

Aarhus  
Symfoni  
25/Orkester  
/26



# Brahms Requiem

29.-30. april 2026 kl. 19.30  
Symfonisk sal, Musikhuset Aarhus

## PROGRAM

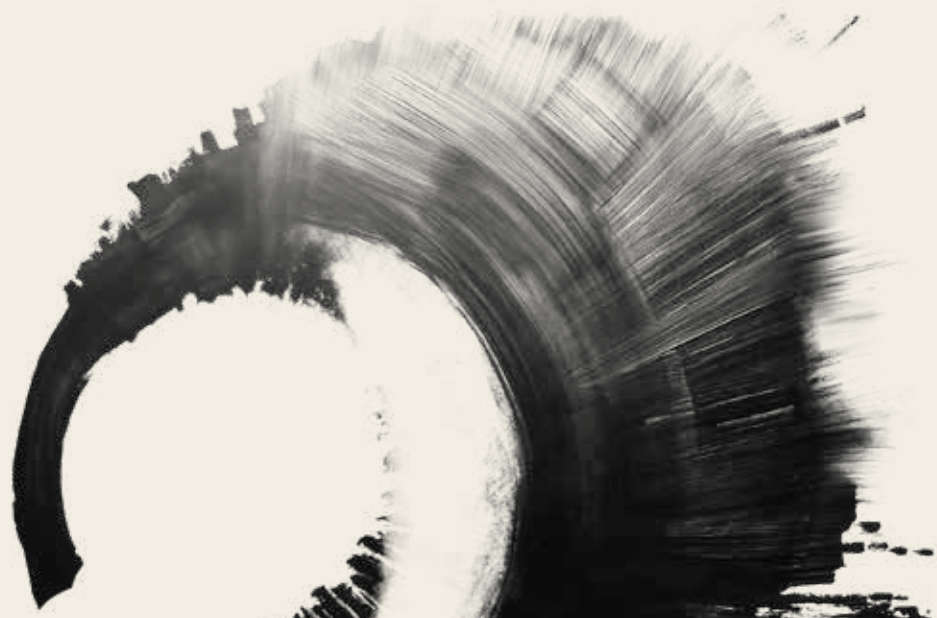
Johannes Brahms (1833-1897)

### Ein deutsches Requiem (1865-68)

- 1 Selig sind, die da Leid tragen
- 2 Denn alles Fleisch, es ist wie Gras
- 3 Herr, lehre doch mich
- 4 Wie lieblich sind deine Wohnungen
- 5 Ihr habt nun Traurigkeit
- 6 Denn wir haben hie keine bleibende Statt
- 7 Selig sind die Toten

80 min.

Varighed i alt ca. 80 min.



#### MEDVIRKENDE

Dmitry Matvienko, dirigent  
Eleanor Lyons, sopran  
Audun Iversen, baryton

Akademisk Kor Århus  
Jysk Akademisk Kor  
Det Ny Kammerkor

# Brahms Requiem

af Christina Blangstrup Dahl

Brahms' rekviem er et af de vægtigste værker i den klassiske koncertsal. Det er gennemstrømmet af en universel åndelighed – og først og fremmest af trøst. Det er ikke et værk for de døde; i stedet er det et værk for de levende. Mørket bliver altid til lys hos Brahms.

Brahms kaldte selv værket for ”et menneskeligt rekviem”: Et værk, der har værdi for os alle – uanset hvilken religion, vi tilhører. Måske er det derfor, at værket virker så personligt – eller måske skyldes det, at Brahms omfavner nogle af vores mest almengyldige erfaringer i værket: Sorgen – og håbet.

Det bliver en stor musikalsk oplevelse – også på korsiden. Vi har nemlig samlet stærke kræfter fra alle sider af det aarhusianske kormiljø. Derfor kan du opleve mere end 100 sangere fra tre forskellige kor forene sig i et af den klassiske musiks vægtigste værker.

Brahms var en komponist, der befandt sig mellem tradition og fornyelse – og det er også præcis, hvor hans rekviem placerer sig: I det Brahms kaster sig ud i at skrive et rekviem, omfavner han fortidens formsprog – men han gør det med en meget nutidig formidling af det emotionelle og intellektuelle indhold.

Brahms var generelt et menneske, som holdt kortene tæt til kroppen hvad angik hans følelsesliv. Men vi ved, at han skrev begravelsesmarchen i rekviemmets anden sats kort tid efter hans nære ven Robert Schumanns selvmordsforsøg og efterfølgende indlæggelse i 1853. Da Brahms var 33, døde hans mor, og han genoptog arbejdet med rekviemmet kort tid derefter.

Måske er det derfor, at værket virker så personligt – eller måske skyldes det, at Brahms i meget høj grad omfavner nogle almengyldige erfaringer i værket: Tab og trøst.

Brahms skrev sig på mange måder op mod rekviemmet som genre. Et rekviem handler traditionelt om de døde; det er på latin – og det bruger en liturgisk tekst, det vil sige en tekst brugt til en religiøs ceremoni (i dette tilfælde en katolsk messe til minde om den døde). Brahms' rekviem er ingen af delene: Dette rekviem handler om de levende, det er på tysk – og det bruger ikke den klassiske tekst fra de katolske ritualer.

