Aarhus Symfoni Orkester 26/27

Mozart, Poulenc & Jongen

Orgelfestival

Symfonisk Sal
Musikhuset Aarhus
Torsdag 8. oktober 2026
kl. 19.00

EN TRADITION ÆNDRES...

Aarhus Symfoniorkester er en aktiv medspiller i Aarhus Kommunes fælles klimaplan frem mod 2030. Som led i arbejdet med at mindske vores klimaaftryk vil solister og dirigenter fremover takkes uden blomster eller lignende fysiske gaver.

PROGRAM

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Symfoni nr. 39 (1788) — 30 min.

1 Adagio – Allegro
2 Andante con moto
3 Menuetto – Trio
4 Allegro

Francis Poulenc (1899-1963)
Koncert for orgel, strygere og slagtøj (1934-38) — 25 min.

Andante – Allegro giocoso – Andante moderato – Tempo Allegro, Molto agitato – Très calme. Lent – Tempo de l'Allegro initial

PAUSE — **25 min.**

Joseph Jongen (1873-1953)
Symphonie Concertante for orgel og orkester (1926) — 40 min.

Varighed i alt ca. 130 min.

SÆRLIG TAK

Koncerten er et samarbejde med Det Jyske Musikkonservatorium.

MEDVIRKENDE

Dirigent
Tania Miller

Tania Miller er kunstnerisk leder af Brott Music Festival i Canada og kunstnerisk leder og dirigent for National Academy Orchestra of Canada og Brott Opera.

Miller var musikchef for Canadas Victoria Symphony i 14 år og blev udnævnt til Music Director Emerita for hendes engagement i orkestret og samfundet. HHun modtog prisen 2017 Friends of Canadian Music fra Canadian League of Composers for hendes dedikation til samtidsmusikken.

Orgel
Thomas Ospital

Thomas Ospital er organist titulaire ved Frankrigs største orgel i Saint-Eustache-kirken i Paris og professor i orgel ved Paris' nationale musikkonservatorium (CNSMDP) – og en af verdens fineste koncertorganister.

Thomas Ospital er lige så hjemmevant som solokoncertist eller med kor eller orkester. Han er også ivrig efter at videreføre improvisationskunsten i alle dens former, herunder akkompagnement af stumfilm. Han har optrådt i hele Europa samt i Kina, Japan, Australien og i Nordamerika, hvor han i 2012 i seks måneder fungerede som Young Artist in Residence ved Saint Louis King of France-katedralen i New Orleans, USA.

Orgelfestival

af Christina Blangstrup Dahl

Mozart: Symfoni nr. 39
Den første af de sidste. Mozarts symfoni nr. 39 er den første i en gruppe på tre symfonier, som Mozart skrev i sommeren 1788. Det skulle blive hans sidste symfonier, og vi ved faktisk ikke, om Mozart nogensinde selv fik nr. 39 at høre.

Som moderne musiklytter har man naturligvis masser af meninger om musikken – ikke mindst farvet af al den øvrige musik, man har hørt. Hør imidlertid, hvordan et øjenvidne beskrev koncerten, da han hørte den for første gang i 1792 i Hamburg: "Begyndelsen er så majestætisk, at det overraskede selv den koldeste, mest ufølsomme lytter og lægmand så meget, at selvom han havde lyst til at snakke forhindrede den ham i at være uopmærksom og gjorde ham så at sige til lutter øren. Så bliver den så livlig, overdådig og ubeskriveligt storladen at det er næsten umuligt at følge så hurtigt med øre og følelse, og man bliver næsten lammet. Denne bogstavelige lammelse viste sig hos diverse

musikkendere og -elskere, og nogle indrømmede, at de aldrig ville have været i stand til at forestille sig, at de nogensinde ville høre noget så storslået i Hamburg."

Læs resten af programnoten online – se QR-koden herunder.

Poulenc: Orgelkoncert

Aftenens solist, Thomas Ospital, har glædet sig til denne aften: "Det er altid med stor glæde og begejstring, at jeg ser frem til koncerter med orkester. At forene disse to giganter – symfoniorkestret på den ene side og det store orgel på den anden – skaber altid en ekstraordinær og dybt medrivende lytteoplevelse. Selvom der i de senere år er bygget stadig flere koncertsale med et integreret orgel, er denne kombination stadig en sjældenhed, og det er uden tvivl en oplevelse, der er værd at få med."

