

Aarhus
Symfoni
25/Orkester
/26



Rachmaninov 2

26. marts 2026 kl. 19.30
Symfonisk sal, Musikhuset Aarhus

PROGRAM

Svend Erik Tarp (1908-1994)

Lystspilsouverture nr. 1 (1940)

10 min.

Dmitrij Sjostakovitj (1906-1975)

Klaverkoncert nr. 2 (1957)

- 1 Allegro
- 2 Andante
- 3 Allegro

20 min.

P A U S E

25 min.

Sergej Rachmaninov (1873-1943)

Symfoni nr. 2 (1906-7)

- 1 Largo – Allegro moderato
- 2 Allegro molto
- 3 Adagio
- 4 Allegro vivace

60 min.

Varighed i alt ca. 130 min.



MEDVIRKENDE

Anna Rakitina

DIRIGENT

Marianna Shirinyan

KLAVER

Marianna Shirinyan er Aarhus Symfoniorkesters første 'Artist in Residence' – en ordning, der er oprettet med generøs støtte fra Aage og Johanne Louis-Hansens Fond.

Samarbejde med Lumbye-akademiet.

Rachmaninov 2

af Christina Blangstrup Dahl

Svend Erik Tarp: Lystspilsoverture nr. 1

Vi begynder koncerten i fremragende humør med Svend Erik Tarp. Det er en dansk komponist, hvis værker i nogen grad er gledet i baggrunden. Det er en skam, for han skrev et stort antal værker, heriblandt symfonier, koncerter og operaer, med et lidt andet udsyn end sine samtidige. Det danske musikliv havde i generationer været inspireret af den tyske musik. Tarp, derimod, søgte blandt andet inspiration hos franske komponister som Poulenc og Françaix og plæderede (ikke mindst i første del af sin karriere) for en musik, der skulle være let og diverterende.

En af grundene til, at hans musik er gledet i baggrunden er måske, at han skrev i neoklassisk stil – altså musik, der lyder som i gamle dage. Den slags er fantastisk at lytte til, men den bliver ikke altid betragtet som nyskabende nok af det musikalske parnas (og det kan de såmænd have ret i). Tarp skrev gerne lettilgængelig musik, og mange amatører har eksempelvis nydt at spille hans klaverstykker.

Lystspilsoverturen sprudler af overskud og humor, og den er indbegrebet af lettilgængelig musik. Dansende lette toner afløses af fine romantiske øjeblikke; det er virkelig en ouverture, der ikke bare rummer fortidens musik, men også viser rigtig mange forskellige aspekter af den.

En hel koncert med klassisk musik, når den er allerlettest at elske!

Sjostakovitjs anden klaverkoncert er en underfundig, legende koncert, fuld af kærlighed – bogstaveligt talt: Koncerten er nemlig skrevet til komponistens unge søn. Den er drillende frem for barsk – et sjældent eksempel på Sjostakovitj i godt humør!

Tarps første *Lystspilsoverture* sprudler af overskud og humor. Dansende lette toner afløses af fine romantiske øjeblikke; det er virkelig en ouverture, der favner fortidens musik på allerkærligste manér.

Blød, menneskevenlig og imødekommende musik: Rachmaninovs klangverden er lige til at knuselske, også ved første møde. Han er en moderne romantiker, der skriver lyrisk, udtryksfuld musik. Og hvem bedre til at formidle musik af den allerkærligste slags end Aarhus Symfoniorkesters huskunstner, Marianna Shirinyan?

Bonusinformation: Vil man gerne høre mere musik af Tarp, så behøver man ikke at gå så langt: Aarhus Symfoniorkester har nemlig indspillet en række af hans værker, heriblandt *Lystspilsouverture nr. 1*.

Lidt mere bonusinformation: Musikmiljøet var præget af politik i 1930'erne, og som midtersøgende komponist tog Tarp afstand fra den brugsmusik, "der havde hærget landet i form af små stykker for halvanden til to blokfløjter".

Sjostakovitj: Klaverkoncert nr. 2

Det gode humør fortsætter i andet værk. "Det er et solstråleværk!" siger solist Marianna Shirinyan om Sjostakovitjs 2. klaverkoncert. "Jeg kan slet ikke vente!"

