

**ÅRSREGNSKAB**  
**for 2024**



**AARHUS SYMFONIORKESTER**  
Aarhus Kommune

## LEDELSESPÅTEGNING

Ledelsen har dags dato aflagt årsregnskab for 2024 for Aarhus Symfoniorkester.

Årsregnskabet er aflagt i overensstemmelse med Kulturministeriets bekendtgørelse nr. 1701 fra 21. december 2010 om økonomiske og administrative forhold for modtagelse af driftstilskud fra Kulturministeriet

Aarhus den 30. april 2025



Martin Reinhardt  
Orkesterchef  
Aarhus Symfoniorkester

## *Den uafhængige revisors revisionspåtegning*

Til bestyrelsen for Aarhus Symfoniorkester

### **Erklæring på årsregnskabet Konklusion**

Det er vores opfattelse, at regnskabet i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse om kommunernes budget- og regnskabsvæsen, revision mv.

Vi har revideret årsregnskabet for Aarhus Symfoniorkester ("institutionen") for regnskabsåret 1. januar - 31. december 2024, der omfatter anvendt regnskabspraksis, driftsregnskab, balance og noter ("regnskabet").

Regnskabet udviser følgende hovedtal:

Driftsresultat	DKK -608.249
Opsparing	DKK 2.518.738

### **Grundlag for konklusion**

Vi har udført vores revision i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, idet revisionen udføres på grundlag af bestemmelserne i lov om kommunernes styrelse. Vores ansvar ifølge disse standarder og krav er nærmere beskrevet i revisionspåtegningens afsnit "Revisors ansvar for revisionen af regnskabet". Vi er uafhængige af institutionen i overensstemmelse med internationale etiske regler for revisorer (IESBA's etiske regler) og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, ligesom vi har opfyldt vores øvrige etiske forpligtelser i henhold til disse regler og krav. Det er vores opfattelse, at det opnåede revisionsbevis er tilstrækkeligt og egnet som grundlag for vores konklusion.

### **Fremhævelse af forhold i regnskabet vedrørende revisionen**

Institutionen har i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse om kommunernes budget- og regnskabsvæsen, revision mv. medtaget det af bestyrelsen godkendte resultatbudget for 2024 som sammenligningstal i regnskabet. Disse sammenligningstal har ikke været underlagt revision.

### **Ledelsens ansvar for årsregnskabet**

Ledelsen har ansvaret for udarbejdelsen af et årsregnskab, der i alle væsentlige henseender er rigtigt, dvs. udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse om kommunernes budget- og regnskabsvæsen, revision mv. Ledelsen har endvidere ansvaret for den interne kontrol, som ledelsen anser for nødvendig for at udarbejde et regnskab uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl.

Ved udarbejdelsen af regnskabet er ledelsen ansvarlig for at vurdere institutionens evne til at fortsætte driften; at oplyse om forhold vedrørende fortsat drift, hvor dette er relevant; samt at udarbejde regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift, medmindre ledelsen enten har til hensigt at likvidere institutionen, indstille driften eller ikke har andet realistisk alternativ end at gøre dette.

## **Revisors ansvar for revisionen af årsregnskabet**

Vores mål er at opnå høj grad af sikkerhed for, om regnskabet som helhed er uden væsentlig fejlinformation, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, og at afgive en revisionspåtegning med en konklusion. Høj grad af sikkerhed er et højt niveau af sikkerhed, men er ikke en garanti for, at en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, samt standarderne for offentlig revision, altid vil afdække væsentlig fejlinformation, når sådan findes. Fejlinformationer kan opstå som følge af besvigelser eller fejl og kan betragtes som væsentlige, hvis det med rimelighed kan forventes, at de enkeltvis eller samlet har indflydelse på de økonomiske beslutninger, som regnskabsbrugere træffer på grundlag af regnskabet.

Som led i en revision, der udføres i overensstemmelse med internationale standarder om revision og de yderligere krav, der er gældende i Danmark, foretager vi faglige vurderinger og opretholder professionel skepsis under revisionen. Herudover:

