



Aarhus
Symfoni
25/Orkester
/26

Mendelssohn 4

22. januar 2026
kl. 19.30

Symfonisk sal
Musikhuset Aarhus

PROGRAM

Pjotr Ilitj Tjajkovskij (1840-1893)

Capriccio italien (1880)

15 min.

Reinhold Glière (1875-1956)

Koncert for koloratursopran og orkester (1943)

15 min.

P A U S E

25 min.

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Symfoni nr. 4, ”Den italienske” (1833)

30 min.

- 1 Allegro vivace
- 2 Andante con moto
- 3 Con moto moderato
- 4 Saltarello. Presto

Varighed i alt ca. 100 min.



MEDVIRKENDE

Dmitry Matvienko
DIRIGENT

Olga Dyadiv
SOPRAN

Mendelssohn 4

af Christina Blangstrup Dahl

En koncert fyldt med billeder: Tjajkovskij og Mendelssohn maler mageløse billeder af det Italien, som de begge elskede – og Glière forvandler den menneskelige stemme til et koncertinstrument.

Glières fine koncert uden ord changerer mellem lykke og vemod. Det er ukrainske Olga Dyadiv, der lægger stemme til solopartiet – et af de mest krævende og virtuose værker for den menneskelige stemme.

Vi skal også hele to gange til Italien. I *Capriccio italien* er Tjajkovskij i sit mest glans- og glædesfyldte humør – som om Italiens varme og ubekymrethed er blevet bragt midt ind i koncertsalen.

Mendelssohn kaldte sin italienske symfoni for ”en blå himmel i A-dur”. Han kom til landet 50 år før Tjajkovskij, men var lige så indtaget i landet som sin komponistkollega. ”Det bliver det muntreste værk, som jeg nogensinde har skabt,” sagde den unge komponist om symfonien.

Tjajkovskij: Capriccio italien

Heldigvis er der ingen, der tvinger musikere til at vælge mellem Tjajkovskijs værker, for det ville være svært. Og det bliver ikke stort bedre, når man støder på *Capriccio italien*. Værket rummer al den vanlige glans fra Tjajkovskijs musik, men i et lysere humør. *Capriccio* er en skildring af Rom i karnevalstiden, og derfor er der fuldt udtræk på alle instrumentgrupper, også slagtojet.

Inspirationen er folkesange, både fundet i noder og i den musik, som komponisten hørte ude i byen, fortalte Tjajkovskij i et brev til sin mæcen: ”Jeg har allerede færdiggjort skitserne til en italiensk fantasi over folkemelodier, som jeg tror bliver vellykket. Den vil være effektiv, takket være de dejlige melodier, som det er lykkedes mig at samle dels fra antologier, dels gennem mine egne ører på gaden.”

Vi lægger ud med en trompetfanfare – den slags hørte Tjajkovskij nemlig hver morgen fra den kaserne, der lå ved siden af hans hotel i Rom. I midten af værket får vi kortvarigt lidt skydække – men så bryder solen triumferende frem igen.

For øvrigt kan det godt være, at musikken lyder let – men teknisk set er den lidt af en udfordring for musikerne. Med andre ord: En lille godbid, som vi har glædet os til at spille for jer.

Glière: Koncert for sopran og orkester

Koncerter er for et soloinstrument – og sange er tekster med musik til. Men hvad sker der, hvis man blander de to genrer sammen og lader den ordløse stemme ledsage af instrumenter? Ja, så har man en vokalise. Det er en sang uden ord – tit i et ret beskedent format, og ofte med klaverledsagelse.

Der er imidlertid intet beskedent over Glières værk for sopran og orkester. Han tager koncertens store format og kombinerer det med den menneskelige stemme. Der er stadig ingen ord, men baggrunden er det store symfoniorkester – og Glière skabte dermed en solokonzert for et instrument med næsten ubegrænsede muligheder.

Koncerten er fyldt med lange linjer, vokalgyrnastik og forsiringer – og det er en fryd at lytte til. Værket er i to dele, først en melankolsk og lyrisk andante og derefter en humoristisk hurtigere del. Ukrainske Olga Dyadiv lægger stemme til solopartiet, der er et af de mest krævende og virtuose værker for den menneskelige stemme. Dyadiv debuterede med værket sidste år i Tyskland og beskrev oplevelsen således: “Dette værk var det mest udfordrende, jeg har arbejdet med i mit liv – både teknisk og følelsesmæssigt. Mere end tre måneders daglig forberedelse, konsultationer og søgen efter den ’rigtige’ position var udmattende, men samtidig gav det anledning til nye idéer.

”Jeg har været forelsket i – og drømt om – at opføre denne koncert, siden jeg var omkring 17 år og netop var begyndt på min vokale rejse. Jeg blev ikke kun draget af melodiens skønhed, men også af den dramatiske stemning fra den svære tid, hvor den blev skrevet (Glière komponerede koncerten i 1942–43 under Anden Verdenskrig, mens han var evakueret). Jeg havde aldrig forestillet mig, at jeg selv skulle komme til at føle denne krigstilstand i mit eget liv.”

Og til sidst en bemærkning om vokalgyrnastikken: Værket slutter på et højt F – det vil sige fire toner over det høje C (det er den samme tone, som Nattens dronning i *Tryllefløjten* er oppe at snuse til i sin store arie).

Mendelssohn: 4. symfoni, ”Den italienske”

”En blå himmel i A-dur”. Sådan omtalte Felix Mendelssohn selv sin 4. symfoni. Vi siger tit, at musik skaber billeder – og sjældent har det været så tydeligt som i Mendelssohns italienske symfoni. Han kom til landet 50 år før Tjajkovskij, men var fuldstændig lige så indtaget i landet som sin komponistkollega. ”Det vil blive det muntreste værk, som jeg nogensinde har skabt,” skrev den 21-årige komponist om symfonien i et brev til sin søster.

Det mærker vi allerede fra begyndelsen. Det vidunderlige strygertema svinger sig op i højderne, og træblæserne tilføjer milde og afvekslende klange. Satsen er lige dele ukompliceret og uimodståelig.

Anden sats er helt vidunderligt henførende. Med enkle virkemidler drages lytteren blidt med ad bugtende stier i bløde toscanske landskaber – eller hvad der nu er lytterens billede af Italien. Mendelssohn selv afslørede nemlig ingenting specifikt om sin inspiration – bortset fra, at han fandt landets natur fantastisk: ”Der er ingen mangel på musik i naturen; den giver genlyd og dirrer overalt,” skrev han.

Tredje sats er mørk og melodøs med fine, bløde fanfarer. Egentlig lyder den mere tysk end italiensk – men selv komponister kan jo få hjemve. Satsen er også mere menuet end scherzo – det vil sige, at den ligger tættere på fortiden end på fremtidens mere bidske scherzoer. Der er ingen truende skyer på himlen i denne symfoni. Den er også et godt eksempel på, at ganske vist er vi i romantikken – men vi er i den tidlige del af den, og Mendelssohn er stadig påvirket af fortidens hang til klarhed og påholdenhed.

Sidste sats lægger temperamentsfuldt ud, og det er en klar kontrast til den noble menuet, vi lige har haft i tredje sats. Vi bliver ganske vist i dansens verden, men i en helt anderledes atletisk del af den. Satsen er således inspireret af en neapolitansk saltarello, en hurtig renæssancedans med masser af spring og liv. Læg mærke til, at satsen rent faktisk står i mol, selvom symfonien startede i dur. Det var temmelig uhørt, og Mendelssohn er således – på trods af sin veneration for fortiden – også med til at skubbe musikken fremad.

Symfonien blev opført i London i 1833, og den blev en rungende succes. Pianisten Ignaz Moscheles berettede, at symfonien var ”koncertens juvel” og blev mødt med tordnende bifald. Faktisk var symfoniens eneste problem ifølge *Harmonium*, at selvom symfonien var langtidsholdbar, så var den ”så fuld af brillante påfund ... og så hurtigt kom de efter hinanden, at det ville være håbløst at forsøge at analysere dem uden enten at have hørt den adskillige gange eller have noderne foran sig.” Opfordringen til at høre den flere gange er hermed givet videre.

Den eneste, der var utilfreds var – komponisten selv. Han havde egentlig planlagt en række ændringer, og symfonien udkom først efter hans død. Vel at mærke i den originale version, så det er komponistens oprindelige værk, vi hører her i aften.

Bonusinformation: Vi har snakket meget om billeder i denne programnote – og rent faktisk var Felix Mendelssohn også en glimrende kunstner, der lavede fine tegninger og akvareller fra sine rejser. Det var således ikke kun i musikken – og i vores hoveder – at han skabte billeder.

Rigtig god koncert.

Vær med til at støtte
Aarhus Symfoniorkester

Bliv medlem af
Aarhus Symfoniorkesters Venner

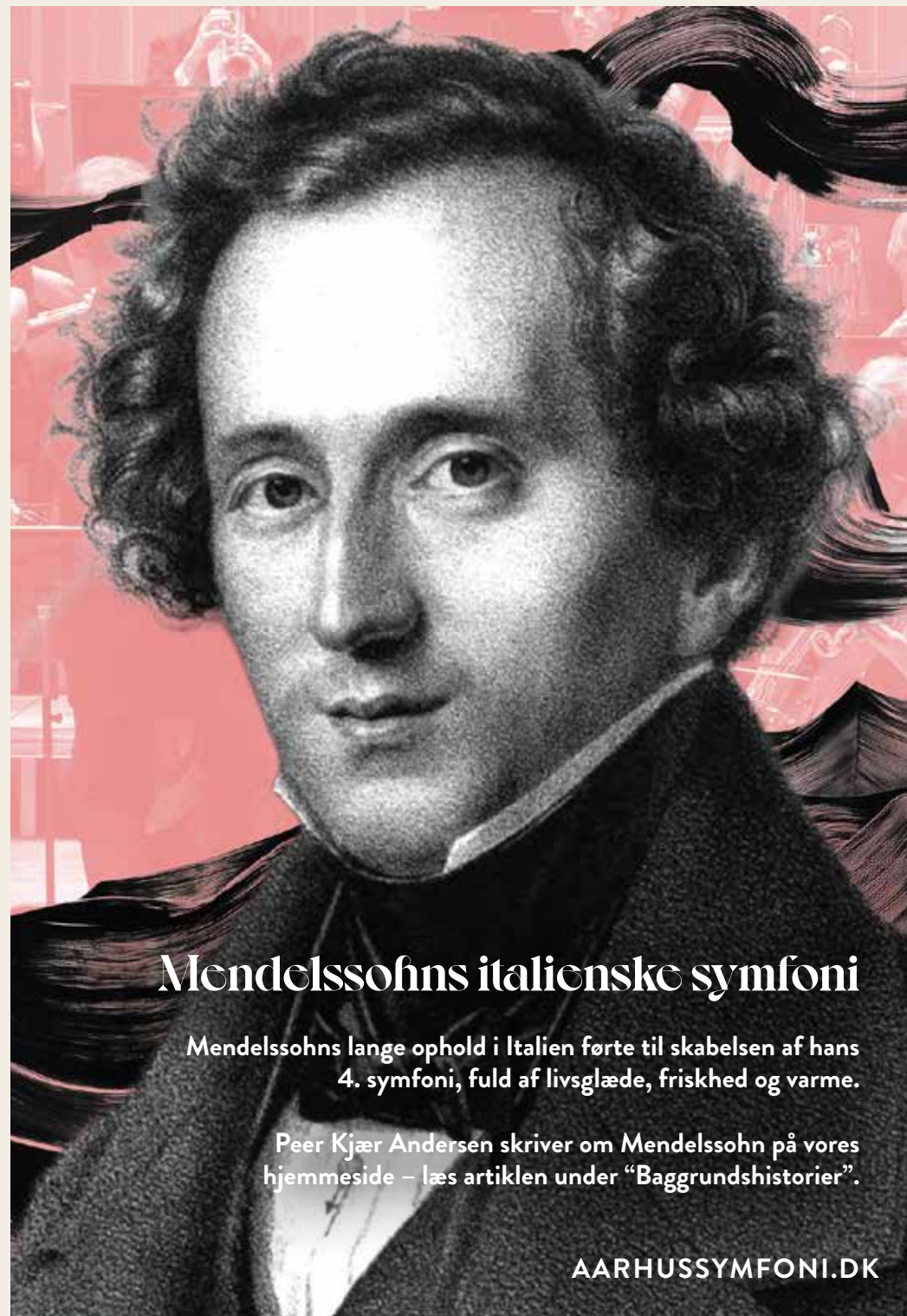
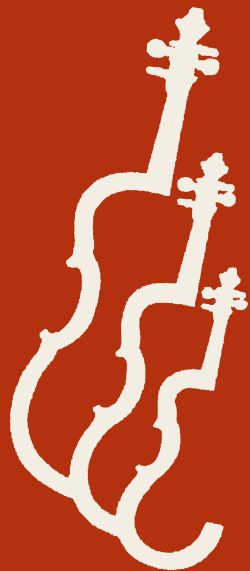
Husk at
venneforeningen
holder gratis optakt
for alle før hver
torsdagskoncert.

Se programmet på
www.asov.dk

Medlemskab giver
fri adgang til særlige
prøver/generalprøver,
gratis medlemsblad
samt uvurderlig støtte
til byens orkester.

Meld dig ind på
www.asov.dk

eller ved henvendelse til formand
Tove Christensen, dr. med.
asov.tc@gmail.com



Mendelssohns italienske symfoni

Mendelssohns lange ophold i Italien førte til skabelsen af hans
4. symfoni, fuld af livsglæde, friskhed og varme.

Peer Kjær Andersen skriver om Mendelssohn på vores
hjemmeside – læs artiklen under “Baggrundshistorier”.

AARHUSSYMFONI.DK



Dmitry Matvienko DIRIGENT

Dmitry Matvienko trådte ind på den internationale musikscene med faste skridt, da han i 2021 vandt Malko-konkurrencen for unge dirigenter. Konkurrencen fører et hav af engagementer med sig, heriblandt en koncert med Aarhus Symfoniorkester. Det var kærlighed ved første musikalske blik mellem dirigent og orkester, og Dmitry Matvienko blev derfor udnævnt til Aarhus Symfoniorkestrets chefsdirigent fra sæson 2024-25.

Dmitry Matvienko er uddannet både som korsanger og korrepetitor og har faktisk sunget et år i operakoret i Perm under Teodor Currentzis. Herefter uddannede han sig til dirigent på konservatoriet i Moskva, og i 2017 blev han en del af dirigentpraktikprogrammet i Ruslands Nationale Filharmoniske Orkester. Her har han assisteret dirigenter som Vladimir Jurowski, Vasily Petrenko og Michail Jurowski.

Ved Hvideruslands Nationalopera har han dirigeret *Fyrst Igor*, *Faust*, *Iolanta*, *La Traviata*, *Tsarens Brud*, *Ildfuglen* og Verdis *Rekviem*, og i de seneste sæsoner har han dirigeret orkestre som Dallas Symphony, Tokyo Symphony, Sydney Symphony Orchestra, Stuttgarter Philharmoniker, Orquestra Gulbenkian, Orchestra del Teatro Carlo Felice Genova, Orchestra Teatro Regio Torino, National Orchestra of Russia, Bergen Philharmonic og Adelaide Symphony Orchestra. Han assisterede Vladimir Jurowski ved en opsætning af Sjostakovitjs *Næsen* på Bayerische Staatsoper, ligesom han dirigerede Korngolds *Die tote Stadt* på Novaja Opera i Moskva og *Fra de dødes hus* af Janacek på Teatro dell'Opera di Roma. Senest har han dirigeret *Aida* på Opéra national de Paris.

Dmitry bor i København sammen med sin kone og søn.



Olga Dyadiv SOPRAN

Ukrainske Olga Dyadiv (1993) er født og uddannet i Kherson, Ukraine), og hun videreuddannede sig for nyligt fra Kievs Nationalakademi, P. Tchaikovsky.

Hun var finalist og vinder af adskillige konkurrencer såsom: International Festival "Gold Autumn" i Ungarn (2011), Grand Prix Ukrainian Competition O. Petrusenko i Kherson, Ukraine (2013), Vokalkonkurrencen "Class Modern" i Kiev (2014), førstepræmie ved den internationale konkurrence "Autumnal Stars of Malta" (2014), finalist og vinder af et stipendium ved Concorso Toti Dal Monte (2017) samt finalist og vinder af publikumsprisen ved Portofino-konkurrencen (2018). I sommeren 2019 var Olga Dyadiv medlem af Accademia Alberto Zedda i Pesaro og debuterede i *Rejsen til Reims* i rollerne som Contessa di Foleville og Delia.

Hun har også sunget roller som Musetta i *La bohème*, Amore i *Orfeo* og *Euridice* af Gluck, Lucia i *Lucia di Lammermoor*, Lisa i *La Sonnambula*, Violante Pescarelli i *La prova di un'opera seria*, Nattens Dronning og Første Dame i *Tryllefløjten*, og Adina i *Elskovsdrikken* på Teatro Lirico Giuseppe Verdi i Trieste. På Operaen og Nationalakademiet i Kiev har hun sunget Første Dame i *Tryllefløjten* og Gilda i *Rigoletto*, og hun debuterede på Stadttheater Klagenfurt som la fee i Massenets *Cendrillon*. I efteråret 2020 sang hun igen Nattens Dronning i Mozarts *Tryllefløjten* i Tjajkovskij-salen i Kiev og Maxim Kolomiets *Die Nacht* i Operaen i Kiev. I 2022 sang hun Brigitta i *Iolanta* på Teatro Comunale di Bologna og Gilda i *Rigoletto* på Teatro Verdi i Trieste. Hun optræder sammen med Oksana Lyniv i filmen *Mozart for Solidarity* på YouTube.

KONCERTBESÆTNING

VIOLIN I

Cristian Chivu Ivan
Joanna Wronko**
Johanna Tolvanen
Tue Lautrup
Ian van Rensburg
Thea Clemson Andersen
Todd Cadieux
Katrin Djordjevic Sønnichsen
Matthias von Niessen
Matthias Gahl
Nadia Kornilova
Hayato Ishibashi

VIOLIN II

Sarah Lucy Foldager
Sabine Sergejeva*
Birgitte Bærentzen Pihl
Søs Nyengaard
Pernille Jönsson Nüchel
Nefelina Musaelyan
Peter Clemson Steensgaard
Malwina Galara
Olga Rosca-Marcov
Theophil Dan**

BRATSCHE

Luminita Marin
Jevgēnija Frolova*
Emanuel Vots*
Nikolaj Lind Pedersen
Lars Kvist
Eva Paulin
Morten Møller*
Kirsten Buus Szakacs*

CELLO

Eugene Hye-Knudsen
Brian Friisholm
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Chiao-Hui Hwang
Fang-Yu Liang
KONTRABAS
David Møllfattrick
Samuel Beck-Johnson
Christian Jørgensen
Marike Grüttner*

FLØJTE

Lena Kildahl Larsen
Toril Vik Kjøller
Judith Wehrle

OBO

Oliver Nordahl
Malene Bjerg Poulsen
Lisa Anna Gross

KLARINET

Mathias Vik Kjøller
Vibeke Kærsgaard Lembecke

FAGOT

Eric Beselin
Peder Ravn Jensen**

HORN

Flemming Aksnes
Lisa Maria Cooper
Jari Kamsula
Héctor Manuel Escudero
Luís Mota

TROMPET

Kim Hansen
Anders Kildahl Larsen
Boris Kertsman*
Sarah Owens**

BASUN

Fabrice Godin
Christian Tscherning Larsen

BASBASUN

Jens Vind

TUBA

Jonathan Borksand Hanke

PAUKER

Malte Vendelby*

SLAGTØJ

Rasmus Clemens*
Alicja Stefania Krajewska*
Malte Vendelby*
Thomas Hamilton**

HARPE

Anastasiia Lisitsyna**

* kontraktansat assistent

** timeansat assistent

Bliv fadder

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fra fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

Læs mere på www.aarhussymfoni.dk/fadder/

- » A. Enggaard A/S
- » A/S Schouw & Co., Adm. direktør
Jens Bjerg Sørensen
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » Arkitektfirmaet C.F. Møller A/S,
Arkitekt MAA Klaus Toustrup, formand
- » AVK Holding
- » Bech-Bruun
- » Bendt Almvig, arkitekt maa
- » Boost PLM, Projekt Manager Erik Løber
- » C.F. Møller Danmark A/S
- » CFO Stibo A/S, Torben Bedsted
- » CHD Holding A/S
- » Comwell Aarhus
- » Danske Bank
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » EDC Erhverv, Poul Erik Bech Aarhus
- » Erik Jensen
- » Flintholm Global Holding ApS
- » Formuepleje A/S
- » Forskningsfondens Ejendomsselskab
A/S, Direktør Jørgen Lang
- » Gorrissen Federspiel
- » Holst, Advokat
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Ingerlise Petri
- » Kjeld Sachmann
- » Middelfart Sparekasse
- » PDS Kapitalforvaltning ApS
- » Pressalit Holding
- » PricewaterhouseCoopers
- » RSM Danmark
- » RSM Danmark – Personale foreningen
- » Selskabet af 4. oktober 1944 A/S
- » Sparekassen Danmark
- » Steffen Ebdrup Invest Aps
- » Stormagasinet Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Systematic Holding, Pernille Salling Holm
- » Todbjerg Busser A/S
- » Torben Brandt
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Aarhus Oliefabriks fond for almene formål
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond

Særlig privat giver:

Keld Heine Mortensen



SYMFO-BUSINESS

et unikt partnerskab
på tværs af symfoni,
udvikling & erhverv —

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdi-partnerskab og et direktørnetværk — samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Ved at tegne et årligt medlemskab og blive enten Platin- eller Sølvpartner støtter man direkte orkestrets vision, der byder på radikale nye måder at præsentere klassisk musik på, fortælle orkestrets historie, og inddrage publikum i interaktive og medrivende koncertformer.

Som SymfoBusiness-partner er man derudover garanteret et skræddersyet koncertforløb med indlagte middage, workshops og

eventuelt optræden i virksomheden, der tager medlemmerne helt ind i musikken — og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration — både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Eventkoordinator Nikolai Breum Nielsen:

nbni@aarhus.dk • 89 40 90 92

SYMFOBUSINESS SÆRLIGE GIVERE



Per og Lise Aarsleff Fond

SYMFOBUSINESS PLATINPARTNERE



SYMFOBUSINESS SØLVPARTNERE



Er strygerne også gemt for din høreelse?

Få en **GRATIS** høreprøve
hos os, og få det hele med !

TLF. 70 82 82 00



Hørecenter ÅRHUS &
EBELTOFT

www.hca.dk



God fornøjelse!

Bare koncentrer dig om musikken

Bagefter skal vi nok opdatere dig med de **vigtigste nyheder**

Jyllands-Posten

19-20. MARTS 2026

Danmarks bedste
operaformidler
guider os igennem et
overflødighedshorn af store
stemmer og ditto følelser.

Italiensk operagalla

Verdi & Puccini

Glæd jer til et overdådigt møde med den bedste musik af Verdi og Puccini, når vi sætter de to største italienske operaskabere stævne i Symfonisk Sal. Det musikalske stævnemøde byder på et overdådigt udvalg af den bedste – og mest dramatiske – musik fra de to komponisters hænder.

Med fire internationale navne på scenen bringer vi operaens allerstørste øjeblikke ind i koncertsalen – og operaekspert Henrik Engelbrecht guider kyndigt og engageret gennem aftenens gyldne øjeblikke.

Det bliver en aften med store stemmer og lige så store følelser. Poweropera, når den er allerbedst, med andre ord!

NB! Koncerten er på alle måder en storslået gallaaften og fejring af den italienske operatradition. Den forventede spilletid er således 2 timer og 45 minutter, inkl. pause.

SAMARBEJDSKONCERT MED DET JYSKE MUSIKKONSERVATORIUM



AARHUSYMFONI.DK



Helvedsblomsterne

Thure Lindhardt, Ensemble Hermes,
Sophie Haagen & Mikkel B. Grevsen

Baudelaires *Les Fleurs du mal* vækkes til live i en intens musikdramatisk koncert med nyskrevne arier, elegante strygerarrangementer og digte, der chokerede deres samtid. En intens koncert, hvor mørket åbner for lyset, og skønheden spirer i det forbudte.

7. marts • Lille sal

→ musikhuset.dk

Ensemble Hermes
Bølgernes Musik
18. april • Lille sal

Christian Balvig
Ensemble Hermes
30. maj • Lille sal