

Aarhus
Symfoni
25/Orkester
/26



Beethoven 6

7. maj 2026 kl. 19.30
Symfonisk sal, Musikhuset Aarhus

PROGRAM

Richard Wagner (1813-1883)

Overture fra Tannhäuser (1845)

15 min.

Beethovens Pastorale-symfoni flyder over af taknemmelig naturnydelse. Symfonien er en meget personlig skildring af det, der gjorde Beethoven allermost lykkelig: Ensomme gåture gennem landlige landskaber, små rislende bække og gevaldige tordenvejr. Det er ukompliceret og kommer lige fra hjertet.

Richard Strauss (1825-1899)

4 Lieder (op. 27 – 1894)

15 min.

- 1 Ruhe, meine Seele!
- 2 Cäcilie
- 3 Heimliche Aufforderung
- 4 Morgen!

Musikalsk profet, kunstnerisk visionær og personligt kontroversiel: Wagners bidrag til musikken er uomtvisteligt. Han skabte store historier med stor musik – og ouverturen til *Tannhäuser* er et af de allerbedste eksempler på det.

Richard Strauss

Sange

15 min.

- 1 Freundliche Vision (op. 48, nr. 1 - 1900-01)
- 2 Waldseligkeit (op. 49, nr. 1 - 1900-01)
- 3 Das Bächlein (op. 88, nr. 1 - 1933)

P A U S E

25 min.

Richard Strauss var en mester i at sætte den menneskelige stemme sammen med det enorme symfoniorkester. Den svenske sopran Miah Persson er en af vor tids mest indsigtfulde Strauss-fortolkere, og hun har senest sunget Strauss' lieder med New York Philharmonic Orchestra.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

6. symfoni, "Pastorale" (1802-08)

45 min.

- 1 Ankomsten til landet vækker glade følelser. Allegro ma non troppo
- 2 Scene ved bækken. Andante molto mosso
- 3 En lystig forsamling af bønder. Allegro
- 4 Tordenvejr. Allegro
- 5 Hyrdesang. Lykkelige og taknemmelige følelser efter stormen. Allegretto

Varighed i alt ca. 120 min.

Beethoven 6

af Christina Blangstrup Dahl

Wagner:

Overture til Tannhäuser

Dette er en vovet påstand, men her kommer den alligevel: Overturen til *Tannhäuser* er Wagners bedste overture. *Tannhäuser* er en opera om en sangerkonkurrence, og ouverturen er et af de værker, som ofte bliver spillet for sig selv – måske fordi den er så orgiastisk, overvældende og smørlækker, at det næsten er for meget. Men så alligevel ikke.

I operaen møder vi Tannhäuser, der bliver holdt fanget i udsøgt ekstase på Venusbjerget. Til sidst bliver det dog for meget for ham med alle de orgier, og han erklærer, at "Mein Heil liegt in Maria!" (lidt information til dem, der er mere velbevandrede i orgier end i religion: Det er altså den bibelske jomfru Maria, som han påkalder). Religionen bryder Venus' magi, og Tannhäuser er pludselig tilbage i den virkelige verden. Her bliver han hurtigt inddraget i en sangerkonkurrence, hvor han skal fortælle om kærlighedens væsen. Han synger om Venusbjerget, hvilket naturligvis er tabu, og bliver sendt på pilgrimsfærd til Rom for at få tilgivelse. I ouverturen kan vi høre både pilgrimskor, tusmørke, et natligt orgie og Tannhäusers sang.

MEDVIRKENDE

Ramón Tebar

DIRIGENT

Miah Persson

SOPRAN

Samarbejdsconcert med Lumbye Akademiet



Richard Strauss: Sange

Kærlighedssange. Det er, hvad de første fire sange af Richard Strauss er. De er nemlig skrevet omkring det tidspunkt, hvor han giftede sig med sin kone Pauline de Ahna – og Strauss gav dem faktisk til Pauline i bryllupsgave.

”Ruhe, meine Seele” er indadvendt og urovækkende; i én lang bue hæver den sig i en udsøgt beskrivelse af en forpint sjæl. Bonusinformation: Sangen blev først orkestreret (af Strauss selv) 54 år efter, at han skabte originalversionen for klaver. Det er således en komponist på højden af sit virke, der har skabt den indføjte orkestrering, der fortæller næsten lige så meget som sangeren selv.

Kontrasten til næste sang er enorm. ”Cäcilie” skrev Strauss dagen før sit bryllup, og den er en storslået hyldest til tosømheden (og til sopranens stemmepragt). ”Hvis du vidste, hvordan det er at drømme om hede kys og at være ensom i stormfulde nætter, da ville du komme til mig,” lyder teksten. Richard og Pauline fik for øvrigt et 55 år langt ægteskab, og denne lied var ofte på programmet til parrets koncerter.