Thomas Ospital er især glad for at få lov til at spille hele to hovedværker for orgel og symfoniorkester. Vi lægger ud med Poulencs orgelkoncert: "Værket er skabt af en komponist, der om nogen inkarnerer det franske, og som formår at skildre et orgel, der på skift er blidt, sarkastisk, sentimentalt og spøgefuldt," fortæller Thomas Ospital om musikken. "Værket, der ved første øjekast kan virke som en række korte episoder, er i virkeligheden et af de mest dybt menneskelige udtryk for dette instrument med dets tusind nuancer."

Læs resten af programnoten online – se QR-koden herunder.

Jongen: Symphonie Concertante

Jongens store orgelkoncert er frydefuld musik – et af det 20. århundredes største værker for orgel og orkester. Det er en koncert, som aftenens solist har glædet sig meget til at spille:

"Joseph Jongens Symphonie concertante bliver en særlig premiere for mig," fortæller solist Thomas Ospital. "Jeg har i mange år drømt om at opføre dette værk, og det bliver i Aarhus, at drømmen endelig går i opfyldelse. Selvom Jongen var belgisk, afspejler værket tydeligt den franske impressionismes ånd med sine sanselige og fængslende temaer og sin raffinerede orkestrering – og det tjener alt sammen til at skabe et dragende musikalsk mysterium."

Det er et storslået værk – og det er også bestilt til et storslået orgel: Rodman Wanamaker ejede et stormagasin i Philadelphia, USA – og ethvert stormagasin med respekt for sig selv har naturligvis brug for et orgel (mente han). Derfor fik han derfor bygget et orgel og bestilte en koncert fra Joseph Jongen for at indvie det. Af forskellige årsager blev det ikke til noget med koncerten i stormagasinet, så koncerten fik i stedet premiere i Bruxelles.

Læs resten af programnoten online – se QR-koden herunder.

VIL DU VIDE MERE?

Download programmet og læs hele den dybdegående programnote om musikken og de medvirkende:

www.aarhussymfoni.dk/koncertprogrammer

BAGGRUNDSHISTORIE

Læs også Leif V.S. Balthzersens seneste artikel om Mozarts forbindelse til Danmark på vores hjemmeside:

www.aarhussymfoni.dk/baggrundshistorier

SYMFOBUSINESS – et unikt partnerskab på tværs af symfoni, udvikling & erhverv

SYMFOBUSINESS SÆRLIGE GIVERE

Aage og Johanne Louis-Hansens Fond · Stibofonden · Per og Lise Aarsleff Fond · Bjerres Bureau

SYMFOBUSINESS PLATINPARTNERE

schouw+co · KELD HEINE MORTENSEN

SYMFOBUSINESS SØLVPARTNERE

Studenterhus Aarhus · Sparekassen Kronjylland · Kaufmann · Fynske Bank · WINELAB

Partnerskaber

Tag del i et af flere levende værdi- og oplevelsesfællesskaber hos Aarhus Symfoniorkester.

SymfoBusiness
Indgå i orkestrets erhvervsnetværk og berig din direktion, din virksomhed og dine ansatte med frugterne af et unikt samarbejde.
www.aarhussymfoni.dk/symfobusiness

Fadderskab
Tegn et personligt, fonds- eller firmabaseret fadderskab og støt orkestrets fond.
www.aarhussymfoni.dk/fadder

Særlig privat giver
En mulighed for dig som ønsker at bidrage med støtte, der ligger ud over støttemulighederne ved personligt fadderskab.
www.aarhussymfoni.dk/saerlig-privat-giver

Orgelfestival

af Christina Blangstrup Dahl

Så er det endelig blevet tid til at opleve koncertsalens største instrument igen! Aarhus Symfoniske Orgelfestival byder i år ikke bare på et, men hele to værker for det mægtige Klais-orgel i Symfonisk Sal. Poulencs orgelkoncert lader orglet komme ud i alle yderligheder, fra mastodontiske klange til fine sfæriske toner. Det er komplet umuligt ikke at overgive sig, når orglet slippes løs i al sin storslåede og overvældende pragt.

Jongens Symphonie Concertante er derimod snarere en symfoni for to orkestre. Her er orglet en medspiller, som skænker symfoniorkestret helt nye og mangfoldige klangfarver.

Du kan også opleve den første af de sidste: Mozarts symfoni nr. 39 hører til komponistens sidste – og største – symfonier.

Mozart: Symfoni nr. 39

Den første af de sidste. Mozarts symfoni nr. 39 er den første i en gruppe på tre symfonier, som Mozart skrev i sommeren 1788. Det skulle blive hans sidste symfonier, og vi ved faktisk ikke, om Mozart nogensinde selv fik nr. 39 at høre.