- Identificerer og vurderer vi risikoen for væsentlig fejlinformation i regnskabet, uanset om denne skyldes besvigelser eller fejl, udformer og udfører revisionshandlinger som reaktion på disse risici samt opnår revisionsbevis, der er tilstrækkeligt og egnet til at danne grundlag for vores konklusion. Risikoen for ikke at opdage væsentlig fejlinformation forårsaget af besvigelser er højere end ved væsentlig fejlinformation forårsaget af fejl, idet besvigelser kan omfatte sammensværgelser, dokumentfalsk, bevidste udeladelser, vildledning eller tilsidesættelse af intern kontrol.
- Opnår vi forståelse af den interne kontrol med relevans for revisionen for at kunne udforme revisionshandlinger, der er passende efter omstændighederne, men ikke for at kunne udtrykke en konklusion om effektiviteten af institutionens interne kontrol.
- Tager vi stilling til, om den regnskabspraksis, som er anvendt af ledelsen, er passende, samt om de regnskabsmæssige skøn og tilknyttede oplysninger, som ledelsen har udarbejdet, er rimelige.
- Konkluderer vi, om ledelsens udarbejdelse af regnskabet på grundlag af regnskabsprincippet om fortsat drift er passende, samt om der på grundlag af det opnåede revisionsbevis er væsentlig usikkerhed forbundet med begivenheder eller forhold, der kan skabe betydelig tvivl om institutionens evne til at fortsætte driften. Hvis vi konkluderer, at der er en væsentlig usikkerhed, skal vi i vores revisionspåtegning gøre opmærksom på oplysninger herom i regnskabet eller, hvis sådanne oplysninger ikke er tilstrækkelige, modificere vores konklusion. Vores konklusioner er baseret på det revisionsbevis, der er opnået frem til datoen for vores revisionspåtegning. Fremtidige begivenheder eller forhold kan dog medføre, at institutionen ikke længere kan fortsætte driften.

Vi kommunikerer med ledelsen om blandt andet det planlagte omfang og den tidsmæssige placering af revisionen samt betydelige revisionsmæssige observationer, herunder eventuelle betydelige mangler i intern kontrol, som vi identificerer under revisionen.

### **Udtalelse om ledelsesberetningen**

Ledelsen er ansvarlig for ledelsesberetningen. Vores konklusion om årsregnskabet omfatter ikke ledelsesberetningen, og vi udtrykker ingen form for konklusion med sikkerhed om ledelsesberetningen. I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at læse ledelsesberetningen og i den forbindelse overveje, om ledelsesberetningen er væsentligt inkonsistent med årsregnskabet eller vores viden opnået ved revisionen eller på anden måde synes at indeholde væsentlig fejlinformation.

Vores ansvar er derudover at overveje, om ledelsesberetningen indeholder krævede oplysninger i henhold til bekendtgørelse om kommunernes budget- og regnskabsvæsen, revision mv.

Baseret på det udførte arbejde er det vores opfattelse, at ledelsesberetningen er i overensstemmelse med årsregnskabet og er udarbejdet i overensstemmelse med kravene i bekendtgørelse nr. 1701 af 21. december 2010. Vi har ikke fundet væsentlig fejlinformation i ledelsesberetningen.

## **Erklæring i henhold til anden lovgivning og øvrig regulering**

### **Udtalelse om juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision**

Ledelsen er ansvarlig for, at de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, er i overensstemmelse med meddelte bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ledelsen er også ansvarlig for, at der er taget skyldige økonomiske hensyn ved driften af institutionen og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet. Ledelsen har i den forbindelse ansvar for at etablere systemer og processer, der understøtter sparsommelighed, produktivitet og effektivitet.

I tilknytning til vores revision af årsregnskabet er det vores ansvar at gennemføre juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision i overensstemmelse med standarderne for offentlig revision. Dette indebærer, at vi vurderer risikoen for, at der er væsentlige regelbrud i de dispositioner, der er omfattet af regnskabsaflæggelsen, eller væsentlige forvaltningsmangler i de systemer og processer, som ledelsen har etableret. På grundlag af risikovurderingen fastlægger vi de afgrænsede emner, som vi skal udføre juridisk-kritisk revision eller forvaltningsrevision af.

Ved en juridisk-kritisk revision efterprøver vi med høj grad af sikkerhed, om de dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, er i overensstemmelse med de relevante bestemmelser i bevillinger, love og andre forskrifter samt med indgåede aftaler og sædvanlig praksis. Ved en forvaltningsrevision vurderer vi med høj grad af sikkerhed, om de systemer, processer eller dispositioner, der er omfattet af det udvalgte emne, understøtter skyldige økonomiske hensyn ved driften af institutionen og forvaltningen af de midler, der er omfattet af årsregnskabet.

