



Aarhus  
Symfoni  
25/Orkester  
/26

# Enigma

9.–10. april 2026 kl. 19.30  
Symfonisk sal, Musikhuset Aarhus

## PROGRAM

Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

### Fantasia on a Theme by Thomas Tallis (1910)

20 min.

Max Bruch (1838-1920)

### Violinkoncert nr. 1 (1866)

30 min.

- 1 Vorspiel: Allegro moderato
- 2 Adagio
- 3 Finale: Allegro energico

P A U S E

25 min.

Edward Elgar (1857-1934)

### Enigma-variationer (1898-99)

40 min.

Satser: Se programnoten

Varighed i alt ca. 115 min.



## MEDVIRKENDE

**Michael Schönwandt**

DIRIGENT

**Alena Baeva**

VIOLIN

Solisten er støttet af Aarhus Symfoniorkestrets særlige private giver Keld Heine Mortensen

# Enigma

af Christina Blangstrup Dahl

## Vaughan Williams: Fantasi over et tema af Thomas Tallis

Strygere elsker Vaughan Williams. Ja, det gør blæsere såmænd også, for han har skrevet nogle helt fantastiske koncerter for både obo og tuba. Men altså, den mest ærke-engelske af alle engelske komponister kan bare noget helt særligt med strygeorkestrets klang. Og sjældent er det mere tydeligt end i hans fantasi over et tema af Thomas Tallis.

Vaughan Williams var fascineret af rejsen og af den rejsende. Derfor skrev han – over en periode på fire årtier – på operaen *The Pilgrim's Progress*. I et stykke mellemaktsmusik brugte han et tema af Thomas Tallis (en engelsk renæssancekomponist fra 1500-tallet) – og senere videreudviklede han denne musik til *Fantasi over et tema af Thomas Tallis*.

Det første, man lægger mærke til er, at der er flere grupper af musikere på scenen. Værket er nemlig skrevet for dobbelt strygeorkester og strygekvartet. Grupperne placeres tit lidt væk fra hinanden for at skabe en fornemmelse af, at der er flere forskellige stemmer på scenen – her har vi valgt at sætte den lille gruppe på korbalkonen. Nogle gange forenes stemmerne; andre gange hører man de mindre grupper klart, helt ned til soloer for enkelte instrumenter – lyt for eksempel efter soloerne i både bratsch og violin.

Musik, der vælter over af ubændig inderlighed og stilfærdig livsglæde: Elgar, Vaughan Williams og Bruch er tre lysende eksempler på, at musikken er vores hjerteblood.

Vaughan Williams' fantasi over et tema af Tallis er det smukkeste stykke musik, som du endnu ikke har hørt. Det korte værk byder på skønhed af en anden verden – og det er Michael Schönwandts personlige ønske at få lov til at dirigere det.

Bruchs violinkoncert er ganske enkelt en af violinverdenens dejligste koncerter! Den højromantiske perle er den perfekte kombination af enkle melodier og overstrømmende passion – den mest overdådige og den mest forførende af alle de store violinkoncerter. Vores solist er Alena Baeva; en af de mest blændende og musikalsk nysgerrige violinister, man kan opleve lige nu.

Elgars Enigma-variationer er måske det bedste bevis på, at klassisk musik kan være både medrivende, underfundig og underholdende. I en række fine variationer tegner Elgar portrætter af sine nærmeste – i et ærkeengelsk tonesprog, der i sig selv føles som en venlig musikalsk omfavelse.

Musikken er tidløs, som om den er trådt uden for alle vores sædvanlige beskrivelser af musikkens perioder og deres særpræg. Den virker på én gang meget gammel og fuldstændig samtidig med os – uanset hvornår vi lytter til den. Det skyldes måske, at Vaughan Williams var usædvanlig velbevandret i fortidens kirkemusik – og så havde han studeret hos Ravel. Han trak således ligeligt på inspiration fra fortiden og fra samtiden.

Bonusinformation: Værket er skrevet til en korfestival i Gloucester Cathedral, hvor det også blev opført første gang (med komponisten selv på dirigentpodiet). Hvis man er blevet Vaughan Williams-fan efter dette værk, så kan man finde en fantastisk optagelse af dette værk på YouTube, spillet i Gloucester Cathedral og med BBC Symphony Orchestra under ledelse af Sir Andrew Davis. Mere engelsk bliver det ikke – og når man nu ikke kan tage Aarhus Symfoniorkester med sig hjem, så er internettet jo den næstbedste løsning.