Lad os tage punkterne et ad gangen – vi starter med at se på, hvem rekviemmet er skrevet for: Brahms var protestant, og protestanter holder ikke sjælemesser. Ifølge Luther ligger de dødes skæbne nemlig i Guds hænder – og de levende kan ikke påvirke deres skæbne efter døden gennem hverken bønner eller ritualer. Derfor udføres det protestantiske begravelsesritual heller ikke for den dødes skyld, men er derimod en gudstjeneste for de efterladte. Med det in mente giver det mening, at Brahms fokuserer på de efterladte i rekviemmet – ikke på at frelse den dødes sjæl.

Næste punkt er sproget: Rekviemmet er skrevet på tysk frem for at bruge den traditionelle latinske tekst – deraf titlen. Titlen går således udelukkende på værkets sprog; rekviemmet er således ikke (på nogen måde) et nationalistisk værk.

Sidste punkt handler om teksten – som er lettere skandaløs. For *Ein deutsches Requiem* har ganske vist bibelske tekster – men det er et rekviem, der ikke er så religiøst, at det gør noget. Faktisk sagde Brahms selv: ”Jeg kunne lige så godt have kaldt det for ’ein menschliches Requiem’,” altså et menneskeligt rekviem. Brahms bruger bibelske tekster, som han selv udvalgte, og han valgte med vilje ikke at nævne Jesus ved navn. Egentlig ville han helst have udeladt alle referencer til Kristus og opstandelsen – og havde en aldeles lavpraktisk (og måske ikke overvældende begejstret) tilgang til tekstforlægget: ”Jeg har valgt teksten,

fordi jeg er musiker, fordi jeg havde brug for den, og på grund af mine ophøjede forfattere kan jeg ikke slette eller ændre noget. Men nu må jeg hellere stoppe, før jeg siger for meget,” skrev han om tekstvalget i et brev til en ven.

Det var måske en klog beslutning, for en sådan areligiøsitet var usædvanlig i samtiden. Dvorák (som var Brahms’ protegé og en troende mand) sagde ligefrem om Brahms: ”Hvilken mand, hvilken sjæl – men han tror jo ikke på noget!”

I samtiden vidste man derfor ikke altid, hvad man lige skulle stille op med *Ein deutsches Requiem*. Til en af førsteopførelserne blev løsningen at inkorporere ”I know that my redeemer liveth” fra Händels *Messias*. Så fik man trods alt Jesu genopstandelse med i koncerten, om ikke i værket.

Vi har altså en dødsmesse, som ikke er for de døde, og med en helt anden tekst end den traditionelle rekviemtekst. I Brahms’ hænder er det imidlertid ikke en selvmodsigelse. I stedet er værket gennemstrømmet af en universel åndelighed – og først og fremmest af trøst. Dette er ikke et værk for de døde, men for de levende.

Strukturen i rekviemmet adskiller sig også fra den traditionelle form. Brahms’ rekviem mangler den udvikling, som kendetegner et traditionelt rekviem (eller en passionshistorie som for eksempel Händels *Messias*). I stedet er dette rekviem symmetrisk opbygget,

centreret af og spejlet omkring den smukke fjerdesats: Første og sidste sats er langsomme, anden og sjette sats er dramatiske, tredje og femte sats er med solist. I midten står så fjerde sats med dens renfærdige trøst.

Et tilbagevendende træk gennem hele værket er en tvedeling bestående af først en alvorstung del, derefter en lys og fortrøstningsfuld del: Fra smerte til trøst. Mørket bliver altid til lys hos Brahms.

### 1 Selig sind, die da Leid tragen

Helt fra rekviemmets allerførste toner hører vi, at dette værk handler om de levende, ikke om de døde: ”Salige er de, som sørger, for de skal trøstes”, lyder den allerførste tekst. Musikken klinger mørkt og alvorligt – og usædvanligt: Kast et blik ned på musikerne, og I vil se, at violinerne og en del af blæserne slet ikke spiller i denne sats.

Bevægelsen fra sorg til glæde er tydelig allerede i første sats. Det næste tekststed lyder således ”De, der sår under tårer, skal høste med jubel.” I løbet af satsen stiger musikken uendeligt langsomt i styrke, og teksten bevæger sig fra sorg til jubel. Det er dog en afdæmpet jubel; her er absolut intet effektjageri, men snarere en afklaret, rolig glæde.

Korets første tre toner er for øvrigt en figur, som går igen i hele værket, både i denne rækkefølge og i diverse omvendinger.

### 2 Denn alles Fleisch, es ist wie Gras

I anden sats får vi måske det klareste eksempel på udviklingen fra mørke til lys. Satsen er komponeret efter Schumanns selvmordsforsøg, og den begynder i en langsom, tredelt taktart – som en begravelsesmarch. Violinerne spiller med for første gang i værket, og det er som om vi pludselig ser musikken i mange flere farver, end første sats bød på. Koret sætter først ind meget svagt, men arbejder sig så op og bryder for fuld kraft ud i en gentagelse af det første tema til teksten ”Denn alles Fleisch, es ist wie Gras”: Vi skal alle forgå.

Kontrasten kunne ikke være større, når den dystre stemning brydes af de høje træblæsere og lyse toner fra koret. Denne sats er i det hele taget som en komprimering af værket som helhed, med alle dets store højdepunkter og lyse øjeblikke af udfrielse. Som for at understrege det bevæger vi os tilbage i begravelsesmarchen, og denne gang munder den ud i et gåsehudsfræmkaldende klimaks – blot for igen at forvandles, denne gang til et energisk kor, hvor sangerne fortæller om de udfriede, som jubler og glædes.

