere stemme i
og mere frydefulde.
Glæde!
Glæde!
Glæde, skønne guders gnister
Datter af Elysium!
Vi betræder flammedrukne,
Himmelske, din helligdom!
Din magi igen forbinder
Hvad skik og brug strengt slog i skår;
Alle mennesker bliver brødre
Hvor din blide vinge slår.

Hvem der venners venskab finder
Skatter, skærmer det formår
Hvem der kvinders nåde vinder
Slut dig til vort jubelkor!

Ja, hvem blot en eneste anden
Kalde kan å kloden vor!
Og den der fejler tåreblændet
Flygte må fra vores kor!

Glæde drikker alle væsner
Ved naturens trygge barm;
Alle gode, alle onde
Følger barmens rosenspur.
Kys hun gav os medsamtdruer,
Vennens lod af døden røvet;
Vellyst endog ormen givet,
Og keruben stedt for Gud.

Tenor og kor

Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen.

Kor

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!
Deine Zauber binden wieder
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Kor

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuß der ganzen Welt!
Brüder, über'm Sternenzelt
Muß ein lieber Vater wohnen.

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn über'm Sternenzelt!
Über Sternen muß er wohnen.

Kor og soli

Freude, schöner Götterfunken
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligtum!
Deine Zauber binden wieder
Was die Mode streng geteilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Glad, som hans sole fejer
Gennem himlens rægtige lan,
Følg dog, brødre, jeres bane,
Glade, som en helt til sejr.

Glæde, skønne guders gnister
Datter af Elysium!
Vi betræder flammedrukne
Himmelske, din helligdom!
Din magi igen forbinder
Hvad skik og brug strengt slog i skår;
Alle mennesker bliver brødre
Hvor din blide vinge slår.

Fast i favntag, millioner!
Denne ganske verdens kys!
Brødre, over stjerneteltet
Må en elsket fader bo.

Styrter I hid, millioner?
Aner du vor skaber, alt?
Søg ham over vort stjernetelt!
Over stjernerne må han bo.

Glæde, skønne guders gnister
Datter af Elysium!
Vi betræder flammedrukne
Himmelske, din helligdom!
Din magi igen forbinder
Hvad skik og brug strengt slog i skår;
Alle mennesker bliver brødre
Hvor din blide vinge slår.



Roberto Abbado DIRIGENT

Den italienske dirigent Roberto Abbado kommer fra en musikalsk familie (hans onkel var den navnkundige dirigent Claudio Abbado). Han er uddannet i Rom og Venedig og er chefdirigent for Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna. Tidligere har han været dirigent for Münchner Rundfunkorchester, for Valencias Palau de la Musica og musikchef for Verdi-festivalen i Parma.

Han har dirigeret europæiske orkestre som Concertgebouworkest i Amsterdam, Wiener Symphoniker, Orchestre National de France, Orchestre de Paris, Dresden Staatskapelle, Gewandhausorchester og RAI Symfoniorkester. Han dirigerer desuden jævnligt i USA, blandt andet symfoniorkestrene i Boston, Philadelphia, Chicago, Cleveland, San Francisco og Angeles Philharmonic med solister som Yo-Yo Ma, Midori, Nigel Kennedy, Gil Shaham, Joshua Bell, Hilary Hahn, Vadim Repin, Sarah Chang, Alfred Brendel, Andras Schiff og Lang-Lang.

Også som operadirigent har han en meget aktiv karriere og dirigerer jævnligt på mange af de store operahuse og festivaler, heriblandt Metropolitan Opera i New York, Wiener Staatsoper, La Scala i Milano, Bayerische Staatsoper i München, Deutsche Oper i Berlin og Pariser-operaen. For nylig dirigerede han *La Favorite* ved Salzburg Festival, *Lucia di Lammermoor* ved Metropolitan Opera, *La Damnation de Faust*, *I Masnadieri*, *Rigoletto* og *Lucia di Lammermoor* i Valencias Palau de la Musica, *Il Trovatore*, *Luisa Miller*, *Macbeth* og *Verdis Requiem* i Teatro Regio i Parma, og *Lucia di Lammermoor* og *I Puritani* (koncert) ved Operaen i Rom.

Roberto Abbado dirigerer også nyere musik, heriblandt værker af komponister som Luciano Berio, Henri Dutilleux, Olivier Messiaen, Alfred Schnittke, Hans Werner Henze, John Adams og Silvia Colasanti. I 2008 modtog han Franco Abbiati-prisen fra National Association of Music Critics i Italien.