### **Bruch: Violinkoncert nr. 1**

Bruchs violinkoncert er ganske enkelt en af de dejligste koncerter, der er skrevet for violinen. Som lytter kan man måske synes, at den står lidt i skyggen af for eksempel koncerterne af Tjajkovskij og Beethoven – men det er altid kun indtil man hører musikken. Denne koncert emmer af højromantisk intensitet i hver en frase, og den er ligeligt elsket af publikum og solister. Den besidder den perfekte kombination af enkle melodier og overstrømmende passion.

Musikken dirrer af energi og drama og er konstant afvekslende. Joseph Joachim, den violinvirtuos, som også bragte koncerterne af Beethoven, Brahms og Mendelssohn frem i verden, kaldte Bruchs koncert ”den mest overdådige, den mest forførende” af alle de store koncerter.

Bruch kunne godt lide folkemusik, og det ligger som en underliggende tone i hele koncerten – ikke mindst i indledningens passionerede og jordbundne klagesang. Den går over i en generøs strøm af melankolske og passionerede melodier i violinen, spejlet i orkestrets rige akkompagnement. Satsen hedder for øvrigt ”Vorspiel” og er således ment som et forspil til anden sats. I den langsomme sats synger orkester og violin i perfekt harmoni. Det er overdådigt forførende og af en overvældende emotionel generøsitet. I sidste sats slår både orkester og solist sig løs i en løssluppen eksplosion af det ene følelsesladede klimaks efter det andet. Den passionerede emotionelle gavmildhed er i det hele taget ledetråden gennem hele koncerten.

En lidt uventet bonusinformation: Bruch selv kunne ikke fordrage koncerten – i hvert fald ikke til sidst. Den blev nemlig uden sammenligning hans mest populære værk og overskyggede alt andet, han forsøgte at skrive og få opført. For at strø salt i såret havde han solgt rettighederne til den i en rigtig dårlig handel og fik derfor heller ingen penge ud af de mange gange, den blev spillet.

### **Elgar: Enigma-variationer**

Hvis man engang har en lang vinteraften, som man ikke ved hvordan man skal bruge – så kan man få umådelig meget god (og ikke mindst vellydende) underholdning ud af at følge mysteriet om Enigma-variationerne samt de mange forsøg på at løse det. I det Elgar kaldte stykket for ”Enigma”, det vil sige ”gåde” på engelsk, skabte han et mysterium, der lige siden værkets premiere har holdt mangen en musikinteresseret (og nysgerrig) kender af værket beskæftiget. Det antages, at gåden er en melodi, der er gemt i værket. Senere skal vi se på nogle af forsøgene på at knække denne kode. Blot de seneste år har der nemlig været adskillige forsøg på én gang og for alle at afkode den gåde, som Elgar skrev ind i sit værk.

Men lad os begynde med begyndelsen. Enigma-variationerne er (som den skarpe læser måske allerede har gættet) en række variationer – og hver variation er et portræt af en person i Elgars omgangskreds, herunder hans hustru, hans forlægger og Elgar selv.

Variationerne er et af de utallige værker i kunstens lange historie, som er opstået ud af et forsøg på at imponere en kvinde. Elgar sad og improviserede på klaveret efter en lang dag på arbejdet, og hans kone lagde mærke til en af de melodier, som han spillede. Derefter begyndte han at improvisere variationer over dette tema i forskellige stilarter, der skildrede deres venner.

”Dette værk,” skrev han om Enigma-variationerne, ”som er undfanget i en humoristisk ånd og fortsat i dyb alvor, indeholder skitser af komponistens venner. Hver person kommenterer eller reflekterer over det originale tema, og hver især forsøger at give en løsning på gåden [”enigma” på engelsk], for sådan hedder temaet. Skitserne er ikke ’portrætter’, men hver variation indeholder hver sin ide baseret på en bestemt person eller måske en begivenhed, som kun kendes af to personer. Dette er grundlaget for kompositionen, men værket kan lyttes til som ’et stykke musik’ uden disse ekstra overvejelser.”