"Solstråleværk" virker måske som en uventet beskrivelse for koncertgængere, der blot har set navnet "Sjostakovitj" på programmet og har forberedt sig på komponistens sædvanlige bidskhed. Kærlighed og solstråler er generelt ikke det første, man forbinder med Sjostakovitj. Det giver Marianna Shirinyan publikum ret i: "I mange af hans værker møder vi en mørk, bekymret eller sarkastisk Sjostakovitj. Men denne koncert har et helt andet budskab – den er fyldt med kærlighed og ungdommelighed." Med andre ord: Noget så sjældent som Sjostakovitj i godt humør.

Det er der en god forklaring på for Marianna Shirinyan: "Den aldrende Sjostakovitj skrev koncerten til sin

søn – og fyldte den med al den forældrekærlighed, man kan forestille sig." Maxim Sjostakovitj gik således på konservatoriet i Moskva og havde brug for en koncert at spille til sin eksamen. Derfor fik han koncerten af sin far i fødselsdagsgave – og spillede den derefter til sin afgangseksamen.

Sjostakovitj levede i Sovjetunionen, og det samme gjorde Marianna Shirinyan i sin barndom i Armenien. Derfor føler hun en særlig forbundethed med værket: "Der er noget stærkt sovjetisk over det – og faktisk på en meget sympatisk måde." Hun uddyber: "Jeg er et Sovjetbarn, født i Sovjettiden. Jeg var pioner i fjerde klasse, bandt mit lille røde tørklæde hver morgen og var stolt af det som 10-årig – selvom mine forældre faktisk var ret anarkistiske. Og den fagot i første sats! Den lyder præcis som en pionermarch – det er virkelig musik skrevet til børn! Det er ikke overraskende, at Disney har ladet sig inspirere af denne koncert; det er fuldstændig fantastisk musik."

Første sats er fyldt med bulder og brag af den allerbedste slags hele vejen igennem. Det er Sjostakovitjs klassiske tonesprog, men i en letforståelig version og med en underfundig undertone. Leg i stedet for bidskhed, med andre ord – og så er det næsten umuligt ikke at klappe efter første sats.

Koncertens midterste sats har en helt anden karakter: Anden sats er langsom, og først tror man næsten, at man har fået fat i den forkerte komponist: Rachmaninov kunne såmænd godt have

fundet på klavertemaet i begyndelsen. "Anden sats er som en solopgang," fortæller Marianna Shirinyan. "Sjostakovitj skaber en vidunderlig klangverden kun med dæmpede strygere – den er et af de smukkeste og rene emotionelle udtryk. Den prøver ikke at være kompleks, men taler direkte til hjertet." Der kommer dog hurtigt lidt mere Sjostakovitj-krydderi på – men det er bare en meget umiddelbar sats, og man kommer pludselig i tanker om, at Sjostakovitj også skrev masser af filmmusik.

Anden sats går direkte over i en underfundig, legende sidste sats. Underfundig er den i mere end én forstand. Der er nemlig en lille indforstået joke for klaverentusiaster: Satsens tema er klart inspireret af klaverpædagogen Hanons øvelser – og eftersom koncerten blev brugt som eksamenskoncert, ville dén vittighed være gået rent ind hos censorerne.

"Tredje sats er ren leg!" fortæller Marianna Shirinyan. "Det er tydeligt, at her er en far, der forsøger at få sin søn til at øve sig. Men C-dur er for kedeligt, så han skifter toneart hele tiden. Man kan mærke, hvor sjovt han har haft det undervejs – der er endda en dans i 7/8, som minder mig om et armensk bryllup ude på landet. Koncerten er kort, men den stråler af livsglæde og kærlighed. Og så ligger der et klart pædagogisk budskab bag: Sæt dig ned og øv dig!"

Koncerten bliver jævnlige spillet i dag, og dens ligefremhed gør den til

en populær gæst i koncertsalen. Det ville måske være en overraskelse for komponisten. Han mente nemlig ikke, at koncerten havde nogen synderlig kunstnerisk kvalitet. Det var muligvis sagt i spøg (Sjostakovitj havde det med at tage afstand fra Sovjetstyrets normer og dets sprogbrug) – men sandt er det da, at koncerten er helt anderledes i karakter end hans tiende og ellefte symfonier (som ligger på hver side af klaverkoncerten, kronologisk set). Et åndehul – eller bare en meget velment og vellykket fødselsdagsgave.