Brit-Tone Müllertz SOPRAN

Den dansk/norske soprano Brit-Tone Müllertz er uddannet ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium, men hun synger især i Tyskland – og hun har specialiseret sig i musikhistoriens absolutte sværvægttere. Som Wagner-sanger har hun optrådt på det fornemste sted overhovedet, nemlig Wagner-festspillene i Bayreuth, hvor hun også skal synges igen her til sommer.

Hun har også medvirket i Wagners Ring ved Landestheater Linz som Freia, Sieglinde, Dritte Norn og Gutrune og sunget titelrollen i *Tosca* samme sted samt Rosalinde (*Flagermusen*) og 1. Dame i *Tryllefløjten*. I Musikverein Wien sang hun R. Strauss' *Vier letzte Lieder* med Dennis Russel Davies, og i

Gasteig i München sang hun Sieglinde og Gutrune i *Ring an einem Abend* under Kirill Karabits. Hun har en lang række Wagnerroller på repertoire, heriblandt Senta i *Den flyvende Hollænder*, og hun har (blandt meget andet) også sunget på Påskefestspillene i Salzburg, i Beijing og ved Semperoper Dresden. Desuden synger hun de store orkesterpartier i Mahler, Strauss – og altså Beethovens 9. symfoni.

I 2014 blev hun nomineret som årets bedste unge sanger for Sieglinde (*Valkyrien*) i operamagasinet *Opernwelt*, og i 2018 fulgte endnu en nominering for titelrollen i *Ariadne på Naxos*.



Cláudia Ribas ALT

Den portugisiske mezzosopran Cláudia Ribas er uddannet fra Det Kongelige Musikkonservatorium og har også studeret på Amsterdams konservatorium. Hun har været medlem af Frankfurts operastudie siden sæson 2022/23, hvor hun debuterede som tredje dame i Mozarts *Tryllefløjten* og som Iseuts moder i *Le vin herbé* af Frank Martin.

Blandt øvrige engagementer kan nævnes rollerne som Pipa/Marquise i Offenbachs *Die Banditen* og tredje pige Strauss' *Elektra* på Frankfurt Opera. Hun har samarbejdet med dirigenter

som João Paulo Santos, Virgilio Caseiro, Bruno Martins, Artur Pinho Maria, Rodrigo Carvalho, Marco Crispo, Steven Sloane, Daniela Musca, Takeshi Moriuchi, Thomas Guggeis og Michael Millard. Hendes repertoire omfatter roller som Mère Jeanne i *Dialogues des Carmélites* og Marzelline i *Figaros bryllup* på Amsterdams konservatorium, og Fé-ni-han i *Ba-ta-clan* og Polinesso i *Ariodante* på Det Kongelige Teater.

For tiden medvirker hun i *L'Invisible* på Oper Frankfurt - og næste år synger hun titelrollen i *Carmen* på Malmö Opera.



Thomas Mohr TENOR

Den tyske tenor Thomas Mohr er endnu en sanger, som har de allertungeste værker på repertoire. Efter at have sunget et lettere repertoire som Mozart og Strauss i sin tidlige karriere har han i dag udviklet sig til heltetenor. I dette stemmefag lagde han ud med rollerne som Idomeneo og Siegmund på Operaen i Köln. Herefter har han blandt andet sunget Parsifal på Erfurt Theater, Max i *Der Freischütz* i Köln og St. Gallen og Loge i *Rheingold* i Leipzig. I 2016 debuterede han med stor succes som Siegfried i Leipzigs *Götterdämmerung*, efterfulgt i 2017 af hans roste debut som Siegfried (*Siegfried*) i "Minden Ring" efterfulgt af den komplette "Ring" i sommeren 2019.

Som mange andre operasangere har Thomas Mohr også et stort repertoire inden for orkestermusikken. Han har (blandt meget andet) sunget Mahlers *Lied von der Erde*, Schönbergs *Gurre-Lieder*, Mendelssohns *Lobgesang*, Orffs *Carmina Burana* – samt Beethovens 9. symfoni i Tokyo, Hamborgs Laeiszhalle og på turné med Basel Chamber Orchestra. Siden 2002/03 har Thomas Mohr været professor ved Hochschule der Künste Bremen.