Som moderne musiklytter har man naturligvis masser af meninger om musikken – ikke mindst farvet af al den øvrige musik, man har hørt. Hør imidlertid, hvordan et øjenvidne beskrev koncerten, da han hørte den for første gang i 1792 i Hamburg: ”Begyndelsen er så majestætisk, at det overraskede selv den koldeste, mest ufølsomme lytter og lægmand så meget, at selvom han havde lyst til at snakke forhindrede den ham i at være uopmærksom og gjorde ham så at sige til lutter øren. Så bliver den så livlig, overdådig og ubeskriveligt storladen at det er næsten umuligt at følge så hurtigt med øre og følelse, og man bliver næsten lammet. Denne bogstavelige lammelse viste sig hos diverse musikkendere og -elskere, og nogle indrømmede, at de aldrig ville have været i stand til at forestille sig, at de nogensinde ville høre noget så storslået i Hamburg.”

Første sats starter med en majestætisk fanfare i messingblæserne. I den efterfølgende hurtige del ser Mozart tilbage mod den galante periode og sine tidligste symfonier. Det er dog tydeligt, at det her er en mere moden Mozart, vi har med at gøre; temaerne er langt mere interessante end i hans tidlige symfonier, og instrumentgrupperne har større frihed til at interagere. Den langsomme sats starter svagt i strygerne og bevæger sig ud i resten af orkestret

En særhed ved denne symfoni er, at Mozart bruger klarinetter (et nyt instrument på dette tidspunkt, som Mozart holdt meget af). Det giver naturligvis en anden klang til orkesterbilledet end de oboer, som han ellers oftest brugte. Det kan man ikke mindst høre i tredje sats, hvor soloklarinetten brillerer i en ländler, en østrigsk folkedans. I sidste sats bygger Mozart temaet op omkring en skalabevægelse, som han derefter udforsker i resten af satsen.

Poulenc: Orgelkoncert

Aftenens solist, Thomas Ospital, har glædet sig til denne aften: ”Det er altid med stor glæde og begejstring, at jeg ser frem til koncerter med orkester. At forene disse to giganter – symfoniorkestret på den ene side og det store orgel på den anden – skaber altid en ekstraordinær og dybt medrivende lytteoplevelse. Selvom der i de senere år er bygget stadig flere koncertsale med et integreret orgel, er denne kombination stadig en sjældenhed, og det er uden tvivl en oplevelse, der er værd at få med.”

Thomas Ospital er især glad for at få lov til at spille hele to hovedværker for orgel og symfoniorkester. Vi lægger ud med Poulencs orgelkoncert: ”Værket er skabt af en komponist, der om nogen inkarnerer det franske, og som formår at skildre et orgel, der på skift er blidt, sarkastisk, sentimentalt og spøgefuldt,” fortæller Thomas Ospital om musikken. ”Værket, der ved første øjekast kan virke som en række korte episoder, er i virkeligheden et af de mest dybt menneskelige udtryk for dette instrument med dets tusind nuancer.”

Komponisten selv lagde vægt på, at det ikke er så muntert et værk som andre af hans koncerter: ”Dette er mere som en Poulenc på vej i kloster,” sagde han meget rammende om sin orgelkoncert. Undervejs i kompositionsprocessen havde han nemlig genfundet sin kristne tro, hvilket også fik indflydelse på denne koncert.

Det samme fik bestilleren af koncerten. Prinsesse de Polignac var en af samtidens mest betydningsfulde mæcener, og hendes "saloner" var ofte stedet, hvor ny musik blev opført for første gang. Det gjaldt også denne koncert – og muligvis derfor er den skrevet for et ret lille orkester; så kunne musikerne nemlig være i salen. Nogle gange er der meget prosaiske grunde til, at musikken lyder, som den gør.

Bonusinformation: Hvis man synes, at koncerten minder om barokkens store mestre som Bach og Buxtehude, så har man gode ører: Poulenc havde nemlig aldrig skrevet en koncert for orgel før og studerede derfor flittigt sine store forgængere udi rollen.

Jongen: Symphonie Concertante

Jongens store orgelkoncert er frydefuld musik – et af det 20. århundredes største værker for orgel og orkester.

En "koncertant symfoni" (eller en sinfonia concertante, som den også kaldes) er en genre, der blander solokoncerten med symfonien. Orglet er således en medspiller i stedet for "bare" at være solist. Men eftersom orglet jo er instrumenternes dronning, så er Jongens værk faktisk næsten et værk for to orkestre – så mangfoldigt er orglets farveskala og så kraftfuldt er det.