Denne bevægelse fra det mørke til det lyse ser vi igen og igen gennem værket: Det dystre og sorgtunge bliver forvandlet til et afklaret løfte om trøst. På den måde fremstår rekviemmet som en afklaringsproces, hvor sorgen gennemlevs og derved lettes.

### 3 Herr, lehre doch mich

Barytonsolisten indleder tredje sats med et recitativ. Det sker i dialog med koret, og det er holdt i en mørk og indtrængende tone. Men teksten fortæller, at selvom vi skal herfra, så har vort liv et (for)mål. Selv i mørket er der lys hos Brahms. Koret bevæger sig fra de dybe toner op til et klingende svar: "Mit håb står til dig". Bevægelsen tiltager i styrke og ender i et strålende klimaks i form af en dobbelt fuga (med et tema i orkestret og et andet i sangstemmerne). I orkestret ligger der gennem hele fugaen et dybt D i basserne som klangbund. Det skaber dissonans og dermed uro, når tonen skurrer mod resten af musikken. Tonen er imidlertid også et fikspunkt, som skaber en bemærkelsesværdig sammenhæng i satsen.

Som en bonusinformation kan vi fortælle, at denne sats er et eksempel på, hvorfor det er så vigtigt at læse moderne ordentligt. Det gjorde paukisten ikke ved den første opførelse, og resultatet blev, at han spillede alt for kraftigt og ødelagde hele satsen.

### 4 Wie lieblich sind deine Wohnungen

I fjerde sats bevæger vi os over i en helt anden verden. Satsen er rekviemmets midtersats, og her i centrum af værket finder vi en rolig afdæmpethed – den trøst, som hele værket drejer sig om. Med Brahms' forhold mellem mørke og lys i baghovedet er denne placering ikke tilfældig: Ved hjælp af symmetrien fremhæves det trøsterige budskab som værkets kernepunkt.

### 5 Ihr habt nun Traurigkeit

Symmetrien fortsætter, idet vi også på den anden side af fjerde sats har en solist – denne gang en sopran. Kontrasten til den første solist kunne dog næppe være større. Barytonen sang om sorg og tvivl, mens sopranen her synger om (næsten moderlig) trøst. Efter intensiteten i de første tre satser er musikken her præget af eftertanke og ro, og satsen er den måske bedst kendte fra Brahms' rekviem.

Slutningen er bevægende, idet sopranen stopper på ordet "wieder sehen" (gense) og lader træblæserne om at færdiggøre satsen.

### 6 Denn wir haben hie keine bleibende Statt

I begyndelsen af sjette sats vender vi tilbage til usikkerheden fra starten af tredje sats. Igen understøtter musik og tekst hinanden, idet begge beskriver rodløsheden.

Den kan også høres i de ret ekstreme harmonier, som følger barytonens beskrivelse af den mystiske "hemmelighed" i teksten: Her går vi fra c-mol til fis-mol og tilbage til c-mol – hvilket er et spring så langt væk fra udgangspunktet som muligt og tilbage igen.

Herefter bliver hemmeligheden afsløret: Det evige liv venter os alle, og døden har ingen brod. Det bliver beskrevet i jublende musik, og basunerne høres i samme nu, som de optræder i teksten.

Musikken er kraftfuld (måske den mest dramatiske sats i værket), men det er ikke tomme effekter. I stedet bruger Brahms hele sin kunnen til at bygge den harmoniske fremdrift op. Den munder ud i en kraftfuld fuga i C-dur til teksten "Herr, du bist würdig".

### 7 Selig sind die Toten

I sidste sats vender vi tilbage til tonearten fra første sats. Vi får også den samme lille figur i bas og cello og satsen begynder med den samme frase, "Salige er de". Der er imidlertid en helt anden stemning i syvende sats. Violinerne og de lyse blæsere er med til at give et lysere og fortrøstningsfuldt indtryk: Det er hele værkets projekt om at give trøst, som her er gået i opfyldelse.

Det er også første gang i værket, at teksten overhovedet omtaler de døde, som ellers traditionelt er temaet for et rekviem. Brahms bruger samme melodi, som han tidligere brugte med teksten "Salige er de, der søger" – det er her blevet til "Salige er de døde." Det er tydeligt, at Brahms gennem sit tekstvalg først og fremmest har villet give trøst og ro til de levende.

Efterhånden bevæger vi os tilbage til det tonale udgangspunkt, F-dur, og soprannerne stiger til et klingende højt A, præcis som i første sats. Endelig kommer harpen igen ind og giver et himmelsk skær til det allersidste ord "selig" (salig). Mørket blev til lys.

Rigtig god koncert.

13. maj 2026 kl. 19.30

## Forsmag: Sæson 26/27

Kom med, når vi byder på en festlig forsmag på nogle af den kommende sæsons musikalske højdepunkter. Glæd dig til et potpourri af sprudlende uddrag og satser, præsenteret i et indbydende format, der giver appetit på alt dét, der venter.

50-120 kr.

[www.aarhussymfoni.dk](http://www.aarhussymfoni.dk)



# Ein deutsches Requiem – tekst

## 1 Selig sind, die da Leid tragen

Selig sind, die da Leid tragen, denn sie sollen getröstet werden.

Die mit Tränen säen, werden mit Freuden ernten.

Sie gehen hin und weinen und tragen edlen Samen, und kommen mit Freuden und bringen ihre Garben.