Rachmaninov: Symfoni nr. 2

"Jeg føler mig som et genfærd, der vandrer i en verden, der er blevet fremmed. Jeg kan ikke opgave min gamle skrivemåde, jeg kan ikke lære den nye." – Rachmaninov

Rachmaninov var en moderne romantiker. Hans musik lyder altid, som om vi er i anden halvdel af 1800-tallet, men faktisk er der ikke mere end godt 30 år mellem Rachmaninov og Sjostakovitj. Den ene så bare tilbage, mens den anden var i fuld gang med at revolutionere musikken.

Rachmaninovs anden symfoni er på mange måder komponistens genoprejsning: Hans første symfoni havde fået en katastrofal modtagelse ved premieren, og det havde næsten fuldstændig taget modet fra ham som komponist. Selv den store succes, som hans anden klaverkoncert fik var ikke rigtig nok til at genskabe hans selvtillid, og undervejs var han endog meget kritisk over for symfonien: "Hvad angår

kvaliteten af mine projekter for tiden, så må jeg sige, at det værste er min anden symfoni. Når jeg får den skrevet og orkestreret og derefter korrigeret min første symfoni, så sværger jeg, at jeg aldrig mere vil skrive en symfoni. Fanden tage dem! Jeg ved ikke, hvordan man skriver dem – og jeg har heller ikke lyst til det.”

Heldigvis var Rachmaninovs selvkritik et eksempel på, at kunstnere af og til er de dårligste dommere over egne værker. Den anden symfoni fik en strålende modtagelse og indbragte komponisten hans anden Glinka-medalje.

Symfonien er lang; til gengæld er den lettilgængelig, så lad os gøre beskrivelsen af den kort. I første sats skal man lytte efter temaet, som bliver et motto for værket og kan genfindes i løbet af hele symfonien.

I anden sats lyder temaet i hornene muntert – men det kommer rent faktisk fra Dies Irae-satsen (”Vredens dag”, det vil sige dommedag) i den katolske dødsmesse. Temaet kan først høres i hornene, og i slutningen af satsen i alle messingblæserne. Dette tema er lidt af et kendetegn for Rachmaninov, og man kan finde det i næsten alle hans større kompositioner.

Tredje sats er undersmuk, med lange linjer i strygere, klarinet og engelsk horn, og fjerde sats er munter og triumferende med en sejrslutning, der helt får os til at glemme de melankolske mørke øjeblikke tidligere i symfonien.

Hvis du sidder og synes, at denne symfoni er til den lange side, så er det intet mod, hvad datidens lyttere – eller måske snarere koncertarrangører – syntes. Faktisk blev symfonien beskåret så grundigt, at den i nogle opførelser kom ned på mellem 35 og 45 minutter. Komponisten selv lavede en liste på 29(!) forkortelser for at imødekomme kravet om forkortelse. Det gjorde ikke noget godt for symfonien, og i dag spiller man den altid i den uforkortede version.

Rachmaninovs anden symfoni er som tidligere nævnt i høj grad en symfoni, der ser tilbage mod den romantiske russiske tradition. Det betød, at komponisten var lidet agtet i sin samtid. *Grove Dictionary of Music and Musicians*, det mest hæderkronede opslagsværk for klassisk musik samt en yndet kilde til virkelig fejlslagne bedømmelser af talent, beskrev Rachmaninov således i 1954: ”Den enorme succes hos befolkningen, som nogle få af Rachmaninovs værker har haft i hans levetid, vil sandsynligvis ikke vare ved, og musikere var aldrig særlig positive over for den.”

Deri tog Grove fejl. Grundigt. Og tidssvarende eller ej, så har publikum elsket musikken lige siden.

Rigtig god koncert.