Vores revision af hvert udvalgt emne tager sigte på at opnå tilstrækkeligt og egnet revisionsbevis som grundlag for en konklusion med høj grad af sikkerhed om det pågældende emne. Ved en revision kan der ikke opnås fuldstændig sikkerhed for at opdage alle regelbrud eller forvaltningsmangler. Da vi alene har udført juridisk-kritisk revision og forvaltningsrevision af de udvalgte emner, kan vi ikke udtale os med sikkerhed om, at der ikke kan være væsentlige regelbrud eller væsentlige forvaltningsmangler på områder, der falder uden for de udvalgte emner.

Hvis vi på grundlag af det udførte arbejde konkluderer, at der er anledning til væsentlige kritiske bemærkninger, skal vi rapportere herom i denne udtalelse.

Vi har ingen væsentlige kritiske bemærkninger at rapportere i den forbindelse.

Hellerup, den 30. april 2025  
**PricewaterhouseCoopers**  
Statsautoriseret Revisionspartnerselskab  
CVR-nr. 33 77 12 31



Jesper Møller Langvad  
statsautoriseret revisor

## Ledelsesberetning 2024

### Overblik

2024 blev et år præget af ansættelsen af Dmitry Matvienko som ny chefdirigent, og en sæson med stærke musikalske aftryk, men hvor både omsætning og billetsalg skuffede en anelse i forhold til 2023, til dels grundet en aflyst nytårskoncert i starten af januar.

Hvor det kunstneriske niveau på orkestrets koncerter fortsætter med at udvikle sig, og orkestret med stor succes til stadighed løser en lang række outreach-opgaver og arbejder målrettet på talentudvikling og styrkelse af den musikalske fødekæde, så er der altså stadig potentiale for at vækste billetsalget og sikre en bedre udnyttelse af orkestrets samlede publikumskapacitet. Der er risiko for, at billetsalget stagnerer i løbet af 2025 og 2026, hvis ikke der arbejdes målrettet med dette område, men arbejdet med at nå nye publikumsgrupper vil sandsynligvis kræve en markant tilførsel af ressourcer til området.

Presset stiger dog på orkestrets grundlæggende driftsøkonomi, og der blev i 2024 arbejdet målrettet på en politisk kampagne både lokalt og nationalt, i et forsøg på at skabe opmærksomhed på udfordringerne med den grundlæggende driftsøkonomi.

### Resultat

Regnskabet for 2024 udviser et resultat på -608 t.kr.

Dette er et udtryk for flere forhold:

Tilskuddet for 2023 fra Kulturministeriet til talentudviklingsprogrammet "Dirigentløftet" blev - grundet en konteringsfejl først regnskabsført i 2024, og dette betyder, at årsresultatet for 2024 er kunstigt forhøjet med 1.5 millioner kr. Reelt ligger resultatet altså tættere på -2.1 mio. kr.

Dette til trods for, at orkestret i 2024 bl.a. i høj grad undladt at erstatte musikere ved sygdom, især i strygergrupperne, og dermed reducerede lønudgifterne ift. 2023, på trods af en overenskomstbestemt lønstigning for året på over 6%.

Praksis med manglende erstatning ved sygdom og anden fravær belaster de resterende musikere uhensigtsmæssigt, og er ikke en bæredygtig praksis.

Den stigende lønudgift og den hyppige, periodevise udvidelse af orkestret, som kravene i musiklov og rammeaftaler fordrer, udgør til stadighed den største udfordring for orkestrets økonomi, og behovet for en forøgelse af de offentlige tilskud der skal sikre en stabil drift, er vokset markant i løbet af 2024.

Niveauet for sponsorater og fondsstøtte er stabilt og tilfredsstillende, på trods af at det i 2024 ikke er lykkedes at opnå den ønskede fondsstøtte til det ambitiøse projekt "SymfUnivers".

### Aktiviteter

Af årets største musikalske oplevelser bør nævnes Gustav Mahlers 5. symfoni den 21. marts, som blev en eksplosiv opførsel under ledelse af orkestrets nye chefdirigent, Dmitry Matvienko.

Verdensstjernen Augustin Hadelich gav den 3. september en mageløs fortolkning af Tchaikovskys violinkoncert, og Mozarts Requiem blev med et stærkt solisthold, og et kærligt gensyn med orkestrets tidligere chefdirigent Giancarlo Andretta en rørende og ædel afslutning på året d. 13. december.

Løjnefaldende og ekstremt stærk blev også koncerten "Vidnesbyrden" den 16., maj, hvor Shostakovitch dramatiske og hjerteskrærende 8. symfoni blev rammesat af fire meget personlige fortællinger af fire danske krigsveteraner.