Johan Reuter BAS

Den danske baryton Johan Reuter er uddannet fra Det Kongelige Musikkonservatorium og Det Kongelige Teater i København. Fra 1996-2019 var han solist på Det Kongelige Teater i København. I de seneste sæsoner har han sunget Orest i *Elektra* på Det Kongelige Teater, Barak i *Die Frau ohne Schatten* på San Francisco Opera og Friedrich von Telramund i *Lohengrin* på Bayerische Staatsoper i München. Han har også sunget *Wozzeck* på Opéra National de Paris og Hans Sachs i *Wagners Mestersangerne* på Deutsche Oper Berlin.

Øvrige højdepunkter fra de seneste sæsoner inkluderer *Dead Man Walking*, *Maskeballet*, *Cavalleria rusticana* og

pagliacci, *Scarpia* i *Tosca*, Barak i *Die Frau ohne Schatten* i London, New York, Berlin, Zürich og Amsterdam, titelrollen som *Nabucco* ved Deutsche Oper Berlin, Braunfels' *Jeanne d'Arc* ved Salzburg Festival samt Wotan i *Rhinguldet* i München og Budapest. Han har også sunget på Royal Opera House, Covent Garden i London, Theater an der Wien samt medvirket på en lang række indspilninger, både operaindspilninger og soloalbum.

Den Jyske Operas Kor

Den Jyske Operas Kor består af 14 professionelle sangere og opnormeres yderligere med professionelle sangere i forhold til korets opgaver. Korets primære opgave er at medvirke i Den Jyske Operas operaforestillinger i hele Danmark. Koret samarbejder herudover med landets symfoniorkestre, heriblandt landsdelsorkestrene og andre ensembler om filharmoniske koncerter – både alene og sammen med dygtige amatørkor.

Koret har igennem næsten 2 årtier optrådt med de traditionsrige julekoncerter "Julesang & Messingklang" sammen med Prinsens Musikkorps

under ledelse af nogle af Danmarks dygtigste dirigenter og begejstret i tusindvis af tilhørere.

Den Jyske Operas Kor indgår i mange forskellige sammenhænge og events på den kulturelle scene i og uden for Aarhus, og korets medvirken i *Opera i Parken* sammen med Aarhus Symfoniorkester er blevet en fast del af sommerprogrammet i Aarhus.

Koret optræder også som solister i forestillinger samt i sceniske operakoncerter og koncerter med klaverakkompagnement.

Aarhus Symfoniorkestrets Fælleskor

Det er med stor stolthed, at vi byder velkommen til et helt nyt initiativ i det aarhusianske musikliv: Aarhus Symfoniorkestrets Fælleskor. Koret er skabt specifikt til netop denne opførelse af Beethovens 9. symfoni og består af en blanding af frivillige sangere og professionelle sangere fra Den Jyske Operas kor. Som orkester vil vi nemlig gerne være med til at skabe et inspirerende miljø, hvor amatørkoristerne ikke blot bidrager til koncertens succes, men også hver især får mulighed for at vokse personligt og musikalsk i samklang med de professionelle operasangere fra Den Jyske Opera.

Det er ikke småting for en amatørsanger at kaste sig over Beethovens store 9. symfoni. Derfor har de deltagende amatørkorister været igennem et prøveforløb, der ikke bare har bestået af musikalske prøver, men også stemmetræning og coaching. Målet har ikke bare været at skabe et vokalt stærkt kor – men også at bygge bro mellem amatører og det professionelle kulturliv i Aarhus. Musik kan nemlig samle mennesker – og det er Beethovens 9. symfoni mere end noget andet et symbol på.

KONCERTBESÆTNING

VIOLIN I

Cristian Chivu Ivan
Signe Madsen**
Johanna Tolvanen
Tue Laurrup
Thea Clemson Andersen
Todd Cadieux
Katrín Djordjević Sønnichsen
Matthias von Niessen
Matthias Gahl
Nadia Kornilova
Hayato Ishibashi
Theophil Dan*
Lada Fedorova**

VIOLIN II

Marta Wisniewska-Mruk
Birgitte Bærentzen Pihl
Erik Søndergaard Jensen
Søs Nyengaard
Peter Clemson Steensgaard
Olga Rosca-Marcov*
Ejnar Balling*
Marie Lestrelin*
Selma Trammitzke Milling**
Ethan Hou Chengyi**

BRATSCH

Luminita Marin
Zane Kalnina
Janeks Niklavics*
Nikolaj Lind Pedersen
Lars Kvist
Eva Paulin
Morten Møller*
Kirsten Buus Szakacs**

CELLO

Eugene Hye-Knudsen
Brian Friisholm
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Chiao-Hui Hwang
Fang-Yu Liang