Hver variation maler et tonebillede af den portrætterede – nogle gange med et karakteristisk træk som en latter, talemåde eller mindeværdig samtale. Egentlig kan man sagtens høre musikken uden at kende baggrunden. På den anden side tilføjer baggrundshistorierne ofte et humoristisk lag til musikken, så vi bringer her en oversigt over de portrætterede. Ellers ville vores publikum jo hensygne i uvidenhed om, hvornår vi kan høre en bulldog skvatte i en flod.

### **Tema (Enigma)**

Det gådefulde Enigma-tema er indadvendt og søgende. ”Da jeg komponerede det, beskrev det min følelse af ensomhed som kunstner – og den følelse symboliserer det stadigvæk for mig,” sagde Elgar om temaet. Han identificerede sig meget med temaet og brugte åbningsfrasen (der stemmer

overens med intonationen og rytmen i hans eget navn) som underskrift i sine breve til sine venner.

### **Variation 1: C.A.E. (Elgars kone, Caroline Alice Elgar)**

Temaet går direkte over i første variation. Det første portræt er, som enhver klog ægteemand ville vælge, en skildring af komponistens hustru. Temaet er bygget over en lille frase, som Elgar plejede at fløjte, når han kom hjem. ”Variationen er en forlængelse af temaet med det, som jeg gerne ville have skulle være romantiske og delikate tilføjelser; dem, der kendte C.A.E. vil forstå referencen til en, hvis liv var en romantisk og delikat inspiration,” sagde Elgar om variationen.

### **Variation 2: H.D.S.-P. (Hew David Steuart-Powell, pianist og komponistens kammermusikpartner)**

Den næste variation er en venlig karikatur af en af de mange mærkelige vaner, som musikere har. Elgars mangeårige kammermusikpartner Hew David Steuart-Powell lod altid fingrene glide over tangenterne på samme måde for at varme op: ”Hans fingres karakteristiske diatoniske løben over tangenterne, før han begyndte at spille, er her humoristisk efterlignet i sekstendedelsnoderne; det skal imitere en toccata, men mere kromatisk, end H.D.S.-P. ville have brudt sig om,” fortalte Elgar.

### **Variation 3: R.B.T. (Richard Baxter Townshend)**

Den tredje variation skildrer Richard Baxter Townshend, som var ”don”, det

vil sige lektor, på Oxford University (og svoger til W.M.B. i næste variation). Denne variation skildrer Townshends portrættering af en gammel mand, der spiller amatørteater, og man kan høre den dybe stemme, der til tider farer op i sopranhøjde.

### **Variation 4: W.M.B. (William Meath Baker)**

Værkets korteste variation er et portræt af William Meath Baker, der ”udtrykte sig selv noget energisk.”

### **Variation 5: R.P.A. (Richard Penrose Arnold, søn af den engelske digter Matthew Arnold)**

I denne variation maler Elgar et billede af Richard Penrose Arnold, søn af digteren Matthew Arnold og amatørpianist. Satsen går direkte over i den næste.

### **Variation 6: Ysobel (Isabel Fitton, en amatørbratschist)**

Isabel Fitton var bratschelev af Elgar, og Elgar beskrev variationen således: ”Man kan bemærke, at frasen i første takt, som bliver brugt hele vejen igennem variationen, er en øvelse i at bevæge sig på tværs af strengene – hvilket er svært for begyndere. Oven på det har jeg skabt en tankefuld og, i et kort øjeblik, romantisk sats.”

### **Variation 7: Troyte (A. Troyte Griffith, arkitekt og kommende pianist)**

I den syvende variation laver Elgar kærligt sjov med en af sine nærmeste venner, Arthur Troyte Griffith, der ikke var specielt god til at spille klaver. Det stoppede ham imidlertid ikke fra

entusiastisk at gøre det alligevel. Satsen kan også hentyde til en gåtur, hvor de to venner blev fanget af et tordenvejr og måtte søge tilflugt i Winifred og Florence Norburys hus – Winifred er skildret i næste sats.

### **Variation 8: W.N. (Winifred Norbury, kunstmæcen med en karakteristisk latter)**

”Damernes elskværdige natur er vist på adstadig vis. W.N. var mere involveret i musik end de andre i familien, og hendes initialer er navnet på satsen. For at retfærdiggøre dette er der givet en lille antydning af en karakteristisk latter,” beskrev Elgar den ottende variation.