## 2 Denn alles Fleisch, es ist wie Gras

Denn alles Fleisch es ist wie Gras und alle Herrlichkeit des Menschen wie des Grases Blumen. Das Gras ist verdorret und die Blume abgefallen.

So seid nun geduldig, lieben Brüder, bis auf die Zukunft des Herrn. Siehe, ein Ackermann wartet auf die köstliche Frucht der Erde und ist geduldig darüber, bis er empfahe den Morgenregen und Abendregen.

Aber des Herrn wort bleibet in Ewigkeit. Die Erlöseten des Herrn werden wieder kommen und gen Zion kommen mit Jauchzen; ewige Freude wird über ihrem Haupte sein; Freude und Wonne werden sie ergreifen und Schmerz und Seufzen wird weg müssen.

## 3 Herr, lehre doch mich

Herr, lehre doch mich, daß ein Ende mit mir haben muß, und mein Leben ein Ziel hat, und ich davon muß. Siehe, meine Tage sind einer Hand breit vor dir, und mein Leben ist wie nichts vor dir. Ach wie gar nichts sind alle Menschen, die doch so sicher leben. Sie gehen daher wie ein Schemen, und machen ihnen viel vergebliche Unruhe; sie sammeln und

## 1 Salige er de, som sørger

Salige er de, som sørger, for de skal trøstes.

De, der sår under tårer, skal høste med jubel.

Grædende går han ud, mens han bærer såsæden; med jubel vender han hjem, mens han bærer sine neg.

## 2 For alle mennesker er som græs

For alle mennesker er som græs, al deres herlighed som markens blomster.

Græsset tørrer ind, blomsterne falder. Brødre, vær tålmodige indtil Herrens komme. Tænk på, hvordan bonden tålmodigt må vente på sin jords dyrebare afgrøde, indtil den har fået efterårsregn og forårsregn.

Men Herrens ord forbliver til evig tid. Herrens udfriede vender hjem, de kommer til Zion med jubel, evig glæde går foran dem, fryd og glæde når dem, suk og klage flygter.

## 3 Lad mig vide, hvornår jeg skal dø, Herre

Lad mig vide, hvornår jeg skal dø, Herre, hvor mange dage der er tilmålt mig, så jeg ved, hvor længe jeg har igen. Mine dage måler du ud i håndsbredden, for dig er min livstid som intet.

Hvert menneske er kun som et vindpust. En mand vandrer som et skyggebillede, han samler rigdom til ingen nytte, han

wissen nicht wer es kriegen wird. Nun Herr, wess soll ich mich trösten? Ich hoffe auf dich.

Der Gerechten Seelen sind in Gottes Hand und keine Qual rühret sie an.

## 4 Wie lieblich sind deine Wohnungen

Wie lieblich sind deine Wohnungen, Herr Zebaoth! Meine Seele verlanget und sehnet sich nach den Vorhöfen des Herrn; mein Leib und Seele freuen sich in dem lebendigen Gott. Wohl denen, die in deinem Hause wohnen, die loben dich immerdar.

## 5 Ihr habt nun Traurigkeit

Ihr habt nun Traurigkeit; aber ich will euch wieder sehen und euer Herz soll sich freuen und eure Freude soll niemand von euch nehmen. Sehet mich an: Ich habe eine kleine Zeit Mühe und Arbeit gehabt und habe großen Trost funden. Ich will euch trösten, wie Einen seine Mutter tröstet.

## 6 Denn wir haben hie keine bleibende Statt

Denn wir haben hie keine bleibende Statt, sondern die zukünftige suchen wir. Siehe, ich sage euch Geheimnis: Wir werden nicht alle entschlafen, wir werden aber all verwandelt werden; und dasselbige plötzlich, in einem Augenblick, zu der Zeit der letzten Posaune. Denn es wird die posaune schallen, und die Toten werden auferstehen unverweslich, und wir werden verwandelt werden. Dann wird erfüllet werden das Wort, das geschrieben steht: Der Tod ist verschlungen in den Sieg. Tod, wo ist dein Stachel? Hölle, wo ist dein Sieg?

ved ikke, hvem der skal høste den. Hvad har jeg så at vente på, Herre? Mit håb står til dig!

De retfærdiges sjæle er i Guds hånd, ingen pine skal nogensinde nå dem.

## 4 Hvor er din bolig vidunderlig

Hvor er din bolig vidunderlig, Hærskarers Herre! Min sjæl fortæres af længsel efter Herrens forgårde, mit hjerte og min krop råber efter den levende Gud. Lykkelige de, der bor i dit hus, til stadighed kan de prise dig.

## 5. Også I sørger nu

Også I sørger nu, men jeg skal se jer igen, og da skal jeres hjerte glæde sig, og ingen skal tage jeres glæde fra jer. Se selv, jeg har kun arbejdet kort tid, men fundet langvarig hvile. Som en mor trøster sit barn, trøster jeg jer.

## 6 For her har vi ikke en by, der består

For her har vi ikke en by, der består, men vi søger frem til den, der skal komme. Se, jeg siger jer en hemmelighed: Vi skal ikke alle sove hen, men vi skal alle forvandles, i ét nu, på et øjeblik, ved den sidste basun; for basunen skal lyde, og de døde skal opstå som uforgængelige, og vi skal forvandles. For dette forgængelige skal ikklædes uforgængelighed, og dette dødelige skal ikklædes udødelighed. Og når dette forgængelige har ikklædt sig forgængelighed og dette dødelige ikklædt sig udødelighed, da vil det ord, der er skrevet, være opfyldt: Døden er opslugt og besejret. Død, hvor er din sejr? Død,

Herr, du bist würdig zu nehmen Preis und Ehre und Kraft, denn du hast alle Dinge geschaffen, und durch deinen Willen haben sie das Wesen und sind geschaffen.