### Talentudvikling

”Dirigentløftet” - talentudviklingsprogrammet for danske dirigenter - tog for alvor fart i 2024, hvor en lang række masterclasses og workshops blev gennemført, afsluttende med en offentlig koncert i København, og optag af nye elever til 2025 årgangen.

Et nyt talentudviklings-samarbejdet blev indledt med Copenhagen Phils ”Lymbye-akademi”, og dette samarbejde vil fortsætte i flere år fremover, takket være en generøs donation fra Augustinus Fonden.

### **Huskomponist**

I 2024 afrundedes samarbejdet med huskomponist Allan Gravgaard Madsen, med to markante projekter. Gravgaard Madsens ”Symfoni” blev en usædvanligt (for en uropførelse) velbesøgt koncert, og Allan Gravgaard Madsen og Morten Riis’ fælles værk ”AWAY” afsluttede det mangeårige forløb.

### **B&U projekter & Outreach**

Orkestrets outreach koncert på folkehuse, skoler og plejehjem fortsatte ufortrødent i 2024, ligesom Samarbejdet med bl.a. Veteranrådgiveren i Aarhus Kommune (”Vidnesbyrden” koncerten 16. maj), viser at orkestret til stadighed har et rigt og varieret potentiale for at indgå i frugtbare samarbejder, og levere outreach koncerter og skræddersyede samarbejder med stor varians, samtidig med at de traditionelle, symfoniske koncerter i Symfonisk Sal repræsenterer kerneydelsen, som de mest trofaste publikum til stadighed benytter sig af.

### **Personale**

Dmitry Matvienko startede officielt som chefsdirigent i 2024 på en foreløbig 3-årig kontrakt, og han satte sit musikalske præg på orkestret fra starten, med energiske og eksplosive fortolkninger og en fornyet energi. En markant markedsføringskampagne gav i august måned både orkester og Matvienko en del opmærksomhed.

I januar måned blev Martin Reinhardt ansat i en nyoprettet stilling som Orkesterchef, med bl.a. personaleansvar for musikergruppen.

Nøgletal

		R2024
<b>1.</b>	<b>Finansiering (t.kr.)</b>	
	Stat	27.500
	Kommune	23.402
	Egenfinansiering	10.307
	<b>Finansiering i alt</b>	<b>61.209</b>
<b>2.</b>	<b>Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet</b>	
	Aarhus Symfoniorkester, Skovgaardsgade 2C, 8000 Aarhus C	80
<b>3.</b>	<b>Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet</b>	
	Aarhus Symfoniorkester, Skovgaardsgade 2C, 8000 Aarhus C	79
<b>4.</b>	<b>Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret/ensemblet</b>	
	Aarhus Symfoniorkester, Skovgaardsgade 2C, 8000 Aarhus C	64.698
<b>5.</b>	<b>Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret/ensemblet</b>	
	Aarhus Symfoniorkester, Skovgaardsgade 2C, 8000 Aarhus C	7.916

## Koncert/forestillinger med offentlig adgang og for børn og unge

R2024

Aktivitetsoplysninger		
<b>Konserter/forestillinger med hele orkestret</b>		
	Konserter for alle	41
	Konserter særligt for børn og unge	21
	Opsøgende koncerter	1
	Sceniske forestillinger for alle	17
	Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0
	Opsøgende sceniske forestillinger	0
	<b>Antal koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt</b>	<b>80</b>
	- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	2
<b>Konserter/forestillinger med dele af orkestret</b>		
	Konserter for alle	15
	Konserter særligt for børn og unge	64
	Opsøgende koncerter	0
	Sceniske forestillinger for alle	0
	Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0
	Opsøgende sceniske forestillinger	0
	<b>Antal koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt</b>	<b>79</b>
	- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	0
	<b>Antal koncerter/forestillinger i alt</b>	<b>159</b>
	- heraf antal koncerter/forestillinger udendørs	2
<b>Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret</b>		
	Konserter for alle	33.530
	Konserter særligt for børn og unge	14.480
	Opsøgende koncerter	500
	Sceniske forestillinger for alle	16.188
	Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0
	Opsøgende sceniske forestillinger	0
	<b>Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt</b>	<b>64.698</b>
	- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	7.500
<b>Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret</b>		
	Konserter for alle	1.403
	Konserter særligt for børn og unge	6.513
	Opsøgende koncerter	0
	Sceniske forestillinger for alle	0
	Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0
	Opsøgende sceniske forestillinger	0
	<b>Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt</b>	<b>7.916</b>
	- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	0
	<b>Publikum til koncerter/forestillinger i alt</b>	<b>72.614</b>
	- heraf publikum til koncerter/forestillinger udendørs	7.500