### **Variation 9: Nimrod (A.J. Jaeger, Elgars nære ven)**

Nimrod er uden sammenligning den bedst kendte sats fra *Enigma-variationerne*. Augustus J. Jaeger var en nær ven af Elgar og gav ham både gode råd og kritik. Nimrod var en gammeltestamentelig patriark beskrevet som ”Herrens store jæger” – og ”Jaeger” (eller Jäger) betyder naturligvis jæger på tysk.

Denne sats er for øvrigt ikke et portræt, men ”en historie om noget, der skete,” fortalte Elgar: Engang havde Elgar været ved at opgive musikken fuldstændig, og Jaeger opmuntrede ham til at fortsætte med at komponere ved at henvise til Beethoven, der skrev smukkere og smukkere musik, jo flere sorger, han havde. ”Og det er, hvad du må gøre,” havde Jaeger sagt og sunget temaet fra anden sats af Pathétique-sonaten. De

første takter af Nimrod-variationen skal derfor antyde dette tema. ”Kan du ikke høre det i begyndelsen?” spurgte Elgar Dorabella (som er Dora Penny i næste variation). ”Det er ikke et citat; blot en hentydning.”

### **Variation 10: Dorabella (Dora Penny, datter af provsten af Wolverhampton)**

Dora Penny var en ven af komponisten. I denne sats parodierer Elgar nænsomt hendes stammen med blæserfigurerne, og satsen indeholder desuden en solo for bratsch.

### **Variation 11: G.R.S. (George Robertson Sinclair, organist ved Hereford Cathedral, og hans hund)**

George Robertson Sinclair var en meget energisk organist ved katedralen i Hereford. ”Denne variation har imidlertid intet at gøre med orgler eller katedraler, eller – pånær ganske perifert – med G.R.S.,” skrev Elgar. ”De første takter blev inspireret af hans store bulldog. I de første takter falder Dan ned i Wye-floden. Herefter svømmer han op ad floden for at finde et sted at komme i land, og endelig hører vi hans triumferende gøen, da han kommer i land. ’Sæt det i musik,’ sagde G.R.S. til mig. Det gjorde jeg, og her er det.”

### **Variation 12: B.G.N. (Basil G. Nevinson, amatørcellist og komponistens kammermusikpartner)**

Basil G. Nevinson var amatørcellist og endnu en af Elgars kammermusikpartnere. Derfor bliver denne variation indledt og afsluttet af en stor cellosolo. Satsen går direkte over i den næste.

### Variation 13: \*\*\* (en kvindelig ven, der var ude at rejse)

”De tre asterisker står i stedet for navnet på en dame, der på kompositionstidspunktet var ude på en sørejse. Paukerne antyder den fjerne dunken af en krydstogtfærge, og over det citerer klarinetten en frase fra Mendelssohns ’Rolig sø og god rejse,’” fortalte Elgar om den trettende variation. Der er dog også en anden fortolkning af satsen – og af, hvorfor Elgar ikke nævnte kvindens navn: I Elgars ungdom brød hans forlovede op med ham og forlod hans liv for altid på en båd til New Zealand.

### Variation 14: E.D.U. (Elgars kones kælenavn for ham)

I finalevariationen bruger Elgar sin kones kælenavn for ham, ”Edu”. Vi hører ekkoer fra to andre variationer, nemlig Nimrod og C.A.E. På den måde hentyder Elgar til Jaeger og sin kone, ”to store indflydelser på komponistens liv og kunst,” som Elgar beskrev det. ”Disse hentydninger stemmer fuldstændig overens med værkets ånd.”

Den oprindelige version af denne variation var for øvrigt næsten 100 takter kortere. Jaeger opfordrede imidlertid Elgar til at forlænge den, og efter nogen overtalelse indvilligede Elgar og tilføjede tillige orglestemmen.

Det var lidt om selve værket – men hvad med gåden? Ja, Elgar selv nægtede at forklare den: ”Jeg vil ikke forklare gåden; dens ’dunkle udsagn’ må stå uløst hen, og jeg advarer jer om, at forbindelsen

mellem variationerne og temaet ofte er meget spinkel; endvidere er der et andet og større tema, der gennemsyrrer hele værket, men det bliver ikke spillet... Så hovedtemaet dukker aldrig op, ligesom hovedpersonen i nogle dramaer aldrig er på scenen.”