”Heimliche Aufforderung“ bliver sunget af den ene part af et elskende par. I festligt lag glæder sangeren sig over parrets kærlighed – og ikke mindst til deres kommende himmelske møde i haven.

”Morgen!” er en henført dagdrøm, hvor sangeren forestiller sig, at i morgen bliver alting atter godt, og de elskende vil

igen blive forenet. Sangen er et under af fuldendt henførthed – og så har den en gribende violinsolo.

De næste tre sange er ikke udgivet som en samlet helhed, men udvalgt af os i samarbejde med Miah Persson. Fælles for de tre er deres kærlighed til naturen – og kærlighed i naturen; naturbillederne bliver således brugt til at beskrive kærligheden.

I ”Freundliche Vision” forenes beskrivelsen af et idyllisk landskab med beskrivelsen af kærligheden. Melodilinjen er drømmende og indadvendt.

Også i ”Waldseligkeit” forenes naturen og kærligheden i saliggørende, udstrakte fraser, når sangeren synger om at tilhøre den eneste ene.

I ”Das Bächlein” trækker Strauss på en traditionel folkemusikalsk tone både i tekst og musik, og sangen er endeløst charmerende i sin skildring af naturen. Sangen er skrevet i 1933 til en ældre tekst af en ukendt forfatter – og vi er bevidste om det følsomme ord i sangens sidste linje, givet den historiske kontekst. Vi har imidlertid alligevel valgt at tage sangen med her i aften – dels på grund af sangens kvalitet, og dels fordi Strauss formodentlig forsøgte at tækkes styret af en særdeles god grund: Hans svigerdatter var jøde.

Beethoven: Symfoni nr. 6, “Pastorale”

I begyndelsen var naturen. Det gælder for mange af os, og ikke mindst for Beethoven. Han gik ofte lange ture i naturen og forlod tit Wien for at arbejde i landlige omgivelser. Faktisk erklærede han på et tidspunkt: ”Jeg elsker et træ mere end en mand.” Beethovens venner fortalte, at han var bedst tilpas, når han kunne tage lange ensomme gåture på sine ferier på landet. ”Ingen kan elske landet så meget, som jeg gør,” erklærede Beethoven. ”Skove, træer og klipper skaber bestemt det ekko, som mennesket higer efter at høre.” Beethoven var med andre ord et meget moderne menneske: Han levede i og af byens muligheder, men brokkede sig uafsladligt over den – og benyttede enhver lejlighed til at tilbringe somrene på landet. Det er der nok mange nutidige sommerhusejere eller bare rejseglade danskere, der kan genkende.

Symfonien har en række malende undertitler, men ifølge Beethoven er musikken ”mere et udtryk af en følelse end et maleri”. Beethoven vil således ikke gengive udseendet af smukke landskaber og idylliske bække, og han var meget opsat på ikke at være for bogstavelig i sin musik. Lytterne skulle selv have lov til at udforske den. I stedet bestræbte han sig på at gengive den følelse, som mennesket får i mødet med naturen; at skabe det ekko af det uberørte, som mennesket higer efter at høre.

Det er måske en karakteristik, som kan overraske nogen. De fleste har nok et billede af Beethoven som den vrede excentriker, der sætter sig op mod skæbnen. Men Beethoven var en mand med to sider – og sjovt nok er den idylliske sjette symfoni komponeret samtidig med den noget mere muskuløse femte symfoni, ”Skæbnesymfonien”.

Det med følelserne ved mødet med naturen ser vi allerede i undertitlen til første sats: ”Ankomsten til landet vækker glade følelser”. Karakteren er da også gennemført ukompliceret og munter – som om lytteren har ladt alle bekymringer bag sig og nu kun har tilbage at glæde sig over det idylliske landskab. Der er mange gentagelse af små mønstre og motiver i musikken – ganske, som der er i naturens fuglefløjt og løv.

Anden sats er en ”Scene ved bækken”, og man hører tydeligt, hvordan vandet strømmer i strygerne gennem hele satsen. I slutningen af satsen bliver træblæserne gjort til fugleliv, og Beethoven gik oven i købet så langt som at specificere, hvilke fuglearter, der er tale om: Fløjten er en nattergal, klarinetterne er blevet til gøge og oboen er en vagtel (og ja, oboen trak det korteste strå i dén musikalske biologitime).