**Børn og unge til koncerter/forestillinger**
**R2024**
**Aktivitetsoplysninger**
**Børn og unge til koncerter/forestillinger med hele orkestret**

	Koncerter for alle	6.080
	Koncerter særligt for børn og unge	10.665
	Opsøgende koncerter	25
	Sceniske forestillinger for alle	1.455
	Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0
	Opsøgende sceniske forestillinger	0
	<b>Publikum til koncerter/forestillinger med hele orkestret, i alt</b>	<b>18.225</b>
	- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	2.525

**Børn og unge til koncerter/forestillinger med dele af orkestret**

	Koncerter for alle	187
	Koncerter særligt for børn og unge	6.045
	Opsøgende koncerter	0
	Sceniske forestillinger for alle	0
	Sceniske forestillinger særligt for børn og unge	0
	Opsøgende sceniske forestillinger	0
	<b>Publikum til koncerter/forestillinger med dele af orkestret, i alt</b>	<b>6.232</b>
	- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	0
	<b>Børn og unge til koncerter/forestillinger i alt</b>	<b>24.457</b>
	- heraf børn og unge til koncerter/forestillinger udendørs	2.525

**Geografiske nøgletal**

<b>2024</b>		
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med hele orkestret/ensemblet	4	
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling med dele af orkestret/ensemblet	1	
Antal kommuner, der har modtaget mindst en koncert/scenisk forestilling	4	
<b>2024</b>		
<b>Oversigt over geografisk fordeling af antal koncerter/forestillinger</b>	Koncerter/ forestillinger	Publikum
Øvrige Europa	0	0
Øvrige Norden	0	0
Øvrige verden	0	0
<b>Udlandet i alt</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
Morsø	1	344
Skanderborg	2	7.000
Viborg	1	350
Aarhus	155	64.920
<b>Danmark i alt</b>	<b>159</b>	<b>72.614</b>

**Koncerter/sceniske forestillinger  
i samarbejde med grundskoler**

<b>R2024</b>		
	Koncerter/ forestillinger	Publikum
<b>I alt</b>	<b>72</b>	<b>11.355</b>
<b>Fordelt per kommune</b>		
Aarhus	72	11.355

Opgave	Resultatmål
Koncerter og forestillinger	<p>Mål 1.1. Optimering af orkesterets samspil med henblik på at højne niveauet på orkestrets hovedopgave; de Symfoniske Koncerter.</p> <p><i>Med ansættelsen af Dmiry Matvienko som Aarhus Symfoniorkesters chefdirigent for perioden 2024-2027, forventes det, at orkestret og Matvienko vil arbejde mod en ny, karakteristisk og gennemgående klang, som skal være med til at brande og karakterisere orkestret.</i></p> <p><i>Matvienko vil arbejde specifikt med at optimere orkestrets sammenspil og med at udvikle en dramatisk og energisk spillestil.</i></p> <p>Mål 1.2. Aarhus Symfoniorkester medvirker til at videreudvikle et nyt og spændende dansk tonesprog.</p> <p><i>I 2024 afsluttedes en længere periode med Allan Gravgaard Madsen som huskomponist med to substantielle uropførelser:</i></p> <p><i>Den delvist selvbiografisk og selv-iscenesættende "Symfoni" blev uropført i Symfonisk Sal d. 21. juni for et talrigt publikum.</i></p> <p><i>Det multimediale værk "AWAY" - skrevet sammen med komponisten Morten Riis - blev uropført samme sted d. 6. september. Her blandede musikken sig med optagelser af nogle af orkestrets tidligere koncert-venues, og blandede den 'historiske akustik' med den aktuelle, og var dermed med til at sætte symfoniorkestrets tilhørsforhold og rolle i byen i et historisk perspektiv.</i></p> <p><i>Det nye orkester-eventyr for børn, "Tutti's Eventyr", skrevet af Lasse D. Hansen og med tekst af Carl Quist Møller, blev uropført d. 13. juni for deltagerne i 'Musikkens Børn' projektet, med stor succes.</i></p> <p><i>Ved en koncert 6. december uropførtes Jesper Nordins nye orkestrering af Peter Heises sangcyklus "Farlige Drømme", under ledelse af Thomas Søndergård og sunget af Andreas Landin.</i></p> <p><i>Orkestret stod i 2024 for danske førsteopførelser af blandt andet Joel Järventaustas værk "Sunfall", Anna Thorvaldsdottirs "Archora", Esa-Pekka Salonens orgelkoncert, og Wolfgang Rihms "Nähe, fern 2".</i></p>
Formidling til børn og unge	<p>Mål 2.1. At flere børn oplever glæden ved symfonisk musik, gennem udviklingen af et eller flere symfoniske værker til børn.</p> <p><i>Orkester-eventyret "Tutti's eventyr" blev opført ved 5 koncerter i juni 2024.</i></p> <p><i>Dette værk markerede kulminationen på orkestrets 6-årige projekt "Musikkens Børn", og er efterfølgende planlagt til yderligere 6 opførelser i april 2025.</i></p> <p><i>Projektet "Havets moder" blev opført for 3. og 4. klasser fra hele Aarhus Kommune. Det er udviklet i samarbejde med skuespiller Jens Andersen, og genbrugte bl.a. videooptagelser fra 2023 projektet 'Symfoni for Havet', til at illustrere det Grønlandske sagn om 'Havets moder'.</i></p> <p>Mål 2.3 At flere unge oplever glæden ved symfonisk musik, blandt andet gennem udviklingen af en ny koncertform for gymnasieelever.</p> <p><i>i 2024 arbejdede orkestret videre med udviklingen af en alternativ version af "Symf På Gym" projektet, men den planlagte "Gym i Symf" koncert 4. oktober måtte desværre udskydes, grundet manglende tilmeldinger fra gymnasierne.</i></p> <p><i>(7. marts 2025, blev en succesfuld koncert med det nye "Gym i Symf" format gennemført i Symfonisk Sal).</i></p>