De fire satser bliver spillet ud i ét, hvilket forstærker følelsen af, at publikum bliver inviteret med på opdagelse i orglets mangfoldige verden. Her er virkelig tale om et samspil, der lader orglet brillere som orkesterinstrument: I stedet for at overdøve symfoniorkestret – hvilket orglet ellers sagtens ville kunne gøre, og det endda uden besvær – så giver det i stedet musikken endnu flere farver.

Det er et storslået værk – og det er også bestilt til et storslået orgel: Rodman Wanamaker ejede et stormagasin i Philadelphia, USA – og ethvert stormagasin med respekt for sig selv har naturligvis brug for et orgel (mente han). Derfor fik han derfor bygget et orgel og bestilte en koncert fra Joseph Jongen for at indvie det. Af forskellige årsager blev det ikke til noget med koncerten i stormagasinet, så koncerten fik i stedet premiere i Bruxelles.

Det er en koncert, som aftenens solist har glædet sig meget til at spille:
"Joseph Jongens Symphonie concertante bliver en særlig premiere for mig," fortæller solist Thomas Ospital. "Jeg har i mange år drømt om at opføre dette værk, og det bliver i Aarhus, at drømmen endelig går i opfyldelse. Selvom Jongen var belgisk, afspejler værket tydeligt den franske impressionismes ånd med sine sanselige og fængslende temaer og sin raffinerede orkestrering – og det tjener alt sammen til at skabe et dragende musikalsk mysterium."

Rigtig god fornøjelse med det musikalske mysterium – og med resten af koncerten.

Tania Miller DIRIGENT

Tania Miller er kunstnerisk leder af Brott Music Festival i Canada og kunstnerisk leder og dirigent for National Academy Orchestra of Canada og Brott Opera.

Hun debuterede for nylig med National Symphony of Mexico og har for nylig dirigeret Xalapa Symphony of Mexico, Janacek Philharmonic i Tjekkiet og Madison Symphony, Winnipeg Symphony og South Bend Symphony. Hun har også dirigeret Warszawa Philharmonic, I Musici de Montreal, Baton Rouge Symphony og New Haven Symphony, KBS Symphony i Seoul og Virtuoso Chamber Orchestra ved World Orchestra Festival i Daegu, Sydkorea. Hun har optrådt som gæstedirigent med orkestre som Chicago Symphony, Toronto Symphony, Seattle Symphony, Bern Symphony Orchestra, NFM Wroclåw Philharmonic, Oregon Symphony, Chautauqua Symphony Orchestra, Ottawa's National Arts Center Orchestra, Orchestra Métropolitain de Montreal, Orchester Métropolitain de Montreal, Calgary Philharmonic, Rhode Island Philharmonic, Louisiana Philharmonic og mange andre.

Maestro Miller var musikchef for Canadas Victoria Symphony i 14 år og blev udnævnt til Music Director Emerita for hendes engagement i orkestret og samfundet. Hun dirigerede Calgary Operas produktion af Lehars *Den glade enke* og adskillige operaproduktioner som kunstnerisk leder af Michigan Opera Works og gæstedirigent for Opera McGill i Montreal. Hun modtog prisen 2017 Friends of Canadian Music fra Canadian League of Composers for hendes dedikation til samtidsmusikken.

Thomas Ospital ORGEL

Thomas Ospital er organist titulaire ved Frankrigs største orgel i Saint-Eustache-kirken i Paris og professor i orgel ved Paris' nationale musikkonservatorium (CNSMDP) – og en af verdens fineste koncertorganister.

Thomas Ospital er lige så hjemmevant som solokoncertist eller med kor eller orkester. Han er også ivrig efter at videreføre improvisationskunsten i alle dens former, herunder akkompagnement af stumfilm. Han har optrådt i hele Europa samt i Kina, Japan, Australien og i Nordamerika, hvor han i 2012 i seks måneder fungerede som Young Artist in Residence ved Saint Louis King of France-katedralen i New Orleans, USA.

Thomas Ospital (født i 1990), begyndte sine musikstudier på Maurice Ravel-konservatoriet i Bayonne, Frankrig, og fra 2008 til 2015 var han studerende på det nationale musikkonservatorium i Paris, hvor han vandt fem førstepladspriser i orgel, improvisation, harmonilære, kontrapunkt og fuga. Fra 2016 til 2019 var han den første organist in residence på Radio France, og han har vundet en lang række konkurrencer*.