De tre sidste satser går over i hinanden uden pause imellem satserne. I tredje sats møder vi ”en lystig forsamling af bønder”, og der er fuld gang i folkedanse og festligheder. Her er *schwung* i

skørterne, lårklaskende rytmer og munterhed i lange baner. Kort efter begyndelsen kommer oboen ind med en lille solo, der lyder, som om den er ude af takt med resten af orkestret. Ifølge Anton Schindler – Beethovens assistent – fortalte Beethoven, at landsbymusikanter nogle gange kunne falde i søvn midt i musikken for så at vågne op med et sæt, spille et par strofer, gerne aldeles ude af takt, for så at falde i søvn igen. Schindler var ikke altid en pålidelig kilde, men i dette tilfælde virker hans forklaring som en både overbevisende og morsom forklaring på oboens forvirring. Senere bliver musikken mere grovkornet – som om den bliver spillet af landsbymusikanter med langt mindre erfaring end en orkestermusiker.

Så bliver musikken faretruende stille – og i fjerde sats bryder tordenvejret løs. Satsen er kort, men dramatisk; man kan høre både tordenbrag, voldsomme vindkast og den trommende regn. Beethoven introducerer her både

piccolofløjte, basuner og pauker for første gang for at skildre uvejrets voldsomhed. Træblæserne runder satsen af, som de første forsigtige fuglepip efter stormens rasen.

I femte sats ånder vi lettet op efter stormen: ”Hyrdesang. Lykkelige og taknemmelige følelser efter stormen”, lyder undertitlen, og hornene indleder satsen, hvorefter orkestrets melodi vokser ud af hornsignalet. Vi er tilbage i en lys, optimistisk tone; der er igen så dejligt ude på landet.

Beethovens femte symfoni er en gennemført optimistisk symfoni af en komponist med en stor kærlighed til naturen. Det er den perfekte afslutning på en koncert, der har præsenteret naturen på tre forskellige måder: Wagners spirituelle og erotiske Venusbjerg, Strauss’ vidunderlige naturlignelser – og Beethovens ligefremhed.

Rigtig god koncert.

Richard Strauss: Sange

Ruhe, meine Seele!

Karl Friedrich Henckell (1864 - 1929)

Nicht ein Lüftchen
Regt sich leise,
Sanft entschlummert
Ruht der Hain;
Durch der Blätter
Dunkle Hülle
Stieht sich lichter
Sonnenschein.

Ruhe, ruhe,
Meine Seele,
Deine Stürme
Gingen wild,
Hast getobt und
Hast gezittert,
Wie die Brandung,
Wenn sie schwillt.

Diese Zeiten
Sind gewaltig,
Bringen Herz
Und Hirn in Not –
Ruhe, ruhe,
Meine Seele,
Und vergiß,
Was dich bedroht!

Hvil, min sjæl!

Oversættelser: Christina Blangstrup Dahl

Ej den mildeste luftning
Rører på sig,
Blidt henslumret
Hviler lunden;
Gennem bladenes
Dunkle dække
Stjæler sig det lyse
Solskin.

Hvil, hvil,
Min sjæl,
Dine storme
Var voldsomme,
Rasede og
Skælvede,
Som brændingen,
Når den bruser.

Disse tider
Er voldsomme
Bringer hjerte
Og hjerne i nød –
Hvil, hvil,
Min sjæl,
Og glem,
Hvad der truer dig!

Cäcilie

Heinrich Hart (1855–1906)

Wenn du es wüßtest,
Was träumen heißt von brennenden Küssen,
Von wandern und ruhen mit der Geliebten,
Aug in Auge,
Und kosend und plaudernd,
Wenn du es wüßtest,
Du neigtest dein Herz!

Wenn du es wüßtest,
Was bangen heißt in einsamen Nächten,
Umschauert vom Sturm, da niemand tröstet
Milden Mundes die kampfmüde Seele,
Wenn du es wüßtest,
Du kämest zu mir.

Wenn du es wüßtest,
Was leben heißt, umhaucht von der Gottheit
weltschaffendem Atem,
Zu schweben empor, lichtgetragen,
Zu seligen Höhn,
Wenn du es wüßtest, wenn du es wüßtest,
Du lebstest mit mir.

Heimliche Aufforderung

John Henry Mackay (1864–1933)

Auf, hebe die funkelnde Schale
empor zum Mund,
Und trinke beim Freudenmahle
dein Herz gesund.

Und wenn du sie hebst, so winke
mir heimlich zu,
Dann lächle ich, und dann trinke
ich still wie du ...

Cecilie

Hvis bare du vidste,
Hvad det vil sige at drømme om
brændende kys,
At vandre og hvile med sin elskede,
Med blikket hvilende i hverandres,
At kærtægne og at sludre,
Hvis bare du vidste det,
Ville du vende dit hjerte mod mig!