<p>Udvikling af musiklivet</p>	<p>Mal 3.1. At bidrage til udviklingen af en tidssvarende koncertform, som blandt andet inddrager immersive elementer og udfordrer den traditionelle måde at afvikle koncerter og forestillinger på, og på den måde aktivt bidrage til arbejdet med musik- og publikumsudvikling inden for den klassiske musik.</p> <p><i>Allan Gravgaard Madsen og Morten Riis's multimediale værk "AWAY" undersøgte Aarhus Symfoniorkestrets historie, gennem aktivt at inddrage akustik og videooptagelser fra tidligere koncertsteder i byen, hvor orkestret har holdt til (Aarhus Domkirke, Marselishallen, Aarhus Teater). Dette resulterede i en forunderlig rejse, hvor publikums skiftede fra live musikken på scenen til den forudindspillede musik fra disse locations, og konceptet medvirker i ASO's generelle forsøg på at forankre orkestret i byen, og tydeliggøre dets rolle som centrum for byens musikalske fødekæde. Dermed fik koncerten en mangetydig rolle som ren koncert, som en historisk undersøgelse, som et akustisk eksperimentarium og som et markedsføringsværktøj.</i></p> <p><i>"Vidnesbyrden" koncerten d. 16 maj, udforskede et spændende møde mellem fire danske krigsveteraner og Shostakovich 8. symfoni (et musikalsk 'vidnesbyrd' over Stalingrad katastrofen). Før pausen berettede de fire veteraner om deres oplevelser som udsendte for Danmark, og gav dermed deres personlige vidnesbyrd. Dette format blev intenst og rørende, og ekstremt relevant for vores nutid.</i></p> <p><i>I Aarhus Symfoniorkestres "Kontakt" serie, som udforsker forholdet mellem orkester og publikum, indgik i 2024 Copenhagen Phils koncept 'Open Orchestra', som blev opført ved 6 koncerter i Rytmisk Sal, med stor succes fra både skoleklasser som var inviteret til de første fire, og et blandet publikum ved de to offentlige koncerter.</i></p> <p>Mål 3.2. At bidrage til opdyrkningen af kvalificerede dirigenter</p> <p><i>Talentudviklingsprogrammet for danske dirigenter, Dirigentløftet, tog for alvor fart i 2024, med en lang række masterclasses afholdt med bl.a. Aarhus Symfoniorkester, Aalborg Symfoniorkester, Athelas Sinfonietta Copenhagen og Prinsens Musikkorps. 9 deltagere blev optaget, og har i løbet af året modtaget undervisning af prominente dirigenter og lærere fra hele verden. Flere af dem, har - qua deres deltagelse i Dirigentløftet - fået deres første professionelle jobs herhjemme, så det ønskede 'løft' er indtil videre lykkedes fuldstændig som planlagt.</i></p> <p>Mål 3.3. At bidrage til at opkvalificere filmkomponister, og styrke udviklingen og indspilning af filmmusik i Danmark.</p> <p><i>"CUE 2025 - Aarhus Filmkomponistkonkurrence" blev i 2024 udviklet i samarbejde med Filmby Aarhus og Den Vestdanske Filmpulje. Konkurrencen afvikles i november 2025, men blev forberedt og udviklet i 2. halvår 2024, da den skulle annonceres allerede i starten af 2025.</i></p>
<p>Symfonisk musik og opera i hele landet</p>	<p>Mål 4.1 At øge den klassiske musiks udbredelse i regionen, med hele og dele af orkestret og i koordination med de øvrige aktører.</p> <p><i>Aarhus Symfoniorkester spillede i 2024 koncerter i Aarhus, Skanderborg, Holstebro, Viborg og Morsø kommuner.</i></p>