Hvis det ikke er nok til at gøre selv den mest sindige person nysgerrig, så ved jeg ikke, hvad der skal til. Og ganske rigtigt har musikedetektiver søgt og fortolket denne gåde næsten lige siden værket blev offentliggjort. Flere gange har de stolt kundgjort, at NU var gåden løst. Gættene går på alt fra ”Rule Britannia”, ”God Save the Queen”, ”Dies Irae”, Beethovens Pathetique-sonate og ”Auld Lang Syne”. En amatørviolinist fra Texas har skrevet over 100 blogposter for at bevise, at løsningen på gåden er ”Vor Gud han er så fast en borg.” Man tager blot tre forskellige variationer af salmen (Luthers, Bachs og Mendelssohns) – og spiller dem bagfra. Uden at kritisere den energiske detektiv kunne man nok godt forestille sig en enklere løsning. Det skal dog medgives, at Elgar var meget glad for koder og kryptografi og året før havde skrevet et brev til Dorabella i kode – en kode, som kryptografer stadig forsøger at løse.

Et andet – og mere overbevisende – forslag er Pergolesis *Stabat Mater*. Det er komponisten Ed Newton-Rex, der foreslår værket – og det passer forbløffende godt, både med musikken og med det ”dunkle udsagn”, som Elgar antyder. Faktisk så forbløffende, at det er mærkeligt, at ingen har gættet det før.

Det forklarer Ed Newton-Rex med, at andre musikalske detektiver har forsøgt at få værket og dets gemte tema til at passe præcist sammen – men faktisk sagde Elgar selv, at Enigma-temaet var en modstemme (”counterpoint”) til det gemte tema. Pergolesis værk var desuden enormt populært i England i 1800-tallet, og det gemmer naturligvis på et ”dunkelt udsagn” i form af korsfæstelsen. Har man lyst, kan man opsøge komponistens hjemmeside og opleve musikeksempler, hvor han sætter de to værker sammen.

Om det så er det endelige svar på gåden ved vi naturligvis ikke; det var en hemmelighed, som Elgar tog med sig i graven. Og på en måde er det en anelse skuffende, at Newton-Rex’ forslag er så godt – for der var noget dragende over en musikalsk hemmelighed, der var så velbevaret. Heldigvis påvirker det ikke musikken det fjerneste.

Rigtig god fornøjelse med koncerten.



## Elgar og en hund i vandet

Edward Elgars Enigma-variationer er musikalske skildringer af mennesker, som komponisten kendte. Men ud over menneskerne er der faktisk også en hund.

Tidligere musikchef Leif V. S. Balthzersen skriver om Elgar på vores hjemmeside – læs artiklen under ”Baggrundshistorier”.



### **Michael Schönwandt | DIRIGENT**

Michael Schönwandt er en af Danmarks mest internationale dirigenter – og samtidig har han sat et stort aftryk på det danske musikliv. Det sidste skete ikke mindst i hans tid som chefdirigent for Det Kongelige Kapel og musikchef ved Det Kongelige Teater fra 2000-2011. Han var chefdirigent for Collegium Musicum, har været 1. gæstedirigent for DR Symfoniorkestret og er æresdirigent i Aalborg Symfoniorkester.

Uden for landets grænser har han været chefdirigent for Berliner Sinfonie Orchester, den nederlandske radios Kamer Filharmonie, og fra 2015-23 var han chefdirigent for Opéra et Orchestre National de Montpellier i Frankrig. I 2022 blev han udnævnt som dirigent for det belgiske Nationalorkester.

Han har også dirigeret orkestre som Wiener Philharmonikerne, Berliner Philharmonikerne, London Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra og Concertgebouworkest i Amsterdam.

Som operadirigent har han dirigeret på Covent Garden i London, Wiener Staatsoper og operahusene i blandt andet Paris, Berlin, Hamburg og Stuttgart – ligesom han i to sæsoner har dirigeret ved festspillene i Bayreuth.

Desuden har han indspillet en lang række (ikke mindst danske) værker.