### 7 Selig sind die Toten

Selig sind die Toten, die in dem Herrn sterben, von nun an. Ja der Geist spricht, daß sie ruhen von ihrer Arbeit; denn ihre Werke folgen ihnen nach.

hvor er din brod?

Værdig er du, vor Herre og Gud, til at få pris og ære og magt; for du har skabt alle ting, af din vilje blev de til og blev skabt.

### 7 Salige er de døde

Salige er de døde, som fra nu af dør i Herren. Ja, siger Ånden, de skal hvile efter deres møje, for deres gerninger følger dem.

## Om korene

### Akademisk Kor Århus

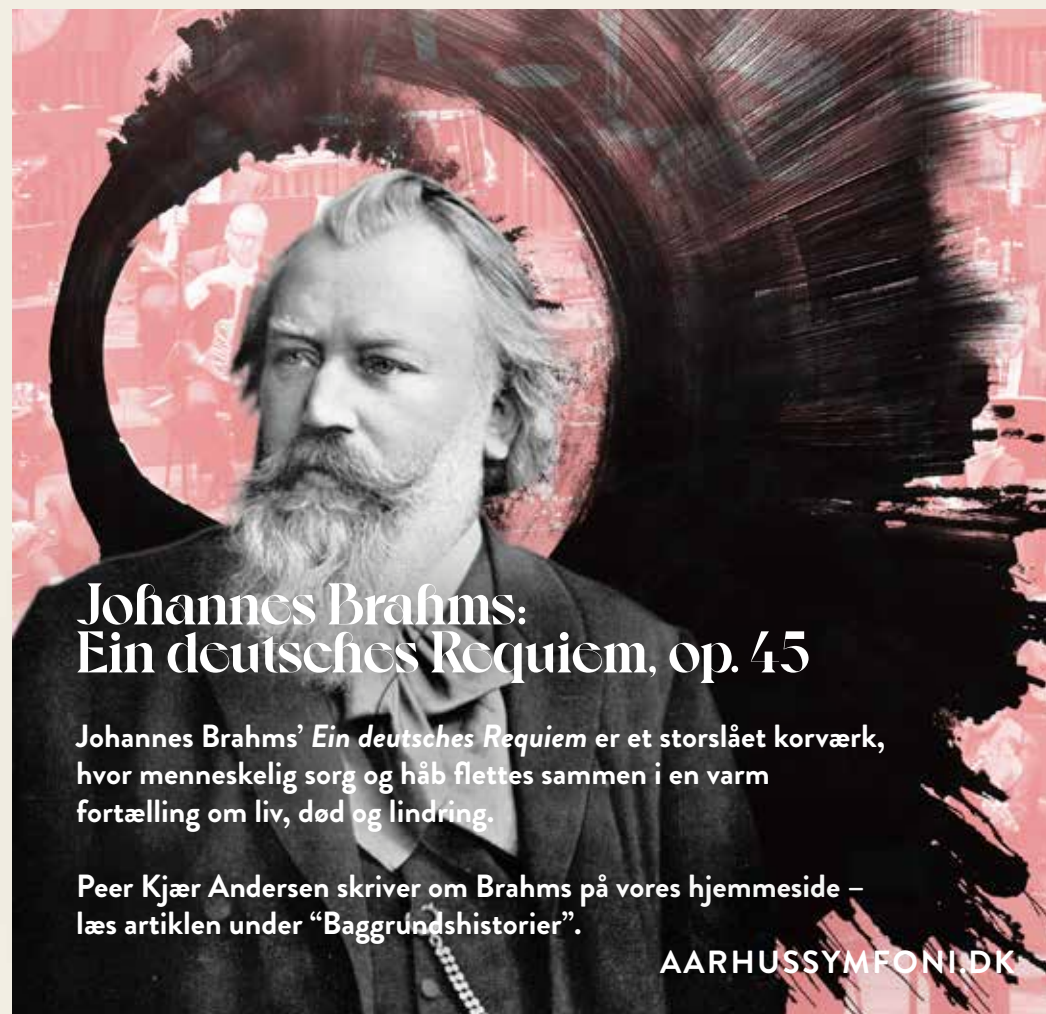
Akademisk Kor Århus blev dannet i 1985 og dirigeres i dag af Jonas Rasmussen. Det er et af Danmarks førende professionelt arbejdende amatørkor og består af sangere i alderen 20-35 år med tilknytning til musiklivet omkring Aarhus Universitet og Det Jyske Musikkonservatorium. Hvert år synger koret omkring 15 koncerter rundt om i Danmark samt deltager i konkurrencer i udlandet, heriblandt Japan, England, Tyskland, Italien, Østrig og USA. Koret har vundet priser ved en række korkonkurrencer, heriblandt World Choral Championship i Tokyo, Japan, i 2019. Ud over konkurrence- og turnévirkosomhed sætter Akademisk Kor Århus en ære i at udbrede kendskabet til den danske sangskat via koncerter og indspilninger.