Hvis bare du vidste,
Hvad det vil sige at være bange i de
ensomme nætter,
Rusket igennem af storme, hvor ingen
Blid røst den kamptrætte sjæl trøster,
Hvis bare du vidste det,
Så ville du komme til mig.

Hvis bare du vidste,
Hvad det vil sige at leve indhyllet i
guddommens verdensskabende ånde,
At svæve højt, lysbåren,
Til salige højder,
Hvis bare du vidste, hvis bare du vidste,
Så ville du leve med mig.

Hemmelig indbydelse

Op, hæv det funklende bæger
til munden,
Og drik ved dette glædestaffel
dit hjerte sundt.

Og når du hæver det,
så giv mig i hemmelighed et tegn.
Så smiler jeg, og så drikker jeg
så roligt som dig ...

Und still gleich mir betrachte
um uns das Heer
Der trunknen Schwätzer—verachte
sie nicht zu sehr.

Nein, hebe die blinkende Schale,
gefüllt mit Wein,
Und laß beim lärmenden Mahle
sie glücklich sein.

Doch hast du das Mahl genossen,
den Durst gestillt,
Dann verlasse der lauten Genossen
festfreudiges Bild,

Und wandle hinaus in den Garten
zum Rosenstrauch,—
Dort will ich dich dann erwarten
nach altem Brauch,

Und will an die Brust dir sinken
eh' du's gehofft,
Und deine Küsse trinken,
wie ehemals oft,

Und flechten in deine Haare
der Rose Pracht—
O komm, du wunderbare,
ersehnte Nacht!

Morgen!

John Henry Mackay

Und morgen wird die Sonne wieder scheinen
Und auf dem Wege, den ich gehen werde,
Wird uns, die Glücklichen sie wieder einen
Inmitten dieser sonnenatmenden Erde...

Og så roligt som mig
betragt omkring os
Hæren af drukne sludrehoveder – foragt
dem ikke for dybt.

Nej, hæv det glitrende bæger,
fyldt med vin,
Og lad dem ved det larmende
glædestaffel være lykkelige.

Men når du har taflet nydt,
tørsten stillet,
Så forlad de højrøstede karles
feststemte billede,

Og gå ud i haven
til rosenbusken, –
Der vil jeg vente dig
efter gammel skik,

Og sænke mig mod dit bryst
før du kunne håbe det,
Og drikke dine kys,
som så ofte før,

Og flette ind i dit hår
rosens pragt –
Oh, kom, du vidunderlige,
længselsfuldt ventede nat!

Morgen!

Og i morgen vil solen igen skinne
Og på vejen, som jeg vil gå,
Vil den os lykkelige igen forene
Midt i denne solåndende jord...

Und zu dem Strand, dem weiten,
wogenblauen,
Werden wir still und langsam niedersteigen,
Stumm werden wir uns in die Augen schauen,
Und auf uns sinkt des Glückes stummes
Schweigen...

Freundliche Vision

Otto Julius Bierbaum (1865–1910)

Nicht im Schlafe hab' ich das geträumt,
Hell am Tage sah ich's schön vor mir:
Eine Wiese voller Margeritten;
Tief ein weißes Haus in grünen Büschen;
Götterbilder leuchten aus dem Laube.
Und ich geh' mit Einer, die mich lieb hat,
Ruhigen Gemütes in die Kühle
Dieses weißen Hauses, in den Frieden,
Der voll Schönheit wartet, daß wir kommen.
Und ich geh' mit einer, die mich lieb hat,
In den Frieden voll Schönheit.

Waldseligkeit

Richard Dehmel (1863-1920)

Der Wald beginnt zu rauschen,
Den Bäumen naht die Nacht;
Als ob sie selig lauschen,
Berühren sie sich sacht.

Und unter ihren Zweigen,
Da bin ich ganz allein,
Da bin ich ganz mein eigen:
Ganz nur Dein.

Og til stranden, den brede, bølgeblå,
Vil vi stille og langsomt stige ned,
Stumme vil vi se hinanden i øjnene,
Og over os sænker sig lykkens stumme
tavshed...

Tiltalende vision

Ej i søvne har jeg det drømt,
Ved højlys dag har jeg det for mig set:
En eng fuld af margueritter;
Dybt et hvidt hus blandt de grønne
buske;
Gudsbilleder lyser fra løvhytten.
Og jeg går med en, der har mig kær,
Roligt sind i dette hvide hus'
Kølighed, i roen,
Der fuld af skønhed venter på, at vi
kommer.
Og jeg går med en, der har mig kær,
I roen fuld af skønhed.