## Anvendt regnskabspraksis

Aarhus Symfoniorkester er en kommunal institution, og regnskabet for orkesteret er således en del af Aarhus Kommunes samlede regnskab.

Aarhus Kommunes regnskab er generelt udarbejdet på grundlag af reglerne herfor fra Økonomi- og Indenrigsministeriet, ligesom den bagvedliggende registrering er foretaget i kommunens økonomisystem på grundlag af reglerne om god bogføringsskik.

I relation til udarbejdelsen og opstillingen af Aarhus Kommunes udgiftsregnskab er der ikke afvigelser fra normal praksis vedrørende udarbejdelsen af sådanne regnskaber.

### Regelgrundlag:

Årsrapporten for 2024 vedr. Aarhus Symfoniorkester er aflagt i henhold til:

- Bekendtgørelse, Lov om Musik
- Lovbekendtgørelse, Lov om kommunernes styrelse
- Den for regnskabsåret gældende bekendtgørelse om kommunernes budget og regnskabsvæsen, revision m.v.
- Bekendtgørelse, om økonomisk og administrative forhold for modtagere af driftstilskud fra kulturministeriet.
- Aarhus Kommunes regnskabspraksis for indregning og måling af materielle og eventuelt immaterielle aktiver.
- Regulativ for Aarhus Kommunes kasse- og regnskabsvæsen

I resultatopgørelsen indregnes alle indtægter på samme måde, når koncerterne er gennemført, således indtægter og omkostninger følges.

### Afskrivninger

I henhold til gældende regler skal der ske en indregning og måling af materielle og immaterielle aktiver.

Af Aarhus Kommunes regnskabspraksis for indregning og måling af materielle og immaterielle aktiver fremgår det, at det kun er aktiver med en anskaffelsessum på 100.000 kr. og derover der, der skal registreres.

### Moms

Aarhus Symfoniorkester er omfattet af Merværdiafgiftsloven.

### Balancen

Aarhus Symfoniorkesters regnskab er en del af det samlede regnskab for Aarhus Kommune, og er således en del af den samlede statusopgørelse for Aarhus Kommune.

## RESULTATOPGØRELSE 2024

Regnskab 2023	Note		Regnskab 2024	Budget 2024
<b>Indtægter</b>				
2.331.036		Fonde	2.877.639	5.116.200
7.842.915	1	Egenindtægter	7.429.768	6.848.205
23.799.603	2	Statstilskud	27.500.000	25.300.000
22.893.032		Aarhus Kommune	23.401.945	23.348.999
<b>56.866.586</b>		<b>Indtægter i alt</b>	<b>61.209.352</b>	<b>60.613.404</b>
<b>Udgifter</b>				
48.775.935	3	Lønudgifter	48.477.154	49.201.351
7.250.218	4	Produktions- og kunstnerudgifter	9.230.527	10.125.817
1.008.435		Markedsføring	1.163.867	1.060.000
3.023.672	5	Øvrige udgifter	2.946.052	2.733.052
<b>60.058.259</b>		<b>Udgifter i alt</b>	<b>61.817.601</b>	<b>63.120.220</b>
<b>- 3.191.674</b>		<b>Driftsresultat</b>	<b>- 608.249</b>	<b>- 2.506.816</b>

<b>Opsparing</b>				
5.918.660		Primo opsparing	2.726.987	
-		Korrektion	400.000	
<b>- 3.191.674</b>		<b>Årets resultat</b>	<b>- 608.249</b>	
<b>2.726.987</b>		<b>Ultimo opsparing</b>	<b>2.518.738</b>	