** Han blev tildelt førsteprisen ved den internationale orgelkonkurrence i Saragossa, Spanien i 2009, Duruflé-prisen og publikumsprisen ved den internationale Chartres-konkurrence i 2012 samt andenprisen ved den internationale Xavier Darasse-konkurrence i Toulouse i 2013. I maj 2014 vandt han hovedprisen Jean Louis Florentz og publikumsprisen ved den internationale orgelkonkurrence i Angers under ledelse af Académie des Beaux-Arts, og i november 2014 blev han tildelt andenprisen, publikumsprisen og Florentz-prisen ved den internationale Chartres-konkurrence.*

KONCERTBESÆTNING

VIOLIN I
Sergey Ostrovsky**
Eszter Stankowsky**
Johanna Tolvanen
Tue Lautrup
Ian van Rensburg
Thea Clemson Andersen
Todd Cadieux
Katrin Djordjevic Sønnichsen
Matthias von Niessen
Matthias Gahl
Hayato Ishibashi
Lada Fedorova**

VIOLIN II
Sarah Lucy Foldager
Sabine Sergejeva*
Dariia Rakhmanina*
Birgitte Bærentzen Pihl
Pernille Jönsson Nüchel
Nefelina Musaelyan
Peter Clemson Steensgaard
Malwina Galara
Nicolas Martin Delgado*

BRATSCH
Luminita Marin
Zane Kalnina
Ovidiu Alexandru Achim*
Nikolaj Lind Pedersen
Lars Kvist
Eva Paulin
Johannes Pihl Guldberg
Kirsten Buus Szakacs*

CELLO
Brian Friisholm
Jens Lund Madsen
Ananna Lützhøft
Chiao-Hui Hwang
Håvard Bilsbak**
Anne Hall**

KONTRABAS
David McIlfatrick
Samuel Beck-Johnson
Christian Jørgensen
Theodor Ditrich

FLØJTE
Lena Kildahl Larsen
Judith Wehrle
Neus Signes Llinares**

OBO
Oliver Nordahl
Lisa Anna Gross
Valerija Vitkauskaite*

KLARINET
Vibeke Kærsgaard Lembcke
Kristian Flagstad
Fatima Trives-Escolano**

FAGOT
Maksim Karpinskii
Eric Beselin

HORN
Flemming Aksnes
Lisa Maria Cooper
Jari Kamsula
Luís Mota
Nicole Linning*

TROMPET
Gunnar Kristinn Óskarsson**
Kim Hansen
Lloyd Griffin**

BASUN
Fabrice Godin
Christian Tscherning Larsen

BASBASUN
Jens Vind

TUBA
Jonathan Borksand Hanke

PAUKER
Nikolai Petersen

SLAGTØJ
Malte Vendelby*
Christian Back Kirkegaard*

HARPE
Marianne Hofman

**kontraktansat assistent*
***timeansat assistent*

Trompetfestival

Håkan Hardenberger

Fredag 30. oktober 2026 kl. 19.00
100-395 kr.

Scenen er belagt med stjernestøv og messingklang, når en af verdens bedste trompetister viser trompeten frem i al sin glans.

Læs mere om koncerten på:
www.aarhussymfoni.dk/koncerter

God fornøjelse!

Bare koncentrer dig om musikken

Bagefter skal vi nok opdatere dig med de vigtigste nyheder

Jyllands-Posten

Vær med til at støtte

Aarhus Symfoniorkester

Bliv medlem af
Aarhus Symfoniorkesters Venner

Husk at venneforeningen holder gratis optakt for alle før hver torsdagskoncert.

Se programmet på www.asov.dk

Medlemskab giver fri adgang til særlige prøver/generalprøver, gratis medlemsblad samt uvurderlig støtte til byens orkester.

Meld dig ind på www.asov.dk

eller ved henvendelse til formand Tove Christensen, dr. med. asov.tc@gmail.com

MUSIKHUSET AARHUS

Nøddeknækkeren

Den Kongelige Ballet & Aarhus Symfoniorkester

Det er en tradition i Musikhuset, at Den Kongelige Ballet lader *Nøddeknækkeren* folde sin magi ud i juledagene.

Følg med ind i Slaraffenland, hvor julenatten er fyldt med dansende mus og snefnug samt en levende nøddeknækker. Tjajkovskijs fantastiske musik bliver leveret af Aarhus Symfoniorkester, dirigeret af Chamin Chung.

Denne opsætning af *Nøddeknækkeren* er i George Balanchines vidunderlige koreografi, med Anthony Wards fantastiske scenografi og iscenesat af Nikolaj Hübbe. Det bliver ikke bedre.

29.–30. december