Skovsalighed

Skoven begynder at bruse,
Natten nærmer sig træerne;
Som om de saligt lytter,
Rører de sagte hinanden.

Og under deres grene,
Da er jeg ganske alene,
Da er jeg ganske min egen,
Ganske kun din.

Das Bächlein

(ukendt)

Du Bächlein silberhell und klar,
Du eilst vorüber immerdar.
Am Ufer steh' ich, sinn' und sinn':
Wo kommst du her, wo gehst du hin?

Ich komm' aus dunkler Felsen Schoß,
Mein Lauf geht über Blum' und Moos.
Auf meinem Spiegel schwebt so mild
Des blauen Himmels freundlich Bild.

Drum hab' ich frohen Kindersinn,
Es treibt mich fort, weiß nicht wohin.
Der mich gerufen aus dem Stein,
Der, denk ich, wird mein Führer sein!

Den lille bæk

Du lille bæk, sølvernlys og klar,
Du iler bestandig forbi.
Ved bredden står jeg, i dybe tanker:
Hvor kommer du fra, hvor løber du hen?

Jeg kommer fra de dunkle fjeldes skød,
Mit løb går over blomster og mos.
På mit spejl svæver så mildt
Den blå himmels lyse billede.

Deraf kommer mit glade barnesind,
Det driver mig frem, ved ej hvorhen.
Den, der fra stenen mig anrøbte,
Han, tænker jeg, skal min leder være!