### **Alena Baeva | VIOLIN**

Som kun 16-årig vandt Alena Baeva førsteprisen ved Henryk Wieniawski-konkurrencen i 2001. Herefter vandt hun Moskvas Internationale Niccolò Paganini-konkurrence i 2004 (inklusive en særlig pris, der udlånte 1723 Wieniawski Stradivari-violinen til hende i et år), og fik både guldmedaljen og publikumsprisen ved Sendai International Violin Competition i 2007. Hun har blandt andet været solist med orkestre som New York Philharmonic Orchestra, London Philharmonic Orchestra, Royal Philharmonic Orchestra, Ton-halle-Orchester Zürich og NHK Symphony Orchestra Tokyo.

Hun er en af de mest spændende og alsidige solister i verden lige nu – ikke mindst, fordi hun har en enorm musikalsk nysgerrighed og lige så stor

hukommelse: Hun har således mere end 50 violinkoncerter på programmet og er en fortæller for mindre kendte værker af komponister som Bacewicz, Karaev, Karłowicz og Silvestrov, ligesom hun gerne spiller på samtidig instrumenter.

Hun er også en ivrig kammermusiker og spiller sammen med kunstnere som Martha Argerich, Yuri Bashmet, Misha Maisky og Tabea Zimmermann samt hendes faste partner, den ukrainske pianist Vadym Kholodenko, som hun har spillet sammen med i mere end et årti.

Siden 2010 har Alena Baeva boet i Luxembourg med sin mand og tre børn, og hun spiller på ”ex-William Kroll” Guarneri del Gesù-violinen fra 1738 – udlånt af en anonym mæcen og med hjælp fra J&A Beares.

## KONCERTBESÆTNING

### VIOLIN I

Stanko Madic\*\*  
Cristian Chivu Ivan  
Johanna Tolvanen  
Tue Lautrup  
Ian van Rensburg  
Thea Clemson Andersen  
Todd Cadieux  
Katrin Djordjevic Sønnichsen  
Matthias von Niessen  
Matthias Gahl  
Nadia Kornilova  
Hayato Ishibashi

### VIOLIN II

Sarah Lucy Foldager  
Sabine Sergejeva\*  
Birgitte Bærentzen Pihl  
Søs Nyengaard  
Pernille Jönsson Nüchel  
Nefelina Musaelyan  
Peter Clemson Steensgaard  
Malwina Galara  
Marie Lestrelin\*  
Olga Rosca-Marcov\*\*

### BRATSCHE

Luminita Marin  
Jevgēnija Frolova\*  
Emanuel Vots\*  
Nikolaj Lind Pedersen  
Lars Kvist  
Eva Paulin  
Kirsten Buus Szakacs\*  
Morten Møller\*

### CELLO

Eugene Hye-Knudsen  
Brian Friisholm  
Jens Lund Madsen  
Ananna Lützhøft  
Chiao-Hui Hwang  
Fang-Yu Liang

### KONTRABAS

David Møllfattrick  
Samuel Beck-Johnson  
Christian Jørgensen  
Marika Grüttner\*  
Daniel Perez Plaz\*\*

### FLØJTE

Lena Kildahl Larsen  
Judith Wehrle

### OBO

Oliver Nordahl  
Malene Bjerg Poulsen

### KLARINET

Mathias Vik Kjølner  
Kristian Flagstad

### FAGOT

Maksim Karpinskii  
Eric Beselin  
Magnus Kongsmo Karlsen\*\*

### HORN

Flemming Aksnes  
Lisa Maria Cooper  
Jari Kamsula  
Héctor Manuel Escudero  
Luís Mota

### TROMPET

Kim Hansen  
Anders Kildahl Larsen  
Cecilie Eikaas\*\*

### BASUN

Fabrice Godin  
Christian Tscherning Larsen

### BASBASUN

Jens Vind

### TUBA

Jonathan Borksand Hanke

### PAUKER

Nikolai Petersen

### SLAGTØJ

Rasmus Clemens\*  
Malte Vendelby\*  
Christian Back Kirkegaard\*\*

### ORGEL

Jonas Hellesøe Nielsen\*\*

\* kontraktansat assistent

\*\* timeansat assistent

## Bliv fadder

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / [symfoni@aarhus.dk](mailto:symfoni@aarhus.dk)

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fra fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

Læs mere på [www.aarhussymfoni.dk/fadder/](http://www.aarhussymfoni.dk/fadder/)