9-10. APRIL 2026

*Enigma og inderlighed:
Elgars ærkeengelske Enigma-
variationer og Bruchs
inderlige violinkoncert er ren
og skær romantisk nydelse.*

Enigma

Vaughan Williams, Bruch & Elgar



Musik, der vælder over af ubændig inderlighed og stilfærdig livsglæde: Elgar, Vaughan Williams og Bruch er tre lysende eksempler på, at musikken er vores hjerteblod.

Vaughan Williams' fantasi over et tema af Tallis er det smukkeste stykke musik, som du endnu ikke har hørt. Det korte værk byder på skønhed af en anden verden – og det er Michael Schönwandts personlige ønske at få lov til at dirigere det.

Bruchs violinkoncert er ganske enkelt en af violinverdenens dejligste koncerter! Den højromantiske perle er den perfekte kombination af enkle melodier og overstrømmende passion – den mest overdådige og den mest forførende

af alle de store violinkoncerter. Vores solist er Sergey Khachatryan; en musikalsk naturkraft og en blændende fortolker af denne koncert.

Elgars Enigma-variationer er måske det bedste bevis på, at klassisk musik kan være både medrivende, underfundig og underholdende. I en række fine variationer tegner Elgar portrætter af sine nærmeste – i et ærkeengelsk tonesprog, der i sig selv føles som en venlig musikalsk omfavelse.

KONCERTEN ER STØTTET AF AARHUS SYMFONIORKESTERS SÆRLIGE PRIVATE GIVER, KELD HEINE MORTENSEN

Dirigent

Michael Schönwandt

Solist

Alena Baeva
violin

Værker

R. Vaughan Williams
*Fantasi over et tema af
Thomas Tallis*

M. Bruch
Violinkoncert nr. 1

E. Elgar
Enigma-variationer

Sted

Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkter

Tor. 9/4 2026 Kl. 19.30
Fre. 10/4 2026 Kl. 19.30

Priser

TYPE	Alm	4+	7+	Ung
(A)	345	300	285	100
(B)	295	260	245	100
(C)	245	215	205	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR



Den faderlige omsorg

Sjostakovitjs anden klaverkoncert er et lyrisk intermezzo, fuld af poesi, men også med en let barsk form for humor.

Peer Kjær Andersen skriver om Sjostakovitj på vores hjemmeside – læs artiklen under “Baggrundshistorier”.

AARHUSSYMFONI.DK



Anna Rakitina | DIRIGENT

Det danske publikum mødte den russisk-ukrainske dirigent Anna Rakitina, da hun vandt en meget overbevisende 2. pris i Malko-konkurrencen i 2018. Siden da har hun etableret sig som en af de mest spændende og eftertragtede dirigenter i sin generation efter en række optrædener med symfoniorkestrene i Boston, Chicago og San Francisco samt med orkestre som New York Philharmonic, Los Angeles Philharmonic, Gewandhausorchester Leipzig, Staatskapelle Dresden, Orchestre Philharmonique de Radio France, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin og Yomiuri Nippon Symphony Orchestra. I 2025 modtog Rakitina den prestigefyldte European Cultural Award som anerkendelse af sit ekstraordinære talent og bidrag til den klassiske musiks verden.

I denne sæson har Rakitina blandt andet dirigeret Royal Scottish National

Orchestra på turné i Europa, Opéra Orchestre National Montpellier, Orchestre National de Lyon, SWR Symphonieorchester, Houston Symphony Orchestra – og vendte tilbage til Asien for at optræde med Malaysias Filharmoniske Orkester og Koreas Nationale Symfoniorkester. Som fortaler for ny musik dirigerede hun den amerikanske premiere på Fazil Says mandolinkoncert med Avi Avital og Pacific Symphony, og den tyske premiere på Steingrimur Rohloffs hornkoncert med Stefan Dohr. Hun fortsætter med at være forkæmper for musik af nutidens komponister, herunder Anna Clyne, Elena Langer og Ellen Reid.

Anna Rakitina voksede op i en musikalsk familie og begyndte sin uddannelse som violinist, inden hun studerede direktion på Moskvas Tjajkovskij-konservatorium og senere i Hamburg. Anna Rakitina bor i Berlin med sin familie.