13. maj 2026 kl. 19.30

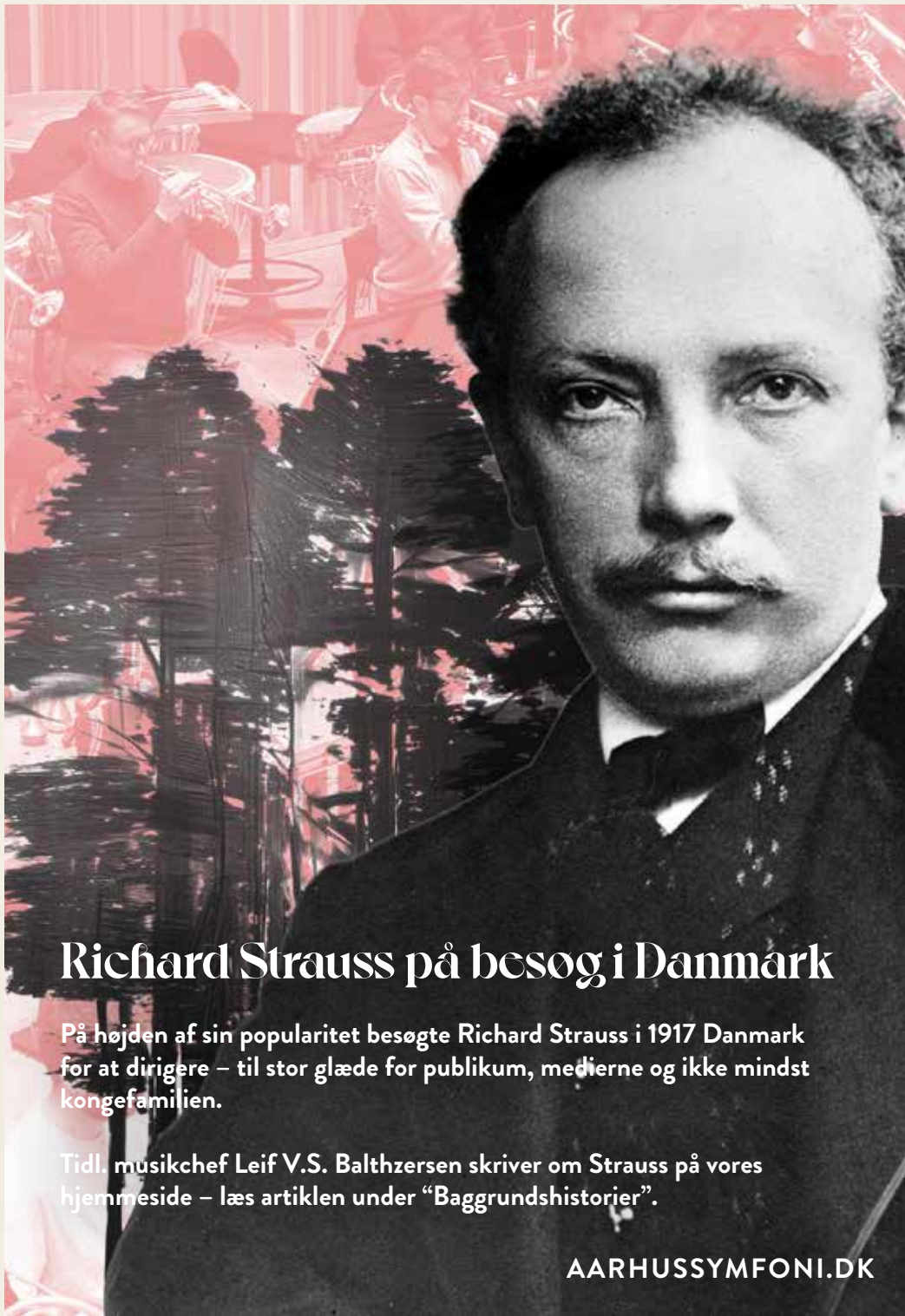
Forsmag: Sæson 26/27

Kom med, når vi byder på
en festlig forsmag på nogle
af den kommende sæsons
musikalske højdepunkter.
Glæd dig til et potpourri
af sprudlende uddrag og
satser, præsenteret i et
indbydende format, der
giver appetit på alt dét, der
venter.

50-120 kr.

www.aarhussymfoni.dk





Richard Strauss på besøg i Danmark

På høiden af sin popularitet besøgte Richard Strauss i 1917 Danmark for at dirigere – til stor glæde for publikum, medierne og ikke mindst kongefamilien.

Tidl. musikchef Leif V.S. Balthzersen skriver om Strauss på vores hjemmeside – læs artiklen under “Baggrundshistorier”.

AARHUSSYMFONI.DK



Ramón Tebar DIRIGENT

Den spanske dirigent Ramón Tebar er chefdirigent for Orquesta de Valencia, samt kunstnerisk leder af Opera Napoli. Han har tidligere været kunstnerisk leder af Florida Grand Opera og hovedgæstedirigent for Valencias Palau de les Arts Reina Sofia.

Tebar er først og fremmest operadirigent og har i den sammenhæng dirigeret på store operahuse i Spanien, USA og resten af verden. Han optræder dog også jævnligt foran symfoniorkestre rundt om i verden, og de senere år har han dirigeret flere landsdelsorkestre i Danmark.

Som operadirigent har han blandt meget andet dirigeret *Turandot*, *Madama Butterfly* og *La bohème* på Wiener Staatsoper, *Madama Butterfly* på Deutsche Oper Berlin, *Elskovsdrikken* på Barcelonas Gran Teatre del Liceu, *Carmen* på Cincinnati Opera og *Perlefiskerne* på Teatro Colón i Buenos Aires.

Tebars arbejde kan også høres på optagelser med Joseph Calleja og Orquesta de la Comunitat Valenciana (indspillet på DECCA) og med Gregory Kunde og Orquesta Sinfonica de Navarra (indspillet på Universal).



Miah Persson SOPRAN

Den svenske sopran Miah Persson er blevet kaldt for "en af vor tids mest intelligente Strauss-sopraner på toppen af sine evner" (Bachtrack). Hun begyndte sin karriere som lyrisk sopran, heriblandt som en af verdens fremmeste Mozart-fortolkere. Hun har haft roller som Susanna og Komtessen i *Figaros bryllup* og Zerlina og Donna Elvira i *Don Giovanni*, Sophie i *Rosenkavaleren*, Poppea i *Poppeas kroning*, og Fiordiligi i *Così fan Tutte*. Nu har hun lagt endnu en dimension til sin stemme og tilføjet roller som marskalinden i *Rosenkavaleren* og Grevinden i *Capriccio*.

I denne sæson synger hun blandt andet Donna Elvira i *Don Giovanni* med Budapest Festival Orchestra, Mahlers *Das klagende Lied* med Det Kongelige Svenske Filharmoniske Orkester og har solokoncerter i Wigmore Hall i London og i San Francisco.

Tidligere har hun blandt andet sunget på Metropolitan Opera, Royal Ballet & Opera Covent Garden, Wiener Staatsoper, La Scala, Glyndebourne Festival Opera, Théâtre des Champs Élysées Paris, Liceu Barcelona, Bayerische Staatsoper og New National Theatre Tokyo. Hun har også et omfattende koncertrepertoire og har sunget med orkestre som Los Angeles Philharmonic, Royal Philharmonic Orchestra, London Symphony Orchestra, Leipzig Gewandhausorchester og New York Philharmonic Orchestra.

Som liedsanger har hun blandt andet givet koncerter i Londons Wigmore Hall, Wiener Konzerthaus, Concertgebouw i Amsterdam og Carnegie Hall i New York. Miah Persson blev udnævnt til Hovsångerska (hofsanger) af den svenske konge i 2011.