- » A. Enggaard A/S
- » A/S Schouw & Co., Adm. direktør  
Jens Bjerg Sørensen
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » Arkitektfirmaet C.F. Møller A/S,  
Arkitekt MAA Klaus Toustrup, formand
- » AVK Holding
- » Boost PLM, Projekt Manager Erik Løber
- » C.F. Møller Danmark A/S
- » CFO Stibo A/S, Torben Bedsted
- » CHD Holding A/S
- » Christian Haas
- » Danske Bank
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » EDC Erhverv, Poul Erik Bech Aarhus
- » Erik Jensen
- » Flintholm Global Holding ApS
- » Formuepleje A/S
- » Forskningsfondens Ejendomsselskab  
A/S, Direktør Jørgen Lang
- » Gorrissen Federspiel
- » Holst, Advokater
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Ingerlise Petri
- » Kjeld Sachmann
- » Middelfart Sparekasse
- » PDS Kapitalforvaltning ApS
- » Pressalit Holding
- » PricewaterhouseCoopers
- » RSM Danmark
- » RSM Danmark – Personale foreningen
- » Selskabet af 4. oktober 1944 A/S
- » Sparekassen Danmark
- » Steffen Ebdrup Invest Aps
- » Stormagasinet Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Systematic Holding, Pernille Salling Holm
- » Todbjerg Busser A/S
- » Torben Brandt
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Aarhus Oliefabriks fond for almene formål
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond



# SYMFO-BUSINESS

et unikt partnerskab  
på tværs af symfoni,  
udvikling & erhverv —

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdipartnerskab samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Som Platin- eller Sølvpartner støtter man gennem sit medlemskab orkestrets vision: At byde på nye og anderledes måder at præsentere den klassiske musik, fortælle orkestrets historie samt inddrage publikum i interaktive og medrivende koncertformer.

Som SymfoBusiness-partner er man derudover garanteret en skræddersyet koncertpakke med indlagte middage, workshops og eventuelt en

optræden i virksomheden, der tager kunder eller medarbejdere med helt ind i musikken — og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration — både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Partnerskabsansvarlig Christine Hagge Larsen:

chhal@aarhus.dk • 20 54 32 88

## SYMFOBUSINESS SÆRLIGE GIVERE



AAGE OG JOHANNE  
LOUIS-HANSENS FOND



STIBOFONDEN

Per og Lise Aarsleff Fond

Bjerrers  
Bureau

## SYMFOBUSINESS PLATINPARTNERE

SCHOUW+CO

KELD HEINE MORTENSEN

## SYMFOBUSINESS SØLVPARTNERE



STUDENTERHUS  
AARHUS



SPAREKASSEN  
KRONJYLLAND



KAUFMANN  
SINCE 1908

FYNSKE BANK

WINELAB

## Vær med til at støtte Aarhus Symfoniorkester

Bliv medlem af  
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Medlemskab giver  
fri adgang til særlige  
prøver/generalprøver,  
gratis medlemsblad  
samt uvurderlig støtte  
til byens orkester.

Meld dig ind på  
[www.asov.dk](http://www.asov.dk)

eller ved henvendelse til formand  
Tove Christensen, dr. med.  
[asov.tc@gmail.com](mailto:asov.tc@gmail.com)

Husk at  
venneforeningen  
holder gratis optakt  
for alle før hver  
torsdagskoncert.

Se programmet på  
[www.asov.dk](http://www.asov.dk)

# God fornøjelse!

## Bare koncentrer dig om musikken

## Bagefter skal vi nok opdatere dig med de **vigtigste nyheder**

# Jyllands-Posten



# Bølgernes musik

Ensemble Hermes

H. C. Andersens eventyrklassiker *Den Lille Havfrue* nyfortolkes i en sanselig forestilling med strygermusik og dans med to dansere og Ensemble Hermes. Det lokale strygerensemble Ensemble Hermes er i år Artist in Residence i Musikhuset og vil gennem året give en række koncerter, hvor det både er plads til tradition, fornyelse, eksperimenter og ganske vidunderlig klassisk musik.

18. april 2026 • Lille sal

→ [musikhuset.dk](https://musikhuset.dk)

Trio Con Brio

New Voices 2

17. maj 2026

Concerto Copenhagen  
Kristian Bezuidenhout

3. oktober 2026