### Jysk Akademisk Kor

Jysk Akademisk Kor blev stiftet i 1948 og hører til blandt de mest traditionsrige i Danmark. Det har hjemsted på Musikinstituttet på Aarhus Universitet, hvorfra det også rekrutterer en del af sine medlemmer. Allerede fra starten samarbejdede koret med Aarhus Symfoniorkester (dengang orkestret stadig hed Aarhus Byorkester). Det stadige engagement med Aarhus Symfoniorkester har været inspirerende, og koret har i denne sammenhæng blandt andet sunget Bachs *Matthæuspassion*, Haydns *Skabelsen*, Brahms' *Ein deutsches Requiem*, Hindemiths *Requiem* og andre større oratorier. Koret deltager jævnligt i konkurrencer og har indspillet en række CD'er.

### Det Ny Kammerkor

Det Ny Kammerkor består af ca. 40 passionerede sangere, der siden grundlæggelsen i år 2000 primært har arbejdet med a cappella-korsang på et højt kunstnerisk niveau. Koret er et ambitiøst amatørkor, der arbejder med klassisk kormusik på tværs af epoker – fra renæssancens klangverden til helt aktuelle korværker. Det Ny Kammerkor synger hvert år ca. 10 koncerter i både ind- og udland og har ved flere lejligheder vundet priser ved internationale konkurrencer. De seneste år har koret også haft flere samarbejder med Aalborg Symfoniorkester og lavet en koncertrække med den norske komponist Østen Ore. Med en stærk fællesskabsfølelse og et højt musikalsk niveau søger koret hele tiden nye udfordringer og møder sit publikum med koncerter, der både engagerer og skaber efterklang.



**Johannes Brahms:  
Ein deutsches Requiem, op. 45**

Johannes Brahms' *Ein deutsches Requiem* er et storslået korværk, hvor menneskelig sorg og håb flettes sammen i en varm fortælling om liv, død og lindring.

Peer Kjær Andersen skriver om Brahms på vores hjemmeside – læs artiklen under "Baggrundshistorier".

AARHUSSYMFONI.DK



### Dmitry Matvienko | DIRIGENT

Dmitry Matvienko trådte ind på den internationale musikscene med faste skridt, da han i 2021 vandt Malko-konkurrencen for unge dirigenter. Konkurrencen fører et hav af engagementer med sig, heriblandt en koncert med Aarhus Symfoniorkester. Det var kærlighed ved første musikalske blik mellem dirigent og orkester, og Dmitry Matvienko blev derfor udnævnt til Aarhus Symfoniorkestrets chefdirigent fra sæson 2024-25.

Dmitry Matvienko er uddannet både som korsanger og korrepetitor og har faktisk sunget et år i operakoret i Perm under Teodor Currentzis. Herefter uddannede han sig til dirigent på konservatoriet i Moskva, og i 2017 blev han en del af dirigentpraktikprogrammet i Ruslands Nationale Filharmoniske Orkester. Her har han assisteret dirigenter som Vladimir Jurowski, Vasily Petrenko og Michail Jurowski.

Ved Hvideruslands Nationalopera har han dirigeret *Fyrst Igor*, *Faust*, *Iolanta*, *La Traviata*, *Tsarens Brud*, *Ildfuglen* og Verdis *Rekviem*, og i de seneste sæsoner har han dirigeret orkestre som Dallas Symphony, Tokyo Symphony, Sydney Symphony Orchestra, Stuttgarter Philharmoniker, Orquestra Gulbenkian, Orchestra del Teatro Carlo Felice Genova, Orchestra Teatro Regio Torino, National Orchestra of Russia, Bergen Philharmonic og Adelaide Symphony Orchestra. Han assisterede Vladimir Jurowski ved en opsætning af Sjostakovitj's *Næsen* på Bayerische Staatsoper, ligesom han dirigerede Korngolds *Die tote Stadt* på Novaja Opera i Moskva og *Fra de dødes hus* af Janacek på Teatro dell'Opera di Roma. Senest har han dirigeret *Aida* på Opéra national de Paris.

Dmitry bor i København sammen med sin kone og søn.



### Eleanor Lyons | SOPRAN

Den australske sopran Eleanor Lyons er uddannet i Sydney, St. Petersburg og på Royal Northern College of Music i Manchester. Hun er modtager af Wiener Staatsoper-prisen fra Australian Opera Foundation.

I denne sæson har Eleanor opført Beethovens *Missa solemnis* med Andris Nelsons og Boston Symphony Orchestra, Mahlers 2. symfoni med Ivan Fischer og Budapest Festival Orchestra og Bruckners *Te Deum* i Wiener Musikverein med Rotterdam Philharmonic Orchestra, Mahlers 8. symfoni i Suntory Hall i Tokyo og Brahms *Ein deutsches Requiem* i Paris – samt haft sin debut som *Rusalka* med Queensland Opera.

Hun er en efterspurgt koncertsanger, som bl.a. har medvirket i Brittens *War Requiem* med Antwerpen Symfoniorkester, Strauss' *Vier*

*letzte Lieder* med Budapest Festival Orchestra under Ivan Fischer, Mahlers 4. symfoni og Berios *Folk Songs* med Konzerthausorchester Berlin og Mahlers *Das klagende Lied* med Sydney Symphony Orchestra dirigeret af Simone Young. Sidste sæson turnerede hun med Mahlers 8. symfoni med Tonkünstler-Orchester, som også blev indspillet af Naxos. Hun har et tæt kunstnerisk samarbejde med Philippe Herreweghe og Orchestre des Champs-Élysées, med hvem hun har turneret og opført Beethovens 9. symfoni, *Christus am Ölberge* og *Missa solemnis*. Hun har også sunget Mahlers 2. symfoni, Mendelssohns *Lobgesang*, Brittens *Les Illuminations*, Dvořáks *Stabat Mater*, Poulencs *Stabat Mater* og Rossinis *Stabat Mater*. På operascenen debuterede hun for nylig på Semperoper Dresden som Leonore i *Fidelio*.