KONCERTBESÆTNING

VIOLIN I

Cristian Chivu Ivan
Stanko Madic**
Johanna Tolvanen
Tue Lautrup
Thea Clemson Andersen
Todd Cadieux
Katrín Djordjević Sønnichsen
Matthias Gahl
Hayato Ishibashi
Nadia Kornilova
Ian van Rensburg
Matthias von Niessen
Sonia Zajac**
Nicolas Martin Delago**

VIOLIN II

Sarah Lucy Foldager
Sabine Sergejeva*
Birgitte Bærentzen Pihl
Søs Nyengaard
Pernille Jönsson Nüchel
Nefelina Musaelyan
Peter Clemson Steensgaard
Malwina Galara
Marie Lestrelin*
Theo Dan*
Cassandra Andrea Juul***
Astrid Mikaelyan**

BRATSCH

Luminita Marin
Jevgēnija Frolova*
Emanuel Vots*
Lars Kvist
Nikolaj Lind Pedersen
Morten Møller*
Kirsten Buus*
Patrick Rutland**
Johannes Bærentzen Guldberg**
Clara Davodeau***

CELLO

Eugene Hye-Knudsen
Brian Friisholm
Fang-Yu Liang
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Anne Hall**
Lucie Gueraud***
Helena Iglesias***

KONTRABAS

David McIlfrack
Samuel Beck-Johnson
Marike Grüttner*
Antoni Dubajko**
Malte Schmidt-Hemmet**
Aleksander Gorny**

FLØJTE

Toril Vik Kjøller
Judith Wehrle
Ann Sophie Rønne
Andersen**

OBO

Oliver Nordahl
Lisa Anna Gross
Erika Tani**

KLARINET

Mathias Vik Kjøller
Vibeke Kærsgaard Lembcke
Kristian Flagstad

FAGOT

Maksim Karpinskii
Eric Beselin

HORN

Flemming Aksnes
Lisa Maria Cooper
Jari Kamsula
Luís Mota

TROMPET

Kim Hansen
Anders Kildahl Larsen
Asier Sarasola Uranga**

BASUN

Fabrice Godin
Christian Tscherning Larsen

BASBASUN

Jens Vind

TUBA

Jonathan Borksand Hanke

PAUKER

Nikolai Petersen

SLAGTØJ

Rasmus Clemens*
Malte Vendelby*
Christian Back Kirkegård**

HARPE

Marianne Hofman

CELESTE/ORGEL

David Peter Smith**

* kontraktansat assistent

** timeansat assistent

*** Lumbye Akademiet



Bliv fadder

Kontakt os på tlf. 89 40 90 90 / symfoni@aarhus.dk

Aarhus Symfoniorkesters Fond består af individuelle fadderskaber fra fonde, virksomheder og privatpersoner. Den selvstændige fond støtter orkestrets arbejde ved tilskud til instrumenter, turnéer, CD-indspilninger og lignende.

Læs mere på www.aarhussymfoni.dk/fadder/

- » A. Enggaard A/S
- » A/S Schouw & Co., Adm. direktør Jens Bjerg Sørensen
- » Advokaterne i Jyllandsgården A/S
- » Alice Madsen
- » Arkitektfirmaet C.F. Møller A/S, Arkitekt MAA Klaus Toustrup, formand
- » AVK Holding
- » Boost PLM, Projekt Manager Erik Løber
- » C.F. Møller Danmark A/S
- » CFO Stibo A/S, Torben Bedsted
- » CHD Holding A/S
- » Christian Haas
- » Danske Bank
- » Dansk Erhvervsprojekt A/S
- » Dansk Musiker Forbund
- » EDC Erhverv, Poul Erik Bech Aarhus
- » Erik Jensen
- » Flintholm Global Holding ApS
- » Formuepleje A/S
- » Forskningsfondens Ejendomsselskab A/S, Direktør Jørgen Lang
- » Gorrissen Federspiel
- » Holst, Advokater
- » Juhl-Sørensen Pianohandel
- » Jyske Bank
- » Ingerlise Petri
- » Kjeld Sachmann
- » Middelfart Sparekasse
- » PDS Kapitalforvaltning ApS
- » Pressalit Holding
- » PricewaterhouseCoopers
- » RSM Danmark
- » RSM Danmark – Personale foreningen
- » Selskabet af 4. oktober 1944 A/S
- » Sparekassen Danmark
- » Steffen Ebdrup Invest Aps
- » Stormagasinet Salling
- » Støtteforeningen FHH
- » SYDBANK
- » Systematic Holding, Pernille Salling Holm
- » Todbjerg Busser A/S
- » Torben Brandt
- » Vilhelm Kiers Fond
- » Aarhus Oliefabriks fond for almene formål
- » Aarhus Symfoniorkesters Venner
- » Aarhus Universitets Forskningsfond
- » Aarhus Stiftstidendes Fond

SYMFOBUSINESS

et unikt partnerskab på tværs af symfoni, udvikling & erhverv

SymfoBusiness er et kulturfremmende værdi-partnerskab samt et berigende oplevelsestilbud for alle ansatte i de virksomheder, som samarbejder med Aarhus Symfoniorkester.