KONTRABAS

David McIlpatrick
Samuel Beck-Johnson
Frank Christensen
Kornél Konkos
Mads Uldall-Jessen**

FLØJTE

Lena Kildahl Larsen
Toril Vik Kjøller
Judith Wehrle

OBO

Oliver Nordahl
Malene Bjerg Poulsen
Lisa Anna Gross

KLARINET

Mathias Vik Kjøller
Vibeke Kærsgaard Lembecke

FAGOT

Maksim Karpinski
Eric Beselin
Magnus Kongsmo Karlsen*

HORN

Lisa Maria Cooper
Jari Kamsula
Héctor Manuel Escudero
Luís Mota

TROMPET

Kim Hansen
Lloyd Griffin*

BASUN

Fabrice Godin
Christian Tscherning Larsen

BASBASUN

Jens Vind

PAUKER

Nikolai Petersen

SLAGTØJ

Rasmus Clemens*
Malte Vendelby*
Linda Sjøkvist**

* kontraktansat assistent

** timeansat assistent



BLIV FADDER

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fordelt på fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

- » A. Enggaard A/S
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » AVK Holding
- » Bech-Bruun
- » Bendt Almvig, arkitekt maa
- » BoostPLM
- » C.F. Møller Danmark A/S
- » CHD Holding A/S
- » Comwell Aarhus
- » Danske Bank
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » EDC Erhverv, Poul Erik Bech Aarhus
- » Flintholm Global Holding ApS
- » Formuepleje A/S
- » Gorrissen Federspiel
- » Holst, Advokater
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Ingerlise Petri
- » Kjeld Sachmann
- » Middelfart Sparekasse
- » PDS Kapitalforvaltning ApS
- » Pressalit Holding
- » PricewaterhouseCoopers
- » RSM Danmark
- » RSM Danmark – Personale foreningen
- » Schouw & Co A/S
- » Selskabet af 4. oktober 1944 A/S
- » Sparekassen Danmark
- » Steffen Ebdrup Invest Aps
- » Stormagasinet Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Todbjerg Busser A/S
- » Torben Brandt
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Aarhus Oliefabriks fond for almene formål
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond

Særlig privat giver:
Keld Heine Mortensen



SYMFØBUSINESS

et unikt partnerskab
på tværs af symfoni,
udvikling & erhverv

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdipartnerskab og et direktørnetværk — samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Ved at tegne et årligt medlemskab og blive enten Platin- eller Sølvpartner støtter man direkte orkestrets vision, der byder på radikale nye måder at præsentere klassisk musik på, fortælle orkestrets historie, og inddrage publikum i interaktive og medrivende koncertformer.

Som SymfoBusiness-partner er man derudover garanteret et skræddersyet koncertforløb med

indlagte middage, workshops og eventuelt optræden i virksomheden, der tager medlemmerne helt ind i musikken — og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration — både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Eventkoordinator Nikolai Breum Nielsen:

nbni@aarhus.dk • 89 40 90 92

SYMFOBUSINESS SÆRLIGE GIVERE

salling fondene

STIBOFONDEN

Per og Lise Aarsleff Fond

SYMFOBUSINESS PLATINPARTNERE

vala

schouw+co

KAUFMANN
SINCE 1984

Bjerrers
Bureau

SYMFOBUSINESS SØLVPARTNERE

STUDENTERHUS
AARHUS

FYNSKE BANK

Hørecenter ARHUS & EBELTOFT

Er strygerne også gemt for din hørelse?

Få en **GRATIS** høreprøve
hos os, og få det hele med!

TLF. 70 82 82 00



Hørecenter ARHUS & EBELTOFT

www.hca.dk



God fornøjelse!

Bare koncentrer dig om musikken

Bagefter skal vi nok opdatere dig med de **vigtigste nyheder**

Jyllands-Posten



CONCERTO COPENHAGEN

1774 – SYMFONIERNES ÅR

Et år. Fire Symfonier. Fire forskellige verdener.

I året 1774 så fire meget forskellige symfonier dagens lys. Tag med Concerto Copenhagen og Lars Ulrik Mortensen tilbage til et særligt år i den klassiske musiks historie, hvor Stamnitz, Haydn, Bach og Mozart komponerede med hvert deres musikalske syn på verden.

25. maj • Symfonisk sal

→ musikhuset.dk

Alletiders Violinkoncert

Anne Sophie Andersen og Aarhus
Kammerorkester

1. juni • Lille sal

Bruce Lui & Gstaadt Festival Orchestra

26. august • Symfonisk sal