## Audun Iversen | BARYTON

Den norske baryton Audun Iversen er uddannet i Oslo, Leipzig og på Operaakademiet i København. I 2007 modtog Audun førsteprisen i Dronning Sonja-konkurrencen i Oslo.

I sæsonen 2025-26 synger han blandt andet Klingsor i *Parsifal* ved Tiroler Festspiele Erl og har titelrollen i *Eugene Onegin* ved Den Norske Opera og Ballet, og han synger også *Carmina Burana* med Oslo Filharmoniske Orkester.

Tidligere har han sunget Kurwenal i *Tristan og Isolde* på Grand Théâtre de Genève, Amfortas i *Parsifal* på Glyndebourne Festival og Skovfogeden i *Den fiffige lille ræv* på Den Norske Opera og Ballet. Han har også sunget titelrollen i *Eugene Onegin* på Opera Liceu i Barcelona, Albert i *Werther* på

Opernhaus Zürich og Germont i *La Traviata* på Prags Nationalteater. Man kan også nævne rollerne som Frank/Fritz i *Die tote Stadt* på English National Opera, Figaro i *Barberen i Sevilla* på San Francisco Opera; Greven i *Figaros bryllup* på Glyndebourne og Deutsche Oper Berlin; titelrollen i *Eugene Onegin* på Det Kgl. Teater i København, Den Norske Opera og Bolsjojteatret i Moskva; Sharpless i *Madama Butterfly* på Teatro dell'Opera Roma; Marcello i *La bohème* på Royal Opera House og San Francisco Opera; Silvio i *Bajadser* på Det Kgl. Teater i København; Alfio i *Cavalleria Rusticana* og Tonio i *Bajadser* på Oper Graz; Lescaut i *Manon Lescaut* på Royal Opera House; Olivier i *Capriccio* i hans debut på Lyric Opera of Chicago og titelrollen i *Wozzeck* på Oper Frankfurt og Den Norske Opera.

## KONCERTBESÆTNING

### VIOLIN I

Cristian Chivu Ivan  
Stanko Madic\*\*  
Johanna Tolvanen  
Tue Lautrup  
Thea Clemson Andersen  
Todd Cadieux  
Katrin Djordjevic Sønnichsen  
Matthias von Niessen  
Matthias Gahl  
Nadia Kornilova  
Lada Fedorova\*\*  
Karoliina Annukka Koivisto\*\*

### VIOLIN II

Sabine Sergejeva\*  
Birgitte Bærentzen Pihl  
Søs Nyengaard  
Pernille Jönsson Nüchel  
Nefelina Musaelyan  
Peter Clemson Steensgaard  
Malwina Galara  
Marie Lestrelin\*  
Theophil Dan\*  
Hanne Askou\*\*

### BRATSCH

Luminita Marin  
Jevgjenija Frolova\*  
Emanuel Vots\*  
Nikolaj Lind Pedersen  
Lars Kvist  
Eva Paulin  
Kirsten Buus Szakacs\*  
Morten Møller\*

### CELLO

Eugene Hye-Knudsen  
Brian Friisholm  
Jens Lund Madsen  
Ananna Lützhøft  
Chiao-Hui Hwang  
Fang-Yu Liang  
**KONTRABAS**  
David McIlfrack  
Samuel Beck-Johnson  
Christian Jørgensen  
MARIKE GRÜTTNER\*  
Antoni Dubajko\*\*

### FLØJTE

Lena Kildahl Larsen  
Toril Vik Kjøller  
Judith Wehrle

### OBO

Malene Bjerg Poulsen  
Lisa Anna Gross

### KLARINET

Vibeke Kærsgaard Lembecke  
Kristian Flagstad

### FAGOT

Maksim Karpinskii  
Eric Beselin  
Harald Tørning Svendsen\*\*

### HORN

Lisa Maria Cooper  
Jari Kamsula  
Luís Mota  
Neil Page\*\*

### TROMPET

Kim Hansen  
Anders Kildahl Larsen

### BASUN

Fabrice Godin  
Christian Tscherning Larsen

### BASBASUN

Jens Vind

### TUBA

Pernilla Nilsson Brown\*\*

### PAUKER

Nikolai Petersen

### HARPE

Marianne Hofman

### ORGEL

Jonas Hellesøe Nielsen\*\*

\* kontraktansat assistent

\*\* timeansat assistent





## Bliv fadder

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / [symfoni@aarhus.dk](mailto:symfoni@aarhus.dk)

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fra fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

Læs mere på [www.aarhussymfoni.dk/fadder/](http://www.aarhussymfoni.dk/fadder/)