Som Platin- eller Sølvpartner støtter man gennem sit medlemskab orkestrets vision: At byde på nye og anderledes måder at præsentere den klassiske musik, fortælle orkestrets historie samt inddrage publikum i interaktive og medrivende koncertformer.

Som SymfoBusiness-partner er man derudover garanteret en skræddersyet koncertpakke med indlagte middage, workshops og eventuelt en

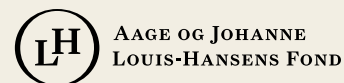
optræden i virksomheden, der tager kunder eller medarbejdere med helt ind i musikken – og bagom den.

Det er et forløb, der til fulde udnytter orkestrets professionelle kompetencer for sammenspil, organisering og inspiration – både som det kommer til udtryk i arbejdet på scenen og i alt det, der foregår før publikum lytter med.

Interesserede virksomheder og ledere kan kontakte Partnerskabsansvarlig Christine Hagge Larsen:

chhal@aarhus.dk • 20 54 32 88

SYMFOBUSINESS SÆRLIGE GIVERE



AAGE OG JOHANNE
LOUIS-HANSENS FOND



STIBOFONDEN

Per og Lise Aarsleff Fond

Bjerrers
Bureau

SYMFOBUSINESS PLATINPARTNERE

schouw+co

KELD HEINE MORTENSEN

SYMFOBUSINESS SØLVPARTNERE



STUDENTERHUS
AARHUS



SPAREKASSEN
KRONJYLLAND



KAUFMANN
SINCE 1908

FYNSKE BANK

WINELAB

21. MAJ 2026

Bliv blæst omkuld i Mahlers mystiske orkesterunivers.



Mahler 7

Aarhus Symfoniorkester & Randers Kammerorkester

Den syvende symfoni er Mahlers mest gådefulde værk, fyldt med nattedunkle toner og overvældende orkesterklange.

Mahler havde en næsten profetisk evne til at fornemme og formidle, hvor musikken (såvel som verden) var på vej hen. Den syvende er således en symfoni, der er skrevet med bevidstheden om en verden, der er under uigenkaldelig forandring.

Symfonien er en spøgelsesagtig runddans, der varsler selve musikkens sammenbrud. Sammen med Mahler står vi ansigt til ansigt med nattens skærende klange, når han lader skumringen sænke sig over os og sætter nattens dunkelmørke i musik.

— SAMARBEJDSKONCERT MED RANDERS KAMMERORKESTER

Dirigent
Dmitry Matvienko

Værk
G. Mahler
Symfoni nr. 7

Sted
Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus

Tidspunkt
Tor. 21/5 2026 Kl. 19.30

Priser

TYPE	Alm	4+	7+	Ung
(A)	395	345	325	100
(B)	345	300	285	100
(C)	295	260	245	100

INKL. 40 KR. BILLETGEBYR

Vær med til at støtte
Aarhus Symfoniorkester

Bliv medlem af
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Medlemskab giver
fri adgang til særlige
prøver/generalprøver,
gratis medlemsblad
samt uvurderlig støtte
til byens orkester.

Meld dig ind på
www.asov.dk

eller ved henvendelse til formand
Love Christensen, dr. med.
asov.tc@gmail.com

Husk at
venneforeningen
holder gratis optakt
for alle før hver
torsdagskoncert.

Se programmet på
www.asov.dk

God fornøjelse!

Bare koncentrer dig om musikken

Bagefter skal vi nok opdatere dig med de **vigtigste nyheder**

Jyllands-Posten



Montreal Symphony Orchestra

Rafael Payare & Alisa Weilerstein

Oplev Malko-vinderen Rafael Payare og cellisten Alisa Weilerstein som solist i Ortiz' *Dzonot*, når de gæster Aarhus sammen med det fantastiske Montreal Symphony Orchestra. På programmet står Debussys *L'isle joyeuse* samt Richard Strauss' monumentale *Ein Heldenleben*.

26. august 2026 • Symfonisk sal

→ musikhuset.dk

Concerto Copenhagen
Kristian Bezuidenhout

3. oktober 2026

Berlin Philharmoniker
Kirill Petrenko & Leif Ove Andsnes

5. maj 2027