### NOTER TIL REGNSKAB 2024

Regnskab 2023		Regnskab 2024	Budget 2024
<b>Note 1, Egenindtægter</b>			
4.434.046	Billetsalg	4.162.563	4.384.330
104.400	Annonceindtægter	97.400	75.000
22.500	DR, transmissionshonorar	52.500	30.000
60.000	Barter, JP	60.000	60.000
250.000	Tilskud, Skoleforvaltningen	150.000	150.000
0	Tilskud, Sundhed og omsorg	45.000	0
174.855	Royalties og Gramexindtægter	19.105	20.000
1.042.500	Salg af koncerter mv. til eksterne	1.069.500	1.102.000
154.300	Lejeindtægter sal	212.325	250.000
784.449	Viderefaktureret lønudgifter til partiturbestemte assistenter	578.809	0
66.231	Viderefaktureret udgifter ifm. samarbejder	47.528	0
148.852	Samarbejdsaftale Musikhuset	181.125	166.875
0	Salg af instrumenter	20.000	0
173.562	Øvrige indtægter	308.914	60.000
427.219	Erhvervsindtægter	425.000	550.000
<b>7.842.915</b>	<b>Egenindtægter i alt</b>	<b>7.429.768</b>	<b>6.848.205</b>
<b>Note 2, Statstilskud</b>			
23.800.000	Driftstilskud	24.500.000	23.800.000
-	Dirigentløftet	3.000.000	1.500.000
- 397	Tilbagebetaling	-	-
<b>23.799.603</b>		<b>27.500.000</b>	<b>25.300.000</b>

<b>Regnskab 2023</b>		<b>Regnskab 2024</b>	<b>Budget 2024</b>
<b>Note 3, lønudgifter</b>			
6.537.218	Administrativt personale inkl. ledelse	6.501.462	6.676.390
37.072.841	Fast orkester	36.993.604	38.558.483
4.547.901	Assistenter	4.644.208	3.966.478
617.975	Viderefaktureret løn til partiturbestemte assistenter	337.881	-
<b>48.775.935</b>	<b>Lønninger i alt</b>	<b>48.477.154</b>	<b>49.201.351</b>
<b>Lønudgifter til ledelsen</b>			
1.122.104	Musikchef	1.210.558	
971.348	Administrations- og sponsorchef	903.113	
<b>2.093.452</b>	<b>Lønudgifter til ledelsen, i alt</b>	<b>2.113.670</b>	
<b>Regnskab 2023</b>			
<b>Note 4, Produktions- og kunstnerudgifter</b>			
3.492.594	Honorar, dirigenter og solister	4.129.826	3.599.725
916.062	Diæter og rejseudgifter	726.956	160.000
111.170	Honorar, kor	222.000	785.180
412.735	KODA-afgift	415.831	413.000
40.680	Billetprovision	41.435	80.000
1.327.505	Driftsomkostninger	694.292	1.050.112
283.475	Nodeudgifter	195.453	250.000
62.500	Komponisthonorar	118.000	75.000
0	Plant et træ	36.837	25.000
340.113	Musikkens børn	464.464	0
0	Symfunivers	51.736	2.050.000
161.770	Dirigentløftet	1.779.003	1.150.000
	AWAY	321.861	0
0	Vision 2021-2025	0	487.800
101.614	Viderefaktureret udgifter ifm. samarbejder	32.834	0
<b>7.250.218</b>	<b>Produktions- og kunstnerudgifter i alt</b>	<b>9.230.527</b>	<b>10.125.817</b>
<b>Note 5, Øvrige udgifter</b>			
699.265	Kontorhold, IT og telefoni	1.152.323	990.000
175.279	El og vand	136.846	200.000
72.897	Abonnementer	57.708	50.000
39.868	Møder og rejser	90.112	30.000
122.000	Kontingent DEOO	122.000	122.000
161.552	Personaleomkostninger	217.594	125.000
411.431	Instrumenter, vedligehold og tilbehør	0	0
30.700	Repræsentation ved koncerter mv.	5.604	30.000
772	Konkurrencer	35.196	15.000
193.814	Instrumentforsikring	159.258	150.000
39.743	Køb/vedl.h. inventar	14.725	30.000
639.709	Køb af instrumenter	558.180	670.000
54.298	Symfobusiness, Erhvervsklub	46.229	60.000
168.906	Konsulenter	98.000	37.500
213.437	Fleksjob ordning	252.277	223.552
<b>3.023.672</b>	<b>Øvrige udgifter i alt</b>	<b>2.946.052</b>	<b>2.733.052</b>