- » A. Enggaard A/S
- » A/S Schouw & Co., Adm. direktør Jens Bjerg Sørensen
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » Arkitektfirmaet C.F. Møller A/S, Arkitekt MAA Klaus Toustrup, formand
- » AVK Holding
- » Boost PLM, Projekt Manager Erik Løber
- » C.F. Møller Danmark A/S
- » CFO Stibo A/S, Torben Bedsted
- » CHD Holding A/S
- » Christian Haas
- » Danske Bank
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » EDC Erhverv, Poul Erik Bech Aarhus
- » Erik Jensen
- » Flintholm Global Holding ApS
- » Formuepleje A/S
- » Forskningsfondens Ejendomsselskab A/S, Direktør Jørgen Lang
- » Gorrissen Federspiel
- » Holst, Advokater
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Ingerlise Petri
- » Kjeld Sachmann
- » Middelfart Sparekasse
- » PDS Kapitalforvaltning ApS
- » Pressalit Holding
- » PricewaterhouseCoopers
- » RSM Danmark
- » RSM Danmark – Personale foreningen
- » Selskabet af 4. oktober 1944 A/S
- » Sparekassen Danmark
- » Steffen Ebdrup Invest Aps
- » Stormagasinet Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Systematic Holding, Pernille Salling Holm
- » Todbjerg Busser A/S
- » Torben Brandt
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Aarhus Oliefabriks fond for almene formål
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond

# SYMFO-BUSINESS

et unikt partnerskab på tværs af symfoni, udvikling & erhverv

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdipartnerskab samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Som Platin- eller Sølvpartner støtter man gennem sit medlemskab orkestrets vision: At byde på nye og anderledes måder at præsentere den klassiske musik, fortælle orkestrets historie samt inddrage publikum i interaktive og medrivende koncertformer.

Som SymfoBusiness-partner er man derudover garanteret en skræddersyet koncertpakke med indlagte middage, workshops og eventuelt en

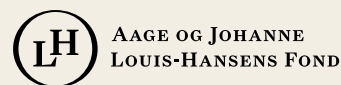
optræden i virksomheden, der tager kunder eller medarbejdere med helt ind i musikken – og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration – både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Partnerskabsansvarlig Christine Hagge Larsen:

[chhal@aarhus.dk](mailto:chhal@aarhus.dk) • 20 54 32 88

### SYMFOBUSINESS SÆRLIGE GIVERE



AAGE OG JOHANNE  
LOUIS-HANSENS FOND



STIBOFONDEN

Per og Lise Aarsleff Fond

Bjerrers  
Bureau

### SYMFOBUSINESS PLATINPARTNERE

**schouw+co**

**KELD HEINE MORTENSEN**

### SYMFOBUSINESS SØLVPARTNERE



STUDENTERHUS  
AARHUS



SPAREKASSEN  
KRONJYLLAND



KAUFMANN  
SINCE 1908

**FYNSKE BANK**

**WINELAB**

21. MAJ 2026

Bliv blæst omkuld i Mahlers mystiske orkesterunivers.



# Mahler 7

Aarhus Symfoniorkester & Randers Kammerorkester

Den syvende symfoni er Mahlers mest gådefulde værk, fyldt med nattedunkle toner og overvældende orkesterklange.

Mahler havde en næsten profetisk evne til at fornemme og formidle, hvor musikken (såvel som verden) var på vej hen. Den syvende er således en symfoni, der er skrevet med bevidstheden om en verden, der er under uigenkaldelig forandring.

Symfonien er en spøgelsesagtig runddans, der varsler selve musikkens sammenbrud. Sammen med Mahler står vi ansigt til ansigt med nattens skærende klange, når han lader skumringen sænke sig over os og sætter nattens dunkelmørke i musik.

— SAMARBEJDSKONCERT MED RANDERS KAMMERORKESTER

**Dirigent**  
Dmitry Matvienko

**Værk**  
G. Mahler  
Symfoni nr. 7

**Sted**  
Symfonisk Sal  
Musikhuset Aarhus

**Tidspunkt**  
Tor. 21/5 2026 Kl. 19.30

**Priser**

TYPE	Alm	4+	7+	Ung
(A)	395	345	325	100
(B)	345	300	285	100
(C)	295	260	245	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR

Vær med til at støtte  
**Aarhus Symfoniorkester**

Bliv medlem af  
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Medlemskab giver  
fri adgang til særlige  
prøver/generalprøver,  
gratis medlemsblad  
samt uvurderlig støtte  
til byens orkester.

Meld dig ind på  
[www.asov.dk](http://www.asov.dk)

eller ved henvendelse til formand  
Tove Christensen, dr. med.  
[asov.tc@gmail.com](mailto:asov.tc@gmail.com)

Husk at  
venneforeningen  
holder gratis optakt  
for alle før hver  
torsdagskoncert.

Se programmet på  
[www.asov.dk](http://www.asov.dk)

## God fornøjelse!

### Bare koncentrer dig om musikken

### Bagefter skal vi nok opdatere dig med de **vigtigste nyheder**

Jyllands-Posten



# Berliner Philharmoniker

Kirill Petrenko & Leif Ove Andsnes

Det bliver en storslået aften i Symfonisk sal, når Kirill Petrenko står i spidsen for Berliner Philharmoniker. På programmet er to store tyske komponister, Beethoven og Mendelssohn, men orkestret bevæger sig også musikalsk mod nord, når den norske pianist Leif Ove Andsnes er solist i Griegs klaverkoncert.

5. maj 2027 • Symfonisk sal

→ [musikhuset.dk](https://musikhuset.dk)

Montreal Symphony  
Orchestra  
Rafael Payare & Alisia Weilerstein

26. august 2026

Concerto Copenhagen  
Kristian Bezuidenhout

3. oktober 2026