Marianna Shirinyan | KLAVER

Armensk-fødte Marianna Shirinyan (f. 1978) er en af de mest kreative og efterspurgte pianister i Europa i dag. Hendes indføjte og virtuose musikerkab gør hende meget efterspurgt både som solist og som kammermusiker – ikke mindst, fordi hun med sin følsomhed og indsigt favner et bredt repertoire.

Marianna Shirinyan er uddannet pianist fra det statslige musikkonservatorium Komitas i Yerevan, Armenien, og fra Musikhochschule i Lübeck, Tyskland. Hun har været solist med de førende skandinaviske orkestre, bl.a. DR Symfoniorkestret, Oslo Filharmonien, Göteborg Symfoniorkester, Trondheim Symfoniorkester, Copenhagen Phil samt Aarhus Symfoniorkester – men også med orkestre som BBC Symphony Orchestra, Symphonieorchester des bayrischen Rundfunks og Münchner Symphoniker. Som solist og kammermusiker gæster hun ofte større

internationale festivaler som Schleswig-Holstein Musik Festival, Bergen Festspillene og MDR Musiksommer, og hun har arbejdet med dirigenter som bl.a. Zoltán Kocsis, Hans Graf, Jun Märkl, Antonello Manacorda, Thomas Søndergård, Krzysztof Urbanski og Joshua Weilerstein. Marianna er desuden kurator på flere kammermusikfestivaler.

Fra 2015-24 var hun professor på Norges Musikkhøgskole i Oslo, og siden 2024 har hun været professor på Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Hun har udgivet en række indspilninger og fik P2-prisen for sin indspilning af Louis Glass's *Fantasy for Piano and Orchestra* med Rheinische Philharmonie Koblenz. Hendes seneste indspilninger er Chopin: *4 Ballades and 4 Scherzi, An die Musik* med cellist Torleif Thedéen og *Hypnosis* med Dóra Kokas (cello).

KONCERTBESÆTNING

VIOLIN I

Eugen Tichindeleanu**
(gæstekoncertmester)
Cristian Chivu Ivan
Thea Clemson Andersen
Katrín Djordjević Sønnichsen
Matthias Gahl
Hayato Ishibashi
Nadia Kornilova
Tue Lautrup
Johanna Tolvanen
Ian van Rensburg
Matthias von Niessen
Olga Rosca Marcov**
Vasilisa Koroleva***
Alba Thilo Nielsen***

VIOLIN II

Sarah Lucy Foldager
Sabine Sergejeva*
Birgitte Bærentzen Pihl
Søs Nyengaard
Pernille Jönsson Nüchel
Nefelina Musaelyan
Peter Clemson Steensgaard
Malwina Galara
Marie Lestrelin
Lada Fedorova**
Ivar Bremer Hauge**
Cassandra Andrea Juul***

BRATSCH

Luminita Marin
Emanuel Vots*
Jevgēnija Frolova*
Lars Kvist
Eva Paulin
Nikolaj Lind Pedersen
Morten Møller*
Carmen de la Torre Jimenez**
Clara Davodeau***
Taslīma Syed Bastin***

CELLO

Eugene Hye-Knudsen
Chiao-Hui Hwang
Fang-Yu Liang
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Anne Hall**
Léa Sol**
Lucie Gueraud***

KONTRABAS

David Møllfatrik
Samuel Beck-Johnson
Christian Jørgensen
Mads Uldall**
Aleksander Gorny***

FLØJTE

Lena Kildahl Larsen
Toril Vik Kjeller
Judith Wehrle

OBO

Malene Bjerg Poulsen
Lisa Anna Gross
Oliver Nordahl

KLARINET

Kristian Flagstad
Vibeke Kærsgaard Lembcke
Mathias Vik Kjeller

FAGOT

Eric Beselin
Maksim Karpinskii

HORN

Flemming Aksnes
Lisa Maria Cooper
Héctor Manuel Escudero
Jari Kamsula
Luís Mota

TROMPET

Kim Hansen
Lloyd Griffin**
Per Morten Bye**

BASUN

Fabrice Godin
Christian Tscherning Larsen

BASBASUN

Jens Vind

TUBA

Jonathan Borksand Hanke

PAUKER

Nikolai Petersen

SLAGTØJ

Rasmus Clemens*
Malte Vendelby*
Linda Sjøkvist**
Johan Møllebjerg**

* kontraktansat assistent

** timeansat assistent

*** Lumbye Akademiet

Bliv fadder

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fra fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

Læs mere på www.aarhussymfoni.dk/fadder/

- » A. Enggaard A/S
- » A/S Schouw & Co., Adm. direktør
- Jens Bjerg Sørensen
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » Arkitektfirmaet C.F. Møller A/S,
- Arkitekt MAA Klaus Toustrup, formand
- » AVK Holding
- » Boost PLM, Projekt Manager Erik Løber
- » C.F. Møller Danmark A/S
- » CFO Stibo A/S, Torben Bedsted
- » CHD Holding A/S
- » Christian Haas
- » Danske Bank
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » EDC Erhverv, Poul Erik Bech Aarhus
- » Erik Jensen
- » Flintholm Global Holding ApS
- » Formuepleje A/S
- » Forskningsfondens Ejendomsselskab
- A/S, Direktør Jørgen Lang
- » Gorrissen Federspiel
- » Holst, Advokater
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Ingerlise Petri
- » Kjeld Sachmann
- » Middelfart Sparekasse
- » PDS Kapitalforvaltning ApS
- » Pressalit Holding
- » PricewaterhouseCoopers
- » RSM Danmark
- » RSM Danmark – Personale foreningen
- » Selskabet af 4. oktober 1944 A/S
- » Sparekassen Danmark
- » Steffen Ebdrup Invest Aps
- » Stormagasinet Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Systematic Holding, Pernille Salling Holm
- » Todbjerg Busser A/S
- » Torben Brandt
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Aarhus Oliefabriks fond for almene formål
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond

SYMF^oBUSINESS

et unikt partnerskab
på tværs af symfoni,
udvikling & erhverv

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdipartnerskab samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Som Platin- eller Sølvpartner støtter man gennem sit medlemskab orkestrets vision: At byde på nye og anderledes måder at præsentere den klassiske musik, fortælle orkestrets historie samt inddrage publikum i interaktive og medrivende koncertformer.

Som SymfoBusiness-partner er man derudover garanteret en skræddersyet koncertpakke med indlagte middage, workshops og eventuelt en

optræden i virksomheden, der tager kunder eller medarbejdere med helt ind i musikken – og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration – både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Partnerskabsansvarlig Christine Hagge Larsen:

chhal@aarhus.dk • 20 54 32 88

SYMFOBUSINESS SÆRLIGE GIVERE



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND



STIBOFONDEN

Per og Lise Aarsleff Fond

Bjerres
Bureau

SYMFOBUSINESS PLATINPARTNERE

SCHOUW+CO

KELD HEINE MORTENSEN

SYMFOBUSINESS SØLVPARTNERE



STUDENTERHUS
AARHUS



SPAREKASSEN
KRONJYLLAND



KAUFMANN
SINCE 1906

FYNSKE BANK

WINELAB

Vær med til at støtte Aarhus Symfoniorkester

Bliv medlem af
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Medlemskab giver
fri adgang til særlige
prøver/generalprøver,
gratis medlemsblad
samt uvurderlig støtte
til byens orkester.

Meld dig ind på
www.asov.dk

eller ved henvendelse til formand
Tove Christensen, dr. med.
asov.tc@gmail.com

Husk at
venneforeningen
holder gratis optakt
for alle før hver
torsdagskoncert.

Se programmet på
www.asov.dk

God fornøjelse!

Bare koncentrer dig om musikken

Bagefter skal vi nok opdatere dig med de **vigtigste nyheder**

Jyllands-Posten



Helvedsblomsterne

Thure Lindhardt, Ensemble Hermes,
Sophie Haagen & Mikkel B. Grevsen

Baudelaires *Les Fleurs du mal* vækkes til live i en intens musikdramatisk koncert med nyskrevne arier, elegante strygerarrangementer og digte, der chokerede deres samtid. En intens koncert, hvor mørket åbner for lyset, og skønheden spirer i det forbudte.

7. marts • Lille sal

→ musikhuset.dk

Ensemble Hermes
Bølgernes Musik
18. april • Lille sal

Christian Balvig
Ensemble Hermes
30. maj